

# المورخ العربي

مجلة فصلية تاريخية محكمة تعنى بشؤون التراث والتاريخ العربي والعالمي  
العدد 44 - السنة السادسة عشرة - 1412 هـ - 1991 م

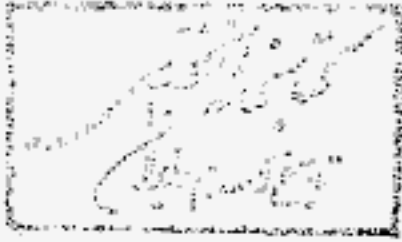


تصدر عن

الأمانة العامة لإتحاد المؤرخين العرب  
بغداد



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



# المؤرخون العرب



مجلة فصلية تاريخية محكمة تعنى بشؤون التراث والتاريخ العربي والعالمي  
مركز بحوث ودراسات علوم إقليمية



تصدر عن الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب - بغداد

العدد 44 السنة السادسة عشرة  
1412 هـ - 1991 م

## هيئة التحرير

- |                    |   |
|--------------------|---|
| رئيس التحرير       | ١ - الدكتور مصطفى عبد القادر النجار<br>الأمين العام لاتحاد المؤرخين العرب       |
| نائب رئيس التحرير  | ٢ - الدكتور محمد جاسم حمادي المشهداني<br>الأمين العام المساعد                   |
| مدير التحرير       | ٣ - الدكتور حسين محمد القهواتي<br>المستشار العلمي للاتحاد                       |
| محرر القسم الأجنبي | ٤ - الدكتور محمود علي الداود  |
| سكرتير التحرير     | ٥ - الدكتور محمد باقر الحسيني   |
| عضو                | ٦ - الدكتور نزار عبد اللطيف الحديثي<br>رئيس جمعية المؤرخين والآثاريين في العراق |
| عضو                | ٧ - الدكتور صلاح الدين أمين طه<br>عميد كلية الآداب - جامعة الموصل               |
| عضو                | ٨ - الدكتور مؤيد سعيد<br>مدير دائرة الآثار والتراث                              |
| عضو                | ٩ - الدكتور فاروق صالح العمر<br>رئيس قسم التاريخ / كلية الآداب / جامعة البصرة   |
| عضو                | ١٠ - الدكتور حسين أمين<br>الأمين العام السابق لاتحاد المؤرخين العرب             |



مركز تقيتكا كميوير علوم اسدي

## شروط نشر البحوث في المجلة

- 1 - أن يعتمد البحث الأساس العلمية في إعداد وكتابة البحث.
- 2 - أن يكون منسجماً مع أهداف اتحاد المؤرخين العرب.
- 3 - أن لا يزيد عدد صفحاته عن (50) صفحة.
- 4 - أن لا يكون قد سبق نشره أو قبل للنشر في مجلة أخرى، على أن يقدم كاتب البحث تعهداً يؤكد ذلك مرفقاً برسالة مع البحث موجهة إلى مدير التحرير.
- 5 - تقبل البحوث في جميع فروع المعرفة التاريخية، وباللغتين العربية والانجليزية.
- 6 - يطبع عنوان البحث على ورقة مستقلة، ويفضل أن يكون مختصراً، وثبت إسم الباحث أو أسماء الباحثين الكاملة والعنوان لكل منهم.
- 7 - يطبع البحث على وجه واحد من الورقة، وتآكل كل ورقة رقمها الخاص، ويقدم بنسختين.
- 8 - بالنسبة للبحوث المقدمة إلى المؤتمرات أو الندوات أو كان مستقلاً من رسالة أو إشراف عليها مقدّم البحث يؤشر ذلك في حاشية البحث.
- 9 - لأمور فنية خاصة بالطباعة يجب أن تؤخذ الهوامش الخاصة بالبحث من أول هامش في البحث إلى آخر هامش فيه، وتعطى تسلسلاً واحداً.
- 10 - يحال البحث المقدم للنشر إلى خبير مختص، ويُعاد إلى كاتبه لإجراء التعديلات المقترحة إن وجدت على أن يُعاد إلى مدير التحرير في غضون خمسة أيام.
- 11 - رتبت البحوث لاعتبارات فنية وهي تعبر عن آراء أصحابها مع التأكيد على أن مجلة المؤرخ العربي منبر تاريخي قومي تنطق باسم القضية العربية الكبرى، والبحوث التي ترد للمجلة لا تسترجع إلى أصحابها في حالة عدم نشرها.
- 12 - يرجى تدوين إسم الباحث وعنوانه، وعنوان بحثه باللغة الانكليزية.



ترسل البحوث باسم مدير التحرير  
ص.ب: (4085) بغداد - الجمهورية العراقية  
مجلة المؤرخ العربي - اتحاد المؤرخين العرب  
ت: 448006



### الإشتراكات السنوية في مجلة المؤرخ العربي

- 1 . الدوائر الرسمية وشبه الرسمية في داخل العراق ( 50 ) ديناراً، وفي خارج العراق ( 150 ) دولاراً امريكياً.
- 2 . للمؤرخين في داخل العراق ( 20 ) ديناراً، وفي خارج العراق ( 60 ) دولاراً امريكياً.
- 3 . لطلبة التاريخ في داخل العراق ( 10 ) ديناراً، وفي خارج العراق ( 30 ) دولاراً امريكياً.



مجلة المؤرخ العربي

العنوان:

اتحاد المؤرخين العرب

ص. ب: 4085

العراق: بغداد

### بطاقة الاشتراكات

150 دولار للمؤسسات الرسمية

60 دولار للمؤرخين

30 دولار لطلبة التاريخ

ارجوا قبول اشتراكي في مجلتكم لمدة سنة واحدة

يرجى ارسال قائمة بالحساب

تجدون طياً صكاً بقيمة

دولار

الاسم:

العنوان:

المدينة:

القطر:

التاريخ:



مركز تحقيق كالمبيوتر علوم إسلامي

### Subscription Card

Please enter my subscription for

Address:

One year \$ 150.00 for Institutions

\$ 60.00 for Historians

\$ 30.00 for Students of History

Union of Arab Historians

P.O.Box: 4085

Baghdad - Iraq

Please bill me

Check enclosed for \$

Name

Address

City

Country

Date

## المحتويات

٧	كلمة العدد .....
	<b>بحوث التاريخ الحديث والمعاصر</b>
١٣	- التاريخ من خلال الشعر: الفكر السياسي في قصائد الثورة العربية الكبرى د. سعد أبودية .....
٢٥	- ملامح الفلسفة التربوية واتجاهات التطور التعليمي في العراق ١٩٦٨ - ١٩٨٥ د. ابراهيم خليل احمد .....
٤١	- موقف الرأي العام العراقي من إبعاد الاستعمار الفرنسي - محمد الخامس عن حكم المغرب د. محمد مظفر الأدهمي .....
	<b>بحوث التاريخ العربي - الإسلامي</b>
٥٣	- نظام الأراضي أو القطنع في عهد النبي محمد (ص) د. جعفر حسين خصباك .....
٧١	- البطل في شعر الحرب بالأندلس د. جمعة شيخة .....
٧٩	- من رسوم الخلافة في العصر الأموي د. عبد الأمير عبد دكسن .....
٨٥	- الثورة النقدية في عهد عبد الملك بن مروان د. شحادة الناطور .....
	- أحوال بغداد في فترة انتقال الخلافة إلى سامراء ٢٢١ - ٢٧٩ هـ / ٨٢٦ - ٨٩٣ م د. عبد المنعم رشاد .....
٩١	- الحياة الاجتماعية كما وردت في كتاب البيان المغرب في اخبار الأندلس والمغرب لابن عذارى المغربي المراكشي د. مليحة رحمة الله .....
١٠٩	- بنو المغربي اسرة بصرية الأصل والنشأة: دراسة في نشأتها وبدء دورها السياسي في العراق د. محمد كريم ابراهيم .....
١٢٩	- ابن خلدون وعلاقته بالأوضاع السياسية بالشرق الإسلامي في العصر المملوكي د. يوسف حسن غوانمة .....
١٤١	- ادارة مكة قبل الإسلام د. خالد صالح العسلي .....
١٥١	- تاريخ الأندلس في مصادر المشرق العربي د. تقي الدين عارف الدوري .....
١٥٩	- المؤثرات الحضارية العربية الإسلامية في دولة غانه ١٨٤ - ٤٦٠ هـ / ٨٠٠ - ١٠٧٦ م عبد الرزاق ذنون الجاسم .....
١٧١	

- ١٨٥ ..... - اغلوطتان في طبقات الأطباء والحكماء  
د. رشيد الجميلي
- ١٩٩ ..... - الزراعة في الأندلس وأثرها على التصنيع الزراعي  
د. صالح محمد فياض أبو دياك
- ٢١١ ..... - معركة بدر الكبرى  
فائق صبيح عبد الرزاق النعيمي

### بحوث التاريخ القديم والآثار

- ٢٣٢ ..... - سبار في علاقات سكانها مع جماعات غرب الفرات  
د. وليد الجادر
- ٢٤٥ ..... - الدار البغدادية: خصائصها في العصر العباسي  
د. عبد العزيز حميد صالح
- ٢٦٢ ..... - تحصينات الدولة العباسية المواجهة للبيزنطيين في عهد الرشيد  
د. طاهر مظفر العميد

### بحوث عن الهيئة العربية العليا لكتابة تاريخ الأمة

- ٢٧١ ..... - من المبادئ الأساسية التي ينبغي ملاحظتها عند إعادة كتابة التاريخ العربي  
شريف جويوسي
- ٢٧٧ ..... - ندوة الآثار اليمنية - صنعاء (٨ - ١٠ / ٨ / ١٩٨٩ م)

### بحوث باللغة الانكليزية (\*)

- 6 ..... - شعر أبو نصر الفارابي  
صلاح سالم علي

(\*) تم ترقيم القسم الانكليزي ابتداءً من الجهة اليسرى.



بسم الله الرحمن الرحيم

## كلمة العدد

القائد البطل صلاح الدين الأيوبي في مدينة تكريت العراقية، وسرعان ما أصبح قائداً مشهوراً، وتمكن من تأسيس الدولة الأيوبية وتوحيد مصر والشام تحت قيادته، وأصبح الطريق أمامه ممهداً لمواجهة الصليبيين المعتدين في معركة فاصلة.

تولى القائد الفذ تحديد المكان الجغرافي والزمن المناسب لهذه المعركة الفاصلة فكان ذلك المكان بلدة في فلسطين العربية، وكان ذلك الزمن شهر يوليو من عام ١١٨٧ م.

يجم المسلمون بعد النصر المبين شطر أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، ودخلوا المدينة المقدسة محررين فاتحين في يوم مشهود هو الثاني من شهر أكتوبر عام ١١٨٧ م. وعاش القائد البطل بعد هذا التاريخ ست سنوات قبل أن يختاره الله تعالى إلى جواره، وبقيت صفحات أعماله خالدة في سفر التاريخ، تستضيء بها أمال العرب في انتصار الحق في فلسطين مهما طال العهد بالظلم والمعتدين.

ولذلك قررت الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب أن يكون يوم الثاني من أكتوبر يوماً خالداً في تاريخ الأمة العربية، واعتبر عيداً للمؤرخ العربي في جميع أنحاء الوطن العربي.

وذلك احياءً لذكرى هذه الواقعة الخالدة، واستذكراً لرجالها وقادتها، وشهادتها الذين كان لهم دور مميز في خلق حالة مشرقة وبارزة في تاريخ الأمة العربية.

ومن الله نستمد العون والتوفيق

أ.د. مصطفى عبد القادر النجار

رئيس التحرير

يسرنا اصدار هذا العدد الجديد من مجلة المؤرخ العربي، وهو العدد (٤٤) لتتواصل بذلك العجلة مع المؤرخين العرب، ومع قرائها، ولتسهم بذلك في تحقيق هدف حيوي وقومي نبيل من أهداف الاتحاد، من أجل اشاعة الثقافة التاريخية المشبعة بالروح الوطنية والقومية العربية الأصيلة، لكي تساهم المجلة بدورها في التوعية الوطنية والقومية في الأقطار العربية وذلك لكون بحوثها هادفة، ومعبرة عن الخصوصية العربية النابعة من تاريخ الأمة العربية، كما أن هذه البحوث تساهم مساهمة جادة في إعادة كتابة جوانب من تاريخ الأمة العربية، وفقاً لذات القيم والمبادئ التي صنعت ذلك التاريخ.

واننا وفي هذه المناسبة التي نصدر فيها هذا العدد الجديد من مجلة المؤرخ العربي لا بد لنا من التنويه عن يوم المؤرخ العربي الذي يحتفل به المؤرخون العرب في اليوم الثاني من شهر أكتوبر من كل عام، وذلك تخليداً لذكرى واقعة حطين التاريخية الحاسمة التي حدثت في اليوم الثاني من شهر أكتوبر عام ١١٨٧ م، عندما انتصر الحق بقيادة صلاح الدين الأيوبي وزهق الباطق بقيادة أقوى ملوك أوروبا وأعتى جيوشها.

فبعد ثلاثة اشهر من الانتصار المؤزر الذي حققه العرب في معركة حطين الخالدة بدأ حصار العرب للصليبيين الغزاة في بيت المقدس والذين لم يصمدوا أمامه أكثر من اسبوعين نتيجة انكسار شوكتهم وانهار معنوياتهم في تلك المعركة الخالدة؛ وكانت القدس الشريفية قد وقعت تحت نير الغزو الصليبي منذ ١٠٩٩/٧/١٥ بعد حصار دام ثلاثين يوماً واستشهاد سبعين الفاً من ابنائها، بعد مواجهة شجاعة وندارة أمام الغزاة الصليبيين الذين كان تعدادهم قرابة المئة وخمسين الفاً.

وبعد ثمانية وثلاثين سنة من تدنيس المدينة المقدسة، ولد



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

# بحوث التاريخ الحديث والمعاصر

مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم اسلامی



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## التاريخ من خلال الشعر:

### الفكر السياسي في قصائد الثورة العربية الكبرى

د. سعد أبو دية

جامعة اليرموك

قصائد عام ١٣٣٥ هـ

مقدمة

بلغ عدد القصائد والأناشيد في هذه السنة ما مقداره (٣٢) قصيدة ونشيد ومن أبرز الملاحظات عليها ما يلي:

تعتمد هذه الدراسة على مسح جريدة القبلة التي أصدرها المغفور له الملك الحسين بن علي عام ١٣٣٥ هـ لتكون منبراً معبراً عن فكر الثورة ونقل الرسالة إلى الناس في أرجاء الوطن العربي والتعبير عن آمالهم.

أ - مساهمة شعراء المهجر في التعبير عن وجهة نظر الثورة العربية، بحيث أن نسبتهم بلغت الربع تقريباً ومن أبرز الشعراء عباس أبو شقرا، جرجي حداد، الياس عبد الله طعمة، الكسندرا فيزينوسكا، ابراهيم سليم نجار (باريس)، يوسف مراد الخوري، رشيد أيوب، يوسف خرج حريز. والباقون عرب محليون أو من دول عربية مثل جميل العظم (سوريا) والسلطان أحمد بن فضل بن علي (اليمن) ومحب الدين الخطيب (من محرري الصحيفة) وعبد العزيز القاضي (قاضي قبيلة غامد) وهناك شعراء مسلمون مثلاً عبد الحق الأعظم (من جامعة عليكرة بالهند).

اعتمد الباحث في المسح على القصائد التي ظهرت ما بين ١٣٣٥ هـ - ١٣٤٠ هـ وهي السنوات التي واكبت الثورة العربية الكبرى.

بلغ مجموع القصائد والأناشيد ١٨٢ قصيدة موزعة كما يلي:

١ - القصائد العادية ١٥٠ قصيدة.

٢ - الأناشيد ١٦ نشيداً.

٣ - القصائد البدوية ١٧ قصيدة.

(ب) أبرز الأفكار في تلك القصائد

١ - الاعتزاز بالقومية العربية: يلاحظ أن القصائد القومية والافتخار بالنسب قد ظهرت من البداية مثلاً الشاعر جميل العظم في قصيدة بعنوان (قد قضى الأمر)<sup>(١)</sup> يقول:

لقد دالت الأيام وانقلب الدهر  
فقل لبني جنكيز قد قضى الأمر  
وقد عاد أمر المسلمين لأهله  
وهل أهله إلا كنانة والنضر

ويلاحظ أن القصائد العادية تضمنت شعراً حراً لم يذكر ناظمه أسماءهم خوفاً من رد الفعل آنذاك، ذلك أن الشعر الحر لم يكن قد عُرف بعد في تلك الفترة.

#### تحليل المضمون السياسي للقصائد

تبويباً للبحث فإن الباحث يركز على قصائد سنة ١٣٣٥ هـ ثم السنة التي تليها وهكذا ثم يورد الملاحظات العامة بعد ذلك والفرق في الأفكار السياسية وتعريف بالشعراء المساهمين والبلاد التي ينتسبون إليها.

(١) نشرت قصيدة (قد قضى الأمر) في الكوكب والقبلة في ١٢/ربيع الأول ١٣٣٥ هـ وهي للشاعر جميل مصطفى العظم وهو أديب دمشقي ولد بالأسنانة عام ١٨٧٣ وتوفي بدمشق عام ١٩٢٣ وتعلم التركية والفارسية أصدر مجلة البصائر. وهو من أعضاء المجمع العلمي العربي. وله اشتغال بالصحافة والتاريخ. تاجر بالمخطوطات وصنّف كثيراً منها انظر: خير الدين الزركلي، الاعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين (بيروت: ١٩٦٩) ج ٢ ط ٢ ص ١٢٤.

أولئك قومي بارك الله فيهم  
أباهي الوري فخرأ بهم ولي الفخر

وللشاعر نفسه قصيدة بث فيها الوعي القومي وتغنى بأمجاد  
المسلمين يقول في قصيدة بعنوان أنجز الله وعده<sup>(١)</sup>:

بني يعرب قد أنجز الله وعده  
لكم بمنى كانت كأضغاث حالم  
لئن لم تذبُّوا عن حماكم وعزكم  
رعاكم عسوج القوم رعي السوائم

وركز جرجي الحداد<sup>(٢)</sup> على موضوع اللغة العربية إذ يقول:  
نودوا عن اللغة التي وردت بها أي الكتاب وأنزلت تنزيلاً.

وقد بث بعضهم الشعور القومي ضد (المانيا) وليس الدولة  
العثمانية يقول رشيد الهاشمي البغدادي (أبو الحقائق) في  
قصيدة (صرعوا بحب بلاديه) ما يلي:

وارحمناه لفتية صرعوا بحب بلاديه  
من كل مفتول الذراع أغرت تحت الناصية  
نحو الوغى نحو الوغى لا تخشوا جرمانيه  
اليوم ن نخذ موطناً لعبته به المانية<sup>(٣)</sup>

٢ - **التغني بالعرب وأمجادهم:** ظهر هذا النوع من الفكر  
في القصائد التي نظمها شعراء المهجر والشعراء المسلمون مثلاً  
عبد الحق الأعظمي في قصيدة (الآن قد صفت المشارب)<sup>(٤)</sup>  
يقول:

لله در العرب إن لهم بهدى الناس ثائب<sup>(٥)</sup>

وفي قصيدة (الكسندرا دي افيرينوه فيزينوسكا) تأكيد على  
الشيء نفسه<sup>(٦)</sup>:

فليختر العرب الكرام بملكهم  
ولنستزيد غبطة وهناء  
أعجزت في الفضل الملوك جميعهم  
وأنا بمدحك أعجز الشعراء

٣ - **التركيز على اساءة العثمانيين لاسلام والعرب:**  
ظهرت في القصائد هذه الناحية مثلاً في احدى القصائد فإن  
(جمال باشا) وصف بأن (نبرون) أرق منه<sup>(٧)</sup> مثلاً في قصيدة  
(البييمة العربية):

فإذا رجعت إلى جمال وفعله  
ألفيت نبروناً رقيق فؤاد  
عادوا على الإسلام أكبر سبة  
وعلى عباد الله شر عباد

٤ - **التغني بالشخص وبالمكان:** معظم القصائد تغنت  
بالشريف الحسين بنسبه وصفاته الحميدة وتغنت بالحجاز مثلاً  
قصيدة الشاعر (قسطنين بني) وصف النهضة بإنها نهضة  
الحجاز.

فانظروا نهضة الحجاز على القسطاس قامت لتتخذ الأقبام<sup>(٨)</sup>  
وللشاعر نفسه قصيدة بعنوان ليهنأ بك العيد يتغنى بالملك يقول:  
وليفخر المسلمون العرب أن لهم ملكاً تجدد أكرم فيه تجديده<sup>(٩)</sup>  
ويتغنى الشاعر عبد المحسن الصحاف<sup>(١٠)</sup> في قصيدة بالملك يقول  
فيها:

- (٢) القبلة ٨ ربيع الثاني ١٢٢٥.
- (٣) القبلة ١٩ ربيع الثاني ١٢٢٥ جرجي الحداد: ابن سارة اليازجي الذي أنشأ في سان باولو (البرازيل) جريدة القلم الحديدي عام ١٩١٣ وأصدر جريدة الفجر عام ١٩١١ م.
- (٤) القبلة ٢٦ ربيع الثاني ١٢٢٥ ونشرت في صحيفة المقطم ٩/ربيع الأول سنة ١٢٣٥.
- (٥) القبلة ٢٨ جمادى الأولى ١٢٢٥ هـ.
- (٦) التائب: ماء البحر الفاتئ بعد الجزر وماء البئر يعود بعد النزح.
- (٧) عبد الحق الأعظمي: أستاذ الآداب العربية في الكلية الاسلامية بجامعة عليكرة/الهند).
- (٨) القبلة ٦/جمادى الثانية ١٢٢٥ هـ.
- (٩) لا تتوفر معلومات عن الشاعرة وصفقتها القبلة بأنها الخنساء.
- (١٠) القبلة ٤/جمادى الأولى ١٢٢٥ هـ.
- (١١) القصيدة لشاعر مصري مجهول وصفته القبلة بأنه أشعر الشعراء.
- (١٢) القبلة ٢٠/رمضان ١٢٢٥ هـ.
- (١٣) المناسبة/ترحيب بوفد المسلمين الذين حضروا من المستعمرات الايطالية.
- (١٤) القبلة ٧/شوال ١٢٢٥ هـ.
- (١٥) ولا تتوفر معلومات عن الشاعر (قسطنين بني).
- (١٦) عبد المحسن الصحاف: عبد المحسن يعقوب الصحاف (١٨٧٤ - ١٩٢١ م).
- (١٧) شاعر بحريني عاش في البحرين قبل أن ينتقل لمكة وهو طفل وتعلم فيها. مدح الملوك والأمراء، شعره حماسي وغزلي. يبدو انه لم يجمع بعد. توفي في مكة. أنظر خير الدين الزركلي، الاعلام، مصدر سابق ج ٤ ص ٢٩٦.

وفي قصيدة محمد مهدي البصير (من حلة العراق) يتغنى  
بالنصر يقول في تلك القصيدة بعنوان (إلى جلالة ملك العرب):  
وحاربت عنها الترك حتى تساقطوا  
فأفتاهم في زحفك القتل والأسر  
هزرت لهم سيفاً خطبت به الوغى  
وليس سوى حفظ الكيان لها مهر<sup>(١٢)</sup>

وظهر الفخر بالنصر مثلاً في قصيدة مطلعها ما يلي:

وباكية في الليل والليل مظلم  
تود انتباه الناس والناس نوم

إلى أن يقول:

ولا تجزعي مما دهاك  
وتفرعي فأهلك في بطحاء مكة خيموا  
فخاضوا غمار الموت إماموته  
وإما لعز حوضه لا يهدم  
يقودهم ملك إلى ساحة الوغى  
بعز المعالي ذلك الملك مغرم

وشارك شعراء من فلسطين بالتغني بالنصر يقول أحمد شاعر  
الكرمي في قصيدة بعنوان (بيضوا وجهنا)<sup>(١٣)</sup>.  
هذا دورهم وهذه المغاني قف عليها ودع غرام الغواني. وفي  
قصيدة أخرى بعنوان (أيها العيد)<sup>(١٤)</sup>:

عبث الأعداء بالدين القويم  
واستهانوا بأسود العرب  
فأبى سيدنا أن يستنيم  
ورماهم بالردى من كتب

وفي قصيدة محمد الخضر الشنقيطي فإنه يردد الأفكار  
نفسها يقول مصوراً النصر الذي فخرت به مكة المكرمة:

به مكة الغراء جرت ذيلها  
على الأرض تيهاً إذ بها غرة الغر<sup>(١٥)</sup>

لولا وجودك فينا أيها الملك  
لما افتخرنا بعيد فيه نشترك  
أنت الشريف حسين والمليك بها  
أحييت للعرب العرباء ما تركوا<sup>(١٦)</sup>

ويضيق المجال عن سرد القصائد التي تغنت بالحجاز وبالملك  
حسين.

## قصائد عام ١٣٣٦ هـ

يلاحظ الباحث في قصائد هذا العام ما يلي:

١ - ظهور شعراء الثورة، وبدا عبد المحسن الصحاف  
وكأنه من شعراء الثورة الذي ظهرت له ست قصائد بين أربع  
وعشرين قصيدة أي ربع القصائد.

٢ - ظهر شعراء سوريون ومصريون وفلسطينيون، فمن  
مصر ظهر أحمد فريد الرفاعي، ومن فلسطين أحمد شاعر  
الكرمي وعلي الريماوي ومن سوريا محمد الفراتي.

٣ - يلاحظ غياب شعراء المهجر عن المشاركة في هذه  
الفترة. قد يكون سبب ذلك أن الشعراء المحليين والعرب قد  
زادت مشاركتهم بحيث لم تفسح لشعراء المهجر مجالاً للمشاركة  
والواقع إن عدد القصائد قد قل بشكل عام عن السنة التي  
سبقت.

## ٤ - المضمون السياسي للقصائد:

١ - التغني بالانتصارات في المعارك: أصبح المضمون  
السياسي للقصائد ليس فخرًا بالماضي وإنما بالواقع ويظهر في  
قصيدة عبد المحسن الصحاف وهي بعنوان «عم خيراً فأل سعد  
السعود»<sup>(١٧)</sup> يقول:

فكم لجندك في الباغى مهاجمه  
كذا وفي الخط ما زالت إغارات  
هذا عن النبأ البرقي أذكره  
عن نجاكم فيصل تروى انتصارات

(١١) القبلة ١١/شوال ١٣٣٥.

(١٢) القبلة ١٢ محرم ١٣٣٦ هـ. (أقيت القصيدة بمناسبة رأس السنة الهجرية).

(١٣) القبلة ١٦ محرم ١٣٣٦ م.

يهاجم البصير الترك ويتهمهم بالاساءة للإسلام مثلاً يقول: تغالط بالإسلام عابته به ومن بغياها الإسلام يبرأ والكفر وفي قصيدة الصحاف في ١٣ محرم  
١٣٣٦ المشار إليها سابقاً فإن الصحاف تغنى بالانتصار على الشركس وانهزام جيشهم (الشاعر مجهول).

(١٤) النهضة ١٨ جمادى الثانية ١٣٣٦ هـ.

أحمد شاعر الكرمي: ولد في عام ١٨٩٤ م وتوفي في عام ١٩٢٧ م من آثاره الكرميات، خالد في الخريف والربيع وهو من محرري القبلة وابن الشاعر  
الفلسطيني سعيد الكرمي وشقيق حسن الكرمي. أنظر: يعقوب العودات، اعلام الفكر والأدب في فلسطين (عمان: ١٩٧٦) ص ٥٢٧ - ٥٢٩.

(١٥) القبلة ١١ شعبان ١٣٣٦ هـ.

(١٦) القبلة: ١٧ شعبان ١٣٣٦ هـ.

محمد الخضر الشنقيطي أصبح قاضي للقضاة في حكومة رشيد طليح الأولى ١١/٤/١٩٢١ م.

وبدأ بعض الشعراء في مهاجمة الترك والتهكم على سياستهم مثلاً عبد المحسن الصحاف يذكر في قصيدة بعنوان (بمناسبة خطبة الطاغية)<sup>(١٧)</sup> يقول:

كذبت يا جمال بما زعمتا  
أنتسى كم شنتت وكم قتلتا  
فتعساً ثم تعساً ثم تعساً  
لأسوأ خطة فيها مشيتا  
وكم أفسدت إفساداً صريحاً  
وبالشرع الجليل قد ازدريتا  
وكم مال غصبت بغير حق  
وحق للأرامل قد سلبتا  
زميلك أنور في كل جرم  
وقبح في الوئام له انتميتا  
فما ملك البلاد سوى (حسين)  
شريف الأصل من منه اندهشتا

ويذكر الشاعر (محمد الفراتي) المعنى نفسه في قصيدته التي مطلعها:

مليك دعا للحرب دعوة حازم  
فلبت دعاه الصيد في البر والبحر<sup>(١٨)</sup>

وبدأ يظهر التهكم على الأتراك والألمان مثلاً في قصيدة (جنت) على أهلها براقش) يقول الصحاف:

يا خيبة الألمان مما نالهم  
من هول خطب مزعج وهجاء  
أو ما ترا غليوم بات يئن  
من سحق الهجوم وحسرة الضغطاء  
يا تركيا كنت الفتاة بما مضى  
والآن شبه أسيرة شمطاء  
نوحى على الأستانة العذراء التي  
ملكنت بنفخ البوق والإغراء  
فالاتحاديون في أرجائها  
عاثوا فساداً (٩) الأعداء<sup>(١٩)</sup>

وفي شعر الصحاف أكثر من إشارة لهزيمة الأتراك يقول في قصيدة بعنوان:

يا بني العرب هلموا واهجموا  
ليس يأتي الموت إلا بالأجل  
نعم فخرى وجمال قد أقل  
واختفى جيشها بل واضمحل<sup>(٢٠)</sup>

ب - نصره الإسلام: اعتبر الشعراء أن النصر على الأتراك كان نصراً للإسلام والعرب بالإضافة للملاحظات السابقة التي وردت فإن الشعراء ركزوا على بعث وإحياء الدين الإسلامي من جديد مثلاً في قصيدة (شاعر)<sup>(٢١)</sup> يقول:

إن كبر المسلمون من طرب بمقدم  
العيد عيد البر والقرب  
فإنهم كبروا من قبلة فرحاً  
بعودة الملك والسلطان للعرب  
إذا نسينا فلا ننسى لسيدنا  
تخليص أقوامه من مقلب العطب  
ونصره الدين والإسلام في زمن  
عمت به بدع الاحاد والريب

وبدأت تظهر الإشارات بعودة السلطة في مكة إلى العرب في قصيدة (شاعر) أيضاً بعنوان «تقبل أيا مولاي - تبريك أمة»<sup>(٢٢)</sup>

هنيئاً لمن حجوا ولبوا وكبروا  
وعجوا بذكر الله والله أكبر  
أتوا من بلاد نائيات قصية  
ليحظوا بغفران الذنوب ويؤجروا  
فكان لهم حجان حج إلى التي  
أناخوا حوالها وطافوا وقصروا  
وحج إلى باب الحسين مليكنا  
أمام الهدى ليث العرين المظفر

(١٧) القبله ٩ رمضان ١٣٣٦ هـ.

(١٨) القبله ١٢ رمضان ١٣٣٦ هـ.

محمد الفراتي من دير الزور في سوريا ولد في أواخر القرن الماضي وبعد انهيار الحكومه الفيصلية غادر العراق ثم دول الخليج العربي تغنى كثيراً بالثورة العربية الكبرى. أنظر محمد صبري الأشر، الشعر العربي في سورية بين الحربين العالميتين (رسالة ماجستير). معهد الدراسات العربية العالية - الجامعة العربية صفحات المقدمة رقم (ب).

(١٩) القبله ١٩ ذو القعدة ١٣٣٦ هـ.

(٢٠) القبله ١٦ رمضان ١٣٣٦ هـ.

(٢١) القبله ٣٠ رمضان ١٣٣٦ هـ.

يبدو أن الشاعر الذي لم يذكر اسمه كاملاً هو (أحمد شاعر الكرمي) لأن أحمد شاعر اسم مركب بالإضافة أن الشاعر نفسه عمل في الجريدة نفسها.

(٢٢) القبله ١٧ ذو الحجة ١٣٣٦ هـ.



وفي قصيدة (علي ريمائي) إمام المسجد الأقصى إشارة لعودة الدولة العربية يقول مخاطباً الملك حسين<sup>(٢٣)</sup>:

أعدت إلينا دولة العرب التي  
عفت دارها في عهدنا المتقدم  
فقدت وقامت دولة عربية  
بنيت لها صرحاً بحزم ولهزم

وظهر في القصائد على نحو لوحظ في قصيدة الصحاف بأن الأتراك ابتعدوا عن الإسلام مثلاً قصيدة الصحاف التي تطرّق فيها لصفات جمال باشا (السفاح)

### قصائد عام ١٣٣٧ هـ

وصل عدد القصائد في هذه السنة الذروة بحيث بلغت ٦٢ قصيدة ويلاحظ فيها ما يلي:

١ - مشاركة شعراء من المغرب العربي وشمال أفريقيا، مثلاً العدل صالح بن النجار من القيوان، ومحمد أنيس من السودان... غير أن نصيب الأسد كان لشعراء سوريا ولبنان وفلسطين. يمكن القول أن هذا هو أبرز الفروق بين شعراء عام ١٣٣٧ هـ إذ أن المشاركة العربية من سوريا ولبنان وفلسطين جاءت بعد تحقيق النصر وأن شعراء المهجر الذين ساهموا في مرحلة مبكرة من الشعر كانوا بعيدين عن بطش الأتراك فعبروا بحرية عن رأيهم من بعد في وقت كان يخشى العرب في سوريا ولبنان وفلسطين أن يفعلوا ذلك قبل إنسحاب الأتراك. وبعد تحقق الإنسحاب فإن مساهمتهم بدت واضحة جداً عام ١٣٣٧ هـ.

ويلاحظ ارتفاع عدد الشعراء من فلسطين الذين زاروا الملك ومنهم سليمان التاجي الفاروقي (من أعيان فلسطين ورجال الأدب فيها) وسعيد الكرمي (مفتي بلده طولكرم) وارتفاع عدد الشعراء من سوريا ولبنان مثلاً شفيق جبري، عبد الله نديم الجسر الطرابلسي وأنيس سلوم ومصطفى الغلاييني وحليم دموس ومحمد فهمي الآتاسي.

### ٢ - المضمون السياسي للقصائد:

أ - استمرار التغني بالنصر والتهجم على الأتراك: ظهر في القصائد موضوع الفخر بالنصر يقول عثمان القاضي<sup>(٢٤)</sup>:

بعزم مليك العرب قد عاد مجدنا  
ونلنا أمانينا وحق لنا الهنا  
ألا بشروا يا قوم كل موحد  
بأن ديار الشام قد فتحت لنا

ب - استمرار وتكرار موضوع الدفاع عن الإسلام. يقول عثمان القاضي<sup>(٢٥)</sup>:

وإن لنا عزمًا شديدًا وهمة  
تخربها الأملاك ساجدة لنا  
نصون بها ديناً حنيفاً وملئاً  
ونغدولها حصناً حصيناً ممكناً

ج - التركيز على البلاد العربية المفتوحة في الأشعار. مثلاً نذكر الشام<sup>(٢٦)</sup> حيث يقول الشاعر:

هناك، دمشق الشام يبسم ثغرها  
لفتحك والنصر العظيم وذا الهنا  
لقد فك سيف الهاشمي ملكنا  
قيود البغاة الكارهين لفخرنا

وفي قصيدة الأستاذ التاجي (من فلسطين) تصوير أوضح يقول فيه:

هي العرب لا ذات وأنت أميرها  
فإن تفتخر يوماً فأهل فخورها  
وكان العدى يخشون أمر اتحادنا  
فقد تلجت مما رأته صدورنا  
أمولاي إن الترك عاثت وأسرفت  
وقد أركبتنا خطة لا نسيرها

(٢٣) القبلة ٦ ذر الحجة ١٣٣٦ هـ.

علي ريمائي: الشيخ علي الريماوي (١٨١٠ - ١٩١٩). مواليد بيت ريماء، درس في الأزهر، أصدر جريدة بيت المقدس عام ١٩٠٧ ثم النجاح. اشتهر بشعره الوطني، أنظر يعقوب العودات، مصدر سابق.

(٢٤) موظف البرق بالعاصمة بالحجاز.

أنظر القبلة غرة محرم ١٣٣٧.

هناك وصف متكرر للأتراك بأنهم (بني جنكيز) يقول عثمان القاضي:

وإن بني جنكيز طاشت سهامهم  
وخابت أمانهم بتشتيت شملنا

(٢٥) المصدر السابق.

(٢٦) المصدر السابق.

تمادت ولجت في غواية أمرها  
وجازت حدود التعبير فينا شرورها  
صبرنا وقلنا القوم في الدين أخوة  
فكان وراء الحلم منا غرورها  
ولما أراد الله تقويض ملكها  
وحق عليها فسقها وفجورها  
أتاح إليها من حثالة قومها  
زعانف باسم الاتحاد تديرها  
إلى الحرب لللمان لا لمحمد  
ولا غضباً للدين كان نفيها  
سيوف لغير الله كان امتشاقها  
دماء لغير الله فاض غزيرها<sup>(٢٧)</sup>

وكرر الشيخ محمود شويل الشيء نفسه يقول:

فإن الترك قد عاشوا فساداً  
ولم يرعوا حراماً أو حلالاً<sup>(٢٨)</sup>  
وفي الوقت الذي كان يوصف به الأتراك بالفساد فإن الملك  
حسين كان يوصف بالتدين والطيبة والكرم يقول الشاعر نفسه:  
أشدهم على الأعداء بطشاً  
وأحسنهم لدين الله حالاً  
وبدأ التغني بفتح سوريا مثلاً في قصيدة (قسطنين بني) يقول  
الشاعر:

سر فاتحاً بجيوشك العربية  
أرض الشام محرراً سورية  
صبرت على وجود الطغاة فجاءها  
فرج أعاد لأهلها الحرية  
فتنفسوا الصعداء بعد كربهم  
وتهللوا بزوال كل رزية  
فتحوا صدورهم للقى جيشك الغازي  
وظلعة فيصل الملكية

جيش أرى الأتراك أن قوامه  
الدين الحنيف وهمة عربية<sup>(٢٩)</sup>

وفي القصيدتين الشيخ جرجي الحداد<sup>(٣٠)</sup> وإيليا سليم عطية<sup>(٣١)</sup>  
يتكرر المعنى نفسه يقول إيليا سليم عطية ما يلي:

لا تقصدي غير الهمام الفيصل  
وبغير ساحة فيصل لا تنزلي  
فلكل نجم في المنازل رتبه  
والعين تعشق بدر ثم اكمل  
يا قائد الجيش المظفر سر به  
قله بأرض الشام أكرم منزل  
أ(دمشق) قد زال العناء فكبري  
لطليعة الجيشين فيك وهلي<sup>(٣٢)</sup>

وفي قصيدة شفيق جبري نلاحظ الشيء نفسه يقول:

مروج الشام وغيطانها  
سقتك السحاب هتانها  
وهبت عليك نسيم الصبا  
تناغي الورد وأغصانها  
فأله مجد ينته لنا  
قريش رعى الله بنيانها<sup>(٣٣)</sup>

وفي قصيدة من (ابراهيم سليم النجار) فإنه يتغنى بالدولة  
العربية وإيامها الغابرة وينادي بالوحدة العربية وفي قصيدة  
العلم الواحد يقول:

أبني الشام أتم ربكم لكم  
ما شتموه في الفلاح الكامل  
أعلام مكة والعراق وسوريا  
في واحد فرد كبير شامل  
سنعزه علماً ونرفع شأنه  
رغم المصاعب والزمان المائل<sup>(٣٤)</sup>

(٢٧) القبلة ١٨ ربيع الأول ١٣٣٧ هـ. سليمان التاجي القاروقي (١٨٨٢ - ١٩٥٨) ولد في الرملة وتخرّج من الأزهر أصدر جريدة الجامعة الإسلامية. أصبح  
عيناً في مجلس النواب الأردني.

(٢٨) القبلة ٨/ ربيع الأول ١٣٣٧ هـ.

الشيخ محمود شويل من علماء المدينة ومدّرس الحرم النبوي الشريف كان قد اضطلع من قبل العثمانيين الأتراك ونفي.

(٢٩) القبلة ١٥ محرم ١٣٣٧ هـ.

(٣٠) القبلة ٢٢ محرم ١٣٣٧ هـ.

(٣١) القبلة ٢٢ محرم ١٣٣٧ هـ.

(٣٢) نظم الشاعر قصيدته قبل وصول خير فتح دمشق.

(٣٣) القبلة ١٨ ربيع الثاني ١٣٣٧ ونشرت في لسان العرب الدمشقية.

شفيق جبري مواليد دمشق (١٨٩٥) عمل رئيساً لديوان المصارف مدة طويلة وعميداً لكلية الآداب في الجامعة السورية بدمشق وهو عضو المجمع  
العربي العلمي بدمشق. له دراسات حول كتاب الأغاني وأدب الجاحظ والمتنبي. أنظر محمد صبري الأستر، مرجع سابق الصفحة (ب) في المقدمة.

(٣٤) القبلة ٢٥ ربيع الثاني (١٣٣٧).

تكرر هذا الموضوع هذا العام (١٣٣٧ هـ) أكثر من غيره مثلاً  
في مدح الأمير فيصل يذكر حسين روجي<sup>(٣٥)</sup> ما يلي:

الترك تسطو في القتال كسطوة الكلب العقور  
ورماح فيصل في الوغى بين الأضالع والنحور  
وأتى دمشق بصوله شماء كالأسد الهصور  
وأباد ظلم الترك من أرض الشام بلا فتور<sup>(٣٦)</sup>

د - مبايعة الملك حسين ملكاً للعرب: ظهر الولاء واضحاً  
للحسين بن علي كملك للعرب وبالإضافة لما ذكر سابقاً فإن  
الحديث عن البيعة ظهر واضحاً جلياً بعد استرداد دمشق يقول  
فؤاد الخطيب<sup>(٣٧)</sup> في قصيدة ألقاها في حضرة الملك حسين:

أهلاً بأكرم سيد ومؤمل  
في النائبات ولات حين معول  
أنت المؤيد بالعناية والذي  
قد جاء حبك في الكتاب المنزل  
إن بايعتك بنو الشام فقد رأيت  
نور النبوة من جبينك ينجلي  
هي بيعة الرضوان لابن محمد  
عادت مع التاريخ لم تتبدل

وفي قصيدة عبد الله نديم<sup>(٣٨)</sup> فإن المديح نال أبناء الحسين من  
المجاهدين حيث أطلق الشاعر على الأمير علي (زين المجاهدين)  
وشطر قصيدة الفرزدق المشهورة بقوله:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته  
ودار طه به تزهو وتبتسم  
هذا الذي تعرف الأكوان سؤده  
والبيت يعرفه والحل والحرم  
هذا إبن خير عباد الله كلهم  
شخص النبوة حقاً فيه مرتسم

هذا الغضنفر بطشاً والمها خضراً  
هذا التقى النقي الطاهر العلم

وفي قصيدة الشاعر سعيد الكرمي من فلسطين فإنه يشير  
لعودة الحكم للعرب ويظهر في القصيدة ولاء الشاعر للحكومة  
الجديدة مثلاً يقول:

وعادت (قريش) في منصة عزها  
تقيم لواء المجد فليفرح النضر  
فله مولانا وللسيد الذي  
أعاد معالي قومنا الحمد والشكر<sup>(٣٩)</sup>

وفي قصيدة الشيخ عبد الله كمال القاضي<sup>(٤٠)</sup> يصف هذه  
الفتوحات في سوريا بأنها مثل الفتح النبوي.

يقول الشيخ عبد الله كمال القاضي:

فتوح لدار المصطفى جاء بالبشرى  
وأورث كل الناس من لطفه بشرا  
فتوح مبين قد اتم ألها  
لسيدنا فيه البشائر والنصرا  
فلا برح النصر العزيز حليفهم  
ولا زال عون الله يصحبهم طرا

وفي هذه الأبيات يُلاحظ إشارة لافتتاح سورة الفتح في البيت  
الأول وفي البيت الثالث إشارة لقوله تعالى ﴿وَيُنصرك الله نصراً  
عزيزاً﴾.

وفي قصيدة (نهضة الأسد)<sup>(٤١)</sup> يتغنى الشاعر وأهل الشام  
لباني النهضة يقول:

ومشى لك (الأموي) فهو أراكه  
(والغفوة) الغناء فهي حمام

(٣٥) سكرتير المعتمد البريطاني بجدة.

(٣٦) القبلة، غره محرم ١٣٣٧ نظم القصيدة في ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣٣٦.

(٣٧) القبلة ٥ محرم ١٣٣٧. فؤاد الخطيب (١٨٧٩ - ١٩٥٧) من مواليد شحيم قرب بيروت تخرّج من الجامعة الأميركية عام ١٩٠٤ لقب بشاعر الثورة  
العربية تولى تحرير (القبلة) في مكة وأصبح وكيلاً للخارجية في عهد الحسين بن علي ولازم الملك فيصل ثم الملك عبد الله بن الحسين وأصبح مستشاراً له  
أنظر الأعلام ج ٥ ص ١٦.

(٣٨) القبلة ١٨ جمادى الثانية ١٣٣٧.

عبد الله النديم إبن حسين الجسر الطرابلسي (١٨٧٩ - ١٩٢٤) من طرابلس الشام ولد هناك وتولى تحرير جريدة طرابلس الأسبوعية كان نائباً في مجلس  
المبعوثان العثماني ورئيساً لمجلس الشيوخ والنواب واللبناني فيما بعد تولى رئاسة محكمة الاستئناف توفي بطرابلس أنظر خير الدين الزركلي - الأعلام  
ج ٦ ص ١٠٦.

(٣٩) القبلة ٢٦ ربيع الأول ١٣٣٧ هـ. سعيد الكرمي (١٨٥٢ - ١٩٣٥) من مواليد طولكرم. درس في الأزهر. أصبح (قاضي للقضاة) في شرق الأردن وهو مفتي  
بلدة طولكرم وأحد كبار علماء فلسطين، أسس المجمع العلمي في شرق الأردن أنظر يعقوب العودات مصدر سابق، ص ٥٢٧ - ٥٣٦.

(٤٠) قاضي الطائف، محقق وعالم وقاضي، القصيدة بعنوان قصيدة الفتوح النبوي نشرت في القبلة عدد ١١ ربيع الثاني ١٣٣٧ هـ.

(٤١) القبلة ٢٣ جمادى الأولى. الشاعر سمير الرافي من ضباط الجيش العربي في دمشق.

ولا قبلت (بردى) تجد وتلتوي  
ولها هتاف كاره وبغام  
هي في يمينك في السلام صحيفة  
تزهر وفي يوم الخصام حسام  
وبعد فتح حلب زاد الحماس والتغني بالمدن المفتوحة<sup>(٤٢)</sup> مثلاً  
بعد فتح حلب فإن الشاعر الطيب الساسي المدني يتغنى  
بحلب<sup>(٤٣)</sup>:

- ويا حلب ارفلي في ثوب عز بجحفل فيصل الشهم الهمام  
- هزير من سلالة هاشم أزل من الأعادي كل هام  
- الا يا منقذاً للعرب يا من تعالى شأوه عن كل سام  
ولقد ظهر التضامن والمشاركة العربية في قصيدة العدل  
صالح بن النجار من تونس ومطلع القصيدة:

أراك سعيد الحظ والسعد مقبل  
كأنك تحظى بالذي أنت أمل  
أيا ابن علي فزت يا أشرف السورى  
على بابكم وفد لتونس حافل  
يهنيك بالعيد الذي أنت عيده  
ويدعو لكم بالنصر والله يقبل<sup>(٤٤)</sup>

وظهر الشيء نفسه في قصيدة محمود أنيس من السودان<sup>(٤٥)</sup>.

(الصلح قد عم الأنام) يقول<sup>(٤٦)</sup>:

زمن الحروب والانتقام ولى وقد جاء السلام  
والاختلافات انتهت والصلح قد عم الأنام  
الترك والألمان والنمسا ومن بدأ الخصام  
وقعوا بأنياب الردى وعظيم ذل وأنهزام

ويكرر الشاعر المعنى نفسه في قصيدته (قرب الصلح يا  
إلهي)<sup>(٤٧)</sup> يقول:

ضجت الناس من حروب  
هالت الخلق في البداية  
كان أسبابها رجال  
جل أعمالهم غواية  
آلة الحرب أعدموها  
واتقنوا آلة الثناية  
واجعلوا الناس في نعيم  
كي به تحمد السراية  
قرب الصلح يا إلهي  
وأصلح الحال في النهاية

و- بروز نجم الملك فيصل والحديث عنه كمنقذ للعرب:  
ركز الشعراء على الملك فيصل بشكل كبير فظهرت مثلاً القصائد  
التالية:

هـ - ظهر موضوع السلام في القصائد وتغنى به الشعراء  
مثلاً في قصيدة (حسين روجي) تحدث عن الصلح وفي قصيدته  
الملك فيصل من مؤتمر الصلح:

(٤٢) كان الفخر دائماً بالهاشميين غير أن حسين روجي وبسبب وظيفته على ما يبدو فإنه كان يشيد بالحلفاء ويهاجم الألمان مثلاً بعد فتح حلب وفي قصيدة  
حسين يوم ٢٦/ديسمبر ١٩١٨ التي نشرت بالقبلة في ٢٢ محرم ١٣٢٧ يقول:

ومذ فازت الحلفاء في كل جبهة  
وأهلكت الأعداء في السهل والغب  
وقد أصبح الألمان في الحرب وحدهم  
أمام جنود فاقت الرمل في الحب  
وبرلين بات الضيق فيها مخيماً  
وأضحى بنوها والأرامل في نحب

(٤٣) القبلة في ٢٥ محرم ١٣٢٧ عنوان القصيدة أعدتم بالقنا مجدداً أثيلاً.

(٤٤) القبلة ٢٣ صفر ١٣٢٧ هـ.

(٤٥) القبلة ٢٥ جمادى الثانية ١٣٢٧ هـ مطلع القصيدة:

هنيئاً يا بني العرب الكرام

بما نلت من النصر المرام

والشيء نفسه يقال عن قصيدة الطيب العقبي في القبلة ٢٩ جمادى الثانية ١٣٢٧ ومطلعها:

هنيئاً لك الملك الذي أنت مالكة

وكم ملك ضاعت عليه ممالكه

(٤٦) القبلة ٩/صفر ١٣٢٧ هـ.

(٤٧) نظمت القصيدة في ١١/ربيع الثاني ١٣٢٧/١٤/يناير ١٩١٩ - القبلة ١٨ ربيع الثاني ١٣٢٧.

الأمنية العربية في النهضة الهاشمية<sup>(٤٨)</sup> وقصيدة حسين روجي تتطرق للشيء ذاته مع دعوة للوحدة بعنوان (يا أمة العرب الكرام تنبهي)<sup>(٤٩)</sup>.

### قصائد عام ١٣٣٨ هـ

بلغ عدد هذه القصائد ١٦ قصيدة وفيها يظهر ما يلي:

- عودة شعراء المهجر للمشاركة ثانية.

- اختفاء أسماء كثير من الشعراء الذين ساهموا في الكتابة

نوعية الشعراء: معظمهم شعراء سوريون أو لبنانيون من المهجر في غالبيتهم

### المضمون السياسي لهذه القصائد

أ - تركزت القصائد على: المفاخر والاعتزاز بالاستقلال والإشادة بالواقف الوطنية مثلاً (الياس فرحات) في قصيدته بعنوان (تحرسك عين الرحمن) فإن الشاعر يشيد بتضحية وجهد الملك فيصل يقول:

العرش عرشك يا فتى عدنان  
أبطأت أم أسرع في الإعلان  
تهدي الشام إلى علاك أريكة  
ميمونة محروسة الأركان  
\* \* \*

فرشوا النفائس في طريقك عندما  
علموا بيوم قدومك المحسان  
ولو أنهم فرشوا القلوب لما وقوا  
ديناً تسجل بالنقيع القاني<sup>(٥٠)</sup>

يا ربه الشعر حيي فيصل العرب  
واسمعيه حديث الشوق عن كتب<sup>(٤٨)</sup>

- وفي قصيدة تحية الامارة يقول (محمد فهمي الآتاسي):  
وما أنت: إلا (فيصل الشرق الذي)  
جلا جده الماضي نزار ويعرب<sup>(٤٩)</sup>

ويذكر الشاعر أنيس سلوم في قصيدته (الندى الرطيب في واجب الترحيب) وأجدادك الأشراف من آل هاشم، وأنت عميد العرب فيصلها الفرد<sup>(٥١)</sup> وفي قصيدة سعيد الكرمي بعنوان (أمير سورية) يمدح الشاعر الأمير من إذا يكون كفيصل في مجده وعلاه وهو سلاله الأمجاد<sup>(٥٢)</sup>.

وفي قصيدة فؤاد الخطيب (إلى أمير سورية) يمدح الملك فيصل بقوله:

وما فيصل إلا حسامٌ مجرّد  
وفي يد جبار السماء حمائله<sup>(٥٣)</sup>

وفي قصيدة مصطفى الغلاييني (تحية سورية إلى أميرها المحبوب) يمدح الشاعر الملك فيصل:

يا فيصل العرب إن العرب قد  
عرفت لك الجميل وسيف الترك يغريها<sup>(٥٤)</sup>

وفي قصيدة بعنوان (الأمير فيصل في باريس) فإن الشاعر زهير يمدح فيصلاً يقول:

يا ويلكم هذا الذي  
أجداده هزموا الفرس والرومان<sup>(٥٥)</sup>.

بيد أن بعض القصائد ركزت على مدح الملك حسين مثلاً (اسكندر حنا) من بيونس إيرس يمدح الملك حسين في قصيدة

(٤٨) القبلة ١٩ شعبان ١٣٣٧. حليم دموس (١٨٨٨ - ١٩٥٧) حليم إبراهيم جرجس دموس ولد ونشأ في زحلة في لبنان. شارك في تحرير جريدة المهذب من أثاره ديوان حليم الثالث والثاني ورسالة الاغاني الوطنية وقاموس العوام ويقظة الروح ورباعيات، وتأملات. مات في جونية انظر الزركلي، الاعلام ج ٢.

(٤٩) القبلة ٢٦ شعبان ١٣٣٧ هـ - محمد فهمي الآتاسي من دمشق.

(٥٠) القبلة ٢٦ شعبان ١٣٣٧ هـ - أنيس سلوم (١٨٦٣ - ١٩٣١ م) ولد في حمص وتوفي في دمشق كان عضواً بالمجمع العلمي العربي.

(٥١) القبلة ٢٦ شعبان ١٣٣٧.

(٥٢) القبلة ٢٦ شعبان ١٣٣٧.

(٥٣) القبلة ٢٦ شعبان ١٣٣٧.

(٥٤) القبلة ٢٦ شعبان ١٣٣٦ هـ.

(٥٥) القصيدة في ١٩١٩/٥/٢٦ م بيونس إيرس ٣٠ شوال ١٣٣٧.

(٥٦) القبلة ١٢ شعبان ١٣٣٧.

(٥٧) القبلة ٢٧ محرم ١٣٣٨ هـ.

وفي قصيدة أخرى فإن شاعراً عراقياً (لم يذكر اسمه) يشيد في قصيدته بعنوان (تحية ملك العرب):

الا حياً عني سراه بمكة  
وثباً لهم شوقي وصدق مودتي  
أيا منقذ الأعراب من كل ورطة  
ويا قائد الجيش الهمام لغارة  
وأنت الذي ألفت بين قلوبهم  
وأسكتهم من بعد شغب وضجة<sup>(٥٨)</sup>

وفي قصيدة لشاعر آخر أظهر الاعتزاز بالملك فيصل وبالثقافة العربية يقول الشاعر<sup>(٥٩)</sup>:

ولبس عباءة وحليب نوق  
أحب إلي من حلوى الفرنج  
ودبكات البداوة في الصحارى  
أحب إلي من رقص وغنج  
وأصوات المهابج في خيام  
أحب إلي من عودٍ وصنج  
أنا بالأصل سوري ولكن  
لغير العرب نصراً لا أرجى  
أميري فيصل أنت المرجى  
إذا ما هاجم الأعجام برجى  
بك السوري حاز اليوم مجداً

والشيء نفسه يقال عن قصيدة التصريح والبيان للوليد بن عبد الله بن طعمة المسيحي اللبناني كما وصفته القبلة<sup>(٦٠)</sup> يقول:

جزيرة العرب قد هبت عواصفها  
فلن يقوم بها للترك بنيان

ويقول في قصيدته الثانية:

يمشي النصارى ويمشي المسلمون معاً  
فنحن أبناء عم يوم تنتسب  
وهكذا يلاحظ في القصائد الشعورية الوجدانية على المستوى القومي والمستوى الديني.  
وبلغ الشعور بالفخر والاعتزاز بالاستقلال ذروته في قصيدة الشاعر فؤاد الخطيب<sup>(٦١)</sup>:

حي الشريف وحي البيت والحرما  
وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما  
إلى الشام إلى أرض العراق إلى  
أقصى الجزيرة سيروا واحملوا العلما

ويظهر في قصيدة قسطنطين بني (كن فينا الاماما) اعتزازاً ومدحاً مماثلاً:

بطل العرب الهماما طال صمتي فالى م؟  
أنت في التدبير شيخ تستحق الاحتراما  
فيصل العرب امط في محضر العرب اللثاما  
أنظر الناس تحييك جلوساً وقياماً<sup>(٦٢)</sup>

ب - التنمية: بدأ يظهر موضوع الاهتمام بالتنمية مثلاً (قسطنطين بني) في قصيدته يمتدح اهتمام الملك بالعلم:

ملك قد بنى للعلم صرحاً  
يهذب فيه أفكار الجماعة<sup>(٦٣)</sup>

وقصيدة محمد حبيب الله الشنقيطي تكرر المعنى نفسه<sup>(٦٤)</sup>:

أدام ربي ملكه وعمرا  
به البلاد والعلوم نشرا

(٥٨) القبلة ٢٢ صفر ١٣٢٨ هـ - ١٩١٩/١١/٦.

(٥٩) الشاعر مجهول نشرت قصيدته في صحيفة الاتحاد العربي والقصيدة على غرار قصيدة ميسون الكلبية زوجة معاوية بن أبي سفيان وفي القصيدة دعوة للتمسك بالقيم (التصريح والبيان) نشرت عام ١٩١٧ بالولايات المتحدة الأمريكية.

(٦٠) القبلة ٨/ربيع الأول ١٣٢٨. نشرت عام ١٩١٧ في الولايات المتحدة. والشاعر عرفته القبلة بأنه (صاحب العربيات) ونفحة الورد والأنفاس العربية نشر قصائده في الولايات المتحدة وصاحب نشيد حيوا الحرية يا عرب

واحمو رايتكم والوطنا

(٦١) القبلة، ٢٧ جمادى الثانية ١٣٢٨ هـ القصيدة قيلت في ١٨/٣/١٩٢٠ (بمناسبة اعتراف هولندا بالحكومة الهاشمية) وفي القبلة ١٤ شعبان ١٣٢٨ هـ قصيدة للبناني مهاجر بنفس المعنى.

(٦٢) القبلة - ١٦ رجب ١٣٢٨ هـ.

بيونس إيرس ٢١/٢١/١٩١٩. الدكتور جورج صوايا.

(٦٣) القبلة جمادى الأولى ١٣٢٨ هـ.

(٦٤) القبلة ١٦ رجب ١٣٢٨ هـ.

محمد حبيب الله الشنقيطي: علامة ومحقق وأديب.

## قصائد عام ١٣٣٩ هـ

يبلغ عدد هذه القصائد حوالي ٢٢ قصيدة وأبرز الملاحظات عليها ما يلي:

١ - نوعية الشعراء: ظهر الشعراء السوريون في هذه الفترة وتحدثوا عن الجهاد ضد فرنسا وشارك معهم قليل من شعراء المهجر ثم ظهر الشعراء العراقيون بعد تتويج الملك فيصل على عرش العراق.

### ٢ - المضمون السياسي للقصائد

أ - الجهاد في سبيل الوطن: ظهرت الأطماع الاستعمارية ووقع الصدام في سوريا بين الملك فيصل وفرنسا. كثير من القصائد التي ظهرت هذه السنة حثت على موضوع الجهاد في سبيل الوطن العربي.

في القصيدة الدمشقية يقول الشاعر:

وتعال نقسم قائلين لأمنا

أرض الشام غوت كي نحبيك<sup>(٦٥)</sup>

وفي القصيدة الباريسية يقول الشاعر:

شلت يمين المسلم العادي على

أخوانه في الشام كي يفديك<sup>(٦٦)</sup>

وفي قصيدة أبو فراس الصغير بعنوان (دمعة تائر في سيورية)

يقول فيها:

لسخرت من قلبي ومن وجداني

إن كنت تعذلني على الأشجان

أرايت كيف أبيع للباغي الحمى

ما زال من عز ومن سلطان

وغدا يقسم كل أرض قسمة

متصرفاً بأزقة الخوان

وكأنه قد جاء ينقذ أهلها

ويجيئهم من برح نير ثاني

حتى إذا نفذت بها أوطاره

أودي بهم جذياً بكل عنان

\* \* \*

ولقد شفى من كل نفس حرة

سيف تائق في سماء (معان)

فانظر إلى علم كنس خافق

فوق الأسود وغابة المران

لبيك يا سيف الحسين المنتضى

لله والتاريخ والأوطان<sup>(٦٧)</sup>

ب - الهجوم على الغرب: بعد تنكر الحلفاء للعرب وما وقع في

سوريا فإن الشعور ضد الغرب قد تعباً وقد أخذ يظهر في

القصائد مثلاً قصيدة الياس فرحات أيها الغرب<sup>(٦٨)</sup>:

عذرتك لو وجدت لديك عذرا

ولكني أراك آتيت نكراً

ولا تتلوا لنا الإنجيل إنا

كتبناه لكم سطرأ فسطراً

بعثنا الدين في الدنيا صلاحاً

فلما صار فيكم صار وزراً

\* \* \*

أفصل والمطامع محذقات

بنا وحوادث الأيام تترى

تراب الرافدين وأنت منا

بعزه أنفس الأبطال أدرى

إذا وطئته رجل الظلم أمسى

كبارود وضعت عليه جمرا

وإن أنفشل ويغشى الشام ضيم

جعلنا الشام للأعداء قبرا

ويهاجم فتى الإسلام النجفي فرنسا في قصيدته (هذه

عواطفنا):

غورو أتند هل أنت

تحسب هذه إحدى الغنائم

هيهات كفي يا ذئاب

فما أرى قومي بهائم

كم تدعين العدل فينا

يا فرنسا والمراحم

الشام مأسدة الكماه

حذار منها يا نعائم<sup>(٦٩)</sup>

(٦٥) القبلية ٣٠ صفر ١٣٣٩ قصيدتان ظهرتتا في العدد الأول من سوريا الجديدة في ريودي جانيرو في البرازيل.

(٦٦) المصدر نفسه.

(٦٧) القبلية ٩ جمادى الثانية ١٣٣٩ هـ.

(٦٨) القبلية ٤ رجب ١٣٣٩ هـ.

(٦٩) القبلية - طهران ايران ١١ محرم ١٣٣٩.

فتى الإسلام الخليفي النجفي مؤسس ورئيس المنتدى الادبي، ومحرر صدى طهران الفارسية ومحرر في جريدة رعد الفارسية.

ج - الالتفاف حول الملك فيصل: بعد مغادرة الملك فيصل لسوريا اثر معركة ميسلون فإن الاحتفالات تتالت ترحيباً به، وقيل في هذه المناسبة عدة قصائد:

- ١ - بضياء وجهك يشرق الدهر ويحسن سعيك يطرب العطر<sup>(٧٠)</sup>
- ٢ - الكون يطرب والأفاق تتسم والأرض يشرق منها الطل والأكم<sup>(٧١)</sup>
- ٣ - من قادم هشت له البطحاء وتعطرت من ذكره الأرجاء رب العظام والمكارم والسياسة فيصل ذو العزة القساء<sup>(٧٢)</sup>
- ٤ - بشرى يا أكرم وافد أحيا النفوس وخير قادم<sup>(٧٣)</sup>

التغني بتأسيس مملكة العراق والمباركة للملك فيصل: شاعر عراقي يهني الشريف حسين بالملك فيصل بعد تقويجه ملكاً على العراق يقول:

نهنيك يا خير الأنام بفيصل  
غداً بتكاليف العلا خير قائم  
نهنيكم أهل العراق بفيصل  
غدا الدهر يزهو فيه بالبشر باسم<sup>(٧٤)</sup>  
ويقول الشاعر اللبناني ايليا سليم عطية:

اليوم تبتهج الأوطان والعرب  
هل بعد هذا لنا يا قوم مطلب<sup>(٧٥)</sup>  
وألقي فضيلة الشيخ (عمر كردي) مفتي الشافعية بالمدينة المنورة قصيدة مطلعها:

حققت وحدة أمة عربية  
لقد استقر التاج فوق عراق  
تتوج التيجان منك وإنها  
لسناك تصبح قرة الأفاق<sup>(٧٦)</sup>

واستمرت القصائد تركز على هذا الموضوع بشكل كبير جداً.

### قصائد عام ١٣٤٠ هـ

معظم الشعراء في هذا العام محليون أي أن الشعراء من المهجر وسوريا لم يعد لهم وجود على النحو السابق الذي لاحظناه في السنوات التي مضت.

وبدا أن الشعراء موظفون محليون مدير أموال ينبع له قصيدتان من مجموع إحدى عشرة قصيدة وهناك أربع قصائد لفؤاد وشفيق الخطيب وهناك قصيدة لمفتي الشافعية بالمدينة ومنذوب الحضرة الإمامية الشريفة والطبيب الساسي ومحمد لطفي الحموي مدير الأمن العام ويلاحظ اختفاء الأسماء التي ظهرت في السنوات الماضية...

### المضمون السياسي للقصائد

معظم القصائد كانت في المجاملات والمديح ولم تركز على المواضيع السابقة التي ذكرت.

مثلاً في ذكرى البيعة فإن الشيخ عمر كردي ألقى قصيدة:

ليوم من سناك قد استضاء  
تبدى يملأ الدنيا ضياء<sup>(٧٧)</sup>

وموضوع المجاملات والمناسبات الاجتماعية تكرر ثانية وألقى (الخطيب) قصيدة مطلعها:

عقدت النور للأمير علي  
مفخر العرب وابن بنت النبي  
يا ابن الحسين ويا ابن أكرم مرسل  
صدق النبي فـ (لا فتى إلا علي)<sup>(٧٨)</sup>

ومدح الشاعر نفسه (الأمير زيد) بقصيدة:

حي الأمير شريف النفس والحسب  
من شاء للعرب مجداً غير محتجب  
يا زيد أنت كحصن للبلاد فلا  
تحيا البلاد بلا حصن لدى النوب<sup>(٧٩)</sup>

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

مركز تحقيقات كميوتور علوم كردي

(٧٠) القبلة ٢٠ شعبان ١٣٣٩ هـ عبد اللطيف لجاوي طالب في مدرسة الفلاح أمام سمو الأمير فيصل.

(٧١) القبلة ١٤ شعبان ١٣٣٩ هـ في استقبال سمو الأمير فيصل بالعاصمة القصيدة من القاء (هاشم السباك).

(٧٢) القبلة ٢٤/شعبان ١٣٣٩.

(٧٣) التلميذ نجيب الحوتي من تلاميذ المدرسة الراقية الهاشمية القبلة ٢٧/شعبان ١٣٣٩ هـ.

(٧٤) القبلة ٢١/ذو الحجة ١٣٣٩ هـ.

(٧٥) القبلة ٢٥/ذو الحجة ١٣٣٩ هـ عنوان القصيدة (هل دورنا في غد يأتي).

(٧٦) القبلة ٢١ ذو القعدة ١٣٣٩.

(٧٧) القبلة ٤/محرم ١٣٤٠/١٢/١٩٢١ (في ذكرى البيعة).

(٧٨) القبلة ٢٥ جمادى الأولى ١٣٤٠.

(٧٩) القبلة ٢٥ جمادى الأولى ١٣٤٠.



## ملاحم الفلسفة التربوية واتجاهات التطور

التعليمي في العراق ١٩٦٨ - ١٩٨٥

د. ابراهيم خليل أحمد

كلية التربية - جامعة الموصل

المجتمع الاشتراكي الديمقراطي الموحد<sup>(١)</sup>.

ولم تنحصر تلك التغيرات في جانب معين من العملية التربوية والتعليمية، وإنما أخذت طابعاً شمولياً. كما لم يكن الطريق إلى تحقيق تلك التغيرات سهلاً هيناً. وإنما اكتنفته صعوبات وعراقيل كثيرة، ومن ذلك أن جهاز التربية والتعليم بشتى مستوياته كان متخلفاً تسوده الفوضى، وتهيمن عليه. الايدولوجيات والمناهج اليمينية والمتخلفة، ويعشعش فيه ويتحكم به الرجعيون واليمينيون، والانتهازيون<sup>(٢)</sup>.

لقد حرصت قيادة الحزب والثورة على ارساء النظام التربوي والتعليمي على أسس متينة تابعة من الأهداف الوطنية والقومية التقدمية والحرص على متابعة مضامين تلك الأهداف في واقع العمل الميداني سواء في بنية النظام التربوي وتكامل مراحلها. أو في شموله للمواطنين صغاراً وكباراً. أم في محتواه وعملياته، أم في تنظيمه وإدارته وبناء جهاز العاملين فيه وهذا البحث ينصرف لمعالجة ومتابعة مسألتين أساسيتين هما:

أ - الملامح العامة للفلسفة التربوية في العراق.

ب - اتجاهات التطور التعليمي والتربوي وميادينه.

### أ - الملامح العامة للفلسفة التربوية

لعل من أبرز نقاط الضعف التي كان يعاني منها النظام التعليمي في العراق، والذي ترجع جذوره التاريخية إلى منتصف

### مقدمة

تحتل القضية التعليمية والتربوية مكانة متقدمة في اهتمامات قيادة الحزب والثورة، وذلك لخطورة الدور الذي يلعبه جهاز التربية والتعليم والمتمثل بما ينشره من أفكار وثقافات بين صفوف النشء والشبيبة، وبما يقوم عليه من خطط وبرامج، ويحققه من مستوى علمي له أثره في تحديد الملامح العامة والمديات التي تستطيع الثورة بلوغها أفقياً وعمودياً في عملية التغيير باتجاه تحقيق أهدافها القومية والاشتراكية والديمقراطية<sup>(٣)</sup>. ولقد شهدت السنوات الأولى من الثورة اهتماماً واسعاً تجل في وضع الاطار الفكري والعلمي السليم للعملية التربوية والتعليمية، وصياغة الأهداف وتحديد الوسائل لانجاز مهمات التغيير في هذا الميدان<sup>(٤)</sup>. ثم جاء المؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٧٤ م ليحدد معالم السياسة التربوية ويوضح أهدافها ويرسم استراتيجيتها. ولقد أكد التقرير السياسي لهذا المؤتمر أهمية مواكبة التحولات الثقافية والتعليمية والاجتماعية للتحولات في الميدان السياسي والاقتصادي. لذلك انصبَّ جهد قيادة الحزب والثورة خلال السنوات المنصرمة، على إحداث تغييرات جذرية في ميدان التعليم والتربية وبوتائر سريعة عكست إلى حد كبير الفلسفة التربوية والتعليمية لحزب البعث العربي الاشتراكي التي تسعى لخلق جيل مؤمن بمبادئ أمته العربية، قادر على مواجهة التحديات الامبريالية والصهيونية والرجعية، ويقوم بدوره المطلوب في بناء

(١) للتفاصيل انظر: ثورة ١٧ تموز: التجربة والافاق، التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي، القطر العراقي، كانون الثاني ١٩٧٤، ص ١٤٩ وينشير إليه ب (التقرير السياسي).

(٢) جريدة الثورة ٢٥ تموز ١٩٨٥.

(٣) انظر التقرير السياسي، ص ٢٣٠ - ٢٣٢.

(٤) المصدر نفسه، ص ١٤٣.

البشرية اللازمة لهذه الخطط وتلبية احتياجات المجتمع في تطوره  
اللاحق<sup>(٥)</sup>.

ولقد كان للرئيس القائد صدام حسين دور بارز ومتميز في  
اغناء اعمال تلك اللجان والندوات من خلال توجيهاته واحاديثه  
التي عكست فكره النير الغزير بالقيم والمبادئ التربوية. فلقد  
حدد سيادته المنطلق الاساسي الذي يجب أن تنطلق منه الفلسفة  
التربوية بقوله: ((فلسفتنا التربوية تشتق من المنهج العام لبناء  
الانسان الجديد في المجتمع الجديد))<sup>(٦)</sup>.

لقد حددت تلك الحلقات الدراسية ومن خلال اعتماد التقرير  
السياسي للمؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي  
الاشتراكي لسنة ١٩٧٤ م وكذلك توجيهات قيادة الحزب  
والثورة، الأهداف والمنطلقات الخاصة بالسياسة التربوية  
الجديدة في ضوء السياسة العامة للدولة وفلسفتها الاجتماعية  
وكما يلي:

#### أولاً: في مجال الثقافة القومية الاشتراكية

١ - تثقيف الجماهير عامة والشباب بصورة خاصة بالثقافة  
القومية الاشتراكية.

٢ - ترصين الشباب فكرياً ضد النظريات والتيارات الفكرية  
والثقافية الاجنبية التي لا تتلاءم مع الأهداف القومية  
والانسانية.

٣ - الحرص على تجنب الانغلاق والعصبيّة تجاه الأفكار  
والثقافات الانسانية التي تخدم قضايا التحرر والبناء.

٤ - خلق الوعي الاشتراكي وترسيخ أسسه بين المعلمين  
والطلبة وتعزيز الايمان به والثقة بصوابه.

٥ - الايمان بأن الاشتراكية ضرورة حاسمة لتحقيق تحرر  
الأمة العربية ونهضتها الحديثة.

٦ - التركيز على الثقافة الاشتراكية واسقاط بقايا البرجوازية  
والامبريالية المتخلفة في مناهج التعليم والتأكيد على الثقافة  
والقيم الوطنية التقدمية.

٧ - توكيد العمل على احياء التراث القومي وابرار قيمه التي  
تنسجم ومستلزمات بقاء المجتمع الوحدوي والاشتراكي.

٨ - تربية الجيل على أساس المبادئ والأهداف القومية

القرن التاسع عشر، افتقاره إلى فلسفة اجتماعية وسياسية  
يستند اليها. ولقد كان ذلك، بدون شك، سبباً في فشل وزارة  
المعارف آنذاك (التربوية) في رسم سياسة تعليمية واضحة  
المعالم<sup>(٧)</sup>.

ومن هنا فان ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ م القومية  
الاشتراكية ورثت نظاماً تربوياً وتعليمياً متخلفاً وضع الاستعمار  
البريطاني أسسه ووجهه ورعاه وجعله أداة بيد الفئات الحاكمة  
ضد مصالح الشعب وطموحاته، اذ كان ذلك النظام يفترق النظرة  
الفلسفية والأهداف الواضحة والمحددة والتخطيط العلمي  
المدرّوس مما أدى إلى نمو التعليم نمواً عشوائياً وغير متوازن  
تغلب عليه العفوية والارتجال والمركزية الخانقة وبيتعد عن  
حاجات البلد وأفاق تطوره مما عكس نفسه في صور متعددة  
تمثلت في ضعف الفرص المتكافئة فيه وببطء توسعه واختلال نموه  
بالنسبة لمراحل التعليم المختلفة، سواء كان ذلك بين البنين  
والبنات، او بين الدراسة الاكاديمية والمهنية، او بين الريف  
والحضر، او بين الفروع العلمية والانسانية، مما أدى بالتالي أن  
يكون التعليم طبقياً وتقليدياً في أن واحد، وغير قادر على الاسهام  
الحقيقي والفعال في توفير الكوادر البشرية التي يحتاجها البلد في  
تنميته وتقدمه. يضاف إلى ذلك عدم التصدي للمشكلات  
الاساسية الملحة والتي كان يشكو منها النظام التربوي  
والتعليمي وفي مقدمتها مشكلتا الأمية وعدم الجدية في تحقيق  
الزامية التعليم، هذا إلى جانب قصور المناهج التعليمية وعدم  
قدرتها في التعبير عن أهداف المجتمع وحاجاته<sup>(٨)</sup>.

لذلك كله، فقد بذلت الجهود الكبيرة لتحديد معالم الفلسفة  
التربوية والاجتماعية والأهداف التربوية المنبثقة عنها. ففي سنة  
١٩٦٩ م تشكلت هيئة التخطيط التربوي، وتم عقد المؤتمر الأول  
للتعليم الجامعي لدراسة أوضاع التعليم العالي والبحث في  
مشكلاته وترسيخ أسسه. وبين سنتي ١٩٧٠ و١٩٧٣ بادرت  
وزارة التربية بتوجيه من قيادة الحزب والثورة إلى عقد العديد  
من الندوات والحلقات الدراسية التي شارك فيها تربويون  
عراقيون وعرب مسؤولون من مختلف الوزارات ذات العلاقة  
بالتعليم لاعادة النظر في النظام التربوي بصورة عامة وللتخطيط  
للتعليم بصورة خاصة وذلك باعتبار أن العملية التخطيطية هي  
حجر الزاوية في اصلاح العملية التربوية برمتها ومنطلقاً لتوجيه  
التعليم وربطه بخطة التنمية القومية بما يضمن توفير القوى

(٥) للتفاصيل انظر كتابنا: تطور التعليم الوطني في العراق، (البصرة، ١٩٨٢).

(٦) الجمهورية العراقية، وزارة التربية، التربية في ظل الثورة، (بغداد، ١٩٧٨).

(٧) حكمت البزاز، التربية الاشتراكية، (بغداد، ١٩٧٦)، ص ٩٤.

(٨) جريدة الثورة، ٢٥ تموز ١٩٨٥.

والاشتراكية والديمقراطية وغرس الشعور الوطني وتنمية الروح  
النضالية الثورية والاستعداد للتضحية والمشاركة الواسعة  
والفعالة في بناء الوطن والدفاع عنه ضد المعتدين وبث روح  
الايمان والحماس بين صفوفه لمواجهة التحديات الامبريالية  
والصهيونية والرجعية.

٩ - العمل على ترسيخ الوحدة الوطنية بين ابناء الشعب.

## ثانياً: المجال التربوي والعلمي

١ - خلق شخصية متوازنة متكاملة للطلبة فكراً وسلوكاً،  
وتنمية الابتكار والابداع والتجديد والمبادرة لديهم.

٢ - إعداد جيل مثقف متسلح بالعلم ويعتمده أساساً سليماً  
لاحداث التغييرات الجذرية وازعماً المعرفة العلمية والأسلوب  
العلمي في التفكير والتحليل في خدمة أهداف الأمة والقضاء على  
ما التصق بها من وجوه التخلف.

٣ - الايمان بالعلم وأساليبه المبتكرة واعتماده اسلوباً ثورياً  
في العمل التربوي وفق ضوابط فكرية مستمدة من مبادئ  
الحزب والثورة.

٤ - اقامة موازنة دقيقة بين ما للمواطن من حقوق وما عليه  
من واجبات، والربط في هذا الشأن بين وجود المواطن في المجتمع  
وقيم العمل الجماعي من جهة، وبين عمل المواطن ضمن المجتمع  
وحقوقه على مؤسسات الدولة وعلى المجتمع من جهة أخرى.

٥ - تنمية روح العمل الجماعي وتعويد الناشئة على العمل  
التعاوني بالجماعة والعطاء والانتاج من أجلها، وتنمية التقاليد  
وممارسات الشجاعة والتضحية ونكران الذات والشعور بالمواطنة  
والمسؤولية دون اغفال المبادرات الفردية ضمن اطار خدمة  
المجتمع.

٦ - التأكيد على مواصلة العمل بصيغة العمل الشعبي في  
كافة المدارس والمؤسسات التربوية على أن تتخذ هذه الصيغ  
طابع المبادرات المخطط لها والمدروسة من كافة الوجوه التربوية  
والانتاجية لتحقيق اغراضها كاملة.

٧ - اشاعة ممارسة العمل اليدوي في كافة المراحل الدراسية  
واحترامه والايمان بوحدة العمل الفكري واليدوي وتعميق قيمة  
الفكر والممارسة والتطبيق.<sup>(٩)</sup>

ان الأهداف والمنطلقات السابقة تعكس بدون شك فلسفة  
ومبادئ حزب الثورة العربية، حزب البعث العربي الاشتراكي  
الذي أدرك منذ نشأته في الأربعينات أهمية الدور الذي يلعبه  
التعليم في بناء المجتمع الجديد، مجتمع الوحدة والحرية  
والاشتراكية. ان النظام الجديد الذي يطمح البعث إلى إقامته هو  
ذلك النظام الذي تتوافر فيه ظروف تهيء الغاء حالات  
الاستغلال المادية وتعميق المضمون الديمقراطي للاشتركية  
وتربية المواطن تربية قومية اشتراكية علمية تعتقه من كل الأطر  
والتقاليد الاجتماعية المورثة والمتأخرة لكي يمكن خلق انسان  
عربي جديد.

لقد امتك البعث منذ نشأته تصوراً كاملاً لطبيعة ومهام  
التحولات الاجتماعية والثقافية حين انطلق في النص في مواد  
دستوره عام ١٩٤٧ والخاصة بالسياسة التعليمية والاجتماعية  
على السعي لايجاد ثقافة عامة للوطن العربي، قومية عربية حرة،  
تقدمية، شاملة عميقة وانسانية في مراميها وتعميقها في جميع  
اوساط الشعب. كما أكد ضرورة طبع كل مظاهر الحياة العربية  
بطابع قومي يعيد للأمة صلتها بتاريخها ويحفزها إلى أن تتطلع  
إلى مستقبل أُمجد وأمثل.<sup>(١٠)</sup>

إن حزب البعث العربي الاشتراكي حين نصّ على أهمية  
التحولات الاجتماعية والثقافية في عملية بناء المجتمع الجديد  
فلأنه يدرك ادراكاً تاماً أن أي تغير، مهما كان جذرياً في الميدان  
الاقتصادي سيكون مبتوراً ومشوهاً اذا لم يترافق بثورة علمية  
تربوية تتوجه إلى الإنسان باعتباره قيمة عليا ضمن المجتمع ومن  
هنا جاء تأكيد البعث باستمرار على أهمية تحرير الإنسان  
والتركيز على التربية كأداة لتحرير هذا الإنسان وتنمية قدراته  
وقابلياته، فأكد على ضرورة خلق جيل عربي جديد مؤمن بوحدة  
أمته أخذ بالتفكير العلمي طليق من الخرافات والقيود والتقاليد  
الرجعية. وفي المؤتمر القومي السادس للحزب ١٩٦٣ م حددت  
التربية بأنها «قومية اشتراكية» وحددت اخلاق الجيل وقيمه  
بأنها «اخلاقية اشتراكية» و«قيم جماعية».<sup>(١١)</sup>

والبعث عندما يدرك بأن كل نظرية تربوية ترتبط ارتباطاً ما  
بفلسفة معينة هي انعكاس للواقع الاجتماعي والاقتصادي  
والسياسي لمرحلة ما من مراحل التطور فإنه يقرر حقيقة واضحة  
هي أن الخصائص الوطنية والقومية لا بد، كما يقول الرئيس  
القائد المناضل صدام حسين، من أن تدخل كعنصر حاسم في

(٩) الجمهورية العراقية، وزارة التربية، مجموعة تقارير في سبيل تنظيم جهود وزارة التربية لتنفيذ قانون رقم ١٤٢ لسنة ١٩٧٤ ص ٢٧ - ٢٨.

(١٠) أنظر دستور حزب البعث العربي والنصوص المتعلقة بسياسته التعليمية والاجتماعية في: شبلي العيسمي، حزب البعث العربي الاشتراكي، مرحلة  
الاربعينات التأسيسية ١٩٤٠ - ١٩٤٩، الملاحق، ط٢، (بيروت، ١٩٧٥)، ص ١٢٨ - ١٣٠.

(١١) للتفاصيل انظر: حزب البعث العربي الاشتراكي، نضال البعث، ج٤، ط٢، (بيروت، ١٩٧٦) ص ٢٠٧.

تقرير الفلسفة وفي تقرير الأهداف الاستراتيجية المرتبطة بالفلسفة وبالتالي في تقرير الطريقة التربوية وضمن جيل الشباب<sup>(١٢)</sup>.

إن الفلسفة التربوية والتعليمية في العراق وما يتصل بها من اتجاهات تستمد اذن منابعها من التراث العربي القومي المتمثل بحركة التطور والثورة التي رافقت أمتنا العربية منذ المراحل المبكرة لوجودها والتي شهدت قمتها في ثورة الرسول العربي الكريم محمد بن عبدالله، وبناء الحضارة العربية كجزء من حضارة الانسانية جمعاء، كما تشكل الاديولوجية العربية الثورية التي بلورت أهداف الأمة، في هذه المرحلة التاريخية في نظرية الوحدة والحرية والاشتراكية منبعاً أساسياً آخر لهذه الفلسفة، لذلك فإن استلزام هذه الاديولوجية ضرورة حياتية للقطاع التربوي والتعليمي وتغذية الأجيال بها<sup>(١٣)</sup>.

وثمة منابع إضافية أخرى دعاها الرئيس القائد المناضل صدام حسين بالزمن المضاف، تتمثل بحركة التقدم العلمي والتكنولوجي في العالم وما يتبعها من تطور في المجالات التربوية والتعليمية، «فالزمن المضاف»، هو عوامل مضافة مطورة وليس زماً مضافاً مجرداً وإنما هو مضاف مع كل التطورات الحاصلة بالمجتمع<sup>(١٤)</sup>.

## ب - اتجاهات التطور التعليمي والتربوي وميادينه

لقد حققت الثورة، خلال السنوات المنصرمة منجزات عديدة في الحقل التربوي، ويمكن تأشير أبرز اتجاهاتها وميادينها كما يلي:

### محو الأمية والتعليم الإلزامي

شهد العراق منذ تأسيس الحكم الوطني سنة ١٩٢١ م حتى قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ محاولات محدودة غير مرتبطة بهدف اجتماعي واقتصادي لمحو الأمية<sup>(١٥)</sup>. وبعد قيام الثورة ظهرت بوادر كبيرة لمواجهة الأمية التي كان يعاني منها قطاع كبير من أبناء شعبنا. ولا شك أن الأمية، هي من أخطر معوقات التقدم السياسي والاقتصادي والاجتماعي، وأنه لا يمكن بناء مجتمع متقدم ومقتدر الا اذا تجاوز مرحلة الأمية. لذلك شرعت

السلطات التعليمية في التصدي لهذا الخطر. وخلال الحلقات الدراسية المنوه عنها قبل قليل نوقشت هذه المسألة الخطيرة واتضح ضعف فاعلية المراكز المحدودة التي تم فتحها في بعض المحافظات. كما أن التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن أشار وبشكل واضح وصريح إلى ضرورة تنظيم حملة وطنية شاملة يقودها الحزب وتشارك فيها المنظمات الشعبية والمهنية. وسرعان ما عقد مؤتمر خاص لهذا الغرض سنة ١٩٧٦ ثم صدر قانون الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية الإلزامي رقم (٩٢) لسنة ١٩٧٨ وتولى السيد رئيس الجمهورية بنفسه قيادة هذه الحملة ورصدت المبالغ الخاصة بتنفيذها والتي تشمل حوالي ٢/٣٠٠/٠٠ مواطن من الذين تتراوح أعمارهم بين (٢٥ - ٤٠) سنة. وفي ١٩٧٩ بدأ تنفيذ الحملة باندفاع وزخم جماهيري عظيم للالتحاق بمراكز محو الأمية وقد عدت الحملة الوطنية لمحو الأمية متكاملة مع النظام التعليمي تحقيقاً لمبدأ التعليم المستمر وعبر المدارس الشعبية<sup>(١٦)</sup>.

كما اقدمت قيادة الحزب والثورة على تشريع قانون التعليم الإلزامي لسنة ١٩٧٦ الذي شهدته سنة ١٩٧٨ تطبيقه وذلك بقبول كافة الأطفال في سن السادسة في الصف الأول الابتدائي اعتباراً من السنة الدراسية ١٩٧٨ - ١٩٧٩ ويرجع الاهتمام بهذه المرحلة الدراسية الى كونها تمثل قاعدة أساسية للمراحل التعليمية اللاحقة. ومن هذا المنطلق حرصت الثورة على العناية بهذا التعليم، والسعي لتحقيق تكافؤ الفرص التعليمية تطبيقاً لمبدأ ديمقراطية التعليم التي تستهدف تيسير سبل التعليم لجميع أبناء الشعب<sup>(١٧)</sup>. وقد كان من نتائج هذا القانون أن ارتفع عدد التلاميذ في التعليم الابتدائي من مليون و١٧ ألفاً سنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ إلى مليونين و٧٥٥ ألف تلميذ وتلميذة سنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥، كما ارتفع عدد المدارس الابتدائية في القطر إلى تسعة آلاف و٩١٤ مدرسة سنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ مقارنة مع خمسة آلاف و١٣٧ مدرسة سنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩<sup>(١٨)</sup>.

إن ترافق حملة محو الأمية مع تطبيق التعليم الإلزامي يشكل مرحلة مهمة وأساسية من مراحل الثورة التربوية والثقافية في

(١٢) صدام حسين، الثورة والتربية الوطنية، (بغداد، ١٩٧٧) ص ٧٧.

(١٣) الياس فرح، في القومية والتربية والثورة، (بيروت، ١٩٧٧)، ص ص ١٠٢ - ١٠٧.

(١٤) صدام حسين، المصدر السابق، ص ص ٧٨ - ٨٢.

(١٥) أنظر كتابنا، تطوير التعليم الوطني في العراق.

(١٦) أنظر مقالنا «اتجاهات التطور التعليمي والتربوي في العراق» جريدة الجمهورية ٢٨ تموز ١٩٨٠ وكذلك مقال حكمت البراز «ملامح أساسية في السياسة التربوية»، جريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٧٨.

(١٧) البراز، ملامح أساسية في السياسة التربوية، جريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٧٨.

(١٨) جريدة الثورة ١٠ تموز ١٩٨٥.

العراق وهذا الترافق يعد كذلك قفزة نوعية في النظام التربوي العراقي وفي مجمل تطور العراق الاجتماعي ذلك أن تطبيق التعليم الإلزامي أغلق وإلى الأبد رافد الأمية الخطير، كما أنه ساهم في نقلة المجتمع العراقي من وضعه السابق إلى مجتمع عصري متعلم متنوّر قادر على مواجهة التحديات المختلفة.<sup>(١٩)</sup>

هذا بالنسبة للتطور الكمي. أما بالنسبة للتطور النوعي الذي رافق التعليم الابتدائي الإلزامي فيتلخص بما يلي: شمول مشروع التغذية المدرسية لجميع المدارس الابتدائية في الريف. وبلغ عدد التلاميذ المشمولين بالتغذية حوالي مليون تلميذ وتلميذة. كما جرى توفير وتحديث الوسائل التعليمية وطرق التدريس وأساليبه، وتنقيح العديد من الكتب الدراسية المقررة، وزيادة عدد المختبرات الابتدائية. كما تمّ إعادة النظر في بعض أساليب التقويم والامتحانات، وفي صياغة الاسئلة الامتحانية، وتطبيق مشروع البطاقة المدرسية في المدارس الابتدائية، وتم زيادة عدد الدور والمعاهد الخاصة باعداد معلمي المرحلة الابتدائية اضافة إلى زيادة عدد الدورات التدريبية والتخصصات المقررة لها بغية تدريب المعلمين والمعلمات، ورفع كفاءتهم وخبراتهم وتجديد معلوماتهم<sup>(٢٠)</sup> كما وضعت أساليب متطورة للقبول في مؤسسات اعداد المعلمين، وتحديد معايير انتقاء مديري ومديرات المدارس الابتدائية ووضع ضوابط اختيار المشرفين التربويين ومنح الهيئات التعليمية محفزات مادية ومعنوية وذلك بهدف جعل المعلم قائداً تربوياً ورائداً اجتماعياً وموجهاً سياسياً في ضوء استراتيجية الحزب القائد كما تمّ التأكيد على مراعاة سلامة الاتجاه الوطني والقومي والخلفي عند قبول الطلبة في معاهد ودور المعلمين.<sup>(٢١)</sup>

لقد بلغ عدد طلبة معاهد المعلمين والمعلمات خلال السنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ (٩) آلاف و(٢٢) طالباً وطالبة منهم ٤ آلاف و(٣٩٢) ذكور و٤ آلاف و٦٣٠ من الإناث.<sup>(٢٢)</sup>

### مجانية التعليم

لقد كان من أبرز سمات النظام التعليمي الذي ورثته ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ اقتصره على تعليم الصفوة المختارة من المجتمع. أي أنه لم يكن متاحاً أمام أبناء الشرائح الاجتماعية

الفقيرة والكادحة. لذلك سعت قيادة الحزب والثورة، انطلاقاً من مبادئها الانسانية، في الاهتمام بكافة أبناء الشعب دون تمييز، ومن أجل استثمار طاقاتهم وامكاناتهم لخدمة وطنهم وأمتهم، إلى اتاحة الفرص وتهيئة الامكانات المادية التي تساعد أبناء الشعب كافة على دخول المدارس والجامعات. وتجسيدا لذلك فقد أصدر مجلس قيادة الثورة القرار رقم ١٠٢ في ٥ شباط ١٩٧٤ الذي يتعلق بجعل التعليم ابتداء من رياض الأطفال وحتى الدراسات العليا مجاناً.<sup>(٢٣)</sup>

وقد تم بموجب هذا القرار توفير كافة المستلزمات التعليمية للطلبة من كتب وقرطاسية وأقسام داخلية. وتم الغاء الرسوم وبيع الكتب المدرسية ومنع استحصال أي مبلغ من الطلاب لأي غرض كان. هذا فضلاً عن بناء المدارس وتوفير الورش والمختبرات والأثاث المدرسية والوسائل التعليمية.<sup>(٢٤)</sup>

### الغاء التعليم الأهلي والأجنبي

ويرتبط مع قرار مجانية التعليم قرارات أخرى لا تقل أهمية عنه، تلك هي القرارات رقم ١٢١٧ لسنة ١٩٧٤. ٢٨٤ و١٩٥ لسنة ١٩٧٥ الصادرة عن مجلس قيادة الثورة والمتعلقة بالغاء المدارس الأهلية والأجنبية ووضع حد لنشاطاتها في العراق. فلقد نص القرار الصادر في ١٢ تشرين الثاني ١٩٧٤ على نقل منتسبي المدارس الأهلية إلى ملاك وزارتي التربية والداخلية. ونصّ القرار الثاني الصادر في ٦ آذار ١٩٧٥ على استملاك المدارس الأهلية الملغاة وتسجيلها ملكاً صرفاً باسم وزارة الداخلية ونصّ القرار الثالث الذي صدر في ١٩ أيار ١٩٧٥ على نقل ملكية الأموال والموجودات في المدارس المشمولة بقرار رقم ٢٨٤ إلى كل من وزارتي التربية والداخلية. ولا شك في أن نصوص تلك القرارات وما الحق بها من قائمة بأسماء المدارس التي آلت ملكيتها إلى الدولة يظهر كيف كانت المدارس الأهلية والأجنبية خاصة تمثل وزناً كبيراً في التعليم الوطني العراقي مما يكون له أثره في توجيه النشء غير السوجه القومية والاشتراكية.<sup>(٢٥)</sup>

إن التعليم الأهلي والأجنبي كان يمثل نقطة ضعف في مسيرة النظام التعليمي في العراق ذلك أنه كان يمثل تعليماً طبقياً حيث

(١٩) البزاز، ملامح أساسية، جريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٧٨.

(٢٠) جريدة الثورة ١٠ تموز ١٩٨٥.

(٢١) جريدة الجمهورية ١١ آذار ١٩٨٢، جريدة الثورة ١٠ تموز ١٩٨٥.

(٢٢) جريدة الثورة ١٠ تموز ١٩٨٥.

(٢٣) البزاز، ملامح أساسية، جريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٧٨.

(٢٤) حديث وزير التربية لجريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٨٠.

(٢٥) للاطلاع على نصوص القرارات، انظر: مجلة التوثيق التربوي، بغداد السنة (٥) العدد (١٨)، ١٩٧٧.

منظمة اليونسكو.<sup>(٣٧)</sup>

لقد أصبح عدد معاهد المؤسسة خلال السنة الدراسية ١٩٨٤ - ١٩٨٥ (٢٢) معهداً منتشراً في جميع المحافظات، وتضم هذه المعاهد (٤٦) تخصصاً علمياً. ويدرس فيها (٣٤) ألفاً و٢٧٧ طالباً وطالبة. وبلغت نسبة المقبولين في معاهد المؤسسة ٤٥ بالمائة من مجموع القبول في التعليم العالي بعد أن كانت هذه النسبة ٦,٦ بالمائة في سنة التأسيس.<sup>(٣٨)</sup>

واهتمت المؤسسة اهتماماً خاصاً بالمناهج والمفردات الدراسية باعتبارها جوهر التعليم التقني وانعكاساً لسياسته حيث طبقت فيها أسس التعليم التقني بأن تكون الجوانب التطبيقية والعملية بحدود (٧٠) بالمائة من الساعات الدراسية. وقد تمت صياغة المناهج والمفردات بشكل يضمن ربط التعليم التقني بواقع عمل الخريجين من جهة ومتطلبات المشاريع التنموية من جهة أخرى.<sup>(٣٩)</sup>

وخلال السنة الدراسية ١٩٨٤ - ١٩٨٥ هيأت مؤسسة التعليم المهني خطة شاملة لاستغلال كافة أراضي المدارس الزراعية في أنحاء القطر. وجاءت الخطة ضمن دراسة خاصة بالاستثمار الزراعي التعاوني، يتم بموجبها انشاء تعاونيات زراعية تدريبية انتاجية داخل المدرسة الزراعية يشترك فيها الطلبة واساتذتهم وفق ضوابط وشروط تكفل نجاحها وتساهم في تعميق الدور التربوي والمهني داخل المدرسة. هذا فضلاً عن تنمية القوى البشرية وتطوير مهارتها للعمل الزراعي الانتاجي التعاوني.<sup>(٤٠)</sup>

وقد كان من أهداف الخطة استغلال الفائض عن أراضي المدارس الزراعية بشكل أفضل، وترشيد عوامل الانتاج، وحشد الطاقات وتشجيع الطلبة على ممارسة العمل المنتج وتحسين أحوالهم الاقتصادية. وتولت لجنة خاصة تشكلت في المؤسسة باسم لجنة التعاونيات الزراعية المدرسية لمتابعة هذه النشاطات والتنسيق مع اللجان الخاصة الموجودة في داخل كل مدرسة.<sup>(٤١)</sup>

وتضمنت الخطة احتفاظ المدرسة بمساحة تتراوح بين ٢٠٠ - ٣٠٠ دونم لأغراض المشاريع التدريبية. ويتم التعاقد على المساحات المتبقية على أساس البديل السنوي بمقدار عشرين

يقتصر في قبول طلابه على أبناء الطبقات الغنية والمتنفذة ويمثل بعضه الآخر امتداداً لتنظيمات وأفكار ومعتقدات بعض المؤسسات الطائفية، كما يتصل البعض الآخر من هذا التعليم بالمؤسسات الأجنبية التي ترعاه وتوجهه وتموله. والقسم الآخر من هذا التعليم تسيطر عليه بعض الجمعيات التي تدعى أنها ثقافية أو فنية، ويقوم بتأسيسه وإدارته بعض الأفراد من ذوي الموارد المالية العالية وغرضه توفير الربح للقائمين على هذه الجمعيات أو لممولي هذه المدارس مما يشكل استقلالاً واضحاً لفريق المواطنين ومن أجل هذا فقد قامت قيادة الحزب والثورة بالغاء المدارس الأهلية والأجنبية وتأميم التعليم العالي وجعله تعليمياً رسمياً وموحداً لكافة أبناء الشعب تشرف عليه الدولة بصورة رسمية ويخضع لقوانينها وتعليماتها ويسير حسب فلسفتها وأهدافها التربوية القومية والاشتراكية. ولم يعد طلاب هذا القطاع من التعليم يتحملون أي نوع من الرسوم أو النفقات التي تتطلبها عملية تعليمهم. فقد وفر التعليم الرسمي لهم مجانية التعليم بمعناها الواسع.<sup>(٤٢)</sup>

## نمو التعليم المهني

شهد التعليم المهني بمختلف فروع الصناعات والزراعية والتجارية ازدهاراً ملحوظاً خلال السنوات - الماضية ويتعلق ذلك بحاجة خطط التنمية القومية إلى الأطر الوسطى المدربة تقنياً في مختلف الاختصاصات الهندسية والزراعية والإدارية والطبية. وقد أوكلت مهمة إعداد تلك الأطر إلى مؤسسة المعاهد المهنية التابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي والتي تأسست سنة ١٩٧٢ ومؤسسة التعليم المهني التابعة لوزارة التربية والتي تأسست بموجب القانون رقم ١٩٨ لسنة ١٩٧٥.

لقد جاء ظهور مؤسسة المعاهد الفنية نتيجة للنهضة الاقتصادية والتكنولوجية التي شهدتها القطر بعد الثورة حيث تصاعدت الحاجة إلى مؤسسة مسؤولة عن التعليم التقني في القطر. وشهدت المؤسسة خلال مسيرتها التعليمية والتربوية نشاطاً متميزاً، وتطوراً كمياً ونوعياً في كافة أركانها. وقد ساهم ذلك في رفع مستوى التعليم التقني في القطر وتثبيت مكانته كمسار جديد في التعليم العالي. ونتيجة لهذا التطور أصبح العراق في مقدمة الدول النامية في هذا المجال وحسب اعتراف

(٢٦) البزاز، ملامح أساسية، جريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٧٨.

(٢٧) حديث رئيس مؤسسة المعاهد الفنية في جريدة الثورة ٢١ شباط ١٩٨٥.

(٢٨) المصدر نفسه.

(٢٩) المصدر نفسه.

(٣٠) جريدة الجمهورية ١٩ كانون الثاني ١٩٨٤.

(٣١) المصدر نفسه.

ديناراً للدونم الواحد على أن تخصص للاستثمار الزراعي الموسمي فقط<sup>(٣٢)</sup>.

ولغرض تنمية العلاقات الانتاجية والمعاشية الميدانية للانتاج الزراعي، فإن هذه التعاونيات هي صيغة للتدريب والانتاج في ظل العمل التعاوني تتولى بشكل أساسي تنمية مهارات الطلبة وتنشئتهم مهنيًا. وأكدت التعليمات التي صدرت لتنظيم شروط التعاقد مع منتسبي المدرسة ألا تزيد المزارع على خمس مزارع جماعية داخل المدرسة الواحدة ولا يقل عدد الطلبة المنتجين لكل منها عن عشرة طلاب، إضافة إلى مدرس ومعلم زراعيين وعدد من منتسبي وعمال المدرسة الراغبين بالعمل<sup>(٣٣)</sup>.

وشهد التعليم الصناعي تطوراً بارزاً خلال السنوات المنصرمة انسجاماً مع أهمية هذا الضرب من التعليم في التطور التكنولوجي ودعم الاقتصاد الوطني ولصلته المباشرة في تنفيذ الخطط والبرامج التنموية الشاملة، هذا فضلاً عن ضرورته في خلق الخبرات الوطنية المؤهلة والكفوءة وكان يوجد خلال السنة الدراسية ١٩٨٢ - ١٩٨٤ (٧١) مدرسة صناعية موزعة في محافظات القطر تضم اختصاصات كثيرة منها الميكانيك، السيارات، الكهرباء، الكترون، التدفئة والتبريد ويمنح الطلبة مخصصات اثناء فترة التدريب الصيفي وانسجاماً مع تحقيق مبدأ الكفاءة واستثمار الوقت فقد خصصت ثلاثة أيام أسبوعياً للتدريب العملي في ورش ومعامل المدرسة وثلاثة أيام أخرى للاعداد النظري<sup>(٣٤)</sup>.

لقد كان من أهداف مؤسسة التعليم المهني اعداد الأطر المهنية الماهرة والمؤهلة نظرياً وعلمياً، ونشر التعليم والتدريب المهني بمختلف فروع. ومواكبة التطورات الفنية والمهنية الحديثة عن طريق توثيق الروابط الثقافية والفنية مع المؤسسات العلمية العربية والأجنبية والتفاعل المستمر بين المؤسسة والقطاعات المختلفة في تبادل المعلومات والخبرات والمدرسين والفنيين والمحاضرين. وكان من أبرز سمات الاهتمام بالتعليم المهني، كذلك احداث تشريعات معينة في هذا النوع من التعليم كان أولها اصدار قانون انشاء مدارس زراعية تطبيقية انتاجية. وعلى هذا الأساس من التغيير النوعي كذلك صدر النظام الداخلي لمؤسسة التعليم المهني في منتصف عام ١٩٧٦ ومن خلاله انتقل التطوير

النوعي إلى البنية الادارية المركزية للتعليم المهني من جهة وإلى الصيغة الادارية المدرسية ذاتها من جهة أخرى، فلقد استحدثت عدة دوائر ومديريات متخصصة طبقاً لواجبات المؤسسة التخطيطية والتنفيذية اللازمة لتحقيق المهام الموضحة في قانون المؤسسة، كما انتقل التغيير إلى بنية الادارة المدرسية المهنية لتوفير (القاعدة) الديمقراطية في الادارة المتكاملة اقتصادياً وتربوياً وجماهيرياً عن طريق صيغة الهيئات الاستشارية لكل مدرسة يشارك في عضويتها ممثلون مختصون من الدوائر والمؤسسات ذات الصلة بنوع المدرسة سواء أكانت صناعية أم زراعية أم تجارية. إضافة إلى ممثلي المنظومات الجماهيرية في المحافظة أو منطقة المدرسة وبعض منتسبي المدرسة نفسها من المستويات الادارية المسؤولة والمدرسين والمدرسات ذوي المؤهلات والكفاءة المتميزة<sup>(٣٥)</sup>.

وفيما يتعلق بالقبول فإنه نتيجة لقرارات مجلس التخطيط وقانون خطة التنمية القومية المشتتة على مؤشرات وأهداف كمية ونوعية. فقد تقرر تحقيق القبول في سنة الهدف (٨٠ - ٨١) بما لا يقل عن ٥٠ ألف طالب وطالبة في التعليم المهني وقد رافق ذلك تغييرات جذرية في المنهج الدراسي والسلوك التربوي العام والأساليب التعليمية والمرامي والأهداف التربوية المهنية الخاصة<sup>(٣٦)</sup>.

لقد كان لهذا التطور انعكاسات كبيرة على تطور هذا الضرب من التعليم الذي عانى الكثير من الاهمال خلال السنوات الماضية. ويمكن ملاحظة الارتباط بين الازدهار الحضاري الذي يعيشه القطر العراقي والاقبال المتزايد على مدارس التعليم المهني عموماً. ففي الوقت الذي تم فيه قبول ثلاثة آلاف و١٣١ طالباً وطالبة في سنة ١٩٦٨ و١٩٦٩ في مدارس التعليم المهني عموماً ارتفع إلى (١٠٢) ألف طالب وطالبة في السنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ م<sup>(٣٧)</sup>.

كما ارتفع عدد المدرسين إلى خمسة آلاف مدرس ومدرسة في السنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ مقارنة بـ (الف) مدرس ومدرسة سنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ م.

وارتفع عدد المدارس المهنية بفروعها الثلاثة (التجاري، الزراعي، الصناعي) من (٤٤) مدرسة سنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ إلى

(٣٢) المصدر نفسه.

(٣٣) المصدر نفسه.

(٣٤) جريدة الجمهورية ١٢ شباط ١٩٨٤.

(٣٥) حديث وزير التربية لجريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٨٠.

(٣٦) المصدر نفسه.

(٣٧) جريدة الثورة ١٠ تموز ١٩٨٥.

(٢٠٢) مدرسة سنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ م<sup>(٣٨)</sup>.

الذي ينتظره المجتمع والأمة<sup>(٣٩)</sup>.

وعلى هذا الأساس، أصبح للطفل ولرياضه موقع متميز في خطط التنمية والتربية على نحو يضمن للطفل العراقي حياة رغيدة متميزة، ولعل من أبرز ما تحقق في هذا المجال التوسع في فتح الرياض والامتداد بها أفقياً إلى المناطق الريفية والأحياء الشعبية<sup>(٤٠)</sup>.

أما فيما يتعلق بالتطور الكمي فقد حققت رياض الأطفال نمواً ملموساً خلال سني الثورة سواء بالنسبة لعدد الأطفال الملتحقين فيها أو بالنسبة للهيئات التعليمية والمشرفة والمدارس التابعة لها وذلك كما يلي:

- ارتفع عدد الأطفال المسجلين في الرياض من ١٤٥٣٠ طفلاً وطفلة سنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ إلى ٨٠٨١٢ طفلاً وطفلة خلال السنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥. كما ارتفع عدد رياض الأطفال من (١٣٥) روضة إلى ٥٤٩ روضة وعدد المعلمات العاملات فيها من (٥٥١) في السنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ إلى أربعة آلاف و٥٣٥ معلمة خلال الفترة نفسها، وضمن الخطة الخمسية التي وضعت للسنوات ١٩٨٦ - ١٩٩٠ فإن هناك سعياً للارتفاع بنسب قبول الأطفال في سن الروضة إلى ١١٥ طفلاً لكل ألف من السكان. وتتواصل الجهود حالياً لحصول الاستيعاب الكامل للأطفال ضمن الفئة العمرية (٤) و(٥) سنوات. ومن أجل فسح المجال أمام المرأة لتأدية عملها بالشكل الصحيح فقد تمّ العمل على الاكثار من رياض الأطفال ذات الدوام الطويل وخاصة في المدن، حيث بلغ عدد الرياض المشمولة (٧٥) روضة في السنة ١٩٨٣ - ١٩٨٤ بضمنها (٣٦) روضة في محافظة بغداد وحدها<sup>(٤١)</sup>.

وقد طبق منذ السنة الدراسية ١٩٧٧ - ١٩٧٨ دليل معلمة رياض الأطفال. والمعروف أن هذا الدليل يطبق لأول مرة في تاريخ القطر ويتضمن توجيهات رئيسة إلى معلمات الروضة وإدارتها بعد أن كانت مناهج الرياض تعتمد بشكل رئيس على الاجتهادات الشخصية للإدارات والمعلمات<sup>(٤٢)</sup>.

وبصدد التطور النوعي فقد تمّ تحديد أهداف تربوية جديدة للرياض تنسجم مع أهداف ومبادئ ثورة ١٧ - ٣٠ تموز

ولتعزيز دور المدارس المهنية فقد تمّ استيراد وشراء الأجهزة الحديثة والمتطورة التي أثرت بشكل أو بآخر على نوعية التدريب في المدارس المهنية وتطويره بما يتلاءم وروح العصر والتقدم التكنولوجي الذي يشهده القطر حيث تمّ تجهيز هذه المدارس بالآلات الحديثة للاختصاصات المختلفة كالأجهزة الميكانيكية والأجهزة الخاصة بفحص أجزاء السيارات وتجهيزات اللحام الحديثة والمعدات واللوازم الكهربائية والالكترونية المختلفة والمعدات الخاصة بالتدريب على الصيانة والانتاج ومكائن الطباعة. إضافة إلى العدد اليدوية الحديثة. كما وفرت للمدارس الزراعية جميع التجهيزات والمولدات الكهربائية الحديثة والمساحات الواسعة لإعداد المزارع والبساتين والحدايق والحظائر وحاضنات الدواجن والبيوت البلاستيكية والزجاجية. كما تمّ توفير الساحبات والحاصدات وغيرها من المكائن الزراعية الحديثة وأدواتها الاحتياطية. أما المدارس التجارية فقد زودت بالآلات الكاتبة والحاسبات الحديثة والمتطورة إضافة إلى توفير الوسائل التعليمية الحديثة للتدريب عليها<sup>(٤٣)</sup>.

### تطور الاهتمام برياض الأطفال

يرجع تاريخ الاهتمام برياض الأطفال في العراق إلى السنة الدراسية ١٩٢٦ - ١٩٢٧ حين فتحت أول روضة رسمية في بغداد ملحقة بدار المعلمات وفي السنة ذاتها فتحت روضة مشابهة في الموصل. وقد ضمت الروضتان (٢٤٥) طفلاً وطفلة تشرف عليهم (١٠) معلمات، وفي السنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ أصبح مجموع رياض الأطفال في العراق كله تسعاً. وقد ضمت هذه الرياض التسع ٩٣٣ طفلاً وطفلة<sup>(٤٤)</sup>.

ولم يتطور الاهتمام برياض الأطفال في العراق بعد ذلك كثيراً وظل الحال على ما هو عليه حتى قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز القومية الاشتراكية والتي فتحت أفقاً واسعة أمام الاهتمام بالأطفال ورياضهم انطلاقاً من مبادئ الحزب القائد وتوجيهات الرئيس القائد المناضل صدام حسين التي تؤكد على أن الطفل هو أمل الأمة ومستقبلها، وإذا ما تمّ اعادته اعداداً سليماً وتربى وفق الوسائل التربوية الحديثة فإنه سيكون رجل الغد

(٣٨) المصدر نفسه.

(٣٩) حديث وزير التربية لجريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٨٠ وكذلك جريدة الجمهورية ٣/ ١٢ شباط ١٩٨٤.

(٤٠) للتفاصيل انظر كتابنا تطور التعليم الوطني في العراق.

(٤١) حديث وزير التربية لجريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٨٠.

(٤٢) المصدر نفسه.

(٤٣) جريدة الثورة ١٠ تموز ١٩٨٥.

(٤٤) حديث وزير التربية لجريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٨٠.



والجغرافية كتب الرياضيات والعلوم الصرفة كذلك، كان لا بد من أحداث التغييرات في التقنيات التربوية التي تتماشى مع التغييرات في المناهج وأبرز ما تحقق في هذا المجال زيادة استخدام وانتاج هذه التقنيات بمختلف صورها وأشكالها ومن وسائل تعليمية متعددة والمصورات والخرائط والمجسمات بالإضافة إلى التلفزيون التربوي والاذاعة المدرسية وما شهدته المختبرات العلمية ومختبرات اللغة من تطور، كما أن خطط تدريب المعلمين والمدرسين على كيفية استخدام هذه الوسائل قد وضعت بما يحقق أقصى مردود تربوي<sup>(٤٨)</sup>.

كما أعيد النظر بشكل جذري في أسلوب اعداد وتقديم وانتاج الدروس التعليمية في التلفزيون التربوي بالتنسيق مع مديرية المناهج والكتب والجهات التربوية ذات العلاقة بهدف تحسين نوعية الدروس والبرامج التعليمية. وتبذل الجهود في وزارة التربية لتطوير وتجديد المناهج وذلك باسنادها إلى مقومات الفلسفة الاجتماعية والأهداف التربوية وضمن استيعابها للتحولات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية في القطر وفق فكر حزب البعث العربي الاشتراكي وتوجيهات وأحاديث السيد الرئيس القائد وما احتوته من مبادئ وأفكار تربوية، لذلك شهدت الأشهر الماضية من السنة الدراسية ١٩٨٤ - ١٩٨٥ نشاطاً علمياً ملحوظاً في اعداد أهداف خاصة لكل مادة دراسية<sup>(٤٩)</sup>.

### تطوير التعليم الثانوي وتنويعه

لقد نال التعليم الثانوي ولا يزال اهتماماً كبيراً ورعاية مستمرة خلال السنوات المنصرمة، وخاصة من حيث ادخال أنماط جديدة إلى هذا الضرب من التعليم منها المدرسة المتوسطة التجريبية الثانوية الشاملة وأقسام الفنون الصناعية والصفوف التكميلية الملحقه بالمدارس الابتدائية والمتوسطة، ويأتي الاهتمام بهذا التعليم نتيجة إدراك القيادة السياسية لأهميته ودوره الكبير في الوفاء باحتياجات خطة التنمية القومية من الكوادر الوسطى لمختلف القطاعات<sup>(٥٠)</sup>.

ومن أجل توضيح جوانب النمو الكمي التي رافقت التعليم في هذه المرحلة بمستوياته المتوسط والإعدادي لا بد من الإشارة إلى أن عدد الطلبة في مرحلة التعليم الثانوي ارتفع من (٢٨٥٧٢١)

التقدمية الاشتراكية. كما هيئت مفرداتها بحيث تسعى الرياض إلى تنمية العادات والاتجاهات السليمة لدى الطفل وتنمية ميوله وكشف قابلياته والاهتمام بالمهارات الفنية وتنميتها وروح المبادرة والثقة بالنفس ويتصل بهذا الأمر: الاهتمام بمدارس التربية الخاصة للتلاميذ بطيئي التعليم. وتعميم مدارس اليافعين للفئة العمرية ١٠ - ١٤ سنة الذين لم تتح لهم فرصة الدراسة الابتدائية. كما اهتمت قيادة الحزب والثورة بمسألة العناية بصحة الأطفال والتلاميذ واعتبرت التغذية المدرسية جزءاً من الخطوات التي أخذت خطة التعليم الإلزامي بالاعتبار توفيرها من أجل تحسين نوعية المتعلم بزيادة الوحدات العلاجية والفرق الصحية، وحرصت الجهات التعليمية على تقديم وجبة غذائية يومية للأطفال نظراً لما للتغذية المدرسية من أثر مهم وفعال في العملية التربوية<sup>(٥١)</sup>.

### التغييرات في المناهج والكتب الدراسية

لقد أكد التقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي الصادر في كانون الثاني ١٩٧٤ نقطة مركزية بصدد المناهج وهي ضرورة تغيير برامج ومناهج التعليم القديمة، وجعلها معبرة عن مبادئ حزب البعث العربي الاشتراكي والثورة القومية والاشتراكية على أن يشمل التغيير المناهج بدءاً من مناهج رياض الأطفال وصعوداً إلى آخر مراحل التعليم الجامعي<sup>(٥٢)</sup>.

لذلك فقد جرت عملية إعادة نظر واسعة لهذه المناهج والكتب الدراسية وخاصة ما يتعلق بالموضوعات الانسانية والاجتماعية التي كانت تعاني ضعفاً وتخلفاً واضحاً وخاصة من حيث الأفكار والمفاهيم اللبرالية واليمينية والمتخلفة التي كانت تنتشر بين النشء الجديد والشبية من جراء تلك المفاهيم البالية. ولم يقتصر الأمر على مرحلة واحدة من مراحل التعليم بل اتسع لكي يشمل كل المراحل. وبصدد كتب التاريخ والجغرافية. فقد روعي في مضامينها السلامة الفكرية والعلمية والتربوية، أما كتب اللغة فقد اعتمد فيها أسلوب المحاوره في تدريس المطالعة وأسلوب تدريس القواعد من خلال النص بدلاً من الأمثلة المتنافرة<sup>(٥٣)</sup>.

ولتعزيز تلك المتغيرات التي شملت بالإضافة إلى كتب التاريخ

(٤٥) المصدر نفسه.

(٤٦) أنظر: التقرير السياسي، ص ص ٢٢٠ - ٢٢٢.

(٤٧) حديث وزير التربية لجريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٨٠.

(٤٨) المصدر نفسه.

(٤٩) المصدر نفسه وكذلك جريدة الثورة ١٠، ٢٥ تموز ١٩٨٥.

(٥٠) حديث وزير التربية لجريدة الجمهورية ٤ أيار ١٩٧٩.

طالباً وطالبة في السنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ إلى مليون و١٧٩ ألفاً و٨٠٧ طلاب وطالبات سنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥<sup>(٥١)</sup>.

وتسعى وزارة التربية لتوفير الملاكات التدريسية بسد الشواغر الموجودة في مدارس التعليم الثانوي وتلافي النقص في بعض التخصصات وفق بدائل متعددة، والاكثار من الدورات التدريبية للمدرسين لغرض تنشيط معلوماتهم والتوسع في استخدام التلفزيون التربوي وشمولية بثه للمدارس، وتطوير برامجها بالالوان وزيادة عدد الدروس التعليمية فيه في مختلف الاختصاصات والمواد المقررة في المرحلة الثانوية<sup>(٥٢)</sup>.

كما أدخلت بعض التجديدات والمستحدثات التربوية منها مشروع المدارس المتطورة والمدارس الثانوية الشاملة وأقسام الفنون الصناعية والمدارس والحقول المنتجة، وتدرّس اللغات الأجنبية والبرمجة المبسطة للحاسبات الالكترونية<sup>(٥٣)</sup>.

لقد استطاعت الدوائر المسؤولة عن التعليم الثانوي استيعاب هذا العدد الضخم من الطلبة والعمل على تحسين نوعية التعليم ومحتواه. فقد تم لأول مرة ادخال العمل اليديوي في المدرسة المتوسطة وانشئت ورشات عمل فيها تمهيداً لتعميمها كما اعتمدت أنماط تجريبية حديثة للمدرسة الثانوية وأعدت مناهج المدارس الشاملة وتدريب كادرها التدريسي<sup>(٥٤)</sup>.

### الاهتمام بالمدارس الإسلامية

أولت وزارة التربية المدارس الإسلامية اهتماماً كبيراً وخاصة بعد ارتباط هذه المدارس بها بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩٨١ في ٩ أيلول ١٩٧٤، والمدارس الإسلامية على ثلاث مراحل هي الابتدائية والمتوسطة والاعدادية ولها نظامها الخاص المرقم ٢٧١ لسنة ١٩٨٠. وقد عملت وزارة التربية لتطوير واقعها ومعالجة معوقاتها وفق الأهداف المرسومة لها. كما تم اختيار ملاكها الخاص من المدرسين الكفاء. ويبلغ عدد طلبة المدارس الدينية للسنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ أكثر من أربعة آلاف طالب لكافة المراحل موزعين على «٧» مدارس ابتدائية و«١٧» مدرسة متوسطة واعدادية. وتتوزع هذه المدارس على بغداد، الرصافة، الرمادي، الفلوجة، البصرة، كركوك، الموصل، تلعفر، عقرة، اربيل، زاخو، شقلاوة، دهوك، حلبجة، السليمانية،

بعقوبة، تكريت، سامراء. ويؤدي طلبة المرحلتين المتوسطة والاعدادية - امتحاناً وزارياً خاصاً بهم. ويتقاضى طلبة المدارس الدينية مخصصات شهرية<sup>(٥٥)</sup>.

وللمدارس الإسلامية أهدافها الخاصة التي تتمثل في تمكين الطلبة من فهم المعارف الإسلامية والعربية والعلوم التطبيقية فهماً سليماً، واعداد الطلبة اعداداً وطنياً وقومياً وروحياً وثقافياً ثورياً. وتأهيلهم للدراسات الإسلامية العليا.

كما تعنى هذه المدارس بتوسيع ادراك الطلبة لدور العرب في حمل الرسالة الإسلامية والحضارة الانسانية، وتنمية معرفتهم بالثقافة العربية الإسلامية، وتشريهم قيمها لينشأوا مواطنين مخلصين قادرين على الاسهام الإيجابي في اغناء تراثها القومي والإنساني، وفي بناء مجتمعهم وحمل الرسالة من جديد. وتهتم المدارس الإسلامية بدراسة اللغة العربية والعناية التامة بها لأنها الوسيلة لنقل التراث والتعبير عن كافة صنوف المعرفة<sup>(٥٦)</sup>.

### التدريب أثناء الخدمة

لقد جرت نشاطات كبيرة في الجهاز التربوي والتعليمي من أجل تطوير الكفاءات البشرية وتدريبها أثناء الخدمة، وذلك لما لهذه المسألة من أهمية كبيرة في زيادة فاعلية وانتاجية هذه الكفاءات. وقد تمثلت الجهود في هذا الميدان على وضع الخطط التدريبية السنوية للمعلمين والمدرسين والقادة التربويين. ففي مجال تدريب المعلمين على سبيل المثال تضمنت الخطة السنوية للسنة ١٩٨٠ من الناحية الكمية إقامة أكثر من ٣٠٠ دورة تدريبية ساهم فيها أكثر من عشرة آلاف معلم ومعلمة. وكذلك أقيمت أكثر من مائة دورة التحق فيها ستة آلاف من مدرسي التعليم الثانوي ومديري المدارس والمشرفين التربويين وموظفي الوزارة. أما ما يتعلق بالجانب النوعي في تطوير قدرات العاملين واعتماداً لمبدأ التنوع في أساليب التدريب وإقامة المعارض والمباريات التربوية والقوافل التدريبية وما شاكل<sup>(٥٧)</sup>.

وفي الوقت نفسه، فقد ازداد عدد الدور والمعاهد والكليات الخاصة باعداد معلمي المرحلة الابتدائية ومدرسي المرحلة الثانوية وتهيئتهم لممارسة دورهم الفعال في بناء الجيل القادر على بناء وطنه والمدرك لأهداف أمته ولخطورة التحديات التي

(٥١) جريدة الثورة ١٠ تموز ١٩٨٥.

(٥٢) المصدر نفسه.

(٥٣) المصدر نفسه.

(٥٤) حديث وزير التربية لجريدة الجمهورية ٤ أيار ١٩٧٩.

(٥٥) جريدة الثورة ٢٢ حزيران ١٩٨٥.

(٥٦) المصدر نفسه.

(٥٧) حديث وزير التربية لجريدة الجمهورية ١٥ تموز ١٩٨٠.

والاجتماعي والفكري للقطر ووفقاً لحاجات التحولات الثورية التي يقودها حزب البعث العربي الاشتراكي<sup>(٥٨)</sup>.

لقد شخصت قيادة الحزب والثورة منذ البدء الأمراض والسلبيات التي كان يعج بها القطاع الجامعي على الرغم من أن عمر المؤسسات الجامعية لا يزيد عن نصف قرن. فالتقرير السياسي للمؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي أشار إلى هذه السلبيات ومنها أن الجامعات العراقية ما تزال تخرج سنوياً عشرات الألوف من الطلبة الذين لا يمكنهم الاستفادة من ثقافتهم ومؤهلاتهم فائدة ملموسة في المشاريع الصناعية والزراعية والخدمات المتسعة<sup>(٥٩)</sup>.

ومنذ ١٩٦٩ قرر مجلس قيادة الثورة تشكيل لجنة لاعادة النظر في الوضع الجامعي وبعد دراستها لواقع التعليم العالي أوصت بأن تكون أهداف الجامعة ورسالتها متجسدة في أبعاد أساسية هي:

١ - البحث عن الحقيقة ونشر الثقافة الانسانية وتعزيزها مع التأكيد على التراث العربي الإسلامي وتدعيم البحث العلمي في كل المجالات.

٢ - اعداد الكوادر من المختصين والفنيين لسد حاجة البلاد من القوى العاملة الماهرة على المستوى العالي في التخصصات المختلفة.

٣ - توجيه دواعي المجتمع وتعميق فلسفته الاجتماعية، بالتأكيد على الاتجاهات الديمقراطية والوحدوية والمفاهيم الاشتراكية.

٤ - التأكيد على أن قوام الدراسة الجامعية هو بناء شخصية الطالب المستقلة وتعويدته على الخلق والابداع والمبادرة وتحمل مسؤولياته الفردية والاجتماعية والقومية. لهذا أقرت لجنة شؤون التعليم، وكانت ترتبط بمكتب السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة تدريس مادة الثقافة القومية والاشتراكية في جميع صفوف المرحلة الجامعية والمعاهد الفنية لجميع الأقسام والدراسات العلمية والانسانية<sup>(٦٠)</sup>.

وفي ١٩٧٠ استحدثت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

يوافقها. وانطلاقاً من ذلك فقد عمدت وزارة التربية كذلك إلى إعادة النظر في أنماط معاهد اعداد المعلمين المعتمدة، فاستحدثت أنماطاً جديدة وكما يلي:

١ - معاهد اعداد المعلمين والمعلمات ذات السنوات الخمس بعد المتوسطة التي حلت محل دور المعلمين.

٢ - معاهد اعداد المعلمين ومدة الدراسة فيها سنتان بعد الاعدادية.

٣ - معهد التربية الخاصة ومدة الدراسة فيه سنتان بعد الاعدادية ويختص بتخريج معلمين معنيين بتعليم الأطفال بطيئي التعليم وضعاف السمع والبصر.

٤ - معاهد الفنون الجميلة ومدة الدراسة فيها خمس سنوات بعد المتوسطة وهناك أربعة معاهد في بغداد والموصل والبصرة والسليمانية. وتمنح خريجها شهادة الدبلوم الفني في اختصاصات الفنون التشكيلية والفنون السينمائية والمسرحية والانشاد والخط والزخرفة<sup>(٦١)</sup>.

وفيما يخص التطور الكمي فقد شهد مجال اعداد المعلمين تطوراً كمياً، حيث بلغت اعداد الطلبة في السنة الدراسية ١٩٨٤ - ١٩٨٥، (٩٠٢٢) طالباً وطالبة منهم (٤٣٩٢) ذكوراً و(٤٦٣٠) اناثاً<sup>(٦٢)</sup>.

ولقد وضعت الخطط المتعلقة بالمواد الدراسية في مؤسسات اعداد المعلمين والتي روعي فيها التوازن في اختيار الموضوعات وتضمنت المناهج دراسات انسانية ولغوية واجتماعية وعلوم عامة ورياضيات مع مواد تربوية ومهنية ضرورية لمن سيتخذ التعليم مهنة له<sup>(٦٣)</sup>.

## التوسيع في التعليم العالي والدراسات العليا

ادراكاً لأهمية الدور الذي يلعبه العلم والبحث العلمي في بناء المجتمع الجديد فقد ركزت قيادة الحزب والثورة على هذه المسألة. ولقد أشرنا آنفاً إلى التغييرات الجذرية التي حدثت في مراحل التعليم التي تسبق التعليم الجامعي ويهنا هنا ما حدث في التعليم الجامعي من توسع وبالشكل الذي يجعل من الجامعات مركزاً للبحث العلمي والتطوير الاقتصادي

(٥٨) جريدة الثورة ٢٥ تموز ١٩٨٥.

(٥٩) جريدة الجمهورية، ٩ آب ١٩٨٥.

(٦٠) جريدة الثورة، ٢٥ تموز ١٩٨٥.

(٦١) التقرير السياسي، ص ص ١٥٠، ٢٣٠ - ٢٣٢ وكذلك الجمهورية العراقية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، التعليم العالي في ظل الثورة، (بغداد، ١٩٧٩).

(٦٢) التقرير السياسي، ص ص ٢٣٠ - ٢٣٢.

(٦٣) للتفاصيل انظر مقالنا «اتجاهات وأبعاد الثورة التربوية في العراق» مجلة الجامعة، السنة (١٢)، العدد (٧)، نيسان، ١٩٨٢، ص ص ٩ - ٢٠.

وأخذت على عاتقها تحقيق الأهداف التالية:

أ - أحداث تغيير نوعي في الحركة العلمية والتعليم العالي ينهض بهما ويجمع مؤسساتهما وأجهزتهما ومناهجهما إلى المستوى العلمي والفني والتكنولوجي المرموق.

ب - تحقيق الانسجام والتكامل بين مناهج وأهداف الحركة العلمية والتعليم العالي وبين المخططات العامة للدولة في شتى مرافقها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.

ج - تنوع الدراسات والبحوث والاختصاصات الفنية والتكنولوجية في الجامعات والمعاهد ومراكز البحوث في ضوء مشاريع التنمية والتطوير المتعاطمة في البلاد.

د - اعداد جيل متحرر من الخوف والجهل والتخلف. قوي في بنيته وشخصيته وأخلاقه، يحيي تراث أمته الحضاري ويعتز به وبوطنه، ويتسلح بمنجزات العصر العلمية والفنية والتكنولوجية ويعرف كيف يستخدمها ويطورها ضمن كفاح أمته ضد الاستعمار والصهيونية والتخلف.

هـ - اعداد العلماء والمفكرين والأساتذة الجامعيين والدرسين والخبراء المختصين من أبناء الوطن لملاء الأطر التربوية والثقافية والفنية والاقتصادية والعلمية بكفاءات وطنية جديدة ومخلصة في جميع مرافق الدولة والقطاعات الأخرى.

و - العمل على تحقيق التطور والتوازن بين تقديم العلوم النظرية والممارسات التطبيقية والمختبرية والتجارب.

ز - العناية بالبحث العلمي ورعايته وتشجيع ودعم مواهب الابداع والابتكار والعمل على توفير الأسباب الفنية والأدبية والمادية التي تساعد الباحثين والمبدعين والمخترعين على متابعة رسالتهم باطمئنان وثقة.

ح - دعم وتشجيع الجمعيات العلمية في القطر وامدادها بالمعونات المالية<sup>(٦٤)</sup>.

إن الاهتمام بالتعليم الجامعي يتضح من خلال عدد الجامعات وتنوع أهدافها في القطر. ففي سنة ١٩٦٣ لم يكن في القطر سوى جامعة بغداد التي تأسست سنة ١٩٥٧. وفي سنة

١٩٦٤ تكونت جامعة البصرة. أما جامعة الموصل فقد تأسست سنة ١٩٦٧ م. ومنذ قيام الثورة وحتى الوقت الحاضر، تحققت على صعيد التعليم الجامعي انجازات كبيرة أخرى من أبرزها استكمال البناء الاكاديمي لجامعتي الموصل والبصرة وتأسيس جامعة صلاح الدين التي بدأت الدراسة في خلال السنة الدراسية (١٩٦٨ - ١٩٦٩) وظهور مؤسسة المعاهد الفنية وتأسيس الجامعة التكنولوجية سنة ١٩٧٥ وجعل الجامعة المستنصرية جامعة رسمية بعد أن كانت أهلية مسائية. كما تأسست جامعة أخرى هي جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا وقد وضعت الخطط لاستكمال جامعة الكوفة وإنشاء جامعة الرشيد في بغداد<sup>(٦٥)</sup>. وقد أقر مجلس قيادة الثورة مؤخراً مشروعاً لإنشاء الجامعة الإسلامية.

أما عدد الكليات فإنه يتناسب تناسباً طردياً مع زيادة الجامعات. ففي السنة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ لم يكن عدد الكليات في جامعات القطر يتجاوز لـ ٤٢ كلية. أما السنة ١٩٧٧ - ١٩٧٨ فقد ارتفع العدد إلى (٥٩) كلية. أما الكادر التدريسي فقد ارتفع كذلك. ففي السنة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ بلغ عدد التدريسيين في جامعات القطر (١٥٣٧) على اختلاف مراتبهم العلمية. وفي السنة ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ارتفع ليصل إلى (٤٤٩٦) تدريسياً<sup>(٦٦)</sup>.

وفيما يتعلق بعدد الطلبة. فإنه يلفت النظر بشكل واضح. حيث كان لمجانبة التعليم أثر كبير وفعال في اكتظاظ الجامعات بأعداد هائلة من الطلبة فقد بلغ عدد طلبة كليات الجامعات العراقية والمعاهد التابعة لها لسنة ١٩٦٨ (٢٨,٦٠٠) طالبة وطالب بينما ارتفع عددهم إلى (١٢٢,٢٤١) طالب وطالبة في السنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥<sup>(٦٧)</sup>.

ويتزايد يوماً بعد آخر عدد الطلبة في الجامعات العراقية، إذ بلغ سنة ١٩٧٨ (٤٨٣١) في حين كان عددهم سنة ١٩٦٦/١٩٦٧ (٣٧٨) طالباً وطالبة<sup>(٦٨)</sup>.

أما بالنسبة للدراسات العليا. فقد بلغ عدد الطلبة في الدراسات العليا للسنة ١٩٧٧ - ١٩٧٨ (٢٩٧٤) طالباً منهم (٥٤) طالباً عربياً ولم يكن عددهم سنة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ يتجاوز الـ (٨١) طالباً وطالبة<sup>(٦٩)</sup>.

(٦٤) الجمهورية العراقية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل، مجموعة القوانين والأنظمة والتعليمات، الموصل، (١٩٨١)، ص ٢٢ وسنشير إليه ب (مجموعة).

(٦٥) أنظر مقالنا «اتجاهات وأبعاد الثورة التربوية»، ص ١٦ - ١٧.

(٦٦) المصدر نفسه، ص ١٧.

(٦٧) جريدة الثورة ٦ آب ١٩٨٥.

(٦٨) المصدر نفسه.

(٦٩) المصدر نفسه.

تميزت السنة الدراسية الحالية ١٩٨٤ - ١٩٨٥ عن السنوات السابقة وبدرجة ملحوظة بظاهرة هي انعقاد المؤتمرات العلمية للكليات والمعاهد والأقسام العلمية وقيام الأساتذة بالإشراف على بحوث الطلبة<sup>(٧٠)</sup>.

ومع أن الثورة قد قطعت شوطاً جيداً في طريق بناء جهازها الخاص بالتربية والتعليم القائم على المنطلقات القومية والاشتراكية والمرتبطة وثيق الارتباط بالتنمية وحاجات المجتمع، لكنها ما تزال تواجه هذه المهمة وبخاصة في الحقل الجامعي حيث لا يتوفر حتى الآن العدد الكافي من الأساتذة المشبعين بفكر الحزب وخط الثورة فضلاً عن استمرار الحاجة لتطوير الكادر البشري والفني واغناء المناهج الدراسية، بما يجعلها تتلاءم أكثر مع اتجاهات الثورة وأهدافها وحاجات المجتمع إلى التطوير<sup>(٧١)</sup>.

وثمة ثغرات أخرى يشكو منها التعليم الجامعي، ومنها أن مؤسسات التعليم العالي لا تزال تقبل وتخرج أعداداً متزايدة من الطلبة في تخصصات تقل إليها الحاجة في حين أن هناك نقصاً كبيراً في تخصصات تشد إليها حاجة خطط التنمية ومتطلباتها. ولا يزال هناك اختلال في الموازنة بين التوسع الكمي والتطور النوعي في هذا التعليم، هذا فضلاً عن عدم التكيف التام لمحتوى المقررات والمناهج الدراسية لمتطلبات خطط التنمية ومسايرة التخصصات العلمية لحاجات هذه الخطط<sup>(٧٢)</sup>.

ومن الثغرات الأخرى ضعف العلاقة بين الأستاذ والطالب مما يؤثر سلباً على التفاعل العلمي والتربوي بينهما، وهذا ناجم عن ضعف جهاز الإرشاد التربوي في الجامعة. وثمة ضعف في الارتباط بين مؤسسات التعليم العالي والمؤسسات الاقتصادية والأنشطة المتعلقة بها، وينتظر من الجامعة أن تحقق تفاعلاً أكثر حيوية مع المجتمع وحركته وبمستوى طموحات قيادة الحزب والثورة<sup>(٧٣)</sup>.

كما أن الجامعات العراقية لا تزال، برغم التوسع الذي حصل فيها، غير قادرة على استيعاب الأعداد الكبيرة من الطلبة المتخرجين من المدارس الاعدادية. فضلاً عن أنه لا يوجد في

ولقد شهدت الجامعات العراقية تغييرات أخرى في ميادين تتعلق بالمناهج والأقسام الداخلية وانشاء مراكز البحوث. فعلى صعيد المناهج تألفت لجان مركزية أعادت النظر في كل مناهج التعليم الجامعي ومراحلها كما طبق تعريب التعليم الجامعي في الصفوف الأولى من العلوم الصرفة والهندسة والتكنولوجية والزراعة والبيطرية اعتباراً من بداية السنة الدراسية ١٩٧٧ - ١٩٧٨<sup>(٧٤)</sup>.

وعلى صعيد انشاء الأقسام الداخلية شهدت الجامعات العراقية تقدماً كبيراً في هذا المجال وارتفع عدد المقبولين في الأقسام الداخلية وازدادت المخصصات التي يأخذها الطالب المقبول في هذه الأقسام. وأصبح لكل جامعة من جامعات القطر نوع من التخصص في بعض الفروع العلمية بالنسبة لموقعها وامكاناتها الأخرى وأنشئت مراكز البحوث العلمية في جامعات القطر. كما أصاب النشاطات الفنية والثقافية والرياضية نصيب كبير من التطور وشهدت المكتبات الجامعية تطوراً ملحوظاً، وفتحت ابواب البعثات والاجازات الدراسية على مصراعيها للشباب ممن يثبتون كفاءة ومقدرة في الحصول على الشهادات العليا وعلى نفقة الدولة. كما اتسع الاهتمام بتلبية احتياجات الجامعات من الكتب والأبنية والأثاث ومستلزمات الدراسة الجامعية الأخرى<sup>(٧٥)</sup>.

وانطلاقاً من الدور الذي يقوم به الكادر التدريسي، فقد شرع قانون الخدمة الجامعية الذي يمثل تطوراً جذرياً في طريق العملية التربوية في القطر لاصلاح النظام الجامعي ورفع مكانة الأستاذ الجامعي وبالشكل الذي يساعده على قيامه بواجباته العلمية والتربوية<sup>(٧٦)</sup>.

ومن مؤشرات تطور قطاع التعليم العالي العمل على احداث التغيير في شخصية الطالب الجامعي، والتأثير على القيم والممارسات التي تعبر عن ارتقاء الشخصية العربية الأصيلة، وبخاصة فيما يتعلق ببناء العلاقات الانسانية داخل الجامعة والتأكيد على التفوق، في جميع المجالات وفي مقدمة ذلك التفوق العلمي. وتقوم الجامعات باعداد برامج النشاطات اللاصفية الموجهة من خلال التنسيق مع اللجان الاتحادية فيها. ولقد

(٧٠) الجمهورية العراقية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، التعليم العالي في ظل الثورة، (بغداد ١٩٧٩).

(٧١) المصدر نفسه.

(٧٢) مجموعة، ص ٣٤ - ٣٦.

(٧٣) جريدة الثورة ٢٥ تموز ١٩٨٥.

(٧٤) حزب البعث العربي الاشتراكي، القيادة القطرية، القطر العراقي، التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع، (بغداد، ١٩٨٣)، ص ١٦١ وسنشير إليه بـ (التقرير المركزي).

(٧٥) صلاح نعمان عيسى «بعض مؤشرات التعليم العالي في العراق في ظل الثورة»، جريدة الجمهورية ٢٦ كانون الثاني ١٩٨٤.

(٧٦) المصدر نفسه.

التعليمية العراقية. كما ساهم في الندوة السادة أعضاء القيادتين القومية والقطرية ومجلس قيادة الثورة والوزراء وكبار المسؤولين والمختصين في أجهزة الدولة المختلفة في مجالات التربية والتعليم العالي والبحث العلمي ومسؤولو المنظمات الشعبية. ويأتي هذا الاهتمام من خلال الإدراك بأهمية هذا القطاع في عملية البناء والتغيير، وضرورة تحقيق الموازنة بين التنمية البشرية والتنمية الاقتصادية وصولاً إلى بناء الإنسان الجديد القادر على أداء مهماته على الصعيدين الوطني والقومي<sup>(٧٤)</sup>.

### مضامين الورقة

لقد تضمنت الورقة اتجاهات ومؤشرات مسيرة القطاع التعليمي والتربوي للقطر خلال السنوات الخمس الواقعة بين ١٩٨١ - ١٩٨٥ لذلك فقد شكلت بعد اقرارها برنامجاً جيداً وخلاقاً من أجل النهضة بقطاع التعليم بما يتلاءم مع طموحات الحزب والثورة في بناء الإنسان الجديد والمجتمع المتطور. وبغية وضع الاتجاهات والمؤثرات هذه موضع التطبيق فإن الأطراف المعنية بالعملية التعليمية والتربوية والمتمثلة بوزارات التربية والحكم المحلي والتعليم العالي والبحث العلمي جادة في اتخاذ الاجراءات الكفيلة بتحويلها إلى واقع عملي بما يؤمن رفع المستوى التعليمي في القطر<sup>(٧٥)</sup>.

إن الورقة احتوت على عرض منسق شامل لجميع مراحل التعليم ومستوياته. كما تضمنت كذلك تصورات ومبادئ ومفاهيم أساسية لمختلف جوانب العملية التربوية الأمر الذي جعلها تشكل برنامجاً جيداً وخلاقاً من أجل النهضة بقطاع التعليم بما يتلاءم مع طموحات الحزب والثورة في بناء الإنسان الجديد والمجتمع المتطور<sup>(٧٦)</sup>. ويمكن الإشارة إلى أبرز مضامينها<sup>(٧٧)</sup>:

### أولاً: رياض الأطفال

- ١ - التوسع في قبول الأطفال على أن يصل إلى (١٥٠) طفلاً لكل ألف من الفئة العمرية (٤ - ٥) سنوات في سنة ١٩٨٥.
- ٢ - وضع خطة لتوفير (٢١٠٠) معلمة مؤهلة للعمل في مجال رياض الأطفال واعدادهن أعداداً تربوياً ومهنياً وتوفير الأعداد

العالم بلد يقبل جميع المتخرجين من الدراسة في الجامعات، فإن بعض الجامعات العراقية وصلت إلى حدودها العليا في القبول. فجامعة بغداد بدأ حجمها يزيد على ٢٨ ألف طالب، وهو رقم كبير يشير إلى جامعة ضخمة لا يجري بسهولة توفير كامل متطلباتها. أما الجامعة المستنصرية فهي مصممة لاستقبال سبعة إلى ثمانية آلاف طالب وطالبة وفيها اليوم ١٤ ألف طالب وطالبة. ويرى البعض أن الحل السليم لهذا الضغط الشديد على كل مرافق الجامعات وأساتذتها وإدارتها وبنياتها هو نشر التعليم الجامعي على المحافظات. أما الطريقة الأخرى التي تكون سبيلاً إلى توفير فرص التعليم الجامعي للكثير من الشباب ذوي الرغبة والحاجة والاستعداد، فهي كما يرى البعض الآخر استحداث الجامعة المفتوحة، التي ينتشر طلبتها في أماكن مختلفة، يتعلمون فيها بواسطة المراسلة، وتجرى امتحاناتهم في مراكز المحافظات، وبإمكانها الاضطلاع بالكثير من الاختصاصات كاللغات والإدارة والتربية والتاريخ<sup>(٧٨)</sup>.

وتتضح أهمية هذه المخاوف إذا ما علمنا بأن عدد تلاميذ المرحلة الابتدائية بلغ في السنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ مليونين و٧٥٥ ألف تلميذ وتلميذة، أي أننا بعد ست سنوات نفترض تخرج سدس هذا العدد الذي يمثل خريجي سنة واحدة، أي ما يزيد على اربعمائة ألف طالب. فإذا عرفنا أن عدد الطلبة الذين استطاعت الجامعات ومؤسسة المعاهد الفنية قبولهم السنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ هم بحدود (٥٣) ألف طالب ما عدا المقبولين في معاهد الوزارات الأخرى، رأينا الفرق الكبير بين الرقمين، وهو الفرق الذي يترتب عليه أن يكون هناك حل حاسم في السنوات الخمس القادمة<sup>(٧٩)</sup>.

### ورقة عمل قطاع التربية والتعليم

لقد تميزت السنة ١٩٨١ بمعالجة علمية متكاملة لواقع النظام التعليمي وتطويره وذلك من خلال الندوة العلمية والخاصة لمناقشة ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي خلال الفترة من ١ - ٥ تموز ١٩٨١ والتي حظيت باهتمام السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين من خلال رعايته ومشاركته في الندوة حيث أشرى المناقشات بتوجيهات القيمة وملاحظاته السديدة وأوضح الأفق المستقبلية للسياسة

(٧٧) للتفاصيل أنظر جريدة الثورة ١٨ تموز ١٩٨٥.

(٧٨) المصدر نفسه.

(٧٩) جريدة الجمهورية ١٦ شباط ١٩٨٢.

(٨٠) التقرير المركزي، ص ص ١٦١ - ١٦٢.

(٨١) للتفاصيل أنظر: الجمهورية العراقية، وزارة التربية، اتجاهات ومؤشرات قطاع التربية والتعليم العالي في القطر خلال السنوات ١٩٨١ - ١٩٨٥، (بغداد، ١٩٨١).

اللازمة من الأطر الوسيطة والخدمية.

٣ - اعتماد منهج موحد لرياض الأطفال يضمن تربية الطفل على حب الوطن والثورة والقائد والنظام والطاعة والتضحية والعمل الجماعي.

٤ - تهيئة المستلزمات التي تيسر العملية التربوية في رياض الأطفال.

## ثانياً: التعليم الابتدائي

١ - توفير (٢١٣٠٠) معلم ومعلمة خلال فترة أقصاها سنة ١٩٨٥ لتلافي النقص الموجود في الملاكات الحالية والمستقبلية واعتماد التعليم المختلط للمرحلة الابتدائية.

٢ - تطوير مؤسسات اعداد المعلمين والمعلمات والتوسع في إقامة الدورات التدريبية ومنح المعلمين والمعلمات الحوافز المادية والمعنوية الملائمة بالشكل الذي يعزز مهنة التعليم ومكانتها في المجتمع وتوفير الحياة الكريمة لأعضاء الأسرة التعليمية.

٣ - الاهتمام باختيار مديري المدارس ومعاونيهم من ذوي الخبرة والكفاءة الإدارية ومنحهم الصلاحيات التي تدفعهم للعمل الجاد والمثمر.

٤ - الاهتمام باختيار واعداد المشرفين التربويين واتباع أسلوب الإشراف الشامل.

٥ - الالتزام بتشديد المدارس وفق الخارطة المدرسية وإعادة النظر بتصاميم الأبنية المدرسية بما يلائم الحاجة وزيادة القدرة الانتاجية لمعامل النجارة والحدادة لتأمين الأثاث المطلوب وتوسيع قدرة المطابع.

٦ - تطوير المناهج والكتب المدرسية وتنميتها باستمرار بما يتفق مع مبادئ الحزب والثورة وظروف المجتمع وحاجاته. وتطوير الكتب من حيث الطباعة والاخراج.

٧ - ادخال نظام الارشاد التربوي والاهتمام بالنشاطات العملية، والتوسع بايجاد المكتبات المدرسية وتطويرها.

٨ - الاستمرار في تطوير أساليب الامتحانات والتقويم والأسئلة الامتحانية.

## ثالثاً: التعليم الثانوي

١ - زيادة عدد الطلبة المقبولين في السنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥ إلى (٥٩٧٢٩٦) طالباً والمسجلين إلى ١,٣٠٠,٠٠٠ طالب وطالبة والمتخرجين إلى ٢٣٥,٠٠٠ طالب وطالبة في مرحلة الدراسة المتوسطة. أما في الدراسة الإعدادية الأكاديمية فالزيادة تصل بالنسبة للمقبولين إلى ١٩٠٠٠ طالب وطالبة والمسجلين إلى ٤٨٧٠٠٠ طالب وطالبة والمتخرجين ٩٢٠٠٠ طالب وطالبة.

٢ - تطوير بنية التعليم الثانوي ورفع مستوى الطلبة من الناحية العلمية والتأكد على التفوق العلمي وتفادي هدر الوقت وتوعية الطلبة وفق الأهداف القومية والاشتراكية وتوثيق التعاون بين البيت والمدرسة.

٣ - توفير الكوادر التدريسية بالتنسيق مع وزارة التربية خلال السنوات الخمس المنتهية بعام ١٩٨٤ - ١٩٨٥.

٤ - رفع الكفاءة العلمية والمهنية للمدرسين وتقديم الحوافز المادية والمعنوية وتشجيع الشباب للانخراط في مهنة التدريس.

٥ - اختيار الادارة المدرسية العلمية الحازمة ومنحها الصلاحيات اللازمة للقيام بعملها.

٦ - تنقيح المناهج ومفرداتها سنوياً وعند الضرورة القصوى وتقويمها كل خمس سنوات بغية إجراء التغييرات الجذرية فيها.

٧ - تطوير أساليب الامتحانات وتجديد طرائقها والتأكد على تأهيل وتدريب المدرسين وذلك بادخال طرق التقويم والقياس في مناهج دور ومعاهد وكليات التربية.

٨ - التأكيد على مواصلة التجارب القائمة وطرح تجارب جديدة في مجالات المدارس الشاملة والفنون الصناعية وتدريب اللغات بما يكفل تطوير الجانب النوعي.

٩ - السعي لتبادل الخبرات التربوية على صعيد الوطن العربي وخاصة فيما يتعلق بالمشاركة في المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية.

## رابعاً: التعليم المهني والفني

١ - ضرورة قيام الوزارات المعنية بالعملية التعليمية بالاهتمام بالتعليم الفني والمهني ورفع مستواه باستمرار بشكل يؤدي إلى توفير الملاكات الكافية والقادرة للمساهمة في التنمية الاقتصادية والنهضة التكنولوجية الجارية في القطر. وقيام مؤسسة المعاهد الفنية بتوسيع القبول في معاهدها المختلفة خلال سنة ١٩٨١ - ١٩٨٢ إلى ١٥٠٠٠ طالب وطالبة وإلى ١٩٦١٠ في سنة ١٩٨٣ - ١٩٨٤ وإلى ٢١٢٧٠ طالباً وطالبة في سنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥. وزيادة عدد المقبولين في مدارس مؤسسة التعليم المهني إلى ٣٢٦٣٧ طالب وطالبة سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٣ إلى ٥٩٧٨٢ طالب وطالبة سنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥. وزيادة القبول في المعاهد والمدارس الصحية بالشكل الذي يؤدي إلى توفير (٣١٤٠) ممرضة و(١٤٢٢٤) من ذوي المهن الصحية حتى نهاية سنة ١٩٨٥.

٢ - توفير أعضاء الهيئة التدريسية إلى المعاهد الفنية وبمعدل مدرس واحد لكل ١٠ - ١٥ طالباً حسب الاختصاص. وقيام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالتنسيق مع وزارة التربية

بتوفير ١٢٠٠٠ تدريسي ومدرب في خلال السنوات القادمة المنتهية في ١٩٨٥/١٩٨٤.

### خامساً: التعليم العالي

١ - قيام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بقبول ١٠٨٠٠٠ طالب وطالبة خلال السنوات ١٩٨١ - ١٩٨٥.

٢ - التوسع بعدد المقبولين في كليات التربية.

٣ - توفير ٢٥٠٠ تدريسي خلال السنوات القادمة ولغاية ١٩٨٤ - ١٩٨٥ لسد حاجة الجامعات القائمة الآن بالإضافة إلى ما تتطلبه الجامعات الجديدة.

٤ - تيسير ايفاد التدريسيين لحضور الندوات والحلقات والمؤتمرات الدولية والتفرغ العلمي من أجل تطوير ورفع كفاءتهم العلمية.

٥ - التأكيد على التوزيع العادل للتدريسيين بين الجامعات والكليات والمعاهد.

٦ - التأكيد على توفير السكن المناسب لأعضاء الهيئة التدريسية، وتحسين مكاتب التدريسيين وجعلها بشكل لائق ومريح، وتوفير الخدمات الضرورية في المراكز الجامعية.

٧ - التأكيد على اعتبار الكتاب المنهجي الحد الأدنى من المعلومات العلمية على أن يقوم الأستاذ والطالب باستخدام المصادر المختلفة للتوسع في العلم والمعرفة.

٨ - إلغاء نظام العبور ويعيد الطالب الراسب الدراسة في الدروس التي يرسل فيها والدروس التي يحصل فيها على تقدير أقل من متوسط ضماناً للمستوى العلمي.

٩ - وضع خطة خمسية متكاملة لتطوير الدراسات العليا والبحث العلمي تتماشى مع خطة التنمية القومية.

١٠ - العمل من أجل خلق تفاعل حي بين الجامعة ومؤسسات المجتمع واستمرار توجيه العناصر الجامعية للتعرف على أوضاع مؤسسات الدولة الاقتصادية والخدمية ودراسة مشاكلها ووضع

المعالجات لها.

١١ - دعم التعريب وعدم التساهل في الامتحانات والتأكيد على التوافق بين النظرية والتطبيق والإكثار من عقد الندوات والمؤتمرات لمناقشة المناهج أو خطط العمل السنوية.

وتضمنت الورقة كذلك دراسة مسألة انسياب الدارسين بين مراحل التعليم العام والمهني والعالي، ووضع ضوابط لحركة الانسياب وذلك لضمان انسياب الطلبة إلى كافة القنوات التعليمية والتدريبية العسكرية والمدنية الموازية لمرحلة التعليم الإعدادي العام وفق مؤشرات خطة التنمية.

### خاتمة

إن قيادة الحزب والثورة تدرك إدراكاً كبيراً أن جهاز التربية والتعليم من الأجهزة الحيوية التي ينبغي إعادة بنائها وفق الأسس القومية والاشتراكية وتطويرها بصورة شاملة وعميقة لتحقيق النهضة الشاملة في المجتمع، ومواجهة متطلبات التنمية، لذلك فهي بالرغم من المنجزات الكبيرة التي تحققت في هذا الميدان فإنها لا تكتفي إطلاقاً بما حدث من تغيير وتطور في الجهاز التربوي والتعليمي. ومن هنا فهي تحاول باستمرار أن تعجل بوتيرة التحول والتطور بما يحقق تحولات جذرية وشاملة في هذا الجهاز الذي تقع على عاتقه مهمة خطيرة وهي تربية أجيال جديدة مشبعة بالمبادئ القومية والاشتراكية والديمقراطية وقادرة على إجراء التغييرات الاجتماعية والاقتصادية التي يطمح إليها الحزب.

وعلى هذا الأساس ومن خلال استعراضنا لمسيرة وأبعاد واتجاهات التعليم والتربية يتضح لنا بدون شك أن العراق يشهد ومنذ قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ ثورة على صعيد التربية والتعليم. ولقد اتضحت أبعاد هذه الثورة خلال سنوات معركتنا العادلة ضد العدوان الإيراني على قطرنا المناضل، حيث حقق القطاع التربوي والتعليمي تطورات مهمة استمدت روحها من مجمل عملية النهوض والتقدم التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين.



## موقف الرأي العام العراقي من إبعاد الاستعمار الفرنسي لـ محمد الخامس عن حكم المغرب

د. محمد مظفر الازدهمي

كلية التربية - الجامعة المستنصرية.

التي تمسكت بتلك المعاهدة ولم تحاول التخلص منها. وقد ارتبط ذلك النضال بمشاعر الغضب التي كانت تعم الرأي العام العراقي بسبب اخفاق الحكومات العربية في تحرير فلسطين من الصهاينة عام ١٩٤٨، وبالاعتقاد بأن الوحدة العربية هي السبيل الوحيد للقضاء على الكيان الصهيوني والاستعمار في الوطن العربي. وعليه فان القضايا العربية المرتبطة بالنضال ضد الاستعمار كانت تجد لها صدىً واسعاً واستجابة حماسية من قبل العراقيين عموماً. ولم تشغلهم الأحكام العرفية والأوضاع الداخلية الاستثنائية في العراق عن متابعة القضايا العربية<sup>(١)</sup>، ومنها الوقوف مع المغرب في نضاله ضد الاستعمار ومن أجل عودة محمد الخامس إلى وطنه، ذلك التعاطف الذي يمثل واحداً من المواقف القومية المتميزة التي اتخذتها الاحزاب والتجمعات القومية والوطنية في العراق والذي عبرت عنه من خلال صحافتها ومنشوراتها وهيئاتها الاجتماعية وممثليها في مجلس النواب.

لقد تابع الرأي العام العراقي أنباء التأمير على محمد الخامس منذ الأيام الاولى، وبدأت القضية تستأثر باهتمامه بشكل بارز منذ صدور بلاغ القصر الملكي الذي أعلن ان الملك محمد الخامس سوف لن يحضر صلاة العيد حقناً للدماء بعد أن أبلغته الإقامة الفرنسية انه سوف يكون مسؤولاً عن كل ما يحدث إذا حضر الصلاة، وان السلطات الفرنسية قد اتخذت تدابير مشددة لمنع الهتاف بأمني البلاد القومية أو أي شيء آخر. لقد نقلت الصحافة العراقية هذا الخبر مع ابرازها خبر استقالة عشرات المغاربة من حزب الشعب الذي ألفه الفرنسيون بعد أن أصدروا قراراً بحل حزب الاستقلال المغربي<sup>(٢)</sup>. ولكي تكون الصورة

تعتبر مرحلة الخمسينات من هذا القرن من الفترات المهمة والحاسمة في تاريخ المغرب الأقصى، [والذي كان يطلق عليه العراقيون في فترة البحث هذا (مراكش)]، لتمييزها بكفاحه الدؤوب ضد الاستعمار الفرنسي من أجل استقلاله وتمسكه بقيادة محمد الخامس الذي أصبح وهو في منفاه رمزاً للمقاومة المغربية للتخلص من السيطرة الأجنبية بعد ان عزلته السلطات الفرنسية بالقوة وأبعده عن الوطن في ٢٠ آب (غشت) ١٩٥٢ لتتمكن من تنفيذ سياستها الاستعمارية المناهضة لمصالح المغرب والتي وقف محمد الخامس والمغاربة ضدها بكل قوة وتصميم.

ولم يكن نضال المغرب بمعزل عن الكفاح الذي كانت تعيشه الأمة العربية في مرحلة الخمسينات حين تصاعدت مقاومة الاستعمار والتهدت المشاعر القومية العربية بحيث أصبحت أية قضية في أي قطر عربي هي قضية العرب كلهم. وقد ساعد في تأجج هذه الروح القومية المتدفقة مشاعر المرارة والأسى والسخط ضد المستعمرين الذين ساعدوا على خلق الكيان الصهيوني في فلسطين سنة ١٩٤٨، فأصبحت فلسطين قضية العرب المركزية التي تجمعهم وتذكرهم ان الاستعمار كان وراء خلق هذا الكيان المصطنع لذلك كان النضال ضد الاستعمار والصمود أمامه يجتذب جماهير الأمة العربية في أية بقعة من الوطن العربي، وكانت إحدى هذه القضايا نضال المغرب (مراكش) ضد الفرنسيين من أجل استقلالهم وعودة محمد الخامس.

وفي العراق كانت مرحلة الخمسينات تمثل ذروة النضال الشعبي ضد الاستعمار البريطاني الذي قيد استقلال العراق بمعاهدة جائزة عرفت بمعاهدة ١٩٣٠، وضد الوزارات المتعاقبة

(١) صوت الاهالي، ١٥ كانون الأول ١٩٥٢: لواء الاستقلال، ٢٢ و٢٦ كانون الثاني ١٩٥٤.

(٢) اليقظة، ٥ تموز ١٩٥٢.

واضحة لدى المواطن العراقي فقد قامت الصحافة بشرح أسباب الصدام بين محمد الخامس والفرنسيين والمتعلق بالخطة الفرنسية لتجزئة السيادة الوطنية وتوسيع سلطاتها في البلاد<sup>(٣)</sup>. ومنذ ١٤ آب (غشت) ١٩٥٣ بدأت الصحافة العراقية تكتب بعناوين كبيرة وفي أعلى الصفحات الأولى عن الجلاوي الذي وصفته بالخائن وعن علاقته بالفرنسيين واتخاذهم له وسيلة في محاولتهم خلع سلطان مراكش محمد الخامس «بسبب وطنيته الصادقة» حسب تعبير جريدة اليقظة البغدادية<sup>(٤)</sup> التي نشرت أيضاً تصريحات الدكتور مهدي بنونة سكرتير حزب الاستقلال (المراكشي) والتي حذر فيها من أن فرنسا «توشك ان ترتكب جريمة كبرى في مراكش وذلك بمحاولتها خلع سلطان مراكش» ونشرت نص برقية حزب الاستقلال المغربي إلى السكرتير العام للأمم المتحدة بهذا الصدد<sup>(٥)</sup>.

وفي اليوم التالي خرجت جريدة الحوادث بعنوان كبير جداً في صفحتها الأولى يقول: «سلطان مراكش يتعرض لمؤامرات الخونة»<sup>(٦)</sup>.

وخصصت جريدة اليقظة معظم مساحة صفحتها الأولى يوم ١٦ آب (غشت) لأخبار التآمر على محمد الخامس فكتبت في أعلى الصفحة:

«ملك مراكش سجين في قصره المحاط بالجيش وقد منع من أداء فريضة الجمعة» وخصصت الجريدة مقالتها الافتتاحية لهذا الغرض تحت عنوان «ما سر هذا السكوت على المؤامرة الفرنسية المكشوفة».

أما في الجهة المقابلة فقد نشرت صورة للجلاوي الذي وصفته بالفاجر وهو يجلس بين اثنتين من بغايا باريس وعلقت عليها بالقول «باسم الدين والدين براء». وخصصت وسط الصفحة عن أنباء تجريد الفرنسيين لمحمد الخامس من سلطاته الدينية وتعيين صنيعة لهم أميراً للمؤمنين<sup>(٧)</sup>.

استمر الرأي العام العراقي يولي اهتمامه الكبير لتطورات الوضع بالمغرب الذي أظهر تعاطفه وتأييده الشديد له ولقضاياه

الوطنية من خلال اهتمام الصحافة وخاصة صحافة المعارضة الوطنية وفي مقدمتها جريدة لواء الاستقلال الناطقة بلسان حزب الاستقلال العراقي. لقد تابعت الصحافة تفاصيل الأحداث ووقائعها فقدمت وصفاً لهجوم الجماهير المغربية الغاضبة على قصر الجلاوي في مراكش ولتظاهرات فاس وللاضراب العام والمصادمات الدموية مع الفرنسيين التي عمت المغرب بعد نفي «الملك الشرعي» محمد الخامس مع الفرنسيين التي عمت المغرب بعد نفي محمد رضا الشبيبي مقالاً افتتاحياً في جريدة الزمان تحت عنوان «لمناسبة حوادث مراكش المؤسفة. محنة المغرب والمشرق» تحدث فيه عن استبسال المغرب في الدفاع عن قضيته أمام الفرنسيين وحيا في ختام مقاله الملك محمد الخامس فقال:

«وبعد فإننا نحیی في السلطان العربي المذكور روح الشمم والأنفة والعزوف عن الذل والهوان، وإننا في انتظار موقف الأمم المتحدة من هذا العدوان الصارخ على حقوق الأمة العربية»<sup>(٨)</sup>.

لم يكتف الرأي العام العراقي بالتعبير عن وقوفه إلى جانب نضال المغرب بواسطة الصحف والمنشورات والأساليب العلنية، فقد أصدر البعثيون العراقيون بياناً سرياً بتوقيع (الشباب العربي في العراق)، وبعد أربعة أيام فقط من إبعاد محمد الخامس أعلنوا فيه تأييدهم لنضال الشعب العربي في المغرب الذي يسير راسخ القدمين في طريق النضال والتضحية والفداء، «لا تعيقه مؤامرات الخونة أذئاب فرنسا المستعمرة، ولا تقف في وجهه أساليب القمع والتقتيل وهتك الأعراض التي يزاولها بحقارة جنود الاحتلال الفرنسي في مراكش العربية المناضلة»<sup>(٩)</sup>. ثم أصدر بعد ذلك حزب البعث العربي في سوريا بياناً جاء فيه:

«وفي مراكش يحاصر الفرنسيون السلطان المدافع عن الشعب فيخلعونه وينفونه، ويبدأون في البلاد إرهاباً وحشياً، تغص به السجون، وتنصب للمناضلين المشانق...»<sup>(١٠)</sup>.

لقد تابع حزب البعث العربي الاشتراكي قضية المغرب واستمر يصدر البيانات سواء في العراق أو سوريا أو المناطق الأخرى من الوطن العربي التي كانت للحزب فيها تنظيمات

(٣) صوت الأهالي، ١٥ تشرين الأول ١٩٥٣.

(٤) اليقظة، ١٤ آب ١٩٥٣.

(٥) اليقظة، ١٤ آب ١٩٥٣.

(٦) الحوادث، ١٥ آب ١٩٥٣.

(٧) اليقظة، ١٦ آب ١٩٥٣.

(٨) الحوادث، ١٧ آب ١٩٥٣؛ و١٨، ٢٥، ٢٦ آب ١٩٥٣؛ الزمان، ١٩ آب ١٩٥٣؛ اليقظة، ١٨، ٢٧ آب ١٩٥٣.

(٩) الزمان، ١٨ آب ١٩٥٣.

(١٠) نضال البعث، ج ٥، بيروت ١٩٧١، ص ٢٣ [الملحق رقم (١)].

(١١) نضال البعث ح ١ - بيروت ١٩٧٢، ص ١٦٧ [الملحق رقم (٢)].

ويظهر هذا الأمر بشكل واضح في البيان الذي نشرته جريدة البعث تحت عنوان:

«الشعب المستमित في سبيل حريته في مراكش سيقضي على الاستعمار الفرنسي».

وقد جاء في البيان ان الشعب المناضل لم تروعه فرنسا وأتباعها أمثال محمد بن عرفة والجلالوي وغيرهما وهو يتابع كفاحه بمزيد من الشدة والشجاعة<sup>(١٢)</sup>.

ان هذه الدلائل تؤكد ان الرأي العام العراقي والعربي عموماً قد اعتبروا قضية محمد الخامس واستقلال المغرب قضيتهم هم أيضاً، لأن العدوان على المغرب هو عدوان على العراق والأمة العربية، ولأن موقف محمد الخامس بوجه المخططات الاستعمارية وعدم المهادنة إلى درجة التضحية بعرشه يمثل وجهاً مشرقاً من أوجه الصمود والتحدى العربي أمام الهجمة الاستعمارية. ولذلك فإن اهتمام الصحافة العراقية بهذا الموضوع القومي لم يكن مجرد اجتذاب صحفي لخبر مثير مثلما يحدث في صحافة الغرب الأوروبي عندما تتوجه لتغطية حدث معين لفترة قليلة ثم تتركه لتنتقل إلى حدث آخر، بل على العكس فاننا نجد أن الرأي العام العراقي يستمر في متابعة أخبار مقاومة المغرب وتمسكه بمحمد الخامس. فمع ان ابن عرفة قد استقر في الحكم وسيطر الجلاوي على مقاليد الأمور، إلا ان الصحافة العراقية تابعت موضوع المغرب وملكه الشرعي عند عرض قضيته على الأمم المتحدة وحملت الصحافة على فرنسا ووصفت حججها أمام مجلس الأمن بعناوين بارزة بالقول: «إدعاءات باطلة حول خلع سلطان مراكش الشرعي... السلطان المزيف الجديد يدخل فاس في حماية حراب المستعمرين»<sup>(١٣)</sup>.

ونشرت أخبار التظاهرات المؤيدة للمغرب أمام مبنى الأمم المتحدة<sup>(١٤)</sup>. ورحبت بالدعوة لعقد مؤتمر شعبي في عُمان لبحث تطورات الوضع في المغرب<sup>(١٥)</sup>. وكتبت البيقظة في ٢٥ آب (غشت) مقالاً اجتماعياً تحت عنوان «بعد خلع ملك مراكش لنكن عمليين» طالبت فيه جامعة الدول العربية بالتحرك «وتسليح الشعب المغربي ليتولى أمر الكفاح عن حقوقه وسيادته بنفسه بما عرف

عنه من بسالة وتضحية واقدام»<sup>(١٦)</sup>. أما جريدة الحوادث فقد كتبت يوم ٧ أيلول (سبتمبر) ١٩٥٣ مقالاً افتتاحياً عن أحداث خلع سلطان مراكش الشرعي، ولم تكتفِ بهذا بل خصصت خبراً بعناوين بارزة لمهاجمة الجلاوي الذي وصفته بـ (الخائن الأول) الذي كسب زوجته بالقمار وتذوق البيرة في بريطانيا<sup>(١٧)</sup> «الصحيفة مصورة مع الملاحق» وكتبت الجريدة بعد خمسة أيام وبعناوين بارزة عن الجلاوي الذي أيد الجنرال غيوم في ذبح المغاربة وعن فضائح الجلاوي الذي ابتداء حياته قاطع طريق وأصبح ذنباً كبيراً للاستعمار<sup>(١٨)</sup> «الصحيفة مصورة مع الملاحق». ثم كتبت في ١٥ أيلول (سبتمبر) عن الصراع السياسي الوطني الجبار في مراكش العربية<sup>(١٩)</sup> «الصحيفة مصورة مع الملاحق».

من جانب آخر انتبهت الصحافة العراقية إلى رسائل التهنية والتأييد التي تلقاها ابن عرفة من الصهاينة الفرنسيين وأبرزت تأييد يهود المغرب لابن عرفة<sup>(٢٠)</sup> وفي هذا طعن كبير به وبالجلالوي في وقت كانت فلسطين قد سلبت لتوها من قبل الصهاينة اليهود الأوروبيين.

### الرأي العام والموقف الرسمي العراقي

إن موقف الرأي العام العراقي المساند لكفاح المغرب ولتصميم محمد الخامس على الوقوف بوجه المخططات الفرنسية الاستعمارية قد دفع الوزارات العراقية إلى اتخاذ مواقف رسمية مؤيدة لنضال المغرب، إلا أنها لم تكن في نظر الرأي العام العراقي كافية لدعم المغرب في نضاله ضد الفرنسيين ومن أجل عودة محمد الخامس إلى شعبه. وتدلنا على ذلك الافتتاحيات والمقالات الصحفية التي كانت تهاجم المواقف الرسمية العربية التي اكتفت باصدار بيانات احتجاج دون التحرك بشكل فعلي وكما يريده العراقيون. فقد كتبت جريدة الزمان يوم ١٨ آب ١٩٥٣ مقالاً افتتاحياً حول عزل الجلاوي وأعوانه لسلطان مراكش قالت فيه:

«فعل الحكومات العربية الا تكتفي بالاحتجاجات وعرض الأمر على الأمم المتحدة، بل عليها ان تهب لاحباط المؤامرات

(١٢) المصدر السابق، ص ٢٢٢ - ٢٢٣.

(١٣) الحوادث، ٢٨ آب ١٩٥٣، ٤ أيلول ١٩٥٣

(١٤) البيقظة، ٢٧ آب ١٩٥٣.

(١٥) البيقظة، ٢٧ آب ١٩٥٣.

(١٦) البيقظة، ٢٥ آب ١٩٥٣.

(١٧) انظر الملحق رقم (٣).

(١٨) الحوادث، ١١ أيلول ١٩٥٣.

(١٩) انظر الملحق رقم (٤).

(٢٠) البيقظة، ٥ أيلول ١٩٥٣.

الاستعمارية مهما كان مصدرها وأينما وقعت في البلاد العربية، وعليها بصدد قضية مراكش بالذات أن تتفق عاجلاً على القيام بالاجراءات الفعالة لنجدة الشعب الشقيق ومساعدته على درء العدوان الجديد»<sup>(٢١)</sup>.

وكتب الأستاذ محمد صديق شنشل في جريدة لواء الاستقلال وباسم حزب الاستقلال العراقي عن أحداث سنة ١٩٥٣ فقال ان الاستعمار «أبى إلا ان يخلع سلطان مراكش لأنه رأى من واجبه أن يكون إلى جانب شعبه، فجاء الفرنسيون بسلطان مزيف جديد يرضون عنه، وكان لشرشل أثره في المؤامرة مع الخائن (الجلالوي باشا). وباركت الحكومة الأمريكية هذين الحدثين فعلاً. وذهبت مساعي الدولة العربية في معالجة قضيتي تونس ومراكش في الأمم المتحدة أدراج الرياح، ولم تقم حكومات الدول العربية بأي دور فعال، ولم تقدم أية معونة جدية للشعب المجاهد في هذين القطرين العربيين»<sup>(٢٢)</sup>.

وطالبت جريدة اليقظة جامعة الدول العربية للتحرك وتسليح الشعب المغربي ليتولى أمر الكفاح والدفاع عن حقوقه وسيادته لما عرف عنه من بسالة وتضحية»<sup>(٢٣)</sup>.

وبعد حوالي خمسة أشهر من نفي محمد الخامس نشرت جريدة لواء الاستقلال مقالاً افتتاحياً بمناسبة عقد مؤتمر تطوان حاولت فيه أن تبين أن نضال المشرق العربي والمغرب العربي واحد ومع ذلك «فإن المسؤولين العرب لم يأخذوا به» وقالت:

«إذا ما سرنا ان نسمع انباء الاجتماع التاريخي الذي عقده أبناء مراكش في تطوان فان علينا أن لا نكتفي بهزة الابتهاج ننشرح لها جوانحنا... بل علينا أن نعصد هذا الاجتماع بما يجعل مقرراته حقيقة دامغة تفتح عيون الفرنسيين على واقع العرب الجديد».

ودعا المقال الحكومات العربية إلى تحريك الجامعة العربية والدبلوماسية العربية والمنظمات الرسمية والشعب لدعم المغرب في نضاله ضد الاستعمار الفرنسي»<sup>(٢٤)</sup>.

### المنفي والرأي العام العراقي

لم يقتصر اهتمام الرأي العام العراقي وصحافته على تطور

الأحداث الداخلية في المغرب ومقاومته للاستعمار الفرنسي، بل تابعت صحافته أيضاً وبكل اهتمام أخبار محمد الخامس في منفاه وبشكل تفصيلي ودقيق. ففي ٣٠ آب ١٩٥٣ نشرت جريدة اليقظة خبراً بارزاً في أعلى صفحاتها الأولى جاء فيه: «ملك مراكش النبيل يمضي أيام النفي في كورسيكا في عزلة تامة»<sup>(٢٥)</sup>.

وأوضحت بالقول ان الملك يعيش في دار الحكومة بالجزيرة مع ولديه وابنته وإنهم لم يغادروا الغرف المخصصة لهم إلى المدينة وجاء ذلك الايضاح تحت عنوان «الملك النبيل المجاهد في منفاه» [الصحيفة مصورة مع الملاحق].

وعندما أصدر محمد الخامس بياناً من منفاه في جزيرة كورسيكا بمناسبة ذكرى تتويجه السادسة والعشرين نشرت جريدة صوت الأهالي الناطقة بلسان الحزب الوطني الديمقراطي ذلك البيان تحت عنوان: «بيان سلطان مراكش في منفاه»<sup>(٢٦)</sup> أهاب فيه محمد الخامس بالشعب المراكشي مواصلة الكفاح ورفضه لبرنامج الاصلاحات الفرنسية الذي يرمي إلى تجزئة السيادة الوطنية وتحديد صلاحيات الحكومة المغربية، والذي أدى فشل الفرنسيين في فرضه إلى تدبير مؤامرة بواسطة بعض العصاة المتمردين فطوقوا مقره واعتقال الجنرال غيوم (المقيم العام الفرنسي) له ونفيه بعد أن رفض التنازل عن العرش، وكان نشر هذا البيان يعني الاعتراف التام بسلطة محمد الخامس الشرعية ورفض تام لسلطة بن عرفة والجلالوي. وبعد حوالي تسعة عشر يوماً أبرزت الصحيفة نفسها خبر تعزيز فرنسا للحراسة على السلطان المنفي في كورسيكا خوفاً من احتمال إقدام الوطنيين المغاربة على اختطاف محمد الخامس من منفاه. ومن الملاحظ أن فرض الأحكام العرفية في العراق وتعطيل الصحف لم يمنع من تصدر أخبار محمد الخامس في الصحافة المحلية العراقية، بل إنها أخذت حجماً أكبر من محاكمة مصدق في إيران وإضراب الطلبة في سوريا وأحداث تونس آنذاك.

وعندما قررت السلطات الفرنسية نقل محمد الخامس من منفاه بكورسيكا إلى مكان آخر خرجت جريدة لواء الاستقلال بخبر يتصدر أعلى الصفحة الأولى جاء فيه:

«نقل ملك مراكش الشرعي من منفاه بكورسيكا إلى مكان

- (٢١) الزمان، ١٨ آب ١٩٥٣.
- (٢٢) لواء الاستقلال، ٢ كانون الثاني ١٩٥٤.
- (٢٣) اليقظة، ٢٥ آب ١٩٥٣.
- (٢٤) لواء الاستقلال، ٢٤ كانون الثاني ١٩٥٤.
- (٢٥) أنظر الملحق رقم (٥).
- (٢٦) أنظر الملحق رقم (٥).
- (٢٧) صوت الأهالي، ٢٦ تشرين الثاني ١٩٥٣.

مجهول» وكتبت تحته عن أخبار نقله وعائلته وطبيبه الخاص إلى مكان مجهول بعد نقلهم بالسيارة من أجاكسيو عاصمة الجزيرة إلى مطار باستيا<sup>(٢٨)</sup> «مصور مع الملاحق».

وتابعت الجريدة أخبار محمد الخامس فكتبت في اليوم التالي عن وصوله إلى برازافيل كمرحلة أولى لنقله إلى منفاه الجديد في مدغشقر<sup>(٢٩)</sup>. ومن هناك قدمت جريدة اليقظة وصفاً دقيقاً وكاملاً للحياة التي يعيشها محمد الخامس في منفاه الجديد. فقد كتبت عن برنامج اليوم الذي يسير عليه ولا يغيره في منفاه ببلدة (انتي سيرابي) القريبة من مدغشقر، فقالت انه يستيقظ في الساعة الخامسة صباحاً، فيمتطي حصانه حتى الساعة السادسة ثم يقوم بلعب التنس مع نجله الأكبر «الملك الحسن الثاني حالياً» وحتى الساعة السابعة ليتناول إفطاره ثم يعكف مع ابنه الأكبر على دراسة شؤون المغرب وكتابة الخطابات والمذكرات إلى أن يحين موعد الغذاء فيتناوله مع جميع أسرته. ثم يستأنف الكتابة مع نجله. وأضافت الجريدة أن زوجته الأولى السلطانة عبلة تقيم معه هي وأولادها الأمير الحسن والأمير عبدالله والأميرة نزهة، كما يقيم في المنزل نفسه السلطانة فاطمة زوجته الثانية وكريمتها الأميرة أمينة. وقالت الجريدة انه بالرغم من عدد الجنود الضخم الذي يقوم بحراسة منزل السلطان فإن الفرنسيين لم يسمحوا له باستخدام خادم واحد لتنظيم المنزل لذلك فإن عائلته هي التي تقوم بهذه العملية، بل إن الأميرة عائشة هي التي تقوم بشراء الخضراوات من السوق بحراسة جندي فرنسي.

لقد جاء هذا التحقيق تحت العناوين البارزة التالية:

- قضية الثورة في مراكش.

- الأميرة عائشة بنت السلطان تشتري الخضر<sup>(٣٠)</sup>.

- كيف يعيش الملك محمد بن يوسف في منفاه بمدغشقر.

الصحافة العراقية والذكرى الأولى للأبعاد

استمر المغرب يقاوم السيطرة الفرنسية الأجنبية ويطالب بعودة محمد الخامس رغم مرور أشهر عديدة على نفيه، بل إن الحركة كانت تتصاعد يوماً بعد يوم. ولقد شهد مطلع ١٩٥٤ حركة واسعة في المناطق المغربية التي لم تكن خاضعة للاستعمار

الفرنسي من أجل إسماع صوتها بعدم الاعتراف بمحمد بن عرفة الذي نصبه الفرنسيون بدلاً من السلطان الشرعي محمد بن يوسف. وقد تتوجت هذه الحركة بانعقاد مؤتمر تطوان الذي شجب اعتداءات فرنسا وأعلن زيف سلطنة ابن عرفة وتمسكه بمحمد الخامس، وكان لهذه الحركة أصدائها الكبيرة في العراق. وفي ٢١ كانون الثاني (يناير) ١٩٥٤ خرجت لواء الاستقلال بعنوان كبير يقول: «اليوم يجتمع أقطاب الوطنية في مراكش ليعلنوا عدم اعترافهم بابن عرفة وليبدأوا معركة التحرير الكبرى»<sup>(٣١)</sup>.

وفي اليوم التالي نشرت الجريدة في أعلى صفحاتها الأولى تقول:

- المؤتمر الشعبي في تطوان يشجب اعتداءات فرنسا على مراكش.

- زعماء مراكش يعلنون زيف سلطنة بن عرفة.

وكتبت الجريدة عن التظاهرات الجماهيرية والاشتباكات والتحرك الشعبي من أجل استقلال المغرب وعودة محمد الخامس<sup>(٣٢)</sup> [الجريدة مصورة مع الملاحق].

ومع ان صحافة المعارضة كانت مشغولة بموضوع الأحكام العرفية التي فرضتها الحكومة في العراق فإنها استمرت تتابع أنباء التحرك الجماهيري في المغرب من أجل عودة محمد الخامس وعاشت مع جماهير تطوان التي حددت يوم ٢١ كانون الثاني (يناير) لإعلان تمسكها بسلطانها محمد الخامس. وفي ٢٦ كانون الثاني (يناير) خرجت لواء الاستقلال بعنوان كبير يقول:

- اندلاع لهيب الثورة في مراكش الباسلة.

- ملك مراكش الشرعي في طريقه إلى منفاه الجديد في تاهيتي.

- الثورة بدأت في الدار البيضاء<sup>(٣٣)</sup>.

وبدأت بنشر المقالات عن تاريخ المغرب تحت عنوان: «وثبة العرب في جناحهم الأيسر»<sup>(٣٤)</sup>.

وعندما بدأت الانتخابات النيابية الجديدة في العراق أعلنت أحزاب المعارضة أن تحرير المغرب هو جزء من منهاجها وأهدافها الأساسية، مما يدل على أن التعاطف وتأييد قضية

(٢٨) لواء الاستقلال، ٢٦ كانون الثاني ١٩٥٤ [الملاحق رقم (٦)].

(٢٩) لواء الاستقلال، ٢٧ كانون الثاني ١٩٥٤.

(٣٠) اليقظة، ١٢ أيلول ١٩٥٥.

(٣١) لواء الاستقلال، ٢١ كانون الثاني ١٩٥٤.

(٣٢) أنظر الملاحق رقم (٧).

(٣٣) لواء الاستقلال، ٢٨ كانون الثاني ١٩٥٤.

(٣٤) لواء الاستقلال، ٣١ كانون الثاني ١٩٥٤.

المغرب يشكل ركناً أساسياً من أركان كسب الناخبين العراقيين لاهتمامهم بهذا الموضوع الذي يعتبر قضية قومية تهم العراق والأمة العربية. وفي ٢٤ أيار (مايو) ١٩٥٤ نشرت لواء الاستقلال لمناسبة الانتخابات النيابية مقالاً افتتاحياً تحت عنوان «من أجل تحرير المغرب العربي وتحقيق التضامن القومي. تضامن الشعب العربي نخوض المعركة الانتخابية» وقد تطرق المقال إلى ميثاق الجبهة الوطنية التي تضم الأحزاب القومية والوطنية في العراق والذي ينص على التضامن مع الأقطار العربية. وأكد المقال أن حزب الاستقلال العراقي «يعتبر تحرير المغرب قضية أساسية من قضاياها»<sup>(٣٥)</sup>.

ومع انشغال الصحافة بالانتخابات وأخبار تزويرها فانها استمرت تتابع أخبار المغرب فقد كتبت لواء الاستقلال في ١٦ حزيران (يونيو) ١٩٥٤ مقالاً عن مقاومة المغرب جاء فيه ان الوطنيين ينشدون: «ستكون البيضاء ديان بيان فو الأخرى»<sup>(٣٦)</sup>.

وتابعت أخبار الفدائيين المغاربة<sup>(٣٧)</sup>. ومع اقتراب الذكرى الأولى لنفي السلطان الشرعي محمد الخامس تصاعدت أخبار المغرب واهتمام الرأي العام العراقي بها، ففي ٢٧ تموز (يوليو) كتبت لواء الاستقلال وتحت عنوان كبير في أعلى صفحاتها الأولى عن ارسال ١٢٤ زعيماً مغربياً رسالة إلى المقيم الفرنسي العام المسيو لاكوس يطالبون فيها بتحقيق مبدأ سيادة المغرب ومناقشة الأسباب التي أدت إلى خلع السلطان محمد بن يوسف<sup>(٣٨)</sup>. وفتحت الجريدة صفحاتها للطلبة المغاربة الذين يدرسون في العراق للكتابة عن قظرمهم ومطالبهم في الاستقلال وعودة محمد الخامس<sup>(٣٩)</sup>.

ومع بداية شهر آب، الشهر الذي حلت فيه الذكرى الأولى لنفي محمد الخامس إحتلت أخبار الاضراب العام والتظاهرات في مدن المغرب الصفحات الأولى للجراند العراقية التي قدمت كل التفاصيل الدقيقة لأحداث هذه الأيام الحاسمة يوماً بيوم حين

خرج المغاربة جميعاً يدعون لعودة محمد الخامس سواء في الشوارع أو في الصحافة أو في المساجد التي رفض الكثير من أممتها تلاوة الأدعية باسم محمد، بن عرفة<sup>(٤٠)</sup>. ويمكن للباحث في هذا الموضوع أن يجد معلومات مفصلة عن أحداث آب (أغسطس) ١٩٥٤ المغربية في الصحافة العراقية، فإضافة إلى ما ذكرناه نجد أن أخبار حزب الاستقلال المغربي ودعوته للاضراب العام في جميع أنحاء المغرب لمدة سبعة أيام كجزء من الحملة التي ترمي لاعادة السلطان محمد الخامس، تحتل الصفحات الأولى للصحافة العراقية. وعكست الصحافة صورة للصلاة يوم الجمعة في المسجدين الكبيرين والتي كانت تعبيراً عن احتجاج المغرب لنفي محمد الخامس ومطالبة الفرنسيين بعودته<sup>(٤١)</sup>. كما احتلت أخبار راديو الاستقلال الوطني ركناً مهماً في الصحافة العراقية، وسأورد هنا بعضاً من عناوين الصحافة العراقية:

«مظاهرات صاخبة وإضراب عام في جميع أنحاء مراکش»  
«الجيلادي الخائن المعروف يشترك في عمليات القمع الاستعماري»<sup>(٤٢)</sup>.

«الشعب المراكشي يزداد إصراراً على النضال»  
«استمرار الاضراب العام أمام هستيريا الاستعمار الفرنسي»<sup>(٤٣)</sup>.

«الشعب المراكشي أمضى العيد الأضحى في حداد وإضراب»  
«استمرار المظاهرات الشعبية والاضراب العام في كل أنحاء البلاد»<sup>(٤٤)</sup>.

«امتنع المسلمون عن ذبح الأضاحي إعلاناً للحداد»  
«مظاهرات صاخبة في المدن المراكشية»<sup>(٤٥)</sup>.  
سلطات الاستعمار تعتقل خمسة آلاف مراكشي»  
«مراكش تقابل ذكرى إقصاء سلطانها الشرعي بعاصفة من المظاهرات»<sup>(٤٦)</sup>.

(٣٥) لواء الاستقلال، ٢٤ مارس ١٩٥٤.

(٣٦) لواء الاستقلال، ١٦ حزيران ١٩٥٤.

(٣٧) لواء الاستقلال، ٢٦ تموز، الأول من آب ١٩٥٤.

(٣٨) لواء الاستقلال، ٢٧ تموز ١٩٥٤.

(٣٩) لواء الاستقلال، ٣٠ تموز ١٩٥٤.

(٤٠) صوت الأهالي، ٤، ٥، ٨، ٩، ١٦، ٢٠، ٢٢ آب ١٩٥٤؛ لواء الاستقلال، ٥، ٦، ١٠، ١٦، ١٩، ٢٢ آب ١٩٥٤؛ البيضة، ٥، ٦، ٩، ١٥، ٢١، ٢٤، ٢٦ آب ١٩٥٤.

(٤١) صوت الأهالي، ٩ آب ١٩٥٤.

(٤٢) صوت الأهالي، ٨ آب ١٩٥٤.

(٤٣) صوت الأهالي، ٩ آب ١٩٥٤.

(٤٤) صوت الأهالي، ١٥ آب ١٩٥٤.

(٤٥) صوت الأهالي، ٨، ٢٠ آب ١٩٥٤.

(٤٦) أنظر الملحق رقم (٨)، لواء الاستقلال ٢ آب ١٩٥٤.

«الفرنسيون ينتهكون حرمة بيوت الله ويعتقلون العلماء في رحابها».

«الطلبة المراكشيون في باريس يطالبون بوقف الارهاب»<sup>(٤٧)</sup>.

لم تكتفِ الصحافة بنقل أخبار المغرب بل أخذ العراقيون ينظمون القصائد عن نضال شعب المغرب، فقد كتب عبدالكريم السعيدى قصيدة بعنوان «مراكش الدامية» أهداها إلى مراكش العربية المجاهدة وأبنائها الأبرار قال فيها:

أزفت ساعة الجهاد الرهيب  
ودعا الحق فانهضي واستجيبى  
بجموع الشباب تمشي بقلب  
ثابت للردى وعزم عجيب  
بدم الثائرين ينساب حتى  
تسبح الأرض بالدم المسكوب  
ويح هذا القبر الحزين أيدي  
أي حر هوى وأي نجيب  
ها هنا يرقد الثقاني وديعاً  
بين تلك الربى وهذا الكئيب  
قد قضى سيداً شريفاً لتحيا  
أمة جاهدت بولد وشيب  
إيه مراكش العزيزة هذي  
ساعة الفصل في الغد الميجوب  
سوف يفنى الباغون حتماً ويفنى  
موكب الظلم تحت وطء الشعبوب  
وسيعلو الحق العتيد مشمساً  
والجور والإفك أذنت بالمغيب<sup>(٤٨)</sup>

### الانتفاضة الكبرى والذكرى الثانية

كان عام ١٩٥٥ حاسماً في تاريخ المغرب، فقد تتوج فيه كفاح المغاربة المتواصل بانتفاضة كبرى أفضت مضاجع الفرنسيين وصنائعهم، وبلغت ذروتها في الذكرى الثانية لنفي السلطان الشرعي محمد الخامس. تلك الانتفاضة التي تعتبر امتداداً للموقف الصلد الذي وقفه المغاربة ضد الاستعمار الفرنسي منذ إبعاد محمد الخامس في أب (غشت) ١٩٥٢. وقد بدأت

الصحافة العراقية تكثر من أخبار المغرب مع بداية تموز (يوليو) ١٩٥٥ حينما تطورت المقاومة المغربية ضد الاستعمار الفرنسي إلى حرب طاحنة هاجمت فيها الدبابات الفرنسية الأحياء السكنية فتصدى لها الوطنيون بالمدافع والقنابل اليدوية المحرقة<sup>(٤٩)</sup>. ونقلت جريدة اليقظة في ٢٠ تموز (يوليو) أخبار إضراب المدن المراكشية حداداً على أرواح شهداء المقاومة وتصدرت صفحتها الأولى العناوين الكبيرة الخاصة بذلك إضافة إلى بلاغ حزب الاستقلال المغربي الذي أصدره مكتبه في واشنطن<sup>(٥٠)</sup> [ملحق مصور اليقظة]. وعندما حلت ذكرى الثورة الفرنسية في ١٤ (تموز) يوليو كتبت الجريدة نفسها مقالاً افتتاحياً بالمناسبة تحت عنوان «لا تكذبوا التاريخ فرنسا ليست أم الحرية» حذرت فيه العرب من ان يفقدوا المغرب والجزائر كما فقدوا من قبل حطين في فلسطين<sup>(٥١)</sup>. ان هذا الربط يدل على الاهتمام الكبير بالقضايا القومية للأمة العربية أينما وقعت باعتبارها قضايا العرب جميعاً.

وعندما حل شهر آب (غشت) نقلت الصحافة العراقية بعناوين كبيرة وبتفاصيل كاملة أخبار الاضراب العام في المغرب الذي بدا أكثر خطورة وتأثيراً من إضراب العام المنصرم، حيث تميز بالتأكيد على رفض المغاربة لابن عرفة بشكل صريح وسافر وبالتشديد على شرعية حكم محمد الخامس وضرورة عودته إلى البلاد. وفي الخامس من آب (غشت) ١٩٥٥ خرجت جريدة اليقظة بعنوان كبير قالت فيه:

«خطورة الحالة في مراكش والدعوة إلى إعلان الاضراب العام والقيام بمظاهرات كبرى في ٢٠ الجاري».

وأوضحت أن عشرات الآلاف من المناشير قد وزعت في المغرب تدعو الشعب إلى الاضراب العام والتظاهر يوم ٢٠ آب (غشت) بمناسبة الذكرى الثانية لنفي السلطات الفرنسية لملك البلاد إلى مدغشقر<sup>(٥٢)</sup>. وبعد عشرة أيام كتبت تحت عنوان بارز: «الاضراب يعم مراكش احتجاجاً على إبقاء ابن عرفة» أوضحت فيه ان الهيئات الوطنية قد دعت إلى الاضراب «احتجاجاً على إبقاء المارق ابن عرفة سلطاناً مزيفاً وقامت مظاهرات أمس وهتافات ضد ابن عرفة والفرنسيين. كما هتفوا بحياة الملك الباسل سيدي محمد بن يوسف»<sup>(٥٣)</sup>. ونشرت

(٤٧) لواء الاستقلال، ١٥ آب ١٩٥٤.

(٤٨) لواء الاستقلال، ٢٥ آب ١٩٥٤.

(٤٩) اليقظة، ٩ تموز ١٩٥٤.

(٥٠) انظر الملحق رقم (٥).

(٥١) اليقظة، ١٥ تموز ١٩٥٥.

(٥٢) اليقظة، ٥ آب ١٩٥٥.

(٥٣) اليقظة، ١٥ آب ١٩٥٥.

قتل شعب آمن ضعيف لا ذنب له ولا جريمة إلا المطالبة بحريته واستقلاله».

«لقد اجتمع علماء بغداد ورأوا أن يتوجهوا إلى الشعب العراقي والشعوب الاسلامية كافة أن تستعمل أقل سلاح تملكه وهو سلاح المقاطعة لهذه الدولة الغادرة فرنسا اقتصادياً وسياسياً وثقافياً وندعو الحكومات الاسلامية كافة بأن تقاطع شركات فرنسا ولا تسمح لها بالاقامة في بلاد المسلمين».

ويعلن العلماء بهذا تحريم معاملة فرنسا ويطلبون من المسلمين كافة تجاراً وأفراداً وشركات تجنب معاملة هذه الدولة الغادرة الظالمة، وأن يسارعوا بالتبرع لمعونة عوائل وأيتام وأرامل الشهداء الأبرار الذين خروا صرعى الغدر الفرنسي الأثيم. وأن يؤديوا صلاة الغائب على أرواح الشهداء في المساجد».

نجم الدين الواعظ - أمجد الزهاوي - الشيخ أحمد الراوي - محمد فواد الالوسي - نوري ملاحويش - الحاج ماجد الملاحويش - الحاج عبدالرحمن الدوري - محمد محمود الصواف<sup>(٥٤)</sup>.

من جانب آخر أبرق نادي البعث العربي ببغداد برقية احتجاج إلى رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والشرقية ببغداد، لما تقوم به فرنسا من عدوان على العرب، كما أرسل نادي البعث العربي برقية إلى الأمين العام للأمم المتحدة طالب فيها بعودة محمد الخامس إلى عرشه وقد جاء فيها:

«ويستقبل المغاربة المناضلون بصدورهم الزاخرة بالعقيدة الوطنية رصاص فرنسا الغاشمة ودباباتها الثقيلة الزاحفة وطائراتها النفاثة الصارخة وجيوشها... لقد ازدادت الحالة ترحباً وخطورة منذ تصريح وزير الشؤون المراكشية حول الإبقاء على ابن عرفة وعدم التفكير في عودة سيدي محمد بن يوسف سلطان مراكش الشرعي الذي يعاني الآم الفرقة والحرمان في منفاه بمدغشقر منذ وجه نداءه التاريخي الخالد إلى مسيو أوربول رئيس جمهورية فرنسا السابق...».

وأعلن نادي البعث في برقيته عن أمله بإنهاء العدوان الفرنسي على المغرب واتخاذ الأمم المتحدة الخطوات الكفيلة بذلك، وهو يعتبر قضية المغرب قضيته وهي مشكلة قومية تهم العرب في الصميم إضافة إلى كونها مشكلة دولية تهدد الأمن والسلام<sup>(٥٥)</sup>.

الجريدة في اليوم التالي تصريحات علال الفاسي من القاهرة التي أكدت تصميم البلاد على عودة محمد الخامس<sup>(٥٦)</sup>. وعندما حل يوم ذكرى ابعاد محمد الخامس خرجت اليقظة بمقال افتتاحي تحت عنوان: «من ذكرى ٢٠ آب في مراكش» إنه ثمن الحرية في المغرب العربي، كتبه مواطن مغربي بتوقيع «ابن المغرب العربي م.ع.ج»<sup>(٥٧)</sup> ثم نقلت في اليوم التالي أخبار المغرب في يوم ٢٠ آب/ غشت. وجاء العنوان في أعلى الصفحة يقول:

«إعلان الحداد والاضراب العام في مراكش».

«الشعب المراكشي يعتبر محمد بن يوسف ممثله الشرعي».

«الرباط ٢٠ منه: يحتفل الشعب المراكشي اليوم بالذكرى الثانية لخلع «مليكه الشرعي سيدي محمد بن يوسف من قبل الفرنسيين ونفيه خارج البلاد» و«يخشى الفرنسيون ان تكون الاحتفالات دامية بعد أن مهدت لها» المنظمات الوطنية. وقد أذاع حزب الاستقلال المراكشي بياناً أعلن فيه «أن الملك سيدي محمد بن يوسف هو الممثل الوحيد للشعب المراكشي»<sup>(٥٨)</sup> و«دعت المنظمات الوطنية إلى إعلان الحداد والاضراب العام بهذه المناسبة الأليمة».

## موقف الرأي العام العراقي

لقد قاد هذا الاضراب وتلك التظاهرات إلى صدامات دامية مع الفرنسيين استمرت إلى أن فرض المغاربة إرادتهم على الفرنسيين بعودة محمد الخامس في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٥. ولقد تميزت هذه المرحلة بسقوط الكثير من الشهداء في المغرب، وكان لهذا الأمر تأثيره على الرأي العام العراقي الذي لم يكتف بما كتبه صحافته بل بادر إلى إرسال النداءات إلى العالم والدعوة لمعونة ونجدة المغاربة، فقد وجه علماء العراق إلى الشعب العراقي وكافة العرب والمسلمين نداءً جاء فيه:

«منذ أشهر وسنوات وحكومة فرنسا تمنع في قتل إخواننا المسلمين في الشمال الأفريقي في مراكش وتونس والجزائر وتقتل النساء والأطفال والشيوخ على مرأى ومسمع من العالم المتمدن».

«وكانت حوادث مراكش الدامية الأخيرة كارثة كبرى تتمزق لها الأكباد وتتشعر لهولها الأنفس. ولولا سكوت دول العالم الحر المزعوم لما أقدمت فرنسا على ارتكاب هذه الجريمة الشنعاء في

(٥٤) اليقظة، ١٦ آب ١٩٥٥.

(٥٥) اليقظة، ٢٠ آب ١٩٥٥.

(٥٦) اليقظة، ٢١ آب ١٩٥٥.

(٥٧) اليقظة، ١ أيلول ١٩٥٥.

(٥٨) اليقظة، ٢ أيلول ١٩٥٥.



وتحت هذا الضغط الجماهيري خصصت الحكومة العراقية ربع مليون دينار عراقي لمواطني المغرب العربي عن طريق جمعية الهلال الأحمر العراقية<sup>(٥٩)</sup>.

### الحملة الصحفية والدعوة لعودة محمد الخامس

قامت الصحافة العراقية من جانبها أيضاً بحملة دعت فيها العرب إلى مساندة المغرب، فكتبت اليقظة في ٢٢ آب (غشت) ١٩٥٥ مقالاً افتتاحياً بهذا الصدد تحت عنوان: «المغرب العربي يقاتل وحيداً».

دعت فيه إلى وقف نزيف الدم في المغرب<sup>(٦٠)</sup>. من جانب آخر هاجمت في مقالة أخرى الدول العربية فقالت إنها «مشكورة لتأييدها اللفظي وملومة على تقصيرها في نصرته إخوانها المغاربة المسلمين»<sup>(٦١)</sup>. وأبرزت الصحف تأييد الباكستان للمغرب والتظاهرات التي قامت في كراچي أمام السفارة الفرنسية<sup>(٦٢)</sup> وكتبت عن تظاهرات الجماهير في الأردن وسوريا ومصر والاضراب الذي عم الأردن وحب، وصلاة الغائب التي أقيمت في مصر<sup>(٦٣)</sup>.

وهاجمت الصحافة العراقية بشدة شخصية ابن عرفة والجلالوي ودعت الفرنسيين إلى إعادة السلطان الشرعي محمد ابن يوسف من المنفى لكي يعود الهدوء إلى البلاد<sup>(٦٤)</sup>. واستمرت الصحف تتناقل أنباء الانتفاضة الكبرى بتفاصيلها وقد جاءت عناوين الأخبار بالشكل الآتي:

«هذه هي مراكش المجاهدة التي تناضل قوى البغي والعدوان لكي تتحرر وتستقل»<sup>(٦٥)</sup>.

«أعظم انتصار يسجله جيش التحرير المراكشي ضد القوات الفرنسية الاستعمارية».

«جيش التحرير المراكشي ينزل بالفرنسيين خسائر فادحة»<sup>(٦٦)</sup>.  
«الفدائيون المراكشيون يحرقون ٤ مدن ويبيدون الحاميات الفرنسية إبادة تامة».

«كتيبة مراكشية تترك القوات الفرنسية وتلتحق بالمجاهدين بأسلحتها»<sup>(٦٧)</sup>.

«رجال القبائل يعتمسون في المناطق الحصينة بجبال أطلس»<sup>(٦٨)</sup>.

«أبشع جريمة إنسانية ترتكبها فرنسا في المغرب، القوات الفرنسية تدبح ١٢٠٠ مراكشي».

«الشعب الغاضب ينتقم لضحاياه فيهاجم القرى والمؤسسات الفرنسية ويشعل النيران فيها»<sup>(٦٩)</sup>.  
«قاطعوا فرنسا».

«بيان حزب الاستقلال المغربي حول جرائم فرنسا»<sup>(٧٠)</sup>.

### عودة محمد الخامس إلى عرشه

لا نريد أن ندخل في تفاصيل عودة الملك محمد الخامس إلى بلاده من المنفى، لكننا سنعطي صورة للمتابعة الدقيقة للرأي العام العراقي لتطورات الموقف فقد بدأت الصحافة تكتب عن طرد ابن عرفة وتعيين مجلس وصاية وعن موقف المغاربة الذين أعلنوا أنهم لن يرضوا بغير إخراج ابن عرفة من البلاد وعودة محمد الخامس، وفي يوم ٢٨ أيلول (سبتمبر) أبرزت الصحافة أخبار الاضراب العام في المغرب احتجاجاً على مطاطة فرنسا إيجاد حل لالزمة المراكشية. وفي ٢ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٥٥ خرجت جريدة الزمان بعنوان كبير يقول «محمد بن عرفة يتنازل عن العرش ويصل إلى طنجة»<sup>(٧١)</sup>. ثم استمرت في نقل أخبار المجاهدين المغاربة. وأبرزت اليقظة انتصارات جيش التحرير

(٥٩) اليقظة، ٢٦ آب ١٩٥٥.

(٦٠) اليقظة، ٢٢ آب ١٩٥٥.

(٦١) اليقظة، ١ أيلول ١٩٥٥.

(٦٢) اليقظة، ١ أيلول ١٩٥٥.

(٦٣) اليقظة، ٤ أيلول ١٩٥٥.

(٦٤) اليقظة، ٢٨ آب ١٩٥٥.

(٦٥) اليقظة، ٢ تشرين الأول ١٩٥٥.

(٦٦) اليقظة، ٥ تشرين الأول ١٩٥٥.

(٦٧) اليقظة، ٨ أيلول ١٩٥٥.

(٦٨) اليقظة، ٥ أيلول ١٩٥٥.

(٦٩) اليقظة، ٩ أيلول ١٩٥٥.

(٧٠) اليقظة، ٥ أيلول ١٩٥٥.

(٧١) الزمان، ٢ تشرين الثاني ١٩٥٥.

«عفا الله عما مضى ونحن أبناء المستقبل وأنت ابن مراكش  
وسنحکم عليك بما ستقعله لمراكش في المستقبل»<sup>(٧١)</sup>.

أما عن أخبار الجماهير المغربية وهي تستقبل محمد الخامس  
فقد احتلت الصفحات الأولى للصحافة العراقية ويمكننا أن  
نقتبس بعض العناوين البارزة:

«ثلاثة أرباع مليون شخص يستقبلون السلطان بن يوسف في  
الرباط».

«الجماهير تحتشد على طول طريق يمتد ١٢ كم لتهدف  
لسلطانها»<sup>(٧٢)</sup>.

«الجماهير ترقص وتتشد طيلة الليلة الماضية وحتى وصول  
محمد الخامس».

«الشوارع مليئة بمعالم الزينة وأقواس النصر»<sup>(٧٣)</sup>.

«سلطان مراكش يعود لبلاده. مئات الألوف من المراكشيين  
تخف لاستقباله»<sup>(٧٤)</sup>.

«سلطان مراكش يدخل عاصمته بين التهتافات والأهازيج  
وباقات الزهور»<sup>(٧٥)</sup>.

نخرج من كل هذه المظاهر والمواقف الشعبية العراقية إلى أن  
الشعب العراقي قد اعتبر قضية محمد الخامس واستقلال  
المغرب قضية قومية تهمة مثلما يهمة استقلاله ولهذا وقف إلى  
جانب الأشقاء المغاربة في نضالهم حتى تحقيق أمانهم في عودة  
محمد الخامس، وقد ظهر الاحتفاء أيضاً بنشر العديد من الصور  
للملك ولأفراد أسرته في الصحف العراقية بعد عودته من المنفى.  
وسيقى التاريخ يخلد مواقف التضامن العربي من أجل وحدة  
العرب المنشودة.

المغربي على الفرنسيين وبدأت بنشر بلاغات القيادة العامة  
للجيش. وفي ١١ تشرين الأول (أكتوبر) نشرت البلاغ الأول  
لجيش التحرير المغربي. وتابعت أخبار المعارك مع الفرنسيين<sup>(٧٦)</sup>.

وفي ١٦ تشرين الأول (أكتوبر) أبرزت الصحف أخبار  
التظاهرات الصاخبة في المغرب التي تطالب بعودة الملك الشرعي  
محمد الخامس. وقد تابعت جريدة الحرية تفاصيل إزاحة ابن  
عرفة وعودة الملك الشرعي محمد الخامس بكل تفاصيلها فقد جاء  
في عنوان كبير لها: «وأخيراً أزيح ابن عرفة عن العرش».

ونشرت الجريدة صورة لكرسي العرش محمولاً من قبل الخدم  
تحت عنوان «كرسي العرش يغادر قصر ابن عرفة»<sup>(٧٧)</sup>. وفي ١٦  
تشرين الأول (أكتوبر) قالت الحرية: «الجلالوي يطالب بعودة  
السلطان الشرعي لعرشه»<sup>(٧٨)</sup>.

وكتبت اليقظة في ١٩ منه: «الشعب المراكشي لا يتعاون مع  
مجلس الوصاية... الفاسي يناشد الشعب المراكشي بعدم  
الاعتراف بمجلس الوصاية»<sup>(٧٩)</sup>.

وعندما غادر الملك محمد الخامس منفاه عائداً إلى بلاده كتبت  
الحرية يوم الأول من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٥: «السلطان  
الشرعي يصل فرنسا قادماً من منفاه»<sup>(٨٠)</sup>.

وكتبت اليقظة: «ملك مراكش الشرعي يغادر منفاه»<sup>(٨١)</sup>.

وكتبت الحوادث «نقل سلطان مراكش الشرعي من منفاه في  
مدغشقر إلى باريس»<sup>(٨٢)</sup>.

وتناقلت الصحف أخبار التظاهرات الصاخبة التي عمت  
المغرب تأييداً لعودة محمد الخامس. وبعد وصول السلطان  
محمد الخامس إلى البلاد نشرت الصحف أخبار وصول الجلاوي  
وهو يركع مقبلاً قدمي السلطان وتحتها مقولة محمد الخامس

- (٧٢) أنظر الملحقين رقم (١٠)، (١١).  
(٧٣) الحرية، ٢، ٦ تشرين الأول ١٩٥٥.  
(٧٤) الحرية، ١٦ تشرين الأول ١٩٥٥.  
(٧٥) اليقظة، ١٩ تشرين الأول ١٩٥٥.  
(٧٦) الحرية، ١ تشرين الثاني ١٩٥٥.  
(٧٧) اليقظة، ٢٤ تشرين الأول ١٩٥٥.  
(٧٨) الحوادث، ٢٤ تشرين الأول ١٩٥٥.  
(٧٩) أنظر الملحقين رقم (١٢) و(١٣).  
(٨٠) أنظر الملحق رقم (١٤).  
(٨١) الحوادث، ١٨ تشرين الثاني ١٩٥٥.  
(٨٢) الحرية، ١٧ تشرين الثاني ١٩٥٥.  
(٨٣) اليقظة، ١٨ تشرين الثاني ١٩٥٥. أنظر الملحق رقم (١٥).

# بحوث التاريخ العربي - الإسلامي

مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامی



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## نظام الأراضي أو القطائع في عهد النبي محمد (ص)

### د. جعفر حسين نصباك

كلية الآداب - جامعة بغداد سابقاً.

#### ١- مقدمة: معنى كلمة قطائع

نحاول فيما يلي أن نضع أصابعنا على ما كان يعنيه عدد من أئمة اللغة العربية البارزين من أصحاب المعاجم اللغوية من كلمة قطائع. وقد أدرجنا أقوالهم بشكل زمني لتلمس فيما إذا كان هناك تطور أحسوا به في مضمون هذه الكلمة نشأ نتيجة لسرور الزمن وتغير الأحوال العامة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في البلاد العربية والاسلامية وهدقنا من ذلك أولاً: أن نلقي ضوءاً مفيداً على طبيعة القطائع باعتباره موضوعاً يجري بحثه ومناقشته ودرس ما يشبهه في العديد من بلدان العالم في الوقت الحاضر وثانياً: أن نحقق توضيحاً للقطائع الاسلامية وإقطاعات الرسول الكريم والتي هي موضوعنا في هذه الدراسة.

محمد بن أحمد الأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ): (يقال: استقطع فلان الامام قطيعة من عفو البلاد فاقطعه إيها كذلك فقد أقطعه إيها. ويقال أقطعتني فلان نهراً إذا أذن لي في حفره)<sup>(١)</sup>. وقال إسماعيل بن حماد الجوهري (ت - ٣٩٣ هـ) (واقطعه قطيعة أي طائفة من أرض الخراج)<sup>(٢)</sup>. وقال أبوالحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت - ٣٩٥ هـ) (واقطعت الرجل اقطاعاً كأنه طائفة قد قطعت من بلد)<sup>(٣)</sup>. وقال الزمخشري (ت - ٣٨٥ هـ) (واقطعته قطيعة من الأرض وقطائع طائفة من أرض الخراج. واستقطعت الوالي فأقطعتني)<sup>(٤)</sup> وقال ابن منظور (ت - ٧١١ هـ): (والقطعة من الشيء الطائفة اقتطع طائفة من الشيء أخذها والقطيعة ما اقتطعه منه وأقطعتني إيها إذا أذن لي في اقتطاعها.

استقطعه إيها سألته ان يقطعه إيها وأقطعت قطعة أي طائفة من أرض الخراج. وأقطعه نهراً (أباحه له)<sup>(٥)</sup>. وقال مجد الدين الفيروز آبادي (ت - ٨١٦ - ٨١٧ هـ): (أقطعه قطيعة أي طائفة من أرض الخراج)<sup>(٦)</sup>. وقال الزبيدي (ت - ١٢٠٥ هـ): (القطعة الطائفة من الأرض إذا كانت مفرزة. قال الفراء سمعت بعض العرب يقول غلبني فلان على قطعة من الأرض يريد أرضاً مفرزة ومن المجاز... قطيعة أي طائفة من أرض الخراج)<sup>(٧)</sup>. يضاف إلى ذلك قال أبو عبد الله محمد بن

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٥ هـ): (والقطعة طائفة من كل شيء والجمع قطعات... قال أعرابي غلبني على قطعة أرض وأقطع الوالي قطيعة أي طائفة من أرض الخراج فاستقطعت. والاستقطاع كلمة جامعة لمعاني القطع تقول: أقطعتني قطيعة وثوباً ونهراً. تقول من هذا كله استقطعت... وأقطع فلان من مال فلان طائفة ونحوها من كل شيء أي أخذ منها شيئاً أو ذهب ببعضه)<sup>(٨)</sup>. وقال أبو منصور

- (١) كتاب العين، ص ١٥٣ - ١٥٥.
- (٢) تهذيب اللغة - ج ١ - ص ١٨٩ - ١٩٢.
- (٣) تاج اللغة وصحاح العربية - ج ٣ - ص ١٢٦٨.
- (٤) معجم مقاييس اللغة، ص ١٠١.
- (٥) جار الله أبو القاسم محمود بن عمرو الزمخشري ج ٢، أساس البلاغة ص ٢٦٢ - ٢٦٣.
- (٦) لسان العرب ج ٨ - ص ٢٨.
- (٧) القاموس المحيط ج ٣ - ص ٧١.
- (٨) تاج العروس - ج ٥ ص ٤٧٤.

أحمد بن يوسف الخوارزمي وهو ممن حاول ضبط المصطلحات الإدارية في عصره (ت - ٢٨٧ هـ): (الاقطاع أن يقطع السلطان رجلاً أرضاً فتصير له رقبته وتسمى تلك الأرضون قطائع وأحدثها قطيعة)<sup>(٩)</sup>. وقال ياقوت الحموي (ت - ٦٢٠ هـ) وهو من ذوي الخبرة بقضايا الأرض في عهده (يقال استقطع فلان الامام قطيعة من غفو البلاد فأقطعه إياها إذا سألته أن يقطعها له مفرزة محدودة يملكه إياها فإذا أعطاه إياها كذلك فقد أقطعه إياها)<sup>(١٠)</sup>.

وفي الوثائق التي وردتنا عن اقطاعات الرسول (ص) من الأرض والماء والمعادن استعملت كلمة اقطع وقطع وأعطى ووهب بنفس المعنى مما يدل على أن هذه الكلمات كانت تعتبر مرادفة لبعضها البعض<sup>(١١)</sup>.

وباستعراض الفترة الممتدة من أيام الخليل بن أحمد الفراهيدي وهي القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي إلى أيام الزبيدي في أوائل القرن الثالث عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي، يبدو لنا: أولاً: أن ما كان يفهمه علماء اللغة المعجميون الذين مرّ ذكرهم مع اثنين من الخبراء بالمصطلحات الإدارية وغيرها - هما محمد بن أحمد الخوارزمي وياقوت الحموي - من كلمة اقطاع يعكس نفس المعنى حتى أنهم يكرّز بعضهم البعض على الرغم من التطور الكبير الذي طرأ على حياة العرب والمسلمين بين العقود الأولى من حياة الدولة العباسية والقرون المتأخرة من تاريخ الدولة العثمانية. ثانياً: نلاحظ في إيضاحاتهم وتعريفهم التي مرت بنا: (١) أنهم لم يكونوا يرون في الاقطاع مؤسسية لها كيانها وخصائصها ولا نظاماً عسكرياً أو سياسياً أو اجتماعياً ولا نمطاً من الانتاج أو الحضارة يشبه إلى حد ما ما حصل في أوروبا خلال القرون الوسطى (ب) انهم كانوا يرون أن الاقطاع مستخرج لغوياً من القطع وأنه عملية هبة أو منحة أو إعطاء قد يكون لقطعة من الأرض مفرزة محددة تسمى قطيعة أو لأي شيء آخر مثل المال أو الثوب أو النهر أو الدار وغير ذلك ولكن أغلبهم كان يعني به منح قطعة من الأرض من ملكية عامة لفرد أو جماعة. وإضافة إلى ما مرّ ذكره لم يحاول أي منهم أن يضع تعريفاً محدداً للاقطاع بل إنهم يدورون حول معناه بالشكل الذي مرّ بنا وهو ما كانوا يحسّون به في تأريخهم وأحوالهم العامة. ومن جهة أخرى فإن كبار فقهاء المسلمين وأئمتهم المتقدمين لم

يضعوا تعريفاً للاقطاع بل كانوا يتعاملون معه في تعليقاتهم وأحكامهم على أنه هبة كان يقدمها الرسول (ص) أو الخلفاء الراشدون أو حكام المسلمين، أغلبها بشكل قطع من الأرض المملوكة ملكية عامة. ومن هؤلاء الامام مالك (رض) (٩٥ - ١٧٩ هـ) في كتابه (الموطأ) وأبو يوسف (ت - ١٨٢ هـ) في كتابه (كتاب الخراج) والامام الشافعي (رض) (١٥٠ - ٢٠٤ هـ) في كتابه (الأم) ويحيى بن آدم (ت - ٢٠٣ هـ) في كتابه (كتاب الخراج) والقاسم بن سلام (ت - ٢٢٤ هـ) في كتابه (كتاب الأموال) والماوردي (ت - ٤٥٠ هـ) في كتابه (الأحكام السلطانية) وابن رجب عبدالرحمن بن حبيب (ت - ٧٩٥ هـ) في كتابه (الاستخراج في أحكام الخراج). مما يؤكد أن موقف هؤلاء العلماء لم يختلف عنه عند علماء اللغة من أصحاب المعاجم الذين مرّ ذكرهم بنا.

## ٢ - موقف الاسلام من اقطاع الموارد العامة من أرض ومعدن وما يلحق بها للأفراد والجماعات كما تبينه الأحاديث النبوية الشريفة وشروح أئمة المسلمين وتعليقاتهم

بتحدد موقف الاسلام من إقطاع الموارد العامة بالشكل الآتي:

١- ان الأرض في الأصل لله تعالى ولرسوله الكريم بعد ذلك أي أنها ملكية عامة يقطعها الرسول الكريم (ص) للمسلمين. فقد قال في ذلك أبو داود عن نافع بن عمر أبي مليكة عروه: (أشهد أن رسول الله قال ان الأرض أرض الله والعباد عباد الله)<sup>(١٢)</sup> وقال أبو عبيد القاسم بن سلام عن ابن طاووس عن أبيه ان الرسول (ص) قال: (عادي الأرض لله ولرسوله، هي لكم قال: قلت وما يعني قال: تقطعونها للناس)<sup>(١٣)</sup>. وقد فسّر أبو عبيد عادي الأرض بقوله (والعادي كل أرض كان لها ساكن في آباد الدهر فانقرضوا فلم يبق منهم أنيس فصار حكمها للامام وكذلك كل أرض موات لم يحيها أحد ولم يملكها مسلم أو معاهد)<sup>(١٤)</sup>.

٢- ان هناك قطائع اقتصادية معينة يوجب الاسلام بقاءها ملكيات عامة ويمنع اقطاعها لأية جهة أو اعتبارها جمى لفرد أو

(٩) مفاتيح العلوم - ص ٤٠.

(١٠) معجم البلدان (الطبعة الأوروبية) - ج ٤ - ص ٣٧٦.

(١١) انظر الصفحات الآتية الخاصة باقطاعات الرسول (ص)

(١٢) أبو داود، السنن - ص ٤٥٥ - ٤٥٦.

(١٣) القاسم بن سلام، كتاب الأموال ص ٢٧٢.

(١٤) ن، م، ص ٢٧٨.

ما حماه الله ورسوله للفقراء والمساكين ولمصالح كافة المسلمين لاعلى مثل ما كانوا عليه في الجاهلية من قوة العزيز منهم بالحمى لنفسه<sup>(١٢١)</sup>. وقد حمى رسول الله النقيع وهو أرض تقع بالقرب من المدينة - لخليل المسلمين وركابهم<sup>(١٢٢)</sup>. وعمله هذا ينطبق عليه ما مر بنا في هذا الموضوع.

وأخيراً لا بد لنا ونحن بصدد الحديثين الشريفين اللذين مرنا بنا وزيادة في إيضاح ما شرحناه عن القطاعات المشاعة بين المسلمين كافة من إضافة ما يلي: ورد عن الامام الشافعي (رض) أنّ مالك الماء من بئر أو غيرها يجب ألا يمنع فضلها عن الناس لأن رسول الله (ص) قال: (من منع فضل الماء ليمنع به الكلاً منعه الله فضل رحمته) وقال (ص) أيضاً: (ليس لأحد أن يمنع فضل الماء) وقد أضاف الامام (الشافعي رض) الى ما مر ذكره قوله: (وكل ماء ببادية يزيد في عين أو بئر أو غيل أو نهر بلغ مالكة من حاجته لنفسه وماشيته وزرع ان كان له فليس له مبلغ فضله عن حاجته من أحد يشرب أو يسقي ذا روح خاصة دون الزرع<sup>(١٢٣)</sup>).

٣- ان القطاعات لا تجوز إلا فيما لا مال له أو في الموات وان الاحتفاظ بالقطائع مشروط بإحيائه وانه لا يجوز العمل فيما ملكه الآخرون إلا برضاهم. وتفسير ذلك كما يلي: قال الامام مالك (رض) عن هشام بن عروة ان رسول الله (ص) قال: (من أحيا أرضاً ميتة فهي له وليس لعرق ظالم حق<sup>(١٢٤)</sup>) وقال الامام الشافعي (رض) عن مالك بن هشام بن عروة عن أبيه ان رسول الله (ص) قال: (من أحيا مواتاً فهو له وليس لعرق ظالم حق) وأضاف الامام الشافعي (رض) إلى ذلك قوله عن سفيان عن طاووس ان رسول الله (ص) قال: (من أحيا مواتاً من الأرض فهو له وعادي الأرض لله ولرسوله ثم هي لكم مني<sup>(١٢٥)</sup>). وفي هذه الأحاديث النبوية الشريفة وما تلاها من تعليقات الأئمة وردت ثلاث قضايا أساسية لا بد من توضيحها هي: (أولاً): الموات (ثانياً): إحياء الموات (ثالثاً) العرق الظالم. وفيما يلي نحاول

جماعة دون الآخرين هي الماء والكلاً والنار وما يلحق بها ويأخذ حكمها. قال رسول الله (ص) في حديث ينتهي سنده إلى أبي هريرة: (ثلاث لا يمنعن الماء والكلاً والنار<sup>(١٢٦)</sup>). ويكتمل المقصود من هذا الحديث بحديث أخر للنبي (ص) رواه الامام الشافعي (رض) في سلسلة من الرواة تنتهي بابن عباس ثم الصعب بن جثامة أن الرسول (ص) قال: (لا حمى إلا الله ولرسوله<sup>(١٢٧)</sup>). وفيما يأتي نقوم بشرح هذين الحديثين الشريفين لما لهما من أهمية بالغة بالنسبة لموضوعنا. ففيما يتعلق بالحديث الأول نقول أن الامام الشافعي أضاف المعادن الظاهرة إلى الماء والكلاً والنار مما لا يجوز اقتطاعها باعتبار ان المسلمين جميعاً شركاء فيها. والمعادن التي قصدتها الامام الشافعي في هذا الخصوص هي ما يمكن الانتفاع به منها دون أن يبذل الانسان في ذلك جهداً أو مالاً مما يؤدي إلى خلق منفعة لم تكن متوفرة فيه قبل ذلك فقد قال (رض): (ومثل هذا كل عين ظاهرة لنفط وقار أو كبريت أو موميا أو حجارة ظاهرة كموميا في غير ملك لأحد، فليس لأحد أن يحجرها دون غيره ولا لسلطان أن يمنعها لنفسه أو لخاص من الناس لأن هذا ظاهر كالماء والكلاً<sup>(١٢٨)</sup>). وفيما يتعلق بالحديث الثاني الذي مر ذكره وهو (لا حمى إلا الله ولرسوله) قال أبو عبيد، القاسم بن سلام في تفسيره له: (وتأويل الحمى المنهي عنه - فيما نرى - والله أعلم، أن تحمي الأشياء التي جعل رسول الله (ص) الناس فيها شركاء وهي الماء والكلاً والنار وقد جاءت تسميتها في غير حديث ولا اثنين<sup>(١٢٩)</sup>). وقال الامام الشافعي أيضاً: كان الرجل العزيز من العرب إذا أنتج بلداً مخصباً أو في بلكب على جبل ان كان به نثر إن لم يكن جبل ثم استعواه ووقف له من يسمع منتهى صوته بالعواء فحيث بلغ صوته حماه من كل ناحية فيرعى مع العامة فيما سواه ويمنع هذا من غيره لضعفاء سائمته وما أراد قرنه فيرعى معها). وأضاف قائلاً: (ان رسول الله (ص) إنما يحمي لصالح عامة المسلمين لا كما يحمي له غيره من خاصة نفسه<sup>(١٣٠)</sup>). وقد فسّر الفقيه الماوردي الحديث المذكور بقوله: «فمعناه لا حمى إلا على

(١٥) ابن ماجه، السنن - ج ٢ - ص ٨٢٦.

(١٦) الامام الشافعي، الأم - ج ٤ - ص ٤٧.

قال محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي (ت ٦٦٦ هـ): (حمى - حماه يحميه حماية دفع عنه. وهذا شيء حمى أي محظور لا يقرب - وحميت المكان إذا جعلته حمى) مختار الصحاح - ص ٤٢.

(١٧) الامام الشافعي - المصدر الذي مر ذكره - ج ٤ - ص ٤٢.

(١٨) كتاب الاموال - ص ٢٩٤.

(١٩) الأم - المصدر الذي مر ذكره - ص ٤٧.

(٢٠) الاحكام السلطانية - ص ١٨٦.

(٢١) الامام الشافعي - المصدر الذي مر ذكره - ج ٤ - ص ٤٧.

(٢٢) ن - م.

(٢٣) الامام مالك - الموطأ - ص ٥٢٨.

(٢٤) الامام الشافعي - المصدر الذي مر ذكره - ج ٤ - ص ٤٥.

يزرعها ويزارعها ويؤجرها ويكرى منها الأنهار ويعمرها بما فيه مصلحتها<sup>(٢٥)</sup> وبالإضافة إلى ما مرّ اشتراط الامام الشافعي ألا يكون الاحياء مضرّاً بمصالح الآخرين والا يفسّر بكونه مجرد الجلوس في الأرض بل إحياءها ولذلك قال: (إنما تقطع من الأرض ما يضرّ بالناس وما يستغنى به ويتنفع به هو وغيره)<sup>(٢٦)</sup> وقال معقياً على الحديثين الشريفين المتضمنين الاحياء وعادي الأرض: (ففي هذين الحديثين وغيرهما الدلالة على أنّ الموات ليس ملكاً لأحدٍ بعينه وأنّ من أحيّا مواتاً من المسلمين فهو له وأنّ الاحياء ليس معناه النزول فيه وما أشبهه وأنّ الاحياء الذي يعرفه الناس هو العمارة بالحجر والمدر والحفر لما بني دون اضطراب الأبنية وما أشبه ذلك)<sup>(٢٧)</sup>. (ثالثاً): وفيما يتعلّق بتفسير العرق الظالم الذي تردّد ذكره في الأحاديث النبوية المتعلقة بالاقطاع والتي منها (وليس لعرق ظالم حق) قال الامام مالك (رض): (والعرق الظالم كل ما احتقر أو أخذ أو غرس بغير حق)<sup>(٢٨)</sup>. وقال الامام الشافعي (رض) (وجماع العرق الظالم كل ما حفر أو غرس أو بني ظلماً في حق امرئٍ بغير خروجه منه)<sup>(٢٩)</sup>. ومعنى ما مرّ بنا في هذا الأمر خاصة أنه لا يجوز التدخل فيما أقطعه المسلم فأحياه بأي شكل من الأشكال إذا كان ذلك يجري بدون إذنه أو يلحق ضرراً به. ويبدولنا ان هذا مبدأ عام وشامل يتّضمن منع اي تدخل فيما يملكه المسلم بالشكل الذي تقدم إلا إذا كانت في ذلك مصلحة عامة.

٤- وهناك أمر اضافه الامام الشافعي (رض) إلى ما مرّ ذكره يتعلّق باقطاع أجزاء من الديرة التي تنزل بها أو تملكها العشيرة أو الجماعة من الأرض مع ما يلحق بها من المرافق والضرورات فقد قال (رض) ما يأتي: (كان يقال الحرم دار قريش ويثرب دار الأوس والخزرج وأرض كذا دار بني فلان على معنى أنهم ألزم الناس لها وأنّ من نزلها غيرهم إنما ينزلها شبيهاً بالمختار. وعلى معنى أن لهم مياهها التي لا تصلح مساكنها إلا بها) ثم أضاف الشافعي إلى ذلك قوله: ان الأرض تنسب إليهم إذا كانوا ألزم الناس لها. ولكن ملك الجماعة لها يتحدد فيما أحيوه منها حيث تعتبر نتيجة لذلك ملكاً لهم ومعنى هذا ان الامام الشافعي

شرحها والتعليق عليها الواحدة بعد الأخرى: (الموات) وقد فسّرهُ الامام الشافعي كما يأتي: (وبلاد المسلمين شيئان عامر وموات فالعامر لأهله وكل ما يصلح به العامر ان كان مرفقاً لأهله من طريق وفناء ومسيل ماء أو غيره فهو كالعامر في أن لا يملكه علي أهل العامر أحد إلا بإذنه. والموات شيئان موات قد كان عامراً لأهل كانوا معروفين في الاسلام ثم ذهبت عمارته فصار مواتاً لا عمارة فيه فذلك لأهله كالعامر لا يملكه أحد أبداً إلا عن أهله وكذلك مرافقه وطريقه وأفنيته ومسائل مائه ومشاربه والموات الثاني ما لم يملكه أحد في الاسلام يعرف ولا عمارة، ملك في الجاهلية أو لم يملك فذلك الموات الذي قال رسول الله (ص) - (من أحيّا مواتاً فهو له) - وأضاف الامام الشافعي إلى ما مرّ قوله (والموات الذي للسلطان أن يقطعه من يعمره خاصة وأن يحمي منه ما رأى أن يحميه عاماً لمنافع المسلمين وسواء كل موات لا مالك له ان كان إلى جنب قرية جامعة عامرة وفي وادٍ عامر بأهله وبادية عامرة بأهلها وقرب نهر عامر أو صحراء أو أين كان لا فرق بين ذلك)<sup>(٣٠)</sup>.

ثانياً: الاحياء: وقد فسّر الامام الشافعي (رض) المقصود به بالنسبة لمن أقطع له فقال: (ولا يكون ذلك إلا بما يحدثه هو فيه من ماله فتكون منفعتة بما استحدث به من ماله من بناء أو غرس لم يكن لأدمي، وماءٍ احتقره ولم يكن وصل إليه أدمي إلا باحتقاره)<sup>(٣١)</sup>.

وقال يحيى بن آدم: (وإحياء الأرض أن يستخرج فيها عينا أو قليلاً أو يسوق إليها الماء وهي أرض لم تزرع ولم تكن في يد أحد قبله يزرعها أو يستخرجها حتى تصلح للزرع فهذه لصاحبها أبداً لا تخرج من ملكه وان عطّلها بعد ذلك لأن الرسول قال - من أحيّا أرضاً فهي له) - وأضاف إلى ما مرّ قائلاً: (فهذه إذن من رسول الله (ص) فيها للناس فان مات فهي لورثته وله ان يبيعه ان شاء)<sup>(٣٢)</sup>. وقال أبو يوسف معلقاً على الحديث الشريف: (من أحاط حائطاً على أرضٍ فهي له) فقال: (قال أبو يوسف: معنى هذا الحديث عندنا على الأرض الموات التي لا حق لأحدٍ فيها ولا ملك، فمن أحيّاها وهي كذلك فهي له

(٢٥) ن. م. ج. ٤ - ص ٤١.

(٢٦) ن. م. ص ٤٢.

(٢٧) يحيى بن آدم - كتاب الخراج - ص ٩٠.

وتعليقاً على قول يحيى بن آدم انه أكد إضافة إلى تفسيره معنى الاحياء انه - أي الاحياء - يجعل الأرض لا تخرج من ملكية من أحيّاها وانه لذلك يملك الحق في بيعها وتركها لورثته.

(٢٨) أبو يوسف - كتاب الخراج - ص ٦٥.

(٢٩) الام - المصدر الذي مر ذكره - ج ٤ - ص ٤٢.

(٣٠) ن. م. ج ٤ - ص ٤٥.

(٣١) الامام مالك - الموطأ - ص ٥٢٨.

(٣٢) الام - المصدر الذي مر ذكره ص ٤٥.



ففي السنة الرابعة للهجرة زحف رسول الله (ص) على يهود بني النضير بعد أن حاولوا اغتياله فوضع الحصار على ديارهم مدة أربعة عشر يوماً حتى صالحوه على أن يخرجوا من ديارهم وأرضهم ومعهم الأموال والحلقة (أي السلاح) وساروا إلى خيبر وبلاد الشام بنسائهم وأبنائهم وصارت أرضهم صفايا خالصة لرسول الله (ص) ولذلك فإنه لم يمسسها ولم يسهم فيها لأحد وأقطع أراضيهم لأصحابه خصوصاً المهاجرين منهم. فأعطى عبد الرحمن بن عوف سائلة وصهيب بن سنان الضراطة وأبا سلمة بن عبد الأسد الثقيلة<sup>(٣٢)</sup>. كما أقطع الزبير بن العوام أرضاً ذات شجر من أرض بني النضير<sup>(٣٣)</sup>. وأقطع أيضاً أبا بكر الصديق (رض) وعبد الرحمن بن عوف وأبا دجانة سماك بن خرشة الساعدي وغيرهم<sup>(٣٤)</sup>.

وأقطع رسول الله (ص) الزبير بن العوام ركض فرسه من موات النقيع فأجراه ثم رمى بسوطه رغبة في الزيادة فقال رسول الله (ص) أعطوه منتهى سوطه<sup>(٣٥)</sup> كما أقطعه أرضاً وكتب له فيها كتاباً هذا نصه: (بسم الله الرحمن الرحيم: هذا ما أعطى محمد رسول الله، الزبير أعطاه سوارق كلّه أعلاه وأسفله ما بين مورع القرية إلى موقت إلى حين الملحمة لايحاقه فيها أحد وكتب علي<sup>(٣٦)</sup>). وقد قال عبد الرحمن بن عوف أن الرسول (ص) أقطعه وعمر بن الخطاب أرضاً فسار آل الزبير إلى عمر واشتروا منه نصيبه<sup>(٣٧)</sup>. كما أقطع أبا بكر الصديق وربيعه الأسلمي أرضاً أصلها في أرض ربيعة وفرعها في أرض أبي بكر فقال أبو بكر هي لي وقال ربيعة هي لي وقضى النبي (ص) بالفرع لمن له الأصل<sup>(٣٨)</sup>.

(رض) يرى نفس رأيه في حالة الموات بصورة عامة في أن الأحياء شرط لتملك الجماعة لأرضهم وقد قال في ذلك ما يأتي: (ومن الدليل على ما وصفت أيضاً أن ابن عيينة أخبرنا عن عمرو بن دينار عن يحيى بن جعدة أن رسول الله (ص) لما قدم المدينة أقطع الناس الدور) ثم أضاف قائلاً (والمدينة بين لا تبين تنسب إلى أهلها من الأوس والخزرج ومن فيه من العرب فلما كانت المدينة صنفين أحدهما معمور ببناء وحفر وغرس وزرع والآخر خارج عن ذلك فاقطع رسول الله (ص) الخارج من ذلك في الصحراء استدلتنا على أن الصحراء وإن كانت منسوبة إلى حي بأعيانهم، ليست ملكاً لهم كملك ما أحيوا<sup>(٣٩)</sup>).

هذه هي الخطوط العامة التي وضعها الإسلام في إقطاع الموارد العامة وهي تلقي ضوءاً ساطعاً على إقطاعات الرسول الكريم (ص) التي سنجدتها مفصلة في الصفحات الآتية وخلصتها أن الأرض لله وحده وللرسول (ص) وأنه يقطعها للمسلمين بشرط أن تكون الإقطاعة مما لا مالك لها أو من الموات وأن الاحتفاظ بالإقطاعة مشروط بأحيائها وأن الأحياء ليس معناه الجلوس في الأرض فقط بل إحداث منفعة فيها تتكون نتيجة عمل وجهد وإنفاق مال وأن ذلك يجب ألا يلحق ضرراً بالآخرين.

### ٣- قطائع النبي (ص) حسب طبيعتها

#### أ- إقطاعة أراضٍ مخصصة للزراعة

وكان من أول ما أقطعه رسول الله (ص) أرض بني النضير

- (٣٢) ن. م. ج ٤ - ص ٤٥.
- (٣٤) محمد بن سعد - كتاب الطبقات الكبير - ج ٢ - ص ٥٨.
- (٣٥) البلاذري - فتوح البلدان (طبعة دي غويه) ص ٢١ أنظر:
- البخاري - الصحيح - ج ٤ - ص ٩٥ - وأنظر (أبيوسف - كتاب الخراج - ص ٦١ حيث ذكر عن هشام بن عروة عن أبيه أن رسول الله (ص) أقطع الزبير أرضاً فيها نخل من أموال بني النضير وذكر أنها تسمى الجرف، ولكن القاسم بن سلام ذكر أن النبي (ص) أقطع الزبير أرضاً من أراضي خيبر فيها نخل وشجر (كتاب الأموال - ص ٢٧٢). قال ياقوت الحموي: (الجرف موضع على ثلاثة أميال من المدينة من الشام وفيه بئر جشم وبئر حمل).
- معجم البلدان - ج ٢ - ص ١٢٨.
- (٣٦) البلاذري - فتوح - ص ١٨.
- (٣٧) الماوردي - الأحكام السلطانية - ص ١٩٠.
- وقد رواه أبو داود بهذا الشكل: (عن ابن عمران النبي (ص) أقطع الزبير حضر فرسه فأجرى فرسه حتى قام ثم رمى بسوطه فقال أعطوه من حيث بلغ السوط) - سنن أبي داود - ج ٣ - ص ٤٤٢.
- (٣٨) محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة - ص ٢٧١. قال ياقوت الحموي: (سوارق وأد قرب السوارقية من نواحي المدينة) معجم البلدان ج ٣ ص ١٩٧، (دار صادر ودار بيروت - للطباعة والنشر).
- وقال أيضاً: (السوارقية: بفتح أوله وضمه: قرية أبي بكر بين مكة والمدينة وهي نجدية وكانت لبني سليم ولقي أبو بكر الصديق النبي (ص) وهو يريد أن يدخلها فسأله فقال اسمها معيصم فقال هي كذلك معيصم لا ينال منها إلا الشيء اليسير من النخل والزرع، وقال (عزام: السوارقية قرية غناء كبيرة كثيرة الأهل فيها منبر ومسجد وجامع وسوق تأتيها التجار من الأقطار لبني سليم خاصة، ولكل من بني سليم فيها شيء، وفي مائها الملوحة ويستعذبون من أبار في واد يقال له سوارق وواد يقال له الأبطن ماء خفيفاً عذياً ولهم مزارع ونخيل كثيرة من موز وتين وعنب ورمان وسفرجل وخوخ ويقال له الفرسك ولهم إبل وخبث وشاء وكبرأؤهم بادية إلا أن من ولد بها فانهم ثابتون بها والآخرين يادون حولها.. الخ). معجم البلدان - ج ٣ - ص ٢٧٦.
- (٣٩) محمد بن سعد - كتاب الطبقات الكبير - ج ٢ - ص ١٢٦.
- (٤٠) ن. م. ج ٤ - ص ٢٠١.

قدس وأنَّ له المصَّة والجزع والغيلة إن كان صادقاً وكتب معاوية<sup>(١١)</sup>. وكتب رسول الله (ص) سنة ست أو سبع للهجرة إلى ملوك الآفاق يدعوهم إلى الاسلام ومنهم أهل اليمامة فبعث هؤلاء إليه وفدهم وكان معهم مجاعة بن مرارة فأقطعته الرسول (ص) أرضاً مواتاً سألها إياها<sup>(١٢)</sup>. وكتب له كتاباً أقطعته فيه الغورة وغرابة وجبيل<sup>(١٣)</sup>. وعن هشام الكلبي عن أبيه عن جدّه أن

وأقطع علياً بن أبي طالب أربع أرضين هي الفقيرين وبئر قيس والشجرة<sup>(١٤)</sup>. كما أقطعته بذي العشيرة<sup>(١٥)</sup>. وعن بلال بن الحارث أن النبي (ص) أقطعته العقيق أجمع<sup>(١٦)</sup>. وأقطع عبدة بن الحارث والطفيل وأخويه بالمدينة ما بين نقيع والزبير وبني مازن<sup>(١٧)</sup>. وكتب رسول الله لبلال بن الحارث المزني (أن له النخل وجزعه وشطره ذا المزارع والنخل وأن له ما أصلح به الزرع من

(٤١) البلاذري - فتوح - ص ١٤.

السمهودي - وفاة الوفا - ج ٢ - ص ٣٥٦.

(٤٢) السمهودي - وفاة الوفا - ج ٢ - ص ٣٩٣.

قال ياقوت الحموي (الفقير: قال الأصمعي: الودية إذا غرست حفر لها بئر فغرست ثم كيس حولها بئر فوق المسيل والدمن فتلك البئر هي الفقير وقال غيره: يقال للبئر العتيقة فقير - وعن جعفر بن محمد أن النبي (ص) أقطع علياً أربع أرضين الفقيرين وبئر قيس والشجرة). معجم البلدان - ج ٤ - ص ٢٦٩.

(٤٣) البلاذري - فتوح - ص ١٣.

قال ياقوت الحموي: (وقال أبو منصور والعرب تقول لكل سيل ماء شقة السيل في الأرض فانهره ووسعه عقيق) وتقول (ومنها عقيق بناحية المدينة وفيه عيون ونخل وقال غيره: هما عقيقان الأكبر وهو ما يلي الحرة ما بين أرض عروة بن الزبير إلى قصر المراحل ومما يلي الحمى ما بين قصور عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عمرو بن عثمان إلى قصر المراحل ثم ذهب بالعقيق صعداً إلى منتهى البقيع الأصغر ما سفلى عن قصر المراحل إلى منتهى العرصه. وقال القاضي عياض العقيق وإد عليه أموال أهل المدينة.. وهي أعنة أحدها عقيق المدينة عق عن حرتها أي قطع وهذا العقيق الأصغر... والعقيق الأكبر بعد هذا... وعقيق أكبر من هذين وفيه بئر على مقربة من هذين وهو بلاد مزينة وهو الذي أقطعته رسول الله (ص) لبلال بن الحارث المزني ثم أقطعته عمر للناس) معجم البلدان ج ٤ - ص ١٢٨ - ١٣٩.

(٤٤) محمد بن سعد - كتاب الطبقات الكبير - ج ٢ - ص ٥١.

قال ياقوت (في كتاب نصر: النقيع موضع بالمدينة كان رسول الله (ص) حماه لخليله وله هناك مسجد.. وهو من ديار مزينة وبين النقيع والمدينة عشرين فرسخاً (معجم البلدان ج ٥ - ص ٣٠١).

وقال البكري: (النقيع بفتح أوله وكسر ثانيه.. موضع تلقاء المدينة بينها وبين مكة على ثلاث مراحل من مكة بقرب قدس). عبد الله بن عبدالعزيز البكري، معجم ما استعجم - ج ٤ - ص ١٣٢٣.

(٤٥) محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية - ص ٢٢٣.

قال عز الدين بن الأثير (بلال بن الحارث بن عاصم بن سعيد بن قرة بن حلاوة بن ثعلبة ابن ثور بن هذمة بن سلاطم بن عثمان.. أبو عبد الرحمن المزني وولد عثمان يقال لهم مزينة نسبوا إلى أمه مزينة وهو مدني قدم على النبي (ص) في وفد مزينة في رجب سنة خمس وكان ينزل الأشعر والأجرد وراء المدينة وكان يأتي المدينة وأقطعته النبي (ص) العقيق وكان لواء مزينة يوم فتح مكة ثم سكن البصرة وتوفي سنة ستين آخر أيام معاوية وهو ابن ثمانين سنة).

أسد الغابة في معرفة الصحابة - ج ١ - ص ٢٠٥ - ٢١٦.

قال ياقوت الحموي (جزع بني كوز من ديار بني الضباب بنجد وهو مسيرة يومين على وجه واحد، والجزع منعطف الوادي).

معجم البلدان ج ٢ - ص ١٣٢.

قال البكري: قدس بضم أوله وإسكان ثانيه - من جبال تهامة وقال يعقوب: قدس وارة جبلان لجهينة بين حرّة بني سليم وبين المدينة - معجم ما استعجم - ج ٣ - ص ١٠٥٠ - ١٠٥١.

(٤٦) البلاذري - فتوح - ص ٨٦ - ٨٧.

قال عز الدين ابن الأثير (مجاعة بن مرارة السلمى وقيل ابن سليم بن يزيد بن عبيد بن ثعلبة الحنفي اليمامي وقد هو وأبوه على النبي (ص) فأقطعته العودة وعوانة والجيل وكتب له كتاباً وكان من رؤساء بني حنيفة). أسد الغابة - ج ٤ - ص ٣٠١.

(٤٧) البلاذري - المصدر الذي سبق ذكره - ص ٩٢.

قال ابن حجر العسقلاني (وكان من رؤساء بني حنيفة ووفد على النبي (ص). وأخرج البغوي عن زياد عن أيوب.. قال اعطى النبي (ص) مجاعة بن مرارة أرضاً باليمامة يقال لها العورة وكتب له بذلك كتاباً).

الإصابة في تمييز الصحابة - ج ٤ - ص ٣٦٢ - ٣٦٣.

وقال ياقوت الحموي: (الغرابية باليمامة وقال الحفصي هي جبال سود وإنما سميت الغرابية لسوادها.. ومما أقطعته النبي مجاعة بن مرارة الغورة وغرابية والخبيل) معجم البلدان ج ٤ - ص ١٩٠.

وقال ياقوت الحموي أيضاً: (خبيل: موضع باليمامة وفي حديث سراج بن مجاعة بن مرارة بن سلمى عن أبيه عن جدّه قال: أتيت النبي (ص) فأقطعني الغورة وغرابية والخبيل، وبين الخبل وحجر خمسة فراسخ) معجم البلدان - ج ٢ - ص ٢١٤.

(ص) ضيعة بالفلج وكتب له بذلك كتاباً<sup>(٤٧)</sup>. ووفد على رسول الله (ص) نفر من قشير فيهم ثور بن عروة فأسلم وأقطعته الرسول (ص) وكتب له فيها كتاباً<sup>(٤٨)</sup> وكتب رسول الله (ص) للحصين بن أوس الأسلمي انه أعطاه الفرعين وذات الأعشاش لايحاقه فيها أحد<sup>(٤٩)</sup>. وكتب ليزيد بن الطفيل الحارثي ان له المضة كلها لايحاقه فيها أحد ما أقام الصلاة وأتى الزكاة وحارب المشركين<sup>(٥٠)</sup>. وكتب لحرام بن عوف من بني سليم كتاباً جاء فيه (انه أعطاه إذماً وما كان له من سواق لا يحل لأحد أن يظلمهم ولا يظلمون أحداً - وكتب خالد بن سعيد)<sup>(٥١)</sup>، كما أعطى راشداً بن عبد ربّ السلمي أرضاً وكتب بذلك كتاباً جاء فيه أنه (أعطاه غلوتين بسهم وغلوة بحجر برهاط فمن حاقه فلا حق له وحقه

الرسول (ص) أقطع حمزة بن النعمان بن هوزة العذري رمية سوطه من وادي القرى وكان سيّد بني عذرة وأول أهل الحجاز الذين قدموا على النبي (ص) بصدقة بني عذرة<sup>(٥٢)</sup>. وعن علقمة بن وائل الحضرمي عن أبيه أن النبي (ص) أقطعته أرضاً بحضرموت<sup>(٥٣)</sup>. كما كتب رسول الله (ص) لجميل بن ردام العذري كتاباً أقطعته فيه الرمضاء لايحاقه فيها أحد<sup>(٥٤)</sup>.

وعن عدّي بن حاتم أن رسول الله (ص) أقطع فرات بن حيّان العجلي أرضاً باليمامة<sup>(٥٥)</sup>. وأقطع حصين بن نضلة الأسدي موضعاً في بلاد بني أسد اسمه ترمذ<sup>(٥٦)</sup>. وكتب له كتاباً في ذلك<sup>(٥٧)</sup>. وعن رجل من بني عقيل أنه وفد على رسول الله (ص) الرقاد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة بن كعب وأعطاه رسول الله

(٤٨) البلاذري - فتوح - ص ٣٥.

قال ياقوت الحموي: (وادي القرى هو واد بين المدينة والشام من أعمال المدينة كثير القرى. فتحها النبي (ص) سنة سبع عنوة ثم صلحوا على الجزية، قال أحمد بن جابر: وفي سنة سبع لما فرغ النبي (ص) من خيبر توجه إلى وادي القرى فدعا أهلها إلى الاسلام فامتنعوا عليه وقاتلوه ففتحها عنوة وغنم أموالها وأصاب المسلمون منهم اثناً ومئاً فخمّس رسول الله (ص) ذلك وترك النخل والأرض في أيدي اليهود وعاملهم على نحو ما عامل عليه أهل خيبر..). - معجم البلدان - ج ٥ - ص ٣٤٥.

(٤٩) البلاذري - فتوح - ص ٧٢، سنن ابن داود - ج ٣ - ص ٤٤٢.

(٥٠) ابن حجر - المصدر الذي مر ذكره (طبعة كلكتا) - ج ١ - ص ٤٩٩.

(٥١) ياقوت الحموي - معجم البلدان - ج ١ - ص ٢١٣.

عن إسلام فرات بن حيّان العجلي: أنظر (محمد بن جرير الطبري، تاريخ الرسل والملوك). ج ٢ - ٤٩٢ - ٤٩٣.

قال عزالدين ابن الأثير في كلام طويل: أنه فرات بن حيّان بن ثعلب بن عبد العزيز الربيعي البكري ثم العجلي حليف بن سهم وهو أحد الذين أسلموا من ربيعة.. وقال أيضاً (ولما أسلم حسن اسلامه وفقه في الدين وكرم على النبي (ص) حتى أنه أقطعته أرضاً باليمامة تغل أربعة آلاف وسيرته إلى ثمامة بن أثال في قتل مسيلمة وقاتله) أسد الغابة في معرفة الصحابة - ج ٤ - ص ٩٧٥. وقال ابن حجر العسقلاني في كلام طويل عن فرات بن حيّان العجلي انه أسلم وفقه في الدين وأقطعته النبي (ص) أرضاً باليمامة تغل أربعة آلاف ومائتين، الإصابة في تمييز الصحابة - ج ٢ - ص ٢٠٠.

(٥٢) ياقوت الحموي - معجم البلدان - ج ٢ - ص ٢٦.

قال عزالدين بن الأثير ان النبي (ص) كتب لحصين بن نضلة الأسدي كتاباً رواه أبو بكر بن محمد بن عمر بن حزم - ان له ثريراً وكنيفاً لا يحاقه فيها أحد. (أسد الغابة - ج ٢ - ص ٢٧).

وقال ياقوت الحموي (ترمذ: موضع في بلاد أسد أقطعته النبي (ص) حصين بن نضلة الأسدي وعن عمر بن حزم قال: كتب رسول الله (ص) (بسم الله الرحمن الرحيم - هذا كتاب من محمد رسول الله لحصين بن نضلة الأسدي ان له ترمذ وكنيفة ولا يحاقه فيها أحد وكتب المغيرة) معجم البلدان - ج ٢ - ص ٢٦.

(٥٣) محمد حميد الله، الوثائق - المصدر الذي مر ذكره - ص ٢٥٦.

(٥٤) محمد بن سعد - كتاب الطبقات الكبير - ج ١ - ص ٣٠٣.

قال ياقوت الحموي (الفلج الماء الجاري من العين.. وفلج مدينة بأرض اليمامة لبني جعدة وقشير وكعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) وأضاف إلى ما مر ذكره قائلاً: (قال أبو منصور: فلج اسم بلد ومنه قيل لطريق تأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة بطن فلج. وقال غيره واد بين البصرة وحصى ضرية من منازل عدّي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم من طريق مكة... إلخ)، معجم البلدان - ج ٤ - ص ٢٧١ - ٢٧٢.

(٥٥) محمد بن سعد، كتاب الطبقات الكبير - ج ١ - ص ٣٠٧ - ٣٠٨.

أنظر: (محمد حميد الله الوثائق السياسية، ص ٢٧ ما يأتي (وفد على رسول الله (ص) نفر من قشير فيهم أبو العكر ثور بن عروة بن عبد الله بن مسلمة بن قشير فأسلم فأقطعته رسول الله (ص) قطيعة - يعني جمام والسدّ وهما من العقيق وكتب له كتاباً ولم يرو نصّ الكتاب).

وقال ياقوت الحموي (السد قال عزّام سماء جبل سوران مطلّ عليه، أمر رسول الله (ص) بسدّه ومن السدّ قناة إلى قباء) معجم البلدان - ج ٢ - ص ١٩٧.

(٥٦) محمد بن سعد - كتاب الطبقات الكبير - ج ٦ - ص ٢٦٦.

(٥٧) ن. م. ج ١ - ص ٢٦٨.

(٥٨) محمد حميد الله - الوثائق السياسية (المصدر الذي مر ذكره) ص ٢٦٢.

حقاً<sup>(٥٩)</sup>. وأعطى هوزة بن نبيشه السلمي ثم من بني عصىة (أنه أعطاه ما حوى الجفر كله<sup>(٦٠)</sup>). ويوم فتح مكة عقد رسول الله (ص) لعوسجة بن حرملة على ألف من الناس وأقطعه ذامراً<sup>(٦١)</sup>. وكتب له كتاباً هذا نصه: (بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى رسول الله عوسجة بن حرملة الجهني من ذي المروة أعطاه ما بين بلكتة إلى المصنعة إلى الجفلات إلى الجد جبل القبلة لا يحاقه فيها أحد ومن حاقه فلا حق له وحقه حق - وكتب العلاء بن عقبة<sup>(٦٢)</sup>). ووفد سمعان بن عمرو بن حجر الأسلمي على النبي (ص) وبايعه على الاسلام فأقطعه أرضاً<sup>(٦٣)</sup> وردت باسم الرسولين والوركاء<sup>(٦٤)</sup>. وكتب لعاصم بن الحارث الحارثي أن له نجمة من راكس لا يحاقه فيها أحد<sup>(٦٥)</sup>. وفي السنة العاشرة للهجرة قدم على رسول الله (ص) وفد من طي فيهم زيد الخيل وهو سيدهم وكلموه وعرض رسول الله (ص) عليهم الاسلام فاسلموا وحسن اسلامهم وأثنى رسول الله (ص) على زيد الخيل وسماه (زيد الخير) وأقطعه فيداً وأرضين أخرى وكتب له بذلك كتاباً فخرج من عند رسول الله (ص) راجعاً إلى قومه ولما انتهى في بلاد نجد

إلى ماء من مياهه يقال له (فردة) أصابته الحمى ومات<sup>(٦٦)</sup>. وقد جاء هلال بن عامر بن صعصعة إلى رسول الله (ص) بعشور نخل له وسأله أن يحمي له وإدياً يقال له سلبية فحماه له<sup>(٦٧)</sup>. وعندما أقال الرسول (ص) أبيض بن حمّال المأربي من قطيعته من ملح قَيْل حمير المدعو وأئبل بن حجر من رسول الله (ص) أن يطلب قَيْل حمير المدعو وأئبل بن حجر من رسول الله (ص) أن يكتب له بأرضه التي كانت له في الجاهلية وشهد له بها أقبال جَمِيرٍ وحضرموت فكتب له كتاباً هذا نصه: (هذا كتاب من محمد النبي لوائل بن حجر قَيْل حضرموت وذلك أنك أسلمت وجعلت لك ما في يدك من الأرضين والحصون وأنه يؤخذ منك من كل عشر واحد ينظر في ذلك ذوا عدل وجعلت لك أن لا تظلم فيها ما قام الدين والنبي والمؤمنون عليه أنصار). وقد أضاف محمد بن سعد إلى ما مر بنا قوله: (قالوا ان الأشعث وغيره من كنده نازعوا وأئبل بن حجر في وادٍ بحضرموت فادعوه عند رسول الله (ص) فكتبه الرسول لوائل بن حجر<sup>(٦٨)</sup>).

(٥٩) ن. م. ص ٢٦٢ - ٢٦٣.

(٦٠) ن. م. ص ٢٦١.

قال ياقوت الحموي: (الجفر: موضع بناحية ضرية من نواحي المدينة.. والجفر أيضاً ماء لبني نصر من قعين) معجم البلدان - ج ٢ - ص ١٤٦.

(٦١) ابن سعد - كتاب الطبقات الكبير - ج ٤ - ص ٢٥٣.

(٦٢) محمد حميد الله - الوثائق السياسية (المصدر الذي مر ذكره) ص ٢١٨.

قال عز الدين ابن الأثير: (عوسجة بن حرملة بن جذيمة بن سيرة - بن جهينة الجهني أتى النبي (ص) وكان ينزل بالمروة وكان يقعد في أصل المروة الشرقي.. فقال له النبي (ص) حين رآه وأعجب به ورأى من قيامه ما لم يره من غيره من بطون العرب يا عوسجة سلني أعطك..). أسد الغابة - ج ٤ - ص ١٥٢.

قال ياقوت الحموي: (بلكتة.. تقدم ذكرها في بلاكت) (بلاكت) قال محمد بن حبيب بلاكت وبرمة عرض من المدينة عظيم وبلاكت قريب من برمة قال يعقوب: بلاكت قارة عظيمة فوق ذي المروة بينه وبين ذي خشب ببطن إضم، وبرمة بين خيبر ووادي القرى وهي عيون ونخل (لقريش) - معجم البلدان - ج ١ - ص ٤٧٨ - ٤٨٩.

وقال ياقوت الحموي أيضاً (مصنعة بني بداء من حصون مشارف نمار لبني عمران بن منصور البدائي ومصنعة أيضاً: حصن من حصون بني حبيش ومصنعة بني قيس من نواحي نمار، ومصنعة من نواحي سنحان من نمار أيضاً). معجم البلدان - ج ٥ ص ١٤٤ وقال ياقوت الحموي أيضاً: (ذو أمراً فعل من الحرارة موضع بنجد عند واسط الذي بالبادية - ولما رجع رسول الله من غزوة السويق أقام بالمدينة بقية ذي الحجة ثم غزا نجدا يريد غطفان وهي غزوة ذي أمر فأقام بنجد شهراً ثم رجع فلم يلق كيداً). معجم البلدان - ج ١ - ص ١١٢. أنظر أيضاً: محمد ابن جرير الطبري - تاريخ الرسل والملوك - ج ٢ - ٤٨٧ - ٤٩٢.

(٦٣) بن حجر - الإصابة (طبعة كلكتا - ج ٢ - ص ٨).

(٦٤) محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية - ص ٢٧٧.

(٦٥) ابن سعد - كتاب الطبقات الكبير - ج ١ - ص ٢٦٩.

قال البكري: (راكس في ديار بني ثعلبة من بني أسد) معجم ما استعجم - ج ٢ - ص ٦٢٧.

(٦٦) محمد بن جرير الطبري - تاريخ الرسل والملوك - ج ٣ - ص ١٤٥.

قال السهوي: (فيد بطن لبني نيهان وبه أخلاط من أسد وهمدان وغيرهم وبه ثلاث عيون وبفيد أبار كثيرة قصيرة الرشا) وأضاف السهوي إلى ما مرّ قوله: (وقال الهجري) / إلا ان فيدا كان موضعه الذي هو به اليوم فلاة من الأرض بين أسد وطي وكانت إلى جبل طي (أقرب)، وفاء الوفا - ج ٢ - ص ٢٣٥.

(٦٧) محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية - ص ٢٧٦.

قال ياقوت الحموي: (سلبية اسم لموضع) معجم البلدان - ج ٢ - ص ٢٣٥.

(٦٨) الحافظ محمد بن يزيد القزويني - سنن ابن ماجه - ج ٢ - ص ٨٢٨.

(٦٩) محمد بن سعد - كتاب الطبقات الكبير - ج ٦ - ص ٢٨٧.

## ب - اقطاعه أراضٍ لبناء دور ومساكن عليها

أقطع رسول الله (ص) لأبي بكر الصديق (رض) موضعاً لدار له عند المسجد<sup>(٧٠)</sup>. وأقطع عمار بن ياسر موضع داره<sup>(٧١)</sup>. وعندما قدم العباس بن عبدالمطلب ونوفل بن الحارث المدينة على رسول الله (ص) أخى بينهما وأقطعها بالمدينة في موقع واحد وأقطع العباس أيضاً داره الأخرى الواقعة في السوق في الموضع الذي يسمّى محرزة ابن العباس<sup>(٧٢)</sup>. وأقطع رسول الله (ص) المناء بعد خيبر وبعد قدوم خالد بن الوليد عليه وكانت دوراً لحارثة بن النعمان ورثها عن أبيائه وهبها لرسول الله (ص) فأقطع منها رسول الله (ص) خالد بن الوليد وعمار بن ياسر<sup>(٧٣)</sup>. وقال عمرو بن حريث أنه دخل على رسول الله (ص) مع أبيه فأقطعته داراً بالمدينة. وقال له (أزيدك أزيدك)<sup>(٧٤)</sup>. واتخذ مطيع بن الأسود داره التي بالبلاط التي يقال لها دار أبي مطيع، ناقلاً بها العباس بن عبدالمطلب إلى دار أويس وكانت له، قال: وأخبرني أن النبي (ص) قطعها لمطيع<sup>(٧٥)</sup>. وقد كانت الدار التي بالبلاط قبالة دار

الربيع يقال لها دار حفصة قطيعة من رسول الله (ص) لعثمان بن أبي العاص الثقفي<sup>(٧٦)</sup>. وأقطع رسول الله (ص) عتبة بن فرقد السلمي موضع دار بمكة وكتب له بذلك كتاباً هذا نصه: (هذا ما أعطى النبي عتبة بن فرقد أعطاه موضع دار بمكة بينها فيما يلي الروة فلا يُحاقه فيها أحد - وكتب معاوية<sup>(٧٧)</sup>).

## ج - اقطاعه آباراً ومياهاً

عن نائل بن مطرف بن العباس السلمي أحد بني سليم ثم أحد بني رعد عن أبيه عن جدّه العباس أنه شخص إلى الرسول (ص) فاستقطعه ركية (أي بئراً) بالدثينة فأقطعته إيّاها على أن ليس منها إلا فضل ابن السبيل قال أبوالأزهر كان نائل هذا نازلاً بالدثينة وكان أميرهم فأخرج إلينا حقّة فيها كراع من آدم أحمر فكان فيه ما أقطعته<sup>(٧٨)</sup>. وقد وقّد حصين بن مشمّت على النبي (ص) فبايعه ببيعة الاسلام وصدق إليه ماله فأقطعته النبي (ص) عدّة مياه منها جراد (بضم الجيم) والسديرة الثماد والأصيهب<sup>(٧٩)</sup>. وأقطع رسول الله (ص) مساعداً التميمي

قال عز الدين بن الأثير: (وائل بن حجر بن ربيعة بن وائل بن يعمر الحضرمي. كان قبلاً من أقبال حضرموت وكان أبوه من ملوكهم. وفد على رسول الله (ﷺ) وكان رسول الله يثّر أصحابه بقدمه قبل أن يصل بأيام وقال: يأتيتكم وائل بن حجر من أرض بعيدة من حضرموت طائعاً راغباً في الله عز وجل وفي رسوله وهو بوقية أبناء الملوك. فلما دخل عليه رَحِبَ به وأدناه من نفسه وقرب مجلسه وبسط له رداءه وأجلسه عليه مع نفسه وقال اللهم بارك في وائل وولده واستعمله النبي (ﷺ) على الأقبال من حضرموت وأقطعته أرضاً. وقال للنبي (ﷺ) ان أهلي غلبوني على الذي لي. قال أنا أعطيك ضعفه ونزل الكوفة في الإسلام وعاش إلى أيام معاوية.

أسد الغابة - ج - ٥ - ص ٨١.

- (٧٠) ابن حجر - الإصابة - (طبعة كلكتا) - ج ٣ - ص ٢٠٤.
- (٧١) ابن سعد - المصدر الذي مر ذكره - ج ٢ - ص ١٠٥.
- (٧٢) ن. م - ج ٤ - ص ١٩ - ٤٦.
- (٧٣) ن. م - ج ٤ - ص ٢٥٣.
- (٧٤) ابن شيبه - كتاب تاريخ المدينة المنورة - ص ٢٤٦.
- سنن أبي داود - ج ٢ - ص ٤٤٢.
- (٧٥) ن. م ص ٢٤٨.
- (٧٦) ن. م ص ٢٥٥.
- (٧٧) الدكتور محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية (المصدر الذي مر ذكره) ص ٢٦٢. قال بن حجر العسقلاني: (عتبة بن فرقد بن يربوع بن حبيب بن مالك بن أسعد بن رفاعة السلمي أبو عبدالله... عن امرأة عتبة بن فرقد أن عتبة غزا مع رسول الله (ﷺ) غزوتين... نزل عتبة بعد ذلك الكوفة ومات بها) الإصابة في تمييز الصحابة، - ج ٢ - ص ٤٥٥.
- (٧٨) ابن سعد - المصدر الذي مر ذكره - ج ٧ - ص ٧٦. عن هذا الاقطاع راجع: (محمد حميد الله - الوثائق) ص ٢٥٩ - ٢٦٠.
- قال ياقوت الحموي: (قال الزمخشري: الثنية والدقينة منزل لبني سليم. وقال (أبو عبيد السكوني: الدثينة منزل بعد فلجة من البصرة إلى مكة وهي لبني سليم.. الخ). معجم البلدان - ج ٢ - ص ٤٤٠.
- (٧٩) ياقوت الحموي - ج ٢ - ص ١١٧: وقد أضاف ياقوت إلى ما مر ذكره: (قال نصر: جراد رملة عريضة بين البصرة واليمامة بين حائل والمروث في ديار بني تميم وقيل أرض بين عليا تميم وسفلى قيس وقيل حُبَل) معجم البلدان - ج ٢ - ص ١١٧.
- وقال عز الدين بن الأثير: (حصين بن مشمّت بن شداد بن زهير بن النمر بن تميم الحماني له صحبة وقد على النبي (ﷺ) فبايعه ببيعة الاسلام وصدق اليه وأقطعته عدة مياه. روى حديثه ابنه عاصم عنه أنه وفد على النبي (ﷺ) فبايعه على الاسلام وصدق اليه ماله وأقطعته رسول الله (ﷺ) مياهاً عدة منها جراد والأصيهب والثماد والمروث وشرط عليه فيما أقطعته إياه لا يعقر مرعاه ولا يباع ماؤه ولا يمنع فضله ولا يعضد شجره.. الخ) أسد الغابة - ج ٢ - ص ٢٧.
- وقال ياقوت أيضاً (السديرة تصغير سدرية: ماء بين جراد والمروث بأرض الحجاز أقطعته النبي (ﷺ) حصين بن مشمّت لما قدم عليه مسلماً بصدقته مع مياه آخر) معجم البلدان - ج ٢ - ص ٢٠٢.
- وقال ياقوت أيضاً (وثماد موضع في ديار بني تميم قرب المروث أقطعته النبي (ﷺ) حصين بن مشمّت) معجم البلدان - ج ٢ - ص ٨٢.

فأتيت رسول الله (ص) وكتب لي بها كتاباً<sup>(٨٥)</sup>.

#### د - أقطاعه معادن

عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن عن غير واحد، أن رسول الله (ص) قطع لبلال بن الحارث المزني معادن القبلية وهي من ناحية الفرع<sup>(٨٦)</sup>. وقال أبو داود عن كثير بن عبد الله بن عمر بن عوف المزني عن أبيه عن جدّه أن النبي (ص) أقطع بلال بن الحارث المزني معادن القبلية جلسيها وغوريها وقال غيره جلسها وغوريها وحيث يصلح الزرع من قدس ولم يعطه حقّ مسلم وكتب له الكتاب الآتي: (بسم الله الرحمن الرحيم: هذا ما أعطى محمد رسول الله بلال بن الحارث المزني أعطاه معادن القبلية وغوريها) وقال غيره: جلسها وغوريها وحيث يصلح الزرع من قدس ولم يعطه حقّ مسلم<sup>(٨٧)</sup>. وجاء في سلسلة طويلة من الرواة تنتهي

العنبري بئراً في الفلاة لما وفد عليه مسلماً<sup>(٨٨)</sup>. وأعطى رسول الله (ص) من أرض بني النضير بئر حجر لأبي بكر الصديق وبئر جرم لعمر بن الخطاب<sup>(٨٩)</sup>. وقد وفد العذاء بن خالد بن هوذة بن خالد على النبي (ص) فأقطعه مياهاً كانت لعمر بن عامر وقال عبد المجيد بن زيد انه لما كان زمن يزيد بن المهلب خرجت أنا وحجر بن أبي نصر إلى مكة فمررنا بماء يقال له الرخيخ فقالوا لنا: ها هنا رجل قد رأى رسول الله (ص) قال: نعم وكتب لي بهذا الماء، قال فأخرج لنا جلدة فيها كتاب رسول الله (ص)، قال: قلنا: ما اسمك قال: العذاء بن خالد<sup>(٩٠)</sup>. وقد وفد مشمرخ بن خالد السعدي في وفد عبد القيس على رسول الله (ص) فأقطعه ركيّ ماء بالبادية وكتب له في ذلك كتاباً<sup>(٩١)</sup>. وأقطع رسول الله (ص) أوفى بن موله العنبري لما وفد عليه الغميم واشترط عليه أن يكون ابن السبيل أول ريان<sup>(٩٢)</sup>. وعن رزين بن أنس أنه قال: لما ظهر الاسلام كانت لنا بئر فحفنا أن يغلبنا عليها من حولنا

(٨٠) ابن حجر - الاصابة - (طبعة كلكتا) - ج ٢ - ص ١٠٣.

(٨١) ابن سعد - المصدر الذي مر ذكره - ج ٢ - ص ٥٨.

(٨٢) ن. م. - ج ٧ - ص ٥١ - ٥٢.

وقد جاء في مجموعة الوثائق السياسية - المصدر الذي مر ذكره: ان رسول الله (ﷺ) اقطع العذاء بن خالد بن عامر بن عكرمة وكتب له كتاباً هذا نصه: (بسم الله الرحمن الرحيم: هذا ما أعطى محمد رسول الله العذاء بن خالد ومن تبعه من عامر بن عكرمة اعطاهم ما بين المصباغة الى الزج ولوابة يعني لوابة الخرار) ص ٢٦٨. وقال عز الدين بن الأثير: (عذاء بن خالد بن هوذة بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن هوازن.. أسلم بعد الفتح وحسين) أسد الغابة - ج ٢ - ص ٢٨٩. وقال ابن حجر العسقلاني (العذاء بن خالد بن هوذة بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن هوازن) وذكر هو ووالده في المؤلفات قلوبهم.. وكان قدومه على النبي (ﷺ) فأقطعه مياهاً كانت لبني عامر يقال لها السوخيم بخائين معجنتين مصغراً وكان ينزل بها) الاصابة - ج ٢ - ص ٤٦٦.

(٨٣) محمد حميد الله مجموعة الوثائق السياسية المصدر الذي مر ذكره - ص ١٢٧. قال عز الدين بن الأثير: (مشمرج بن خالد السعدي وفد على رسول الله (ﷺ) روى إياس بن مقاتل بن مشمرج أن جده المشمرج بن خالد قدم على رسول الله (ﷺ) مع وفد عبد القيس فقال له النبي (ﷺ) أفبكم غيركم فقالوا غير ابن اختنا قال: ابن اخت القوم منهم فكساه برداً وأقطعه ركيّاً بالبادية) أسد الغابة - ج ٤ - ص ٣٦٧.

(٨٤) ن. م. - ص ٢١٥.

قال عز الدين بن الأثير (أوفى بن موله العنبري بن عمرو بن تميم... قال أتيت النبي (ﷺ) فأقطعتني الغميم بشرط عليّ وابن السبيل أول ريان وأقطع مساعداً ورجلاً مناً بئراً بالفلاة وأقطع إياس بن قتادة العنبري الجابية وهي دون اليمامة وكنا اثنين جميعاً وكتب لكل منا بذلك في الأديم. أسد الغابة - ج ١ - ص ١٥١.

قال ياقوت الحموي: (الغميم: موضع قرب المدينة بين رابغ والجحفة أقطعه رسول الله (ﷺ) أوفى بن مولاة العنبري وشرط عليه إطعام ابن السبيل والمنقطع وكتب له كتاباً في أديم أحمر..) معجم البلدان - ج ٤ - ص ٢١٤.

(٨٥) ابن حجر - الاصابة (طبعة كلكتا) (المصدر الذي مر ذكره) ص ١٠٥٣.

(٨٦) الامام مالك بن أنس - موطأ الامام مالك كما رواه يحيى بن يحيى الليثي، ص ١٦٦، البلاذري، فتوح ص ١٢.

قال ياقوت الحموي (والفرع: قرية من نواحي المدينة عن يسار السقيا بينها وبين المدينة ثمانية برد - على طريق مكة، وهي قرية غناء كبيرة وهي لقريش الأنصار ومزينة، وبين الفرع والمريسيع ساعة من نهار، وهي كالكورة وفيها عدة قرى ومناجر ومساجد لرسول الله (ﷺ): معجم البلدان - ج ٤ - ص ٢٥٢.

وقال عزام في وصفه للطريق الواقعة بين المدينة ومكة: (وعن يسار الطريق مقابلاً قدسا الأسود جبل من أشمخ ما يكون يقال له (أرة) وهو جبل أحمر تخّر من جوانبه عيون على كل عين قرية فمنها قرية غناء يقال لها (الفرع) وهي لقريش والأنصار). عزام بن الأصبح السلمي، أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى - ج ٢ - ص ٤٠٤.

(٨٧) سنن أبي داود - ج ٣ - ص ٤٤٢.

قال ياقوت الحموي: (القبليّة من نواحي الفرع بالمدينة، قال العمراني أخبرني جار الله عن علي الشريف قال: القبليّة سراً فيما بين المدينة وينبع ما سأل منها إلى ينبع سمّي بالغور وما سأل منها إلى أودية المدينة سمّي بالقبليّة. وحدها من الشام ما بين الحتّ وهو جبل من جبال بني عرك من جهينة، وما بين شرق السّيالة أرض يطأها الحاج، وفيها جبال وأودية وقال الطبراني في المعجم الكبير أنبأنا الحسن بن إسحاق أنبأنا هرون بن عبد الله أنبأنا محمد بن

بسعيد بن أبيض بن حمّال عن أبيه (أنه استقطع رسول الله (ص) الملح الذي يقال له ملح سدّ مأرب فأقطعه له ثم ان الأقرع بن حابس جاء الرسول (ص) فقال: يا رسول الله: اني قد وردت الملح في الجاهلية وهو بأرض ليس بها ماء ومن ورده أخذه وهو مثل الماء العذب. فاستقال رسول الله (ص) أبيض بن حمّال في قطيعته في الملح فقال: قد أقلتك منه على أن تجعله مني صدقة فقال (رسول الله (ص) وهو منك صدقة وهو مثل الماء العذب من ورده أخذه<sup>(٨٨)</sup>).

## هـ - إقطاعه أراضٍ لقبائل أو جماعات أو أفراد يمثلونهم

وفد على رسول الله (ص) رجل من الأجبين يقال له حبيب بن عمرو فكتب له كتاباً هذا نصه (هذا كتاب من محمد رسول الله لحبيب بن عمرو أخي بني أجباً ولن أسلم من قومه وأقام الصلاة وآتى الزكاة أنّ له ماله وماءه ولن أسلم من قومه وأقام الصلاة

وآتى الزكاة أنّ له ماله وماءه ما عليه حاضره وبأديه<sup>(٨٩)</sup>). وكتب رسول الله (ص) لبني قرة بن عبد الله بن أبي نجيح النيهانيين أنه أعطاهم المظلة كلّها أرضها وماءها وسهلها وجبلها حتى يرعون فيه مواشيهم<sup>(٩٠)</sup>). وكتب لبني الضباب من بلحارث بن كعب (أن لهم سارية ورافعها لا يحاقهم فيها أحد ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأطاعوا الله ورسوله وفارقوا المشركين وكتب المغيرة<sup>(٩١)</sup>). وكتب لبني قنان بن ثعلبة من بني الحارث (أن لهم محبساً وأنهم آمنون على أموالهم وأنفسهم وكتب المغيرة<sup>(٩٢)</sup>). وكتب لبني زياد بن الحارث الحارثيين (ان لهم جمّاء وأذنية وأنهم آمنون ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وفارقوا المشركين<sup>(٩٣)</sup>). وكتب ليزيد بن المحجل الحارثي (أن لهم نميرة ومساقية ووادي الرحمن من غابتها وأنه على قومه بني مالك وعقبه لا يغزون ولا يحشرون وكتب المغيرة<sup>(٩٤)</sup>). وكتب لبني قنان بن يزيد الحارثي (ان لهم مذوداً وسواقيه ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وفارقوا المشركين وأمنوا السبيل وأشهدوا على إسلامهم<sup>(٩٥)</sup>). وكتب لبني

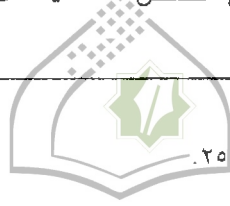
- الحسن حدّثني حميد بن صالح بن عمّار بن يحيى بن بلال بن الحارث عن أبيهما بلال بن الحارث ان رسول الله (ﷺ) أقطعه هذه القطعة وكتب له فيه (بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى رسول الله بن الحارث اعطاه معادن القبيلة غوريها وجلسيها غشية وذات النصب وحيث صلح الزرع من قدس ان كان صادقاً وكتب معاوية)، معجم البلدان - ج ٤ - ص ٣٠٧.
- قال عزّام: (وقدس هذا جبل شامخ ينقاد الى المتعشى بين العرج والسقيا ثم يقطع بينه وبين قدس الأسود عقبة يقال لها حمت... والقدسان جميعاً لمزينة وأموالهم ماشية من الشاة والبعير أهل عمود وفيها أوशल كثيرة) ج ٢ (المصدر الذي مرّ ذكره) ص ٤٠٣.
- وقال الماوردي: (وفي الجلبي والغوري تأويلان: أحدهما أنه اعلاها وأسفلها وهو قول عبدالله بن وهب والثاني أن الجلبي والغوري بلاد تهامة وهو قول لأبي عبيد) الأحكام السلطانية - ص ٩٨ - ١٩٧.
- (٨٨) الحافظ محمد بن يزيد القزويني - سنن ابن ماجه - ج ٢ - ص ٨٢٧ انظر أيضاً ابن سعد كتاب الطبقات الكبير - ج ٥ - ص ٥٢٣.
- وقال محمد بن جرير الطبري ان الأقرع بن حابس كان أحد اشراف بني تميم الذين وفدوا على رسول الله (ﷺ) سنة ٩ هـ يفاخرون، ثم أسلموا بعد ذلك: (تاريخ الرسل والملوك - ج ٣ - ص ١١٥).
- (٨٩) ابن سعد، المصدر الذي مرّ ذكره - ج ١ - ص ٢٨٠.
- قال ابن حجر (حبيب بن عمر الطائي ثم الأجباء بهمة مفتوحة غير ممدودة وجم مفتوحة بعدها همزة مكسورة مقصورة.. عن جميل بن مرثد قال (وفد رجل من الأجبانيين يقال له حبيب بن عمرو على رسول الله (ﷺ) وكتب له كتاباً، الاصابة - ج ١ - ص ٢٠٨).
- (٩٠) ابن سعد - المصدر الذي مرّ ذكره - ج ١ - ص ٢٦٧.
- انظر أيضاً: «محمد حميد الله - الوثائق السياسية - ص ١٢٧.
- قال البكري (أجباء بفتح أوله وثانيه.. هو أحد جبلي طي) معجم ما استعجم - ج ١ - ص ١٠٩.
- (٩١) محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية - ج ١ - ص ٢٦٧ - ٢٦٨.
- انظر أيضاً محمد بن جرير الطبري، في أخبار سنة ١٠ هـ، ان رسول الله (ﷺ) بعث خالد بن الوليد في سرية من أربعمانه إلى بني الحارث بن كعب بنجران في اليمن وأمره أن يدعهم إلى الاسلام قبل أن يقاتلهم ثلاثاً فاستجابوا وأسلموا وعاد خالد إلى رسول الله (ﷺ) ومعه وفد بلحارث بن كعب - فيهم قيس بن الحصين بن يزيد بن قنان ذي الغصّة ويزيد بن عبد المدان، ويزيد بن المحجل.. وغيرهم ثم عادوا إلى قومهم - ج ٢ - ص ١٢٦ - ١٢٩.
- (٩٢) محمد حميد الله، الوثائق السياسية.
- (٩٣) محمد حميد الله، الوثائق السياسية، ص ١٢٦.
- ياقوت الحموي: الجمّاء جبيل من المدينة على ثلاثة أميال من ناحية العقيق الى الجرف)، معجم البلدان - ج ٢ - ص ١٥٨.
- وقال السمهودي (قال الزمخشري: الجمّاء جبيل بالمدينة سميت بذلك لأن هناك جبلين هي أقصرها فكانها جمّاء) وفاء الوفا - ج ٢ - ص ٢٨١.
- (٩٤) محمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية، ص ١٤٦.
- انظر محمد ابن سعد، كتاب الطبقات - ج ١ - ص ٢٦٨ - ٢٦٩.
- قال البكري: (النميرة.. ماءة في ديار بني تميم) معجم ما استعجم - ج ٤ - ص ١٢٣٥.
- وقال السمهودي: (نمرة كعطرة: موضع بقديد. ذكرها صاحب مسالك الألبصار) - ج ٢ - ص ٢٨٥.
- (٩٥) محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية، ص ١٢٧.

والبور والمعامي وأغفال الأرض والحلقة والسلاح والحافر والحصن ولكم الضامنة من النخل والمعين من المعمور وبعد الخمس لا تعدل سارحتكم ولا تعدّ فاردتكم ولا يحضر عليكم النبات ولا يؤخذ منكم إلا عشر الثبات تقيمون الصلاة لوقتها وتؤتون الزكاة بحقها عليكم بذلك العهد والميثاق ولكم بذلك الصدقة والوفاء<sup>(٩٧)</sup>. وكتب رسول الله (ص) لعبد يغوث بن وعله الحارثي أنّ له ما أسلم عليه وأشياءها أي نخلها ما أقام الصلاة وآتى الزكاة وأعطى خمس المغنم من الغزو ولا عشر ومن تبعه من قومه<sup>(٩٨)</sup>.

### و- إقطاعات رسول الله (ص) في بلاد الشام قبل فتحها

قال عبدالرحمن بن عوف أن رسول الله (ص) قطع له أرضاً بالشام يقال لها السليل ومات قبل أن يكتب بها كتاباً وإنما قال له إذا فتح الله عليه الشام فهي له<sup>(٩٩)</sup>. وقد سأل أبو ثعلبة الخشني النبي (ص) أن يقطعه أرضاً كانت بأيدي الروم فقال النبي (ص) ألا تسمعون ذلك؟ فقال أبو ثعلبة: والذي بعثك بالحق ليفتحنّ عليك فكتب له بذلك كتاباً<sup>(١٠٠)</sup>.

الجرم بن ربيعة أنهم آمنون ببلادهم ولهم ما أسلموا عليه<sup>(٩٦)</sup>. وكتب لعامر بن الأسود الطائي كتاباً هذا نصّه (بسم الله الرحمن الرحيم: هذا كتاب من محمد رسول الله لعامر بن الأسود بن عامر بن جوين الطائي ان له ولقومه (من) طيء ما أسلموا عليه من بلادهم ومياهم ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وفارقوا المشركين وكتب المغيرة<sup>(٩٧)</sup>). وقد قدم وفد جرش على رسول الله (ص) وأسلموا وحمى لهم الرسول حمى حول تربتهم على أعلام معلومة للفرس وللراحة وللمثيرة تثير الحرث وجعل من رعاها سوى ذلك فماله سُحت<sup>(٩٨)</sup>). وكتب لهم كتاباً هذا نصّه: (بسم الله الرحمن الرحيم: هذا كتاب من محمد النبي لأهل جرش ان لهم حماهم الذي أسلموا عليه فمن رعاه بغير بساط أهله فماله سُحت وأنّ زهير بن الحماطة فان ابنه الذي كان في خثعم فأمسكوه فانه عليهم ضامن - وشهد عمر بن الخطاب ومعاوية بن أبي سفيان وكتب<sup>(٩٩)</sup>). وكتب رسول الله (ص) لأكيدر وأهل دومة الجندل كتاباً هذا نصّه: (هذا كتاب من محمد رسول الله لأكيدر حين أجاب إلى الاسلام وخلع الأنداد والأصنام مع خالد بن الوليد سيف الله في دومة الجندل وأكتافها انّ له الضاحية من الضحل



(٩٦) ابن سعد، المصدر الذي مر ذكره - ج ١ - ص ٢٦٩.

(٩٧) مجموعة الوثائق السياسية، المصدر الذي مر ذكره ص ٢٥١.

(٩٨) الطبري - تاريخ الرسل والملوك - ج ٣ - ص ١٣١.

وقال ابو جعفر محمد بن جرير الطبري: (قدم على رسول الله يُرَدُّ بن عبدالله الأزدي فأسلم فحسن إسلامه في وفد الأزدي، فأقره رسول الله على من أسلم من قومه وأمره ان يجاهد بمن أسلم من أهل بيته المشركين من قبائل اليمن، فخرج مؤدّباً من رسول الله (ﷺ) في جيش حتى نزل جرش وهي يومئذ مدينة مغلقة وفيها قبائل اليمن وقد ضوت اليهم خثعم، فدخلوا معهم حين سمعوا بمسير المسلمين فحاصروهم بها قريباً من شهر وامتنعوا منهم فيها ثم انه رجع عنهم قافلاً). وقد أضاف الطبري في صفحة أخرى من كتابه: (فخرج وفد جرش حتى قدموا على رسول الله (ﷺ) فأسلموا وحمى لهم حول قريتهم على أعلام معلومة للفرس وللراحة وللمثيرة تثير الحرث فمن رعاها من الناس سوى ذلك فماله سُحت) تاريخ الرسل والملوك - ج ٢ - ص ١٣٠ - ١٣١.

(٩٩) محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية - ص ٢٤٢ - ٢٤٢.

(١٠٠) محمد بن سعد - كتاب الطبقات الكبير - ج ١ - ص ٢٨٨ - ٢٨٩.

وقد أضاف محمد بن سعد إلى ما مر ذكره: (قال محمد بن عمر الضحل الماء القليل والمعامي الأعلام من الأرض ما لا حدّ له، والضامنة ما حمل من النخل - وقوله لا تعدل سارحتكم أي لا تنحى عن الرعي، والفاردة ما لا تجب فيه الصدقة والأغفال ما لا يقل على حدّه من الأرض والمعين الماء الجاري والثبات: النخل القديم الذي ضرب عروقه في الأرض (ن.م.)).

وقال محمد بن جرير الطبري في أخبار سنة ٩ هـ: (ثم أن رسول الله (ﷺ) دعا خالد بن الوليد فبعثه إلى أكيدر دومة الجندل - وهو أكيدر بن عبد الملك - رجل من كندة كان ملكاً عليها وكان نصرانياً - فقال رسول الله (ﷺ) لخالد إنك ستجدته يصد البقر ثم ان خالداً قدم بأكيدر على رسول الله (ﷺ) فحقن دمه وصالحه على الجزية ثم خلى سبيله فرجع إلى قريته) - ج ١ - ص ١٠٨ - ١٠٩.

(١٠١) ن.م. - ج ١ - ص ٢٦٨.

(١٠٢) محمد بن سعد كتاب الطبقات الكبير - ج ٣ - ص ١٢٧.

(١٠٣) الماوردي، الأحكام السلطانية، ص ١٩٠.

انظر: محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية ص ١٠٤: (ان ابا ثعلبة الخشني قال: يا رسول الله: اكتب لي ارض كذا وكذا - ارض هي يومئذ بأيدي الروم قال، كأنه أعجبه الذي قال، فقال الا تسمعون ما يقول: والذي بعثك بالحق ليفتحنّ عليك، قال: (فكتب له فيها ولم يرد النص). وقال عز الدين بن الاثير: (أبو ثعلبة الخشني اختلف في اسمه واسم أبيه اختلافاً كثيراً وكان ممن يبيع تحت الشجرة بيعة الرضوان ثم نزل الشام ومات أيام معاوية).

اسد الغابة - ج ٥ - ص ١٥٤.

وقال أبو حجر (أبو ثعلبة الخشني صحابي مشهور معروف بكنيته واختلف في اسمه اختلافاً كثيراً وكذا في اسم أبيه وهو منسوب إلى بني خشين - قال



يؤمن بالله واليوم الآخر من الفساد في قرى الدارين وان كان أهلها قد جلوا عنها وأراد الداريون يزرعونها فليزرعوها وإذا رجع إليها أهلها فهي لهم وأحقّ بهم<sup>(١٠٤)</sup>. وهذا الكتاب يخالف نوعاً ما في نصّه وروحه النصوص السابقة لأنه لا يعطي أحقية مطلقة للدارين في إقطاعهم وهذا يثير عندنا بعض الشك في صحة الإقطاع من جهة ويدل من جهة أخرى على توفّر مجال الاجتهاد عند أولي الأمر من أئمة المسلمين حتّى في قضايا وردت عن النبي (ص) نفسه.

#### ٤- تعليق أبي عبيد، القاسم بن سلام على عدد من إقطاعات النبي (ص)

بعد استعراض القواعد العامة التي وضعها الاسلام في إقطاع الموارد العامة ودراستنا لإقطاعات الرسول (ص) بصورة مفصلة نقدم فيما يلي تعليقا مختصراً لأحد أكبر فقهاء المسلمين هو أبو عبيد القاسم بن سلام، على إقطاعات الرسول (ص) لمعرفة مدى مطابقتها للقواعد التي ذكرناها.

قال أبو عبيد فيما يتعلق بإقطاع النبي (ص) الزبير بن العوام أرضاً فيها نخل وشجر والمفروض أن الإقطاع يكون من الموات، ما يأتي: أن تلك الأرض هي التي كان الرسول (ص) قد أقطعها أحد الأنصار المسمى (سليط<sup>(١٠٥)</sup>). فأحياها وعمرها ثم عدل عنها وأعادها للنبي (ص) الذي أقطعها للزبير بن العوام بعد طلبه إياها. ويضيف أبو عبيد إلى ذلك قوله - ان لم يكن الأمر كذلك فإنه - أي أبو عبيد - يرى أنها - أي تلك الأرض - كانت مما اصطفى رسول الله (ص) من أرض خيبر لأنه كان للرسول (ص) أن يصطفى لنفسه من كل غنيمة منها قبل تقسيمها بين المحاربين إضافة إلى حقّه في خمس الخمس من كل غنيمة، فان كان الأمر كذلك فان تلك الأرض ملك يمين للنبي (ص) يقطعها من يشاء عامرة أو غير عامرة. ويختتم أبو عبيد تعليقه هذا بقوله:

إقطاع الرسول للدارين وهم من لحم: وفد الداريون مرتين على النبي (ص) الأولى قبل هجرته إلى المدينة والثانية بعدها. وفي المرة الأولى سألوه أن يقطعهم في بلاد الشام فدعا بقطعة من آدم وكتب لهم ما نصه: (بسم الله الرحمن الرحيم: هذا كتاب ذكر فيه ما وهب محمد رسول الله للدارين إذا أعطاه الله الأرض، وهب لهم بيت عينون وحبرون والمرطوم وبيت ابراهيم ومن فيهم إلى الأبد، شهد عباس بن عبدالمطلب وخزيمة بن قيس وشرحبيل ابن حسنة وكتب<sup>(١٠٦)</sup>). وبعد هجرة الرسول الكريم إلى المدينة قدم الداريون إليه ثانية وسألوه ان يجدد لهم إقطاعهم في بلاد الشام فكتب لهم كتاباً هذا نصه: (بسم الله الرحمن الرحيم: هذا كتاب من محمد رسول الله لتميم بن أوس الداري ان له قرية حبرون وبيت عينون، قريتيهما كليهما وسهلها وجبلها وما وراءها وحرثها وأنباطها وبقرها ولعقبه من بعد لا يحاقه فيه أحد ولا يلجها عليهم أحد بظلم فمن ظلم وأخذ منهم شيئاً فإنّ عليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين وكتب علي<sup>(١٠٧)</sup>). وقد اعتمد الدكتور محمد حميد الله في كتابه (مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة) والذي نقلنا منه وثائق إقطاع الدارين، على عدة مصادر أهمها: السيرة لزيني دحلان، والضوء الساري لمعرفة خبر تميم الداري للمقريزي، وصبح الأعشى في قلاند الانشا للقلقشندي ج ١٣، الذي اقتبس منه بدوره من ابن عساكر وقد ورد النصّ الثاني لهذه الوثيقة والذي أثبتناه أعلاه عند أبي يوسف في كتابه (كتاب الخراج) مع اختلاف يسير في التعبير. وبعد وفاة الرسول (ص) كتب أبو بكر الصديق (رض) للدارين كتابين في نفس الموضوع، الأول يتّبع فيه ملكيتهم للقرى المذكورة، والثاني وجّهه إلى أمير العسكر الاسلامي في بلاد الشام بعد فتحها وهو يختلف كثيراً في مضمونه عن الأول وهو كما يأتي: (من أبي بكر إلى أمير العسكر في الشام في أمر الدارين: بسم الله الرحمن الرحيم سلام عليك فإنّي أحمدُ إليك الله الذي لا إله إلا هو. أما بعد فامنع من كان

ابن البرقي تبعاً لابن الكلبي كان ممّن بايع تحت الشجرة وضرب له سهم في خيبر وأرسله النبي (ﷺ) الى قومه فأسلموا وأخرج ابن سعد بسند له إلى محجن بن وهب، قال: قدم أبو ثعلبة على رسول الله (ﷺ) وهو يتجهز إلى خيبر فأسلم وخرج معه فشهدا ثم قدم بعد ذلك سبعة نفر من قومه فأسلموا ونزلوا عليه... مات سنة خمس وسبعين - ابن حجر - الإصابة - ج ٤ - ص ٢٩.

(١٠٤) محمد حميد الله - مجموعة الوثائق السياسية - ص ١٠٠.

(١٠٥) ن.م. ص ١٠١.

(١٠٦) ن.م. ص ١٠٢ - ١٠٤.

قال ياقوت: (عينون: قيل هي من قرى بيت المقدس)

معجم البلدان - ج ٤ - ص ١٨٠.

(١٠٧) اعتمد أبو عبيد في تفسيره المار ذكره على حديث رواه ابن سيرين وكان كم يلي: (قال أبو عبيد: وحدثنا هشيم قال حدثنا يونس عن ابن سيرين قال: أقطع رسول الله (ﷺ) رجلاً من الأنصار يقال له سليط وكان يذكر من فضله أرضاً قال فكان يخرج إلى أرضه تلك فيقيم فيها الأيام ثم يرجع فيقال له: لقد نزل بعدك من القرآن كذا وكذا، وقضى رسول الله (ﷺ) في كذا وكذا، فانطلق إلى رسول الله (ﷺ) فقال: يا رسول الله ان هذه الأرض التي أقطعنيها قد شغلتنني عنك فأقبلها مني فلا حاجة لي في شيء يشغلني عنك فقبلها النبي (ﷺ) منه، فقال الزبير يا رسول الله أقطعنيها قال فاقطعها إياها). أبو عبيد القاسم بن سلام - كتاب الأموال - ص ٢٧٢ - ٢٧٣.

(ولا أعرف لاقطاعه أرضاً فيها نخل وشجر وجهاً غير هذا<sup>(١٠٨)</sup>).

وعن الأرض التي أقطعها رسول الله (ص) لتميم الداري وهي في بلاد الشام قبل فتحها من قبل المسلمين، قال أبو عبيد أن ذلك الاقطاع كان على وجه النفل أي الغنيمة أي أن رسول الله (ص) جعلها غنيمة من غنائم المسلمين إذا ما ظهرها عليها<sup>(١٠٩)</sup>. وعن الأرض التي أقطعها الرسول (ص) لأبي ثعلبة الخشني في وقت كانت فيه بأيدي الروم، فإن أبا عبيد القاسم بن سلام يرى أن حالها تشبه حال القرى التي أقطعها النبي (ص) لتميم الداري<sup>(١١٠)</sup>.

وفيما يتعلق باقطاع النبي (ص) فرات بن حيان العجلي أرضاً باليمامة فإن أبا عبيد يرى أن أمرها يختلف عما مر بنا وذلك لأن اليمامة كان فيها مسلمون على عهد النبي (ص) وقد قدم إليه وفد من أهلها - وهم بنو حنيفة - كان بينهم مجاعة بن مرارة والرحال بن عنقوة ومحكم بن الطفيل<sup>(١١١)</sup>. وقد أقطع رسول الله (ص) مجاعة بن مرارة أرضاً وكتب له بذلك كتاباً، وأضاف أبو عبيد إلى ما مر ذكره (أن هذا يشبه ما مر بنا من إقطاع الرسول (ص) فرات بن حيان العجلي. وكان هؤلاء من أشرف اليمامة، وكان ما أقطع الرسول (ص) هناك من موات اليمامة<sup>(١١٢)</sup>).

وعن إقطاع الرسول (ص) بلال بن الحارث المزني العقيق وهو في المدينة فإن أبا عبيد يفسر ذلك بقوله أن المدينة إنما أسلم أهلها راغبين في الإسلام غير مكرهين عليه وسنة الرسول (ص) أن من أسلم على شيء فهو له وإن اقطاع النبي (ص) منها يرد إلى حديث رواه ابن عباس<sup>(١١٣)</sup>.

خلاصته أن رسول الله (ص) حينما قدم المدينة جعل له أهلها كل أرض لا يبلغها الماء يفعل بها ما يشاء وكان العقيق جزءاً من ذلك فأقطع الرسول (ص) إلى بلال وأضاف أبو عبيد إلى ذلك قوله: أن بعض أهل العلم يقول إنما أقطع رسول الله (ص) العقيق لأنه كان من أرض مزينة ولم يكن من أرض المدينة قط<sup>(١١٤)</sup>.

وعن اقطاع الرسول (ص) أبيض بن حمّال المأربي الملح الذي كان بمأرب ثم استرجاعه إياه منه قال أبو عبيد: أن رسول الله (ص) أقطع إياه وهو عنده (أي الملح) موات يحييه أبيض بن حمّال ويعمره، فلما ظهر له أن الأمر غير ذلك وإن ذلك الملح كان كالماء العدّ أي الذي له مادة لا تنقطع مثل مائة العيون والآبار استرجعه منه لأن سنة النبي (ص) في الماء والكلأ والنار أن الناس فيها شركاء<sup>(١١٥)</sup>.

وخلاصة ما ذكره أبو عبيد عن اقطاعات النبي (ص) هي الآتي: أن الاقطاع يكون من الموات أو مما لا مالك له، أما اقطاع النبي (ص) من غير الموات - وهو أرض فيها نخل وشجر - فإنه كان مما يملكه بصورة شخصية أو مما يحق له التصرف فيه لأنه مما جاء عن الطرق الآتية:

١- مما اصطفاه من الغنائم لنفسه، وهو حقه طبقاً للتقاليد العربية القديمة المتمثلة في حق شيخ القبيلة في أن يصطفي لنفسه ما يريد من الغنيمة قبل تقسيمها.

٢- مما أهدى له من قبل المسلمين. ٣- من حقه في خمس الخمس من الغنائم طبقاً لما ورد في القرآن الكريم: أما اقطاعه مما كان خارج سيطرته وهو في بلاد الشام قبل فتحها فتفسير أبي عبيد لذلك هو أنه حدث على وجه النفل أي الغنيمة في حالة وقوعها بأيدي المسلمين بعد الفتح.

## ٥- غاية الرسول من اقطاعاته

يبدولنا أن اقطاعات الرسول، وهي عديدة ومتنوعة نشأت لعاملين أساسيين ١- كانت استجابة للظروف السياسية والعسكرية التي رافقت الحركة الإسلامية ٢- كانت وسيلة لتحقيق هدف شامل هو إقامة مجتمع جديد على أساس المبادئ الإسلامية.

وتطبيقاً لهذين العاملين جرت الاقطاعات لتحقيق ما يلي:

أولاً- توسيع رقعة الأرض المزروعة وزيادة الانتاج وتحقيق الرفاه العام للمسلمين.

(١٠٨) ن. م. ص ٢٧٣.

(١٠٩) ن. م.

(١١٠) ن. م. ص ٢٨٠.

(١١١) أنظر عن الرحال بن عنقوة ومحكم بن الطفيل ما ذكره الطبري عن ارتدادها فبين ارتد من بني حنيفة بعد وفاة الرسول والتحاقهما بمسليمة الكذاب ثم مقتلهما في حرب الردة التي قادها هناك خالد بن الوليد سنة ١١ هـ، محمد بن جرير الطبري - تاريخ الرسل والملوك - ج ٣ - ص ٢٨٦ - ٢٨٩.

(١١٢) ن. م. ص ٢٧٣.

(١١٣) ن. م.

(١١٤) ن. م.

(١١٥) ن. م.

البحث فقد قال (ص) عادي الأرض لله وارسوله وهي لكم - قال: قلت وما يعني قال: (تقطعونها للناس) وقوله (ص) (من أحيا أرضاً ميتة فهي له وما أكلت العاقبة منها فهي له صدقة). ومما يؤكد في أن زيادة الانتاج العام والاعمار في بلاد المسلمين كافة كان أحد أهداف اقطاعات الرسول (ص) ما ذكره الفقيه الحنفي أبو يوسف، تلميذ الامام أبي حنيفة (رض) في كتابه (كتاب الخراج) وهو يخاطب الخليفة العباسي هارون الرشيد ويستند في كلامه على القرآن والسنة: (والأرض عندي بمنزلة المال فللامام أن يجيز من بيت المال من كان له غناء في الاسلام ومن يقوى به على العدو ويعمل في ذلك بالذي يرى أنه خير للمسلمين وأصلح لأمرهم، وكذلك الأرضون يقطع الامام منها من أحب من الأصناف التي سميتها ولا أرى أن يترك أرضاً لا ملك لأحد فيها ولا عمارة حتى يقطعها الامام فإن ذلك أعمر للبلاد وأكثر للخراج فهذا هو حدّ الاقطاع عندي على ما أخبرتك<sup>(١١٦)</sup>).

والهدف الآخر من اقطاعات الرسول (ص) والذي نريد توضيحه هنا هو توسيع الدولة الاسلامية إلى خارج الجزيرة العربية. وقد كانت غزوة مؤتة وهي الحملة التي وجهها النبي (ص) في السنة الثامنة للهجرة نحو الشمال على الأطراف الجنوبية لبلاد الشام مؤشراً واضحاً لذلك<sup>(١١٧)</sup>. وقد اصطدمت تلك الحملة بالقوات الرومانية - البيزنطية وقتل قائدها أسامة بن زيد ونائبه جعفر بن أبي طالب واضطرت على التراجع. ولكن النبي (ص) قام في السنة التالية - أي التاسعة للهجرة - بالزحف بنفسه شمالاً على رأس قوة من المسلمين معلناً أنه يسير لمحاربة الروم<sup>(١١٨)</sup>. وقد وصل إلى تبوك في شمالي الحجاز وجاءه هناك أمراء أيلة وحبراء وأعطوه الجزية وكتب لهم بذلك كتاباً ثم عاد إلى المدينة عاصمته. ومما يؤكد ما ذكرناه أن الخليفة عمر (رض) دعا المسلمين إلى الجهاد والسير لفتح العراق - في بداية الفتوحات الاسلامية الكبرى وذكرهم بأن النبي (ص) قد وعدهم بأرض الروم وفارس<sup>(١١٩)</sup>.

## ٦- الخلاصة: نظرة تحليلية شاملة

وأخيراً نقول: يتبين لنا من استعراض اقطاعات الرسول (ص) ودراستها أنه أقطع أراض من أجل استثمارها في الزراعة وأخرى لبناء مساكن عليها. كما أقطع آباراً ومياهاً ومعادن وأقطع لأفراد وجماعات وكانت كل إقطاعاته تملكاً أي ان رقبة

ثانياً- كانت الاقطاعات مادة لمكافأة العديد ممن خدموا الاسلام أو تألف قلوب أناس كان لهم نفوذهم وأنصارهم ممن دخلوا الاسلام حديثاً.

ثالثاً- كان اقطاع النبي (ص) عدداً من القبائل العربية أرضها وماءها - يهدف إلى الاعتراف بكياناتها وشخصية كل منها لكسب ولائها للنظام الديني والسياسي الجديد المتمثل بالاسلام كحركة عامة وكان ذلك ضرورياً بالنسبة للظروف التي كانت تمر بها الدولة العربية الاسلامية في أول نشأتها. وقد مر بنا انه اعترف بسطان العديد من سادة اليمن وملوكها واكتفى بالحصول على ولائهم واعترافهم وقد فعل مثل ذلك مع أكثر القبائل العربية.

رابعاً- أما اقطاعات الرسول (ص) خارج الجزيرة العربية - في بلاد الشام - في وقت لم تبدأ فيه بعد الفتوحات الاسلامية فانها - أي تلك القطائع - كانت تحقيقاً لخطة كان يفكر بها ويسير في تنفيذها هي توحيد الجزيرة العربية وتثبيت الاسلام فيها كدين ونظام وتعميقه في نفوس العرب ثم الانطلاق إلى خارج الجزيرة نحو بلاد الشام أولاً - تلك البلاد التي كانت علاقة العرب بها - خصوصاً قبيلة قريش - قديمة ووثيقة نتيجة للجوار الجغرافي معها ونشاط التجارة العربية في أطرافها.

وفيما يلي نوضح هدفين مما ذكرنا وهما الأهم ونبدأ بالجانب الاقتصادي من الاقطاعات فنقول ان الدين الاسلامي في جوهره حركة حضارية عميقة تستهدف من بين أمور عديدة زيادة رفاه المسلمين بإعمار الأرض وزيادة النشاط الاقتصادي من كل جوانبه يتم ذلك بين أمور عديدة بتوسيع رقعة الأرض الزراعية عن طريق استصلاح الأراضي البور وزراعتها وان انشغال الرسول (ص) بسلسلة طويلة من الغزوات والحروب هو الذي منعه من تحقيق هذا الهدف على الوجه الأكمل ولكن أحاديثه في هذا الجانب تدل بوضوح على ما كان يريد. هذه الأحاديث التي ذكرها وشرحها وعلق عليها أئمة المسلمين وكبار فقهاءهم مثل أبي يوسف (ت - ١٨٢ هـ) في كتابه (الخراج) والامام الشافعي (رض) (ت - ٢٠٤ هـ) في كتابه (الأم) ويحيى بن آدم (ت - ٢٠٣ هـ) في كتابه (الخراج) والقاسم بن سلام (ت - ٢٢٤ هـ) في كتابه (كتاب الاموال) وغيرهم<sup>(١٢٠)</sup>.

ونكتفي هنا كمثال لذلك بإعادة ما أورده أبو عبيد، القاسم بن سلام عن النبي (ص) مما مر بنا في صفحات سابقة من هذا

(١١٦) انظر ما مر بنا في هذه الدراسة عن موقف الاسلام من اقطاع الموارد العامة في الصفحات السابقة.

(١١٧) كتاب الخراج - ص ٦٠ - ٦١.

(١١٨) محمد بن جرير الطبري - تاريخ الرسل والملوك - ج ٣ - ص ٣٦ - ٣٩.

(١١٩) ن. م. - ج ٣. ص ١٠٠ - ١٠٩.

(١٢٠) ابو الحسين علي بن الحسن المسعودي - مروج الذهب - ج ٢ - ص ٣٠٧.

واسعة تؤلف ملكيات كبيرة من الأرض نسبياً مثل ما أقطعه للزبير بن العوام. ولكن لم تنشأ في عهده طبقة من كبار ملاكي الأرض من أصحاب النفوذ والمكانة السياسية والاجتماعية. وكان متساهلاً في منح اقطاعاته وكما قال الامام الغزالي: (ما سئل عن شيء قط على الاسلام الا أعطاه<sup>(١٢١)</sup>).

وإضافة إلى ما مرّ وإذا استعرضنا اقطاعات الرسول (ص) بصورة عامة نرى أنها تتضمن ما يلي:

١- أنه وضع سابقة مهمة خلاصتها ان الحكومة تقطع الناس قطعاً من الأرض من الملكية العامة ليبنوا عليها بيوتاً لأنفسهم.

٢- أنه بدأ في الاسلام أول سياسة تدعو فيها الحكومة الناس لاستصلاح الأرض واعمارها.

٣- انه وضع سابقة خلاصتها ان من يتسلم أرضاً من الملكيات العامة عليه اعمارها - أي ان الاعمار شرط لازم لتوزيع الأراضي العامة والاحتفاظ بها.

٤- انه وضع سابقة خلاصتها ان هناك قطاعات من الموارد العامة يمنع إقطاعها أو منحها لضرورة بقائها مشاعة بين الناس هي: الماء والكلأ والنار وما يلحق بها ويشابها.

٥- انه وجّه أنظار العرب إلى التوسع خارج جزييرتهم.

وأخيراً نقول ان موضوع القطائع في عهد الرسول يرتبط ارتباطاً شديداً بنظرة الاسلام وفلسفته في الملكية العامة والمجتمع والسياسة وانه لم يتخذ شكلاً كاملاً في عهد الرسول (ص) وانه في حاجة إلى دراسات أخرى لعل ما قدمناه هنا بداية مفيدة.

الاقطاعة تكون للمقطع (بفتح الطاء) وأقطع من الموات والعامر - وكانت أراضي فيها شجر - وأقطع مساحات من الأرض كبيرة وصغيرة. ولم يضع حداً لما أقطعه من حيث المساحة ولم يفرض زمناً محدداً لإحيائها - عدا ما انفرد به أبو يوسف من بين الفقهاء بحديث يجعل الاحتفاظ بالاقطاعة مرهوناً بإحيائها خلال ثلاث سنين<sup>(١٢٢)</sup>. كما أن النبي لم يطلب أي خدمة عسكرية أو مدنية من المقطع (بفتح الطاء) ولم يلزمه بدفع مبلغ من المال لبيت مال المسلمين. وقد أقطع ملحاً لأبيض بن حمال ثم استرجعه منه باعتباره يجري في دائرة المصالح العامة للمسلمين التي لا يجوز اقطاعها لأحد. كما انه لم يقطع شيئاً مما كان يملكه أحد من الناس بل مما لا مالك له أو مما كان يملكه هو - أي الرسول (ص) أو ممّا يجوز له التصرف به. وكانت اقطاعاته تتسع مع اتساع سلطانه الذي كان محصوراً في أول الأمر بالمدينة ومحيطها الجغرافي ثم امتد مع امتداد الدولة الاسلامية في جزيرة العرب نحو الشمال والجنوب والشرق والغرب إضافة إلى اقطاعاته في بلاد الشام التي كان يطمح إلى فتحها في المستقبل وإضافة إلى ما مرّ بنا كانت القطائع في عهد الرسول (ص) عملية هبة أو إعطاء ولم يتحول إلى مؤسسة اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية ولم يتضمن أي حق في الحكم أو القضاء أو جباية الضرائب أو القيادة العسكرية كما حصل في أوروبا خلال القرون الوسطى كما لم تكن اقطاعات الرسول (ص) محدودة في قبيلة واحدة من قبائل العرب مثل قريش أو الأوس أو الخزرج ولا بالمهاجرين والأنصار وحدهم بل انه أقطع أفراداً وجماعات من مختلف القبائل العربية في وسط الجزيرة وجنوبها وشرقها وغربها مثل أسد وسليم ومزينة وجهينة وأهل اليمامة وكندة وطيء وأهل حضرموت وغيرهم وكانت بعض اقطاعاته

(١٢١) أبو يوسف - كتاب الخراج - ص ٦٥.

(١٢٢) أبو حامد محمد بن محمد الغزالي - احياء علوم الدين - ص ٢٧٩، قال ابن اسحق كما نقل ذلك ابن هشام (كان رسول الله لا يمنح شيئاً سئله) ابن هشام السيرة - ج ٢ - ص ٢٨٤.

## اهم مصادر البحث

- (١) ابن حجر، شهاب الدين ابو الفضل أحمد بن علي الكفائي العسقلاني ثم المصري (ت - ٨٥٢ هـ)، الإصابة في تمييز الصحابة - الطبعة الأولى - ١٣٢٨ هـ.
- (٢) ابن خميس، عبدالله بن محمد، المجاز بين اليمامة والحجاز (الرياض - ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م).
- (٣) ابن زكريا، ابو الحسين أحمد بن فارس (ت - ٣٩٥ هـ) معجم مقاييس اللغة، دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- (٤) ابن الفراء، القاضي محمد بن الحسين بن محمد بن خلف أبو يعلى (ت - ٤٥٨ هـ) الأحكام السلطانية، (مصر - ١٩٣٨).
- (٥) ابن الأثير، عز الدين ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري (ت - ٦٣٠ هـ) - أسد الغابة في معرفة الصحابة (المطبعة الوهبية، ١٢٨٠ هـ).
- (٦) ابن سعد، محمد بن عمر (ت - ٢٧٤ هـ) كتاب الطبقات الكبير، ج ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٧، (دار بيروت - دار صادر - بيروت ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م).
- (٧) ابن شبة، ابو زيد عمر النميري البصري (ت - ٢٦٢ هـ)، كتاب تاريخ المدينة المنورة ج ١ (دار الأصبهاني في جدة - ١٣٩٢ هـ).
- (٨) ابن ماجة ابو عبدالله محمد بن يزيد القزويني (ت - ٢٧٥ هـ) السنن، ج ٢.
- (٩) ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد ابن مكرم (ت - ٧١١ هـ) لسان العرب (دار صادر - بيروت).
- (١٠) ابن هشام - ابو محمد عبد الملك الحميري (ت - ٢١٨ هـ) سيرة النبي، مطبعة البابي الحلبي، ط - مصر ١٩٣٦ - ١٣٥٨ هـ).
- (١١) البكري، الوزير الفقيه عبدالله بن عبد العزيز (ت - ٤٨٧ هـ) - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع / ط - القاهرة - ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م.
- (١٢) البخاري، ابو عبدالله محمد بن اسماعيل (ت - ٢٥٦ هـ) الجامع الصحيح المعروف بصحيح البخاري (القاهرة - ١٣١٢ هـ).
- (١٣) الأزهرى، ابو منصور محمد بن احمد (٣٧٠ هـ)، تهذيب اللغة (الدار المصرية للتأليف والترجمة).
- (١٤) الامام أحمد بن محمد بن حنبل (ت - ٢٤١ هـ) المسند، ١٥ جزءاً (دار المعارف بمصر ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م).
- (١٥) البلاذري، العباس احمد بن يحيى بن جابر (ت - ٢٧٩ هـ) (طبعة دي غويه - ١٨٦٦ م).
- (١٦) أبو عبيد القاسم بن سلام (ت - ٢٢٤ هـ) كتاب الأموال (القاهرة).
- (١٧) ابو داود الإمام ابو داود بن الأشعث السجستاني الأزدي (ت - ٢٧٥ هـ) السنن (حمص ١٣٩٦ هـ - ١٩٧١ م).
- (١٨) الحموي الرومي البغدادي، شهاب الدين ياقوت بن عبدالله (ت - ٦٢٦ هـ) معجم البلدان - ج ٥ - دار صادر - دار بيروت.
- (١٩) الجوهري، اسماعيل بن حماد (ت - ٢٩٣ هـ) تاج اللغة وصحاح العربية (دار الكتاب العربي - مصر).
- (٢٠) الخوارزمي، ابو عبدالله محمد بن أحمد الكاتب (ت - ٣٦٦ هـ) مفاتيح العلوم (القاهرة - ١٣٤٢ هـ).
- (٢١) ابو يوسف، يعقوب بن ابراهيم (ت - ١٨٢ هـ) كتاب الخراج (المنبعة السلفية - القاهرة).
- (٢٢) الزبيدي، السيد محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس (ط - مصر ١٣٠٦ هـ).
- (٢٣) السلمي، عرام بن الأصبغ، كتاب أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى وما ينبت عليها من الأشجار وما فيها من المياه (القاهرة - ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م).
- (٢٤) الرمخشري، جار الله ابو القاسم محمود بن عمر (ت - ٥٤٨ هـ) أساس البلاغة - ج ٢ - (الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٥).
- (٢٥) السمهودي، نور الدين علي الحسيني الشافعي (ت - ١٠١١ هـ) كتاب الوفا بأخبار دار المصطفى - ج ٢ - (القاهرة - ١٣٢٦ هـ).
- (٢٦) الشافعي، الامام ابو عبدالله بن ادريس (ت - ٢٠٤ هـ) الأم (دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت).
- (٢٧) الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت - ٣١٠ هـ) - ج ٢ - ٢ - تاريخ الرسل والملوك (دار المعارف - مصر ١٩٦٢ م).
- (٢٨) الفيرز ابادي، مجد الدين (ت - ٨١٧ هـ) القاموس المحيط (المكتبة التجارية).
- (٢٩) حميد الله، الدكتور محمد، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة (دار الارشاد للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م).
- (٣٠) الماوردي، ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب (ت - ٤٥٠ هـ) الأحكام السلطانية ط ١ (القاهرة - ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م).
- (٣١) الامام مالك، الموطأ رواية - يحيى بن يحيى الليثي (دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع ط ١، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧١ م).
- (٣٢) السعدي، ابو الحسين علي بن الحسين بن علي (ت - ٣٤٦ هـ) مروج الذهب ومعادن الجوهر - ج ٢ (دار الاندلس للطباعة والنشر - بيروت).
- (٣٣) مونتجومري وات، محمد في مكة (تعريب شعبان بركات) (منشورات المكتبة العصرية - صيدا - بيروت).
- (٣٤) مونتجومري وات، محمد في المدينة (تعريب شعبان بركات) (المكتبة العصرية - صيدا - بيروت).
- (٣٥) الواقدى، محمد بن عمر بن واقد (ت - ٢٠٧ هـ)، المغازي، تحقيق الدكتور مارسدن جونسون (أوكسفورد - ١٩٦٦).
- (٣٦) يحيى بن آدم (ت - ٢٠٣ هـ)، كتاب الخراج (الطبعة السلفية - القاهرة ١٣٤٧ هـ).



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## البطل في شعر الحرب بالاندلس

### د. جمعة شيخة

كلية الآداب - جامعة تونس.

### المقدمة

البطل هو الإنسان الذي يرث البطولة أباً عن جدّ، كما يرث بعض الصفات الخُلقية، ومن بينها البطولة. قال ابن خفاجة

(كامل)<sup>(١)</sup>:

١٥ - مِنْ أَسْرَةٍ نَشَوُوا غَمَائِمَ أَرْمَةٍ  
وَلَرُبَّمَا طَلَعُوا بُدُورَ حَنَادِسٍ  
١٦ - مُتَطَلِّعِينَ إِلَى الْحُرُوبِ كَأَنَّمَا  
يَتَطَلَّعُونَ بِهَا وَجُوهَ عَرَائِسٍ

فهو بذلك يولد مستعداً لخوض غمار الحرب قال أبو بكر

الإشبيلي المعروف بالأبيض (بسيط)<sup>(٢)</sup>:

أَصَاخَتِ الْخَيْلُ إِذَا نَا لَصِرْخَتِهِ  
وَاهْتَزَّ كُلُّ هَزْبٍ عِنْدَمَا عَطَسَا  
تَعَشَّقَ الدَّرْعُ مَدُّ شُدَّتْ لِفَائِقُهُ  
وَأَبْغَضَ الْمَهْدَ لَمَّا أَبْصَرَ الْفَرَسَا  
تَعَلَّمَ الرُّكُضَ أَيَّامَ الْمَخَاضِ بِهِ  
فَمَا امْتَطَى الْخَيْلَ إِلَّا وَهُوَ قَدْ فَرَسَا

وبين البطل والمعركة حبّ متبادل، فهو يعشقها. قال ابن

حمديس (بسيط)<sup>(٣)</sup>:

لَوْلَا تَعَشُّقُكَ الْهَيْجَاءَ مَا رَكِبْتُ  
بِكَ الْعَزِيمَةَ فِيهَا صَهْوَةٌ الْخَطَرِ  
وَأَلَاتِهَا تَهِيمٌ بِهِ قَالَ ابْنُ الْأَبَّارِ الْإِشْبِيلِيُّ<sup>(٤)</sup> (كامل)<sup>(٥)</sup>:

لقد اعتدنا أن نتمتع بقراءة أو انصاتا أو مشاهدة بليالي الأُنس في الأندلس، حتّى أننا نسينا أو تناسينا ليالي البؤس بها، وهي مع الأسف أكثر من ليالي الأُنس. بل قد لا نبالي لو ذهبنا إلى أن العرب منذ وطئت أقدامهم أرض شبه الجزيرة الإيبيرية في نهاية القرن ١ هـ / ٧ م إلى سقوط آخر معقل لهم بها في نهاية القرن ٩ هـ / ١٥ م كانت لياليهم بالفردوس المفقود وخاصة بعد سقوط الخلافة الأموية في بداية القرن الخامس الهجري، المصادف الحادي عشر ميلادي، ليالي أقرب إلى البؤس منها إلى الأُنس. فالتاريخ الأندلسي في جملته هو عبارة عن سلسلة من الأحداث الداخلية والخارجية تتمثل في فتن وحروب متواصلة كان الناطق الرسمي فيها هو السيف.

ولقد انعكس هذا الواقع على ما أنتجته قرائح الشعراء، فكان لهذه الأحداث الحربية صدى فيما وصلنا من شعر أندلسي.

وليس غريباً، وقد عاشت الأندلس أجواء الحرب مدة طويلة من الزمن أن يبرز في الشعر الأندلسي نموذجان: الأول للبطل والآخر للعدو وهما معاً يمثلان العنصر البشري في المعركة<sup>(٦)</sup>

١ - البطل: هو قطب المعركة ومحورها، ومن خلال وصفه واقفاً أو متحركاً تتضح لنا جوانب متعدّدة منها، فمن هو البطل؟

- (١) وهناك مع العنصر البشري في المعركة قديماً، عنصران آخران هما العنصر المادي ويمتثل في الآلات الحربية، والعنصر الحيواني ويمتثل خاصة في الفرس.
- (٢) د/ ابن خفاجة: ص ٢٢٩ (د = ديوان).
- (٣) المقرئ: ن/ ٢٨٨/٣ (ن = نوح الطيب).
- (٤) د/ ابن حمديس ٢٠٧.
- (٥) أبو جعفر أحمد بن الأبار: أحد شعراء المعتضد المستنير الحسيني المتقين. توفي ١٠٤٢/٤٣٣ (ابن بسام: ذ/ ١٣٥/١/٢) (ذ = الذخيرة).
- (٦) المصدر السابق ١٥٧.

إِنْ كَانَتْ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ لَمْ تَهْمُ  
فِي حَبِّهِ فَلِمَ اكْتَسَيْنِ نُحُولًا؟

ويبدو البطل كاملاً في خلقه. فهو بين جنوده، وقد رفعوا  
أرماحهم، كالبدور ليلة تمه بين النجوم. قال غلام البكري<sup>(٧)</sup>  
(طويل)<sup>(٨)</sup>

تَحَفُّ بِكَ الْأَجْنَادُ تَخَطُّرُ بِالْقَنَا

فَخِلْنَاكَ بَدْرَ التَّمِّ حَقَّتْهُ أَنْجُمُ

وما يحمله من درع، وما يشهره من سلاح لا تنفر العين منه،  
بل بالعكس يزداد به بهاء ورونقاً. قال أبو جعفر بن سعيد  
(طويل)<sup>(٩)</sup>

لَقَدْ قُلْتُ لِمَا أَنْ رَأَيْتُكَ دَارِعاً

أَيَا حُسْنٍ مَا لَاحَ الْحَبَابُ عَلَى الْبَحْرِ  
وَأَنْشَدْتُ وَالْأَبْطَالُ حَوْلَكَ هَالَةً

أَيَا حُسْنٍ مَا دَارَ النَّجُومُ عَلَى الْبَدْرِ

ويبدو البطل أيضاً كاملاً في خلقه، فهو قبل كل شيء بطل قاهر  
لأهوائه وبطل مسيطر على نفسه. قال ابن الرقاق (كامل)<sup>(١٠)</sup>

٢٨ - يَسْبِيهِ طَرْفُ اللَّسِّنَانِ وَأَجْرُدُ

طَرْفٌ وَلَا يَسْبِيهِ طَرْفُ أَدْعُجٍ

٢٩ - وَالْبَيْضُ تَذْهُلُهُ عَنِ الْبَيْضِ الدَّمَى

حَى لَقَدْ حَسَدَ الْقِرَابِ الدَّمْلُجُ

فإذا سمع نداء الواجب، فلا مجال في نفسه للتريّد بين

مباهج الحياة وملذاتها، وما يفرضه النداء من مشقات الحروب  
وأهوالها. قال ابن دراج (طويل)<sup>(١١)</sup>

وَيُعْرِضُ عَنِ فُرْشِ الْقُصُورِ وَثِيْرَةً

لِيَرْكَبَ ظَهْرَ الْحَرْبِ مُخَدَّوْدِباً عَرِيّاً

وَيُضْلِي بِحَرِّ الشَّمْسِ حُرَّ جَبِينِهِ

لِيَبْسُطَ لِلْإِسْلَامِ مِنْ نُورِهِ فَيَأْ

وقال (طويل)<sup>(١٢)</sup>

سَرَى لَيْلٍ كَانُوْنَيْنِ وَالْدَجْنَ ذَائِبُ

عَلَيْهِ بِحَمْدٍ فِي دُجَى اللَّيْلِ مُنْهَالِ

وَلَيْسَ سِوَى نَارِ الطَّعَانِ لَهُ صَلِيٌّ

وَلَا غَيْرُهُ فِي حَرِّ أَوْلَاهَا صَالِ

ولا يمنعه من تلبية هذا النداء المقدس عيد أو احتفال قال

ابن أرقم<sup>(١٣)</sup> (بسيط)<sup>(١٤)</sup>

نَحَرْتُ فِيهِ<sup>(١٥)</sup> الْكُمَاةَ الصَّيْدَ مُحْتَسِباً

وَحَسِبُ غَيْرِكَ نَحْرَ الشَّاةِ وَالْإِبِلِ

إِذَا صَرِيرُ الْمَدَارِي هَزَّهُمْ طَرِباً

أَلْهَاكَ عَنْهُ صَرِيرُ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

كَمْ ضَمَّ ذَا الْعَيْدِ مِنْ لَاهٍ وَمَنْ غَزَلِ

وَأَنْتَ تَنْشُدُ أَهْلَ اللَّهْوِ وَالْغَزَلِ:

فِي الْخَيْلِ وَالْخَافِقَاتِ الْبَيْضِ لِي شَغْلُ

لَيْسَ الصَّبَابَةَ وَالصَّهْبَاءُ مِنْ شَغْلِي

ولا يثنيه عنه مرض أو سقام. قال نفس الشاعر (كامل)<sup>(١٦)</sup>

لَمْ يُخِنْ عَزْمَتَكَ الضَّنَى عَنْ وَجْهَةٍ

فِيهَا تَكَالُ لِلْعَدَى وَقِتَالُ

وهذا البطل بشمائله نموذج للعقل والذكاء، والعزيمة والثبات،  
والتضحية والفداء.

فهو يحارب الأعداء لا فقط بشجاعته وإنما بعقله أيضاً. قال

ابن خفاجة (كامل)<sup>(١٧)</sup>

٥٢ - يَقِظْ، ذُكَا فَهْمًا، وَأَشْرَفَ هِمَّةً

وَكِفَاكَ مِنْ نَارِ بِهِ وَمَنَارِ

وقال ابن حصن (طويل)<sup>(١٨)</sup>

لَهُ مِنْ تَبِيلِ الرَّأْيِ سَيْفٌ وَذَائِلُ

وَمِنْ حَرَمِهِ يَرْعُ حَصِينٌ وَيَلْمُقُ

(٧) أبو الحسن حكم بن محمد المعروف بغلام البكري: من شعراء دولة بني عبّاد، عاش في العهد المرابطي مدة. وترجم له ابن بسّام في الذخيرة ونوّه به (أنظر ابن سعيد: المغرب / ٢٤٨/١، وابن بسّام: د/٢/٢/٥٦٣).

(٨) ابن بسّام: د/٢/٢/٥٦٦.

(٩) المقرّي: ن/٤/١٨٩.

(١٠) د/ابن الرقاق ص ١١٩.

(١١) د/ابن دراج ص ١٤٧.

(١٢) المصدر السابق: ص ٢٣٤.

(١٣) أبو عامر بن أبي الأصمغ بن أرقم: هو ابن الكاتب الشهير أبي الأصمغ بن أرقم، كان ناظماً وشاعراً. عاش ببلده وادي أش من عمل المريّة، ويعدّ من شعر العهد المرابطي وكتابه. (ابن بسّام: د/٣/١/٤٠٣).

(١٤) المصدر السابق ٤٠٤.

(١٥) يوم العيد.

(١٦) ابن بسّام: د/٣/١/٤٠٦.

(١٧) د/ابن خفاجة ص ٣٧.

(١٨) ابن بسّام: د/٢/١٧٨.



وهو مثال للعزيمة والثبات، فعدوه ينبهر لهيبته. قال ابن اللبابة (كامل) (١٩):

وَإِذَا رَنَا لِلرَّمْحِ طَرْفٌ شَاخِصٌ  
وَإِحْمَرَّ حَدُّ لِلْحُسَامِ أَسِيلٌ  
وَشَدَا صَهِيلٌ مُطْرَبٌ فَأَجَابَهُ  
مِنْ نَحْوِ أَلْسِنَةِ الْعُمُودِ صَلِيلٌ  
وَقَفَّ الْوَعَى مِنْهُ عَلَى زِي هَيْبَةٍ  
يَقِفُ الْعَزِيزُ لَدَيْهِ وَهُوَ ذَلِيلٌ

فإذا عبست الوجوه ورجفت القلوب، كان له من رباطة جأشه ما يجعله متهلل الوجه. قال أبو جعفر بن أبي حامد بن الحسن النباهي (٢٠) (كامل) (٢١):

وَتَرَاهُ أَكْثَرَ مَا يَكُونُ تَهْلُلًا  
وَالْحَيْلُ تَمْرُحُ وَالْأَسِنَّةُ تُشْرَعُ

باسم الثغر. قال التطيلي (سريع) (٢٢):

٢٣ - مِنْ أَرِيحِي بَيْنَ بِيضِ الطَّبِي  
يَوْمَ الْوَعَى وَالسُّمْرِ الذُّبَلِي

٢٤ - مَبْسُومٌ حَيْثُ الْمَنِيَا بِهِ

تَكْشُرُ عَنْ أَتْيَابِهَا الْعُصْلُ

٢٥ - أَرْوَعُ ثَبْتُ الْعَرَمِ لَا طَائِشُ  
وَالْهَامُ يَحْكِي طَائِشَ النَّبْلِ

طلق المحيا. قال ابن اليماني (كامل) (٢٣):

يَلْقَى الْوَعَى بِأَيْدِيمِ وَجْهِ ضَاكِكِ

صَافِي الْأَسْرَةِ فِي الْعَجَاجِ الْأَكْدَرِ

وقال ابن خفاجة (كامل) (٢٤):

طَلُقُ الْجَبِينِ وَاللُّحْسَامِ تَبْسُومُ

طَاوِي الْمَصِيرِ وَبِالْقَنَاءِ ذُبُولُ

والبطل قدوة لجنوده في الإيثار والتضحية، فهو أول داخل للحرب وآخر من يخرج منها. قال ابن دراج (كامل) (٢٥):

وَإِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ طَاعِنِ  
وَإِذَا اسْتَحَرَّ الطَّعْنَ أَوَّلُ ضَارِبِ  
وَإِذَا تَوُوبَ الْحَيْلُ أَخْرُ نَازِلِ  
وَإِذَا دَعَا الدَّاعِيَ فَأَوَّلُ رَاكِبِ

وقال ابن حصن (طويل) (٢٦):

إِذَا شَهِدَ الْهَيْجَا فَأَوَّلُ مُورِدِ

حَرَائِبِهَا عَلَا وَأَجْرُ مُصْدِرِ

وهو في سرعة تنقله يشعر جنده، سواء أكانوا في مقدمة الجيش أم في مؤخرته أنه قريب منهم، فهو سندهم المادي والمعنوي. قال التطيلي (كامل) (٢٦):

١٧ - رِذْءُ الْكُتَيْبَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا

كَالْمَوْتِ تَلْقَاهُ بِكُلِّ مَكَانِ

وإذا لم يبق أمام البطل، وهو يخوض المعركة، إلا أن يختار بين الفرار أو الموت اختار الموت. قال ابن الرقاق (كامل) (٢٧):

٤٤ - قَدْ كُنْتُ فِي ذَاكَ الْمَقَامِ مُخَيَّرًا

لَكُنْ ثَبْتُ وَرَلْتُ الْأَقْدَامِ

٤٥ - لَمْ يَلْفَ فِيهِ سِوَى الْفِرَارِ أَوْ الرِّدَى

فَاخْتَرْتُ صِرْفَ الْمَوْتِ وَهُوَ رُوَامُ

وهو في اختياره طريق الردى كأنه لا يحمل بين جنبيه مهجته وإنما مهجة أعدائه. قال ابن دراج (كامل) (٢٨):

مُتَّقِحُ الْأَهْوَالِ فِي صَنْكِ الْوَعَى

فَكَانَ نَفْسَ عَدُوِّهِ فِي جِسْمِهِ

ولئن كانت العقلية الإسلامية ترفض أن تسمو بالبطل إلى مستوى الآلهة أو أنصاف الآلهة كما هو الشأن لدى اليونان وغيرهم، فهي لا تحرمه، لتعلل انتصاراته الباهرة، من سند تمده به القوى الغيبية في نطاق ما تسمح به العقيدة ولا يتنافى مع الإيمان.

فهذا البطل المسلم هو بصدد مواصلة رسالة النبي في نشر

(١٩) المصدر السابق: ٦٩١/٢/٣.

(٢٠) أبو جعفر النباهي: من شعراء غرناطة حي في بداية القرن ١٥/٩.

(٢١) أحمد بن فركون: مظهر النور ص ٩٧.

(٢٢) د/ التطيلي: ص ١٢٧.

(٢٣) ابن بسام: د/ ٣/١/٣٥٨.

(٢٤) المصدر السابق: ٦١١/٢/٣.

(٢٥) د/ ابن دراج: ص ٩٣.

(٢٦) ابن بسام: د/ ٢/١/١٧٢.

(٢٧) د/ التطيلي: ١٩٧.

(٢٨) د/ ابن الرقاق: ٢٦٤.

(٢٩) الكتاني: كتاب التشبيهات ص ٢١٩.

دينه بين الخلق فليس غريباً أن تمدّه السماء بعون منها كما مدّت بذلك صاحب الرسالة.

قال ابن درّاج (كامل)<sup>(٣٠)</sup>:

أُمِدِّدَتْ فِيهِ بِالْمَلَائِكَةِ الَّتِي  
نُصِرَتْ بِهَا أَعْمَامُكَ الْأَنْصَارُ

وقال ابن زمرك (كامل)<sup>(٣١)</sup>:

فَمِنَ السُّعُودِ أَمَامَ جَيْشِكَ مَوْكِبٌ  
وَمِنَ الْمَلَائِكِ دُونَ جُنْدِكَ جَحْفَلٌ

وليس بمستبعد أن يساعده القدر فيقهر أعداءه. قال ابن

خفاجة (كامل)<sup>(٣٢)</sup>

١١ - حَدَمَ الْقَضَاءُ مُرَادَهُ فَكَأَنَّمَا

مَلَكَتْ يَدَاهُ أَعِنَّةَ الْأَقْدَارِ

١٢ - وَوَعْنَا الزَّمَانَ لِأَمْرِهِ فَكَأَنَّمَا

أَصْعَى الزَّمَانَ بِهِ إِلَى أَمَارٍ

لكن تلك الإعانة وهذه المساعدة لا تخرجه عن طينة البشر. فهو يبقى إنساناً كغيره معرضاً للهلاك والموت. قال ابن الرقاق (كامل)<sup>(٣٣)</sup>:

١٩ - عَدَّرَتْ بِهِ أُمُّ اللَّهِيمِ وَطَالَمَا

فَلَّ الْخَمِيسَ الْمَجْرَ وَهَوَّ لَهَا

٢٠ - وَأَبَى إِلَّا الشَّهَادَةَ رَبُّهُ

وَمَضَاؤُهُ وَالْبَأْسُ وَالْإِقْدَامُ

٢٢ - نَدَبَتْهُ أَبْكَارُ الْحُرُوبِ وَوَعُونَهَا

وَبَكَاهُ جِرْبُ اللَّهِ وَالْإِسْلَامُ

والمصيبة تعظم في فقدته لأنه يعسر أن نجد له عوضاً وبديلاً.

قال ابن الرقاق (كامل)<sup>(٣٤)</sup>:

٤٢ - مَنْ ذَا يَسُدُّ مَكَانَهُ فِي غَارَةٍ

تَرَكَّتْ سَوَابِقُهَا الْحُرُونَ سُهولاً

٤٣ - أَمْ مَنْ يَتُوبُ مَنَابَةَ لِحَوَادِثِ

تَدَّرَ الْعَرِيزُ بِحُكْمِهِنَّ ذَلِيلاً

وتتفاقم المصيبة إذا كان مجتمعه، وقد أحاطت به الأخطار

من كل صوب، قد علّق عليه كل الآمال. قال ابن هرودس<sup>(٣٥)</sup>

(موشح)<sup>(٣٦)</sup>:

يَا حَادِي الرُّكْبِ هَاتُ

حَدَّثْ لَنَا بِمُرْسِيَةِ

أُودَى أَبُو الْحَمَلَاتِ

يَا وَيْحَهَا بِلُنْسِيَةِ

فِي طَاعَةِ اللَّهِ مَاتُ

حَاشَا لَهُ أَنْ يَعْصِيَةَ

ولا يتألم لمصرع البطل مجتمعه الذي ينتمي إليه فقط، بل

الوجود بأسره يتأثر لفقده. قال ابن الرقاق (كامل)<sup>(٣٧)</sup>:

١٠ - نَاحَتْ عَلَيْهِ الشَّهْبُ وَهِيَ عَرَائِشُ

وَبَكَى عَلَيْهِ الْعَيْمُ وَهُوَ جَهَامُ

١١ - وَأَنْجَابَ ظِلِّ الْأَنْسِ فَهُوَ مُقْلَصُ

وَأَمْتَدَّ لَيْلُ الْخَطْبِ فَهُوَ تَمَامُ

١٢ - وَأَرْبَدُ ضَوْءِ الشَّمْسِ فِي رَأْدِ الضُّحَى

حَتَّى اسْتَوَى الْإِشْرَاقُ وَالْإِظْلَامُ

وليس هناك من عزاء في ذا المصاب، إلا أن تكون رغبة البطل

القتيل قد تحققت، وهي أن يسقط شهيداً على أرض المعركة قال

المعتضد (وافر)<sup>(٣٨)</sup>:

عَتَادِي أَجْرُ مَا أَوْلَيْتُ فِيهِمْ

مِنَ الْفَتَكَاتِ بِكْرٍ أَوْ عَوَانٍ

وَحَسْبِي فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَوْتُ

يَكُونُ نَوَابَهُ دَارَ الْجَنَانِ

وقال ابن الرقاق (كامل)<sup>(٣٩)</sup>:

٢٠ - مَا رَلْتُ صَبَأً بِالشَّهَادَةِ فِي الْوَعْيِ

حَتَّى وَجَدْتُ إِلَى الْوِصَالِ سَبِيلًا

والبطل بجيشه أو لا يكون، فهو بالنسبة إليه، في فعاليته

وجدواه، كسنان الرمح لقناته. قال ابن اللبّانة (وافر)<sup>(٤٠)</sup>:

(٣٠) د/ ابن درّاج: ١٢٦.

(٣١) المقرّي: ن/ ٢٠٨/٧.

(٣٢) د/ ابن خفاجة: ٣٦.

(٣٣) د/ ابن الرقاق: ص ٢٦٢.

(٣٤) المصدر السابق: ص ٢٤٥.

(٣٥) أحمد بن هرودس: من شعراء القرن ١٢/٦ م و١٣/٧، معاصر لابن دحية صاحب المطرب. وقد قال فيه ص ٢٤٠ (ولقيت الوزير أحمد بن هرودس موشحاً حلل الموشحات، وموشح حبر القصائد المستملحات).

(٣٦) ابن سعيد: المغرب: ٢/ ٢١٧.

(٣٧) د/ ابن الرقاق: ٢٦١.

(٣٨) ابن الأبار: ح/ ٤٩/٢ (ح = الحلة السيراء).

(٣٩) د/ ابن الرقاق: ص ٢٤٤.

(٤٠) محمد مجيد السعيد: شعر ابن اللبّانة ص ٢٢.

٣ - وَمَهْمَا اهْتَرَّ جَيْشُكَ نَحْوَ جَيْشِ  
فَأَنْتَ سِنَانُهُ وَهُوَ الْقَنَاةُ

وجيش البطل صورة منه في خلقه، فهم يشبهونه في طول  
القامة ونحافة الجسم. قال أبو الفضل بن شرف (طويل) (٤١):

طَوَالٌ: طَوَالُ الْبَاعِ وَالْحَيْلِ وَالْقَنَاةِ  
تَخَالُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ أَهَاضِبًا  
فَمَا يَحْمِلُونَ السُّمْرَ إِلَّا عَوَالِيًا  
وَلَا يَرْكَبُونَ الْحَيْلَ إِلَّا سَلَاهِبًا

ونحافتهم هي من عشقهم الحرب وغرامهم بالاتها. قال ابن  
بقي (بسيط) (٤٢):

فِي فِتْنَةٍ كَسَيُوفِ الْهَيْدِ أَنْحَلَهُمْ  
حُبُّ الصَّوَارِمِ وَالْحَطِيَّةِ الدُّبُلِ

وهم مثل البطل في بهاء الطلعة وجمال الوجه. قال الرمادي  
(طويل) (٤٣):

لَهُمْ أَوْجُهُ غُرٌّ تُنَمِّمُ فِي الْوَعَى  
كَأَنَّ قَدْ تَغَشَّتْهَا أَكْفُ الرِّوَاقِمِ

وفي الأريحية وطلاقة المحيا. قال ابن طاهر (كامل) (٤٤):

مِنْ كُلِّ أْبْلَجٍ بِأَسْمِ يَوْمِ الْوَعَى  
يَمْشِي إِلَى الْهَيْجَاءِ مَشْيَ غَضَنْفَرِ

والجند صورة منه في خلقه، فهم مثله في الشجاعة والجرأة.  
قال ابن حريون (طويل) (٤٥):

إِذَا حَارَبُوا قَوْمًا تَدَلُّوا عَلَيْهِمْ  
أَجَادِلُ وَأَنْسَابُوا إِلَيْهِمْ أَرَامًا  
وَإِنْ أَحْجَمَ الْأَبْطَالُ عَنْهَا رَأَيْتَهُمْ  
قَدْ أَقْتَحَمُوا مِنْهَا إِلَى الْمَوْتِ جَاجِمًا

وقال ابن حصن (طويل) (٤٦):

ضَرَاغِمُ أَجَامٍ تَهْبُ لَدَى الْوَعَى  
شَمَائِلُهُمْ فِي الْمَأْرَقِينَ شَمَائِلًا

فَمَا حَمَلُوا إِلَّا يَنْصُرُ حَمَائِلًا  
وَلَا أَعْمَلُوا إِلَّا يَنْجِحُ عَوَامِلًا

وهم مثله في الاتزان والثبات عند اللقاء. قال ابن دراج  
(طويل) (٤٧):

جِبَالٌ إِذَا أَرَسَيْتَهَا حَوَمَةَ الْوَعَى  
وَإِنْ تَدْعُهُمْ يَوْمًا إِلَيْهَا فَعِقْبَانُ

وفي سداد الرأي والثقة بالنفس. قال ابن خفاجة (طويل) (٤٨):

تَرَى بِهِمْ مِنْ هِزَّةٍ فِي طَلَاقَةِ  
لِذَانِ الْعَوَالِي فِي بَرِيْقِ الصَّوَارِمِ  
وَمَا شِئْتَ مِنْ آرَاءِ نَجِحِ كَوَالِيءِ  
تُسَدُّ مِنْ أَطْرَافِ سُمْرِ كَوَالِمِ

وهذه الثقة بالنفس، هي التي جعلت من قلوبهم دروعاً ومن  
سروجهم معاقل. قال أبو محمد بن سارة الشنتريني (كامل) (٤٩):

لَبِسُوا الْقُلُوبَ عَلَى الدُّرُوعِ فِدْوُخُوا  
أَرْضَ الْعِدَى وَاسْتَأْصَلُوا كَفَّارَهَا

وقال ابن حصن (طويل) (٥٠):

وَلَا ادَّرَعُوا غَيْرَ الْقُلُوبِ سَوَابِغًا  
وَلَا سَكَنُوا غَيْرَ السُّرُوجِ مَعَاقِلًا

٢ - العُدْو: إن أول ما يلفت نظر الشاعر العربي في الجيش  
النصراني عند وصفه، هو كثرة ما يحمله من حديد في شكل

سلاح دفاعي. وتلك صفة يتميز بها جنوده لأن الجندي العربي  
يرى في ذلك عائقاً له عن الحركة والسرعة فيتجنبه. قال ابن

زنباع (منسرح) (٥١):

تَغَامَسُوا فِي الدُّرُوعِ زَاخِرَةً  
كَيْ يَسْلَمُوا مِنْ حَرَارَةِ الْأَسْلِ  
فَمَا أَفَادَتْهُمْ الدُّرُوعُ سِوَى  
النُّقْلَةِ مِنْ خِفَةِ إِلَى ثِقَلِ

وقال ابن زمرك (كامل) (٥٢):

(٤١) ابن خاقان: ق/ ٢٩٠ (ق = قلاند العقيان).

(٤٢) ابن بسام: ذ/ ٢/ ٢٠٦٢.

(٤٣) الكتاني: كتاب التشبيهات ٢١٤.

(٤٤) ابن خاقان: ق/ ٤/ ٧٢.

(٤٥) ابن صاحب الصلاة: المن ص ٣٨٧.

(٤٦) ابن بسام: ذ/ ١/ ١٨٢.

(٤٧) ابن الخطيب: ع/ ٢١٥ (ع = أعمال الاعلام).

(٤٨) ابن بسام: ذ/ ٣/ ٦٠٣.

(٤٩) ابن خاقان: ق/ ٣٠٥.

(٥٠) ابن بسام: ذ/ ١/ ١٨٢.

(٥١) ابن خاقان: ق/ ١/ ٢٦٠.

(٥٢) المقرئ: ن/ ٧/ ٢١٢.

كَانُوا بَحَاراً مِنْ حَدِيدٍ رَاحِرٍ  
أَذَكَّتْهُمْ نَارُ الْوَعَى فَتَسَيَّلُوا

وشبه ابن سارة سلاحف تخرج من بركة عشية، بجنود  
النصارى، وقد أثقل حركتهم ما عليهم من حديد (بسيط)<sup>(٥٣)</sup>:

لِلَّهِ مَسْحُورَةٌ فِي شَكْلِ نَاطِرَةٍ  
مِنَ الْأَزَاهِيرِ أَهْدَابُ لَهَا وَطُفٌ  
فِيهَا سَلَاخِفُ الْهَائِي تَعَاسُفُهَا  
فِي مَائِهَا وَلَهَا مِنْ عَزْمِضٍ لُحْفٌ  
تُبَاكِرُ الشُّطَّ إِلَّا جِينٌ يَحْضُرُهَا  
بَزْدُ الْعِشِيِّ فَتَسْتَذَلِي وَتَنْصَرِفُ  
كَأَنَّهَا جِينٌ يَهْدِيهَا تَصْرُفُهَا  
جَيْشُ النَّصَارَى عَلَى أَكْتَافِهَا الْجُحْفُ

وكثرة حمل آلات الحرب الدفاعية يدل على حيطة وحذر من  
جهة، ولكنه يدل كذلك على خوف ورهبة من ناحية أخرى. ولقد  
أكدت النماذج الشعرية على هذا العامل النفسي، فالعدو يهاب  
البطل وجيشه قبل المعركة. فهو يتراءى لهم في المنام فيروعهم.  
قال ابن الرقاق (كامل)<sup>(٥٤)</sup>:

٧ - فَرَقُوا لَطِيفِكَ فِي الْمَنَامِ فَفَرَّقُوا

بَيْنَ الْكُرَى الْمَغْهُودِ وَالْأَجْفَانِ

٨ - وَلَقَدْ تَرَوْعُهُمُ الْكَوَاكِبُ هَبَّةً

لَمَّا حَكَّيْنَ أَسِنَّةَ الْمُرَانِ

٩ - وَلَرُبَّمَا عَطَشُوا فَحَلَّاهُمْ عَنِ الْ

عُدْرِ اشْتِبَاهِ الْبَيْضِ بِالْعُدْرَانِ

وقال ابن زمرك (كامل)<sup>(٥٥)</sup>:

وَقَفَّتْ وَقُوفَ الْعَيْرِ يُوجِسُ خَيْفَةً

فَكَأَنَّمَا أَوْحَى لَهَا أَوْحَالَهَا

ويخافونه أثناء المعركة. قال ابن بقي (بسيط)<sup>(٥٦)</sup>:

يُرْدِي وَيَضْرَعُ أَقْوَاماً، عِيُونُهُمْ

حُمُرٌ مِنَ الرَّوْعِ لَا حُمُرٌ مِنَ الرَّمْدِ

وقا ابن زمرك (متقارب)<sup>(٥٧)</sup>:

بِحَقِّ تَخَافُ ذُنَابُ النَّصَارَى  
مِنَ الْأَسَدِ الْوَرْدِ دَامِي السَّلَاحِ

ويتواصل هذا الخوف حتى بعد انتهاء المعركة. قال ابن  
درّاج (كامل)<sup>(٥٨)</sup>:

قَلِقاً تَنَاهَى فِي الْبِلَادِ فِرَارُهُ  
وَنَهَى ضَمِيرَ النَّفْسِ أَنْ يَتَمَتَّلَكَ  
وَيَذُودُ عَنْ سِنَّةِ الْكُرَى  
كَيْ لَا يُرِيهِ الْحُلْمُ أَنْ يَتَأَوَّلَكَ

ولهذا السبب لا يجد البطل وجنده صعوبة منذ الصدمة  
الأولى، في اقتحام صفوف العدو، فترى جنوده يولون الأديار  
فارين منهزمين. وأثناء فرارهم ينال منهم أعداؤهم ما لم ينالوه  
أثناء المعركة. قال أبو عامر بن أرقم (بسيط)<sup>(٥٩)</sup>:

وَكَلَّمَا رَامَتِ الرَّوْمُ الْفِرَارَ آتَتْ  
مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَضَمَّتْهَا يَدُ الْأَجَلِ  
فَصَارَ مُقْبِلُهُمْ نَهْباً وَمُدْبِرُهُمْ  
وَعَادَ غَائِبُهُمْ مِنْ جُمَّةِ النَّفْلِ

وقائد العدو - على عكس ما رأينا بالنسبة إلى البطل - أول من  
يفر من أرض المعركة عند تيقنه من الهزيمة. قال ابن عمّار  
(طويل)<sup>(٦٠)</sup>:

كَأَنِّي بِيَادِيسٍ وَقَدْ حَطَّ رَحْلُهُ  
إِلَى الْفَرَسِ الطَّائِي عَنِ الْفَرَسِ النَّهْدِ  
إِلَى الْفَرَسِ الْجَارِي بِهِ طَلَقَ الرَّدَى  
سَرِيعاً غَنِيّاً عَنِ لِحَامٍ وَعَنْ لِيْدِ  
يَجِسُّ إِلَى غُرْنِاطَةِ فَوْقَ مَتْنِهِ  
كَمَا حَنَّ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ إِلَى الْوَرْدِ

وقال ابن حمديس في قائد للعدو، نزع عنه ما يتقله من سلاح  
ليسرع في فراره (وافر)<sup>(٦١)</sup>:

تَسْتَرُ بِالظَّلَامِ وَفَرَّ خَوْفًا  
بِرُوعِ شَقِّ سَامِعَتِي ظَلِيمِ

وقال ابن وهب (وافر)<sup>(٦٢)</sup>:

(٥٣) محمد رضا الشيباني: أدب المغاربة ١٠٤.

(٥٤) د/ ابن الرقاق ٢٦٦.

(٥٥) د/ ابن زمرك: ق/ ١٤٨.

(٥٦) ابن بسّام: د/ ٢/ ٢/ ٦٢١.

(٥٧) د/ ابن زمرك: ق/ ٢١.

(٥٨) د/ ابن درّاج: ٢٢٢.

(٥٩) ابن بسّام: د/ ٣/ ١/ ٤٠٤.

(٦٠) ابن خاقان: ق/ ٩٩.

(٦١) د/ ابن حمديس: ٤٢٧.

(٦٢) ابن بسّام: د/ ٢/ ١/ ٢٤٧.

نَصَا أذْرَاعَهُ وَاجْتَابَ لَيْلًا  
يَوْمًا لَوْ أَنَّ طُولَ اللَّيْلِ عَامٌ

ولزيد السخري من العدو والنكايه فيه، أكثر شعراء الأندلس من تشبيهه ببعض الحيوانات أو الظواهر الطبيعية التي يضرب بها المثل في السرعة والخوف. فهو تارة نعامه أجفلت أمام أسد هصور، أو سحابة انقشعت أمام ربح عاتية. قال ابن خفاجة (طويل) (١٧):

٢٠ - وَيَسَارُبُ جَيْشٌ لِلْعَدُوِّ كَأَنَّهُ  
عُنَابٌ خِضَمٌ قَدْ طَمَى يَتَدَفَّقُ  
٢١ - عَرَضَتْ لَهُ وَاللَّيْثُ دُونَكَ جُرْأَةً  
فَأَجْفَلَ إِجْفَالَ النَّعَامَةِ تَجَزَعُ  
٢٢ - وَلَفَّتَهُ رِيحٌ لِلْمَهَابَةِ بَارِحٌ  
فَأَقْلَعَ إِقْلَاعَ الْعَمَامَةِ تَقَشَعُ

وتارة أخرى هو بغاث ولّى أمام صقر أو ظبي فرّ أمام ليث. قال ابن حصن (طويل) (١٨):

وَأَنَّ لَقَبِي الْأَعْدَاءُ وَلَّتْ كَأَنَّهَا  
بُغَاثٌ رَأَتْ فِي الْجَوْصَقِرَاءِ يَخْلُقُ

وقال ابن اللبّانة (كامل) (١٩):  
١١ - يَلْقَى الْكُمَاةَ فَتَنْتَنِي مَدْعُورَةٌ  
فَكَأَنَّهُ أَسَدٌ يَمُرُّ عَلَى ظَبَا

ويعن الشعراء في هذا الوصف التهجين، فلا يرون للعدوّ من شبيهه الأضعاف الطير كالدجاج قال ابن هرودس (موشح) (٢٠):

إِذَا رَأَى الْأَعْلَاجَ كَبَّرَا  
ثُمَّ أَنْبَرَى يُمَاصِعُ  
رَأَيْتَهُمْ كَالدَّجَاجِ مُفَقَّرًا  
وَسَطَ الْعَرَا أَوَاسِعُ

والحجل. قال الرّصافي (وافر) (٢١):

١٥ - وَهَيَّجَاءَ تَخَطَّفْتُمْ ذَوِيهَا  
كَمَا تَتَخَطَّفُ الْحَجَلُ الصُّقُورُ

أو صغار الحيوان وحقيرها. قال ابن زنباع (منسرح) (٢٢):  
كَأَنَّهُمْ وَالرَّمَاحُ تَحْفِزُهُمْ  
جِرًا فِصَالٍ سَلَكْنَ فِي الْوَحْلِ

وقال أبو الحسن عليّ بن محمّد الشاطبي (٢٣) في زجل الكريدينال (٢٤):

يَنْبِحُ الْكَلْبُ إِذْ يَرَى الْأَسَدَ  
وَالْأَسَدُ لَنْ يِيَّازُوا ذَا النَّبَاحِ

### الخاتمة

لقد قدّم لنا الشعر الأندلسي صورة للبطل مثاليّة أو تكاد. وهي الصورة التي كان جلّ الأندلسيين يتوقون أن يكون عليها بطلهم. ولدقة في الطبع ورهافة في الشعور جعلوا جمال البطل الخلقي والخلقي في نفس الدرجة، وكأنهم يرون أنّ الجمال الأول إنّما هو انعكاس للجمال الثاني. وأكدوا خاصّة على روح البطل المعنويّة العالية وهو ما كانوا في حاجة إليه في فترة كانوا يخوضون فيها معارك ضارية.

ولم يجهد الشاعر الأندلسي نفسه ليجد صورة للعدوّ فقد عمد مباشرة إلى قلب الصورة الأولى بما فيها من قيم معنويّة وصفات جسمانيّة. فكانت صورة العدوّ بما فيها من تعريض وتحقير، ومن تشويه وتهجين.

والهدف من الصورتين المتقابلتين واحد هو رفع الروح النضاليّة والقتالية لدى الأندلسي في محاولة لجعله يتحدّى كلّ الأخطار المحدقة به.

(٦٢) د/ ابن خفاجة: ٨٨.

(٦٤) ابن بسّام: د/ ١٧٨/١/٢.

(٦٥) محمّد مجيد السعيد: شعر ابن اللبّانة ص ١٥.

(٦٦) ابن سعيد: المغرب: ٢/ ٢١٧.

(٦٧) د/ الرّصافي البلنسي: ص ٨٩.

(٦٨) ابن خاقان: ق/ ص ١ - ٢٦٠.

(٦٩) لم نتكّن من معرفته.

(٧٠) غرسية غومث: مجلّة الأندلس ١٩٦٠/ ص ٣٠٠.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## من رسوم الخلافة في العصر الأموي

د. عبد الأمير عبد دكسن

كلية التربية - جامعة بغداد.

ابن ابي سفيان والياً على بلاد الشام من قبل الخليفة عمر بن الخطاب (رض)، حيث حاول ان يبرر له ما كان عليه موكبه عند لقائه به من ابهة وترف مقارنة بموكب الخليفة الذي كان غاية في البساطة والتواضع بقوله: «انا في بلاد لا تمتنع الجواسيس، ولا يد لهم ما يردعهم من هيبة السلطان»<sup>(١)</sup>.

ومن جهة اخرى فإن دولة كالدولة العربية في العصر الاموي التي امتدت حدودها الى الصين شرقاً والى فرنسا غرباً، لا يمكن ان نظل ادارتها ورسومها على ما كانت عليه الحال في عصر الخلفاء الراشدين (رض).

فقد كان الخلفاء الراشدون (رض) يجلسون على الارض على حصير او على قطع من الجلد في بيوتهم البسيطة. اما في المسجد فكان جلوسهم على المنبر، مقتدين في ذلك بالرسول محمد (ص). لكن خلفاء العصر الاموي استخدموا «الكرسي» لجلوسهم. وكان اول من استخدم كرسياً لجلوسه من الخلفاء معاوية بن ابي سفيان. وقد برر ذلك بكونه اصبح بديناً، بعد ان استشار خاصته في ذلك وحصل على موافقتهم<sup>(٢)</sup> ثم زاد الخلفاء من بعده في ارتفاع «الكرسي» حتى صار «السري»<sup>(٣)</sup>. وكان جلوس الخليفة سواء عند مباشرته شؤون الرعية او في مجالسه الخاصة يكون على «السري» حيث يوضع في مكان مرتفع، دونه اماكن الجلوس<sup>(٤)</sup>. كما كان «السري» محل جلوس الخليفة في المواكب، حيث يفرش عليه فرش مرتفعة اصبح يطلق عليها «سدة الخلافة»<sup>(٥)</sup>.

كانت مؤسسة الخلافة وليدة الظروف التي نشأت فيها. فعند ظهورها لأول مرة بعد وفاة الرسول الكريم محمد (ص) كانت تتميز بالبساطة والبعد عن كل مظاهر الابهة والترف وما يرافقهما من رسوم وتقاليد معقدة. ومع ذلك فمؤسسة الخلافة شأنها شأن اي نظام جديد يحتاج الى وقت كي يكتمل نموه ويأخذ شكله النهائي عبر سلسلة من التطورات، وذلك من خلال ما يواجهه من احداث وما يمر به من ظروف. وهكذا فقد شهدت مؤسسة الخلافة في العصر الاموي تطورات كثيرة توضحت فيما اتصل بهذه المؤسسة من رسوم وتقاليد لم تكن موجودة في عصر الخلفاء الراشدين (رض).

فبلاد الشام تمتاز بموقعها الجغرافي المهم، وبعلاقاتها التجارية والسياسية مع الامبراطورية البيزنطية، حيث كانت هذه البلاد تحت سيطرتها، وكانت كذلك مركزاً حضارياً متطوراً منذ فترة مبكرة. كما انها اصبحت متاخمة لحدود الامبراطورية البيزنطية بعد تحريرها من سيطرة الروم البيزنطيين في عهد الخلفاء الراشدين (رض). وقد كان لهذا كله تأثير كبير عندما اصبحت دمشق عاصمة للدولة العربية في العصر الاموي، انعكس بشكل واضح على مؤسسة الخلافة حيث لم تعد البساطة التي كانت سائدة في عصر الخلفاء الراشدين (رض) ملائمة لهذا الوضع الجديد الذي وجد خلفاء بني امية انفسهم فيه.

ولعل هذا قد بدا واضحاً منذ فترة مبكرة عندما كان معاوية

- (١) الابشهي، محمد بن احمد (ت. ٨٥٠هـ/١٤٤٦م) المستطرف في كل فن مستظرف، ج ٢، ص ٢٧، القاهرة ١٢٨٥هـ.
- (٢) المسعودي، علي بن الحسين (ت ٢٤٥هـ/٩٥٦م) مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ٢، ص ٢٩، بيروت ١٩٦٧، القلقشندي، احمد بن عبد الله (ت ٨٢١هـ/١٤١٨م) مآثر الانافة في معالم الخلافة، ج ٢، ص ٢٢٨، الكويت ١٩٦٤.
- (٣) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٢٨.
- (٤) اليعقوبي، احمد بن ابي يعقوب (ت ٢٨٤هـ/٨٩٧م) تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٢٣٢، النجف ١٩٦٤.
- (٥) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٢٨ - ٢٢٩.

تعد مسألة الدخول على الخلفاء او مقابلتهم من قبل الرعية امراً هيناً يمكن تحقيقه كيفما شاءوا ومتى ما ارادوا، بل اصبحت عملية منظمة يتولى ادارتها وتنظيمها شخص مسؤول يطلق عليه «الحاجب». وتكاد تجمع رواياتنا التاريخية على ان الخليفة معاوية هو اول من اوجد هذه الوظيفة عندما استخدم لأول مرة رجلاً في الباب يتولى عملية تنظيم الدخول الى مجلس الخليفة والخروج منه<sup>(١٧)</sup>.

وقد كانت هذه الوظيفة في البداية غريبة على العرب غير مألوفاً لديهم. فعندما منع الحاجب ابا الدرداء من الدخول على الخليفة معاوية ابن ابي سفيان لكونه كان مشغولاً مع بعض الرعية، وان عليه الانتظار قليلاً ريثما يسمح الوقت له بالدخول، غضب ابو الدرداء وقال: «من يغشى ابواب الملوك يقيم ويقعد، ومن يجد باباً مغلقاً يجد الى جانبه باباً مفتوحاً، وان دعا اجيب وان سأل اعطي»<sup>(١٨)</sup>.

ومما يوضح عدم استساغة العرب في البداية لهذه الوظيفة، كذلك، عتاب احد خاصة الخليفة معاوية له قائلاً: «اني لم اجئك طالب حاجة ولكن سمعت رسول الله (ص) يقول: من اغلق باب دون ذوي الفقر والحاجة، اغلق الله من فقره وحاجته باب السماء». فبكى معاوية وقال لحاجبه «... من جاء يستأذن فأذن له»<sup>(١٩)</sup>.

واصبحت لمقابلة الخليفة والدخول عليه آداب خاصة. فقد

واصبحت الحاجة احدى رسوم الخلافة في هذا العصر، إذ لم يكن معاوية بن ابي سفيان اوصى حاجبه ان يأذن للناس على قدر

ومما كان يجلس عليه الخليفة كذلك في مجالسه الخاصة «الدكان» وهو شيء كالمسطبة. فقد كان للخليفة سليمان بن عبد الملك «دكان» مبلط بالرخام الاحمر ومفروش بالديباج الاخضر في وسط بستان، يجلس عليه<sup>(٢٠)</sup>.

وقد ساد البذخ والالاهة في مجالس الخلفاء الخاصة. فكان لبعضهم كراسي مصنوعة من الذهب<sup>(٢١)</sup>، ومرابح من ذهب كذلك مكتوب عليها آيات من الشعر للترويح عنهم<sup>(٢٢)</sup>.

كما استعملت الستور في مجالس الخلفاء لتفصل بينهم وبين جلسائهم احياناً، وقيل ان اول من استخدمها كان الخليفة الاموي الاول معاوية بن ابي سفيان<sup>(٢٣)</sup>.

ورغم ان زي مجالس الخلفاء في الشتاء والصيف كان فرش الصوف التي وصفت بكونها «اكمل واجزل وافخم»<sup>(٢٤)</sup>، الا ان فرش الديباج كانت هي الاخرى شائعة كذلك في مجالس خلفاء هذا العصر<sup>(٢٥)</sup>.

ومن رسوم الخلافة في العصر الاموي ان الخليفة اصبح يصلي منفرداً في مقصورة خاصة به في المسجد بعد ان كان يصلي مع عامة الناس ايام الجمع والاعياد<sup>(٢٦)</sup>. واصبح الحرس يقومون هناك اثناء تأديته الصلاة، زيادة في الحيطه من اجل الحفاظ على حياة الخليفة<sup>(٢٧)</sup>. وكان اول من اوجد ذلك هو الخليفة معاوية بن ابي سفيان على اثر طعنة وجهها له احد الخوارج اثناء تأديته الصلاة<sup>(٢٨)</sup>.

(٦) ابن عبد ربه، احمد بن محمد (ت ٢٢٨ هـ / ٩٤٠ م) العقد الفريد، ج ٦، ص ٦٦، القاهرة ١٩٦٦.

(٧) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٦، ص ٥٤.

(٨) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٦، ص ٢٢.

(٩) اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٢٢٢.

(١٠) ابن عبد الحكم، ابو محمد عبد الله (ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) سيرة عمر بن عبد العزيز، ص ٣٩ - ٤٠، دمشق ١٩٦٤.

(١١) الجاحظ، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م) البيان والتبيين، ج ٢، ص ١١٥، القاهرة ١٩٤٨.

(١٢) القلقشندي، مآثر الإنافة، ج ٢، ص ٢٢٩.

(١٣) المسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٢٩.

(١٤) ابن الاثير، عز الدين علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٢٢ م) الكامل في التاريخ، ج ٢، ص ١٩٥ - ١٩٧، بيروت ١٩٧٨. ومع ذلك يورد القلقشندي روايتين

بشأن اول من اتخذ المقصورة في المسجد من الخلفاء، الاولى تجعل من الخليفة عثمان بن عفان (رض) هو الذي اوجدها وتبرر ذلك بتخوفه من المصير الذي آل اليه الخليفة عمر بن الخطاب (رض)، لكن طبيعة فترة الخلفاء الراشدين (رض) من جهة وما قدمته الرواية من تبرير غير مقنع من جهة اخرى يجعلنا لا نميل الى ترجيحها. اما الرواية الثانية فتجعل من الخليفة الاموي مروان بن الحكم اول من اتخذ المقصورة في المسجد وانه «اتخذها من حجارة منقوشة وفيها كوى مفتحة». لكن هذه الرواية لا تقدم اي تبرير لاتخاذ الخليفة للمقصورة. ولذلك فان ما تعرض له الخليفة معاوية من محاولة اغتيال على يد احد الخوارج، اضافة الى محاولة هذا الخليفة اظهار ابهة الخلافة وترتيب امورها يجعلنا نرجح اعتماد الرواية التي تجعل منه اول من اوجدها. انظر: مآثر الإنافة، ج ٢، ص ٢٢٩.

(١٥) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٦، ص ٧١.

(١٦) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٦، ص ٧١.

(١٧) ابن عساکر، علي بن حسن (ت ٥٧١ خ / ١١٧٦ م) تاريخ دمشق، ج ٦، ص ١١٤، دمشق ١٩٥١، الابشيهي، المستطرف في كل فن مستظرف، ج ١، ص ٩٢.



منازلهم، بحيث يبدأ بخاصة الخاصة «فيحدثهم ويحدثونه»<sup>(١٨)</sup>، وكذلك كان يدخل اليه «الضعيف والاعرابي والصبي والمرأة ومن لا احد له»<sup>(١٩)</sup>.

ولم يكن واجب الحاجب تنظيم عملية الدخول الى مجلس الخليفة والخروج منه فحسب بل عليه كذلك ان يرشد البعض ممن يدخل الى كيفية الكلام بحضرة الخليفة فهذا حاجب الخليفة هشام بن عبد الملك يوصي احد الاعراب ممن اراد الدخول على الخليفة ان يوجز في كلامه<sup>(٢٠)</sup>.

وكان للحاجب كذلك ان يقدم معارفه في الاذن على غيرهم احياناً ولكن ذلك لم يكن يتم دون موافقة الخليفة<sup>(٢١)</sup>.

وكانت هناك ايام محددة في الاسبوع لا تتم فيها مقابلة الخليفة، حيث اعتاد الخلفاء يخلون فيها لانفسهم. وكانت مثل هذه الايام يستغلها عادة اولئك الذين انصرف عنهم اهتمام الخلفاء لسبب من الاسباب، كما فعل عبيد الله بن زياد بعد وفاة ابيه، مع الخليفة معاوية بن ابي سفيان<sup>(٢٢)</sup>.

ومن آداب الدخول على الخلفاء ان لا يسرع من اذن له بعد غيره في مشيه كي يسبق الاول. فقد قال معاوية لابن الاشعث الذي سبق الأحنف بن قيس التميمي وكان هذا الاخير قد اذن له قبله: «والله اني ما اذنت له قبلك وانا اريد ان تدخل قبلي، وانا كما نلي اموركم كذلك نلي ادابكم، ولا يزيد متزيد في خطوه الا لنقص يجده عن نفسه»<sup>(٢٣)</sup>.

ولعل أهمية الحجابة وما يقوم به الحاجب من دور مهم بالنسبة للخليفة يتوضح بشكل جلي فيما قاله الخليفة عبد الملك ابن مروان لحاجبه: «انك عين انظر بها، وحنة استلثم بها، وقد وليتك ما وراء بابي فماذا تراك صانعاً برعيتي؟ قال: انظر اليهم بعينك، واحملهم على قدر منازلهم عندك، واضعهم في ابطائهم عن بابك ولزوم خدمتك مواضع استحقاقهم، وارتيبهم حيث وضعهم

ترتيبك، واحسن ابلاغهم عنك وابلاغك عنهم. قال لقد وفيت بما عليك ولكن ان صدقت ذلك بعقلك»<sup>(٢٤)</sup>.

واصبحت لمجلس الخليفة رسوم خاصة تتعلق بطريقة الجلوس فيه والكلام بحضرة الخليفة والسلام عليه عند الدخول، وعند الانصراف، وكيف يطلب الجالس الخلو مع الخليفة، وما كان يستعمله الخلفاء من علامات او اشارات اذا ما ارادوا ان يصرفوا رعاياهم.

فقد كان الخلفاء عندما يريدون تكريم جلسائهم بسبب ما يحتلونه من مكانة مرموقة لديهم، او بسبب قرابتهم، او لوجاهتهم في قومهم، يأمرهم بمتكأ، كما فعل الخليفة عبد الملك بن مروان مع روح بن زنباع الجذامي لما كان للاخير من مكانة خاصة لديه<sup>(٢٥)</sup>. وهذا عمر بن عبد العزيز يأمر لفاطمة بنت مروان بن الحكم وهي عمته بوسادة كمظهر من مظاهر اكرام وفادتها عليه<sup>(٢٦)</sup>. وكذلك ما فعله معاوية بن ابي سفيان في اكرامه للاحنف بن قيس زعيم قبائل بني تميم في البصرة<sup>(٢٧)</sup>. ومن جهة اخرى فان زعماء القبائل والاشراف ووجوه الناس كان لهم مكان خاص في مجلس الخليفة، الا وهو مقدمة المجلس وكان يطلق عليه اسم «صدر المجلس»<sup>(٢٨)</sup>.

وكما كان لمنزلة الشخص الاجتماعية أثرها في تحديد اسبقية دخوله على الخليفة فان شرف الرجل ومكانته بين قومه يحددان الى درجة كبيرة كيفية جلوسه في مجلس الخليفة. فعندما استأذن رجلان على الخليفة معاوية نراه يأذن لمن هو اشرف منزلة من الاثنین اولاً، ولما دخل الاخر بعد ذلك وجلس فوق مجلس صاحبه قال الخليفة «ان الله قد الزمنا تأديبكم كما الزمنا رعايتكم وانا لم نأذن له قبلك ونحن نريد ان يكون مجلسه دونك، فقم لا اقام الله لك وزناً»<sup>(٢٩)</sup>.

على ان من مظاهر اكرام الخليفة لجلسائه ان يأمر بعضهم بالجلوس معه على سريره<sup>(٣٠)</sup>. واما جلوس من ارتكب ذنباً، او من

- (١٨) المسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٩.
- (١٩) المسعودي، مروج الذهب، ج ٢، ص ٣٩.
- (٢٠) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٢، ص ٤٣٥.
- (٢١) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ١، ص ٦٩، ج ٢، ص ٣٦٤.
- (٢٢) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٤، ص ٨٣.
- (٢٣) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ١، ص ٦٨، ج ٢، ص ٨ - ٩.
- (٢٤) ابن ابي الحديد، عبد الحميد بن هبة الله (ت ٦٥٥ هـ/١٢٥٨ م)، شرح نهج البلاغة، ج ١٧، ص ٩٤، القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٤.
- (٢٥) كتاب التاج في اخلاق الملوك، (منسوب للمحافظ)، ص ١١٧، القاهرة ١٩١٤.
- (٢٦) ابن كثير، اسماعيل عمر (ت ٧٧٤ هـ/١٣٧٢ م) عمر بن عبد العزيز، ص ١٠٨ (القاهرة بدون سنة طبع).
- (٢٧) الجاحظ، البيان والتبيين، ج ١، ص ٥٤، ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٢، ص ٤٢٩.
- (٢٨) المسعودي، مروج الذهب، ج ٥، ص ٢٠٠ (الطبعة الفرنسية).
- (٢٩) ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ/٨٨٩ م) عيون الاخبار، ج ١، ص ٩٠، القاهرة ١٩٢٥.
- (٣٠) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٢، ص ٧٢، ج ٤، ص ٣٦٦، ٤٤٦.

كان في نفس الخليفة عليه شيء فيكون على طرف البساط المفروش في مجلس الخليفة<sup>(٣٧)</sup>.

وكانت هناك آداب خاصة يجب مراعاتها عند الجلوس في مجلس الخليفة. أولها ان يبدأ الداخل بالسلام على الخليفة بالخلافة فيقول «السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته»<sup>(٣٨)</sup>.

وعلى من يدخل الى مجلس الخليفة وهو طالب حاجة، ان لا يتملق كثيراً، ولا يبالغ في المدح، لأن ذلك مما لا يستسيغه الخلفاء<sup>(٣٩)</sup>.

كما لا يجوز الاعتراض على الخليفة في مجلسه، فقد كان عبد الملك بن مروان أول من منع الكلام في حضرة الخلفاء وتبعه بعده ابنه الوليد وبقية الخلفاء<sup>(٤٠)</sup>. ولا يجوز مخاطبة الخلفاء باسمائهم المجردة<sup>(٤١)</sup>، كأن يقال يا يزيد، ويا وليد.

كذلك فأن من رسوم مجالس الخلفاء ان لا يسلم على قادم بين يدي الخليفة. فعندما قدم عبد الله بن عباس على الخليفة معاوية بن ابي سفيان وعنده زياد، رحب به معاوية وقرب مجلسه بينما تجاهله زياد كلياً. فلما عاتبه ابن عباس على ذلك قال زياد: «لا يسلم على قادم بين يدي أمير المؤمنين»<sup>(٤٢)</sup>.

ومن رسوم مجلس الخليفة ايضاً ان لا يعاد الحديث على الخليفة اكثر من مرة وفي اكثر من مناسبة. فهذا روح ابن زنياع الجذامي يقول: «اقتت مع عبد الملك سبع عشرة سنة من ايامه،

ما اعدت عليه حديثاً»<sup>(٣٧)</sup>.

وكان على جميع من في مجلس الخليفة القيام عند دخوله احتراماً وتعظيماً له<sup>(٣٨)</sup>. اما اذا اراد الخليفة ان يخلو بأحد من جلسائه فكان يقول: «اذا شئتم فانهضوا» او «اذا شئتم فقوموا»<sup>(٣٩)</sup>.

وكان خلفاء العصر الاموي اذا ما ارادوا ان يقوموا من مجالسهم او ان يصرفوا جلساءهم قالوا عبارات معينة، او ابدوا علامات محددة يفهمها من كان حاضراً، فمن ذلك قول معاوية «اذا شئتم»<sup>(٤٠)</sup> وحياناً كان يقول: «ذهب الليل»<sup>(٤١)</sup>. ويزيد بن معاوية «على بركة الله»<sup>(٤٢)</sup>. اما عبد الملك بن مروان فكان يلقي «الخيزرانة» او «المخصرة» من يده<sup>(٤٣)</sup>.

وكان عبد الملك اذا جلس في مجلس عام وقفت على رأسه جارية تذب عنه وتروجه<sup>(٤٤)</sup>. اما اذا جلس للحكم فكان يقام «على رأسه بالسيف»<sup>(٤٥)</sup>.

اما تناول الطعام مع الخليفة فقد كانت له كذلك رسوم خاصة يجب مراعاتها. منها ان لا يفرط الجالس في تناول الطعام الى حد التخمّة بل ان يبقى فضلة في معدته فقد قال عبد الملك بن مروان لأحد جلسائه على الطعام «لا خير في الرجل يأكل حتى لا يكون فيه فضل»<sup>(٤٦)</sup> بعد ان رأى منه ما ساءه في هذا المجال. وكذلك كان على من يأكل مع الخليفة ان يتأنى في اكله وان لا تكون لقمته كبيرة<sup>(٤٧)</sup>. كما لا يجوز المشي بين الجالسين للطعام بحضرة

(٣١) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٢، ص ١٦٠ - ١٦١.

(٣٢) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٢، ص ١٠٢ - ١٠٦، ص ١١١ - ١١٥، ١١٩.

(٣٣) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٢، ص ١٣٩، ٣٢٢.

(٣٤) الجاحظ، البيان والتبيين، ج ٢، ص ١٢٧، ٢٤٤، ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ١، ص ٥٣، ابن الطقطقي، محمد بن علي بن طباطبا (ت ٧٠٩ هـ/١٣٠٩م) الفخري في الاداب السلطانية، ص ١٢٢، القاهرة ١٨٩٩، القلقشندي، مآثر الإنافة، ج ٣، ص ٢٤٤.

(٣٥) القلقشندي، مآثر الإنافة، ج ٣، ص ٢٤٦ - ٢٤٧.

(٣٦) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ١، ص ١٦ - ١٧، ج ٢، ص ٤٥٩.

(٣٧) التاج في اخلاق الملوك (منسوب للجاحظ)، ص ١١٢.

(٣٨) ابن عبد الحكم، سيرة عمر بن عبد العزيز، ص ٤٠ - ٤١.

(٣٩) ابن ابي الحديد، شرح نهج البلاغة، ج ١١، ص ١٠٣ - ١٠٤، كتاب الفاضل في فنون البلاغة (مجهول المؤلف) ورقة ١١١ب، مخطوط في المتحف البريطاني برقم (OR.6399) ابن حمدون، الحسن الحسن، (ت ٦٠٨ هـ / ١٢١١ م) التذكرة، ورقة ١٦٨ (مخطوط في المتحف البريطاني برقم (OR.3179).

(٤٠) التاج في اخلاق الملوك (منسوب للجاحظ) ص ١١٩، ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٢، ص ١٢٥.

(٤١) التاج في اخلاق الملوك (منسوب للجاحظ) ص ١١٩.

(٤٢) المصدر نفسه ص ١١٩.

(٤٣) التاج في اخلاق الملوك (منسوب للجاحظ) ص ١١٩، ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ١، ص ٢٨٨، ج ٢، ص ١٢٥، ٣٢٢، ٤٦١.

(٤٤) الجاحظ، ثلاث رسائل، ص ٦٠ - ٦١ (رسالة القيان) تحقيق دي خوية ليدن ١٩٠٣.

(٤٥) السيوطي، عبد الرحمن بن ابي بكر (ت ٩١١ هـ/١٥٠٥م) تاريخ الخلفاء، ص ١٤٥ - ١٤٦، القاهرة ١٣٥٠ هـ.

(٤٦) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٦، ص ٣٠٤.

(٤٧) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٦، ص ٢٩٩.

الخليفة في مأدبة كبيرة ولا الحديث بصوت عال<sup>(٤٨)</sup>. ولا يصح أيضاً ان يمد المرء يده الا لما هو امامه من طعام<sup>(٤٩)</sup>.

ومن رسوم الخلافة في العصر الاموي ما كان من نقش اسم الخليفة على ما ينسج من الكسوة والطرز من الحرير والذهب بلون مخالف للون الاصل ليمتاز بذلك ويختص بالخلافة عن غيره<sup>(٥٠)</sup>.

اما اللون الذي اتخذه الامويون شعاراً لهم فكان اللون الاخضر، ولذلك فقد كانت اعلامهم وخلعهم خضراء اللون<sup>(٥١)</sup>.

ومن رسوم الخلافة في هذا العصر والتي اصبحت تتصل بشخص الخلفاء انهم كانوا يتطيّبون دونما افراط. فقد كانوا لا يمسون الطيب ما داموا يجدون عبقه في ثيابهم<sup>(٥٢)</sup>. ومع ذلك فلم يكن من خلفاء بني امية من هو «اعطر ولا البس» من هشام بن عبد الملك فيروى انه خرج حاجاً فحمل ثياب طهره على ستمائة جمل<sup>(٥٣)</sup>.

وكان نقش خاتم الخليفة من اهم رسوم الخلافة. فكان لكل خليفة نقش خاص على خاتمه يختم به كتبه التي تصدر عنه. فقد كان نقش خاتم معاوية «لكل عمل ثواب»، وقيل «لا قوة الا بالله». ويزيد بن معاوية «ربنا الله» ومعاوية بن يزيد «الدنيا غرورة»، ومروان بن الحكم «الله ثقتي ورجائي»، وعبد الملك بن مروان «أمنت بالله مخلصاً»، والوليد بن عبد الملك «يا وليد انك ميت ومحاسب»، وسليمان بن عبد الملك «أمنت بالله مخلصاً»، وعمر بن عبد العزيز «عمر بن عبد العزيز يؤمن بالله»، وقيل «لا اله الا

الله وحده لا شريك له» او «أمنت بالله» او «الوفاء عزيز»، ويزيد ابن عبد الملك «قني السيئات يا عزيز»، وهشام بن عبد الملك «الحكم للحكم الحكيم»، والوليد بن يزيد «يا وليد احذر الموت»، ويزيد بن الوليد «يا يزيد قم بالحق»، وابراهيم بن الوليد «توكلت على الحي القيوم»، ومروان بن محمد «اذكر الله يا غافل»<sup>(٥٤)</sup>. ومما يلاحظ على صيغة هذه الاختام تأكيدها على الجانب الديني والتذكير بالله واليوم الآخر ومراعاة الحق والعدل.

ومن شارات الخلافة ما كان يمسه الخليفة بيده «كالقضب»<sup>(٥٥)</sup> وهو عمود كان النبي (ص) يحمله بيده<sup>(٥٦)</sup>. وكان الخلفاء في هذا العصر يستعملونه احياناً في تقرير المذنبين<sup>(٥٧)</sup>. كما كان الخليفة يمسه بيده احياناً «الخيزرانة»<sup>(٥٨)</sup>.

«والبردة» هي الاخرى من شارات الخلافة. وهي بردة الرسول (ص) التي كان الخليفة يلبسها. وهي عبارة عن «شملة مخططة» او «كساء اسود»<sup>(٥٩)</sup>.

ومن رسوم الخلافة المهمة «البيعة» اي مبايعة الرعية للخليفة بالخلافة. وكانت صيغتها كالاتي: «تبايع عبد الله ابا فلان، فلاناً امير المؤمنين، على كذا وكذا، على انك ان خالفت في ذلك او في شيء منه كان لازمك كذا وكذا»، واذا كانت المبايعة من جماعة كتب «تبايعون» بصيغة الجمع<sup>(٦٠)</sup>. ثم يبسط القول في ذلك بما يناسب المقام. وتؤكد البيعة بالايمان الغليظة والمعقدة.

ومن رسوم الخلافة كذلك عهود الخلفاء، وهي ما يكتب لمن يقوم بالخلافة بعهد من الخليفة الذي كان قبله. وامثال هذه

(٤٨) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢٨٦.

(٤٩) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٣، ص ٢٨٤ - ٢٨٥.

(٥٠) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٢٠.

(٥١) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٣٥ - ٢٣٦.

(٥٢) التاج في اخلاق الملوك (منسوب للجاحظ) ص ١٥٥.

(٥٣) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٤، ص ٤٤٦.

(٥٤) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ١، ص ١١٠ - ١٦٢، ابن كثير، عمر بن عبد العزيز، ص ٦٧، السيوطي، الوسائل إلى مسامرة الأوائيل، ص ٩٨، بغداد ١٩٥٠.

(٥٥) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٣٤.

(٥٦) الماوردي، ابو الحسن علي بن محمد (ت ٤٥٠ هـ / ١٠٥٦ م) الاحكام السلطانية، ص ١٥٢، القاهرة ١٢٩٨ هـ، القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٣٤.

(٥٧) ابن عبد ربه، العقد الفريد ج ٤، ص ٤٢٤.

(٥٨) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٦، ص ٦١.

(٥٩) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٢٢ - ٢٣٤. وقد اختلفت الروايات في كيفية وصول البردة إلى الخلفاء فقيل ان معاوية بن ابي سفيان اشتراها من كعب بن زهير الذي كان الرسول (ﷺ) وهبها له. وقيل ان كعب لم يسمح ببيعها فلما مات اشتراها معاوية من ورثته بعشرة آلاف درهم. وقيل ان النبي (ﷺ) اعطاهم أهل ايلة اماناً لهم، فأخذها منهم عبدالله بن خالد ابن ابي اوفى وهو عامل عليهم من قبل مروان بن محمد آخر خلفاء بني امية وبعث بها إلى مروان فكانت في خزائنه حتى قتل فانتقلت إلى بني العباس.

انظر، القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٢٣ - ٢٢٤.

(٦٠) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٦١.

وهشام «ابو الوليد» والوليد بن يزيد «ابو العباس» ويزيد بن الوليد «ابو خالد» وابراهيم بن الوليد «ابو اسحق» ومروان بن محمد «ابو عبد الملك»<sup>(٦١)</sup>.

ومن رسوم الخلافة المهمة القاب الخلفاء. وقد كان لخلفاء العصر الاموي من القاب الخلافة اثنان. اولهما «عبد الله» وثانيهما «امير المؤمنين»<sup>(٦٢)</sup>. وقد اختلف في ما اذا كان لخلفاء بني امية القاب كلقاب خلفاء بني العباس. فبينما تكاد تجمع مصادرنا انهم لم يتلقبوا بغير هذين اللقبين، ينفرد القلقشندي في كتابه «مآثر الانافة في معالم الخلافة»<sup>(٦٣)</sup> بانهم تلقبوا بالقاب مشابهة لتلك التي تلقب بها الخلفاء العباسيون. فيذكر ان لقب معاوية كان «الناصر لحق الله» ويزيد «المستنصر على اهل الزينج» ومعاوية بن يزيد «الراجع الى الله» ومروان بن الحكم «المؤمن بالله» وعبد الملك «الموثق لامر الله» او «الموفق بالله»<sup>(٦٤)</sup> والوليد «المنتقم لله» وسليمان «المهدي بالله الداعي لله» وعمر بن عبد العزيز «المعصوم بالله» ويزيد بن عبد الملك «القادر بصنع الله» وهشام بن عبد الملك «المنصور بالله» والوليد بن يزيد «المكتفي بالله» ويزيد بن الوليد «الشاعر لأنعم الله» وابراهيم بن الوليد «المقتدر بالله» ومروان بن محمد «القائم بحق الله» وبما ان القلقشندي - وهو مصدر متأخر بالنسبة لتاريخ هذه الفترة - ينفرد بذكر هذه القائمة من الالقاب لخلفاء بني امية، من جهة وكون هذه الالقاب تشبه الى حد كبير سواء في صيغها او مدلولاتها القاب الخلفاء العباسيين، من جهة اخرى، فمن المرجح جداً انها لم تكن موجودة في العصر الاموي وانها من وضع الفترات التالية لحكم خلفاء هذا العصر.

العهد كانت تبدأ عادة بعبارة «هذا ما عهد فلان لفلان» او «هذا عهد فلان لفلان» او «هذا كتاب كتبه فلان لفلان»<sup>(٦٥)</sup>. ثم تذكر اوصاف الخليفة وتؤكد احقيته في الخلافة لتقدمه على غيره، وبعد ذلك يشار الى تفويض الخلافة اليه بعد العاهد، ويذكر من وصيته ما ينسجم والموقف على ان يكون ذلك تلميحاً لا تصريحاً بصيغة الامر وذلك تعظيماً لشأن ولي العهد وتكريماً له<sup>(٦٦)</sup>. ومثال هذا العهد عهد الخليفة سليمان بن عبد الملك بن مروان لعمر بن عبد العزيز بالخلافة من بعده.

اما ما يصدر من الخلفاء من الكتب فكان يفتح بعبارة «من فلان الى فلان» كما في كتاب الخليفة عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف الثقفي واليه على العراق، حيث كتب اليه: «من عبد الله عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف: اما بعد...»<sup>(٦٧)</sup>. بينما كانت الكتب التي تكتب للخلفاء تفتتح بـ «اما بعد ثم التحميد ثلاث مرات او يقتصر على مرة واحدة» ومن امثال هذه الكتب، كتاب الحجاج بن يوسف الثقفي للخليفة عبد الملك بن مروان الذي يبدأ بـ «لعبد الله عبد الملك امير المؤمنين فاني احمد اليه الله الذي لا اله الا هو، اما بعد، اصلح الله امير المؤمنين وابقاه وشد حظه وحاطه ولا اعد مناه...»<sup>(٦٨)</sup>.

ومن رسوم الخلافة كذلك «الكنى» فكان لكل خليفة كنية جرياً على عادة العرب بالاهتمام بشأن الكنية لانهم يرون فيها تعظيماً وتكريماً كبيرين. فكانت كنية معاوية «ابو عبد الرحمن» ويزيد «ابو خالد» ومعاوية بن يزيد «ابو ليلى» ومروان بن الحكم «ابو الحكم» وعبد الملك «ابو الحكم» وقيل «ابو مروان» والوليد «ابو العباس» وسليمان «ابو ايوب» ويزيد بن عبد الملك «ابو خالد»

(٦١) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٣١٨.

(٦٢) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٣١٩ وكذلك ص ٣٢٠ - ٣٢٥، حيث يوجد نص هذا العهد.

(٦٣) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٥٢ - ٢٥٣.

(٦٤) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ٢، ص ٢٨٠ - ٢٨٢.

(٦٥) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ١، ص ١٠٩ - ١٦٢.

(٦٦) القلقشندي، مآثر الانافة، ص ٢٢١.

(٦٧) القلقشندي، مآثر الانافة، ج ١، ص ١١٠ - ١٦٢.

(٦٨) السيوطي، الوسائل إلى مسامرة الاوائل، ص ٧٧.

## الثورة النقدية في عهد عبد الملك بن مروان

### د. شحادة الناظور

كلية الآداب - جامعة اليرموك.

فكانت النقود الكسروية فضية بينما القيصرية ذهبية<sup>(١)</sup>، وعرفت الأولى باسم الدرهم والثانية بالدينار، ولما كان وزن النقود وحجمها عرضة للنقصان، كان لا بد أن يكون التعامل بهذين النقدين على أساس الوزن<sup>(٢)</sup>، لضمان العدل، واقتضى الأمر إلى وجود الصرافين الذين يقومون بتحويل الذهب إلى فضة أو العكس، ومعرفة الجيد من الرديء.

ولقد أصاب الدرهم والدينار في العهد الاسلامي تغييراً جوهرياً أكسبه دلالاته الرمزية، وهو مؤشر على تحول بنيوي مس عمق المضمون، بعد أن تغلب على التعديل والتحويل ليستقر في النهاية نقداً عربياً اسلامياً قلباً وقالباً.

ويلعب الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه (١٢ - ٢٣ هـ / ٦٣٤ - ٦٤٤ م) دوراً متميزاً في التحول النقدي، فقد كان مفتاح هذا التحول الذي استخدمه بقية الخلفاء، فعلى الرغم من أنه ترك صورة يزيد جرد الثالث، وصورة كسرى إلا أنه أجرى تعديلات جوهريّة نابعة من جوهر العقيدة الاسلامية، فقد أضاف على طوق الدرهم وبحروف كوفية بعض الشعارات

تكتسب النقود أهمية خاصة لحاجة الانسان إليها، فهي الصيغة الجديدة التي فرضتها الضرورة بدل المقايضة. وعبرت فيها عن النمو والتطور الاقتصادي في المجتمعات كافة.

وتمركز اختيار الانسان منذ البدء على الذهب والفضة؛ لسرعة المواتاة في السبك والطرق والتشكيل وثبات السمات التي تحفظها من الغش والتدليس، فتمنت به الأشياء عند الأمم<sup>(٣)</sup>.

وقد عرف العرب النقود، فقد سك الحميريون (١١٩ ق.م - ٣٠٠ م) النقود الفضية تقليداً للدراخما الاغريقية<sup>(٤)</sup>. وضربها الأنباط في عهد الحارث الثالث (٨٧ - ٦٢ ق.م) وعبادة الثاني (٦٢ - ٤٧ ق.م)، ومالك الأول (٤٧ - ٣٠ ق.م)، وكانت اقتباساً للنقود اليونانية<sup>(٥)</sup>. كما عرف عرب تدمر في عهد زنوبيا (٢٦٧ - ٢٧٢ م)، وابنها وهب اللات النقود أيضاً، ونقشوا عليها صورة الملكة حيناً، واسم ابنها ولقبه حيناً آخر<sup>(٦)</sup>. ولكن هذه النقود لم يصل منها إلى الحجاز إلا أعداد قليلة<sup>(٧)</sup>، وبالتالي كان لا بد من ارتباط العرب قبل الاسلام؛ وفي عهد الرسول بالنقود السائدة حينئذ بأكبر دولتين مجاورتين للغرب: الساسانية والبيزنطية،

(١) ابن علي دمشقي، الاشارة إلى محاسن التجارة، ص ٢٢. المقريزي، اغائة الأمة، ص ٤٧.

(٢) جواد علي، المفصل في تاريخ العرب ج ٢، ص ٢٦٤.

(٣)

(٤)

(٥) الماوردي، الأحكام السلطانية، ص ١٤٨.

(٦) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٦٥٢.

ابن خلدون، المقدمة، ص ٢٦٦.

(٧) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٦٥٢.

الإسلامية (الحمد لله) (محمد رسول الله) (لا إله إلا الله)<sup>(٨)</sup>، وكتب مدينة الضرب والتاريخ بالأحرف البهلوية<sup>(٩)</sup>، وأوجد الدرهم الشرعي (١٤ قيرطاً) والدينار الشرعي (٢٠ قيرطاً).

وهناك من ينسب<sup>(١٠)</sup> إلى خالد بن الوليد ضرب الدينار الذهبي باسمه في طبريا سنة ١٥ هـ أو ١٦ هـ على النموذج البيزنطي، وعليه الصليب والتاج والصولجان. ويذهب البعض<sup>(١١)</sup> أن سبب عزل خالد كان لضرب هذا الدينار علماً بأن خالداً قد عزل قبل ذلك (سنة ١٣ هـ) مما يثبت عدم صحة ما نسب إليه، هذا فضلاً عن أن المصادر التاريخية الأصلية لم تذكر ذلك مطلقاً.

وسار الخليفة عثمان بن عفان «رضي الله عنه» متأثراً بنهج سلفه في سك الدراهم ولكنه غير بعض ألفاظ الشعارات الدينية، فكتب وبأحرف كوفية (بركة) (بسم الله) (بسم الله ربي) ووسّع مراكز سك النقود فكثر من عددها في الأقاليم وبخاصة الشرقية، فصبت في أردشير واصطخر، وسوسة، وبيشاور، ودار ابجرد، وهراة، وهمدان والبصرة وغيرها<sup>(١٢)</sup>.

ولم يضيف الخليفة علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) شيئاً سوى تغيير بعض الكلمات التي على أطواق الدراهم. ومما أضافه (ربي الله)<sup>(١٣)</sup>.

لقد كانت هذه المعطيات مترامنة مع العهد الراشدي، كُرس فيه نواة البداية لارهاصات التغيير الجذري الذي سيقم في العصر الأموي، وبخاصة في عهد عبد الملك.

ولما آلت الخلافة إلى معاوية بن أبي سفيان (٤١ هـ - ٦٠ هـ)، وأحسّ بالاستقرار بعد القلق والتمزق أثناء الصراع على السلطة، استطاع أن يستقطب أنصاره المتحمسين، فولاهم

الولايات، فقام هؤلاء بالوفاء المطلق لسيدهم، وقد أدى هذا إلى زيادة تمحور السلطة؛ مما دفع الخليفة إلى تجديد الاقتصاد المتمثل بالنقود، فضرب نوعين: الأول لا يختلف عما سبقه<sup>(١٤)</sup>، والثاني وهو الذي سكه ليكون ذا خلفية اجتماعية واقتصادية وسياسية، فقد كتب عليه (بسم الله) ومحل كسرى «معاوية أمير المؤمنين»، وقد ضربها في مدينة دار ابجرد سنة ٤١ هـ<sup>(١٥)</sup>. وينسب المقرئزي إلى معاوية أيضاً سكه دنانير ذهبية عليها صورته متقلداً سيفاً<sup>(١٦)</sup>. على الرغم من عدم عثور الباحثين على شيء منها.

ولم يحقق سك النقود في عهد يزيد أي تقدم ملموس، بل استمر متمسكاً بالأنماط السابقة، كما هو واضح في الوثائق التاريخية، فقد برز عليها بوضوح الألفاظ التالية (بسم الله ربّي) (ربّي عون) وعلى القفا ضربت بالمشرق سجستان (٦١ هـ، ٦٢ هـ)<sup>(١٧)</sup>.

وتجسّد ثورة ابن الزبير (٦٤ - ٧٣ هـ) احساس الحجازيين، متخذة العهد الراشدي مثلها الأعلى، وعبر ابن الزبير عن استقطاب الناس حوله بالبيعة. فسك نقوداً مستديرة وعلى ثلاثة أنواع (عبد الله ابن الزبير)، وعلى الطوق (بسم الله) والثاني وما تلاه وهما المسجدان لمكانته (عبد الله أمير المؤمنين) وعلى الطوق (بسم الله)، والثالث (أمير المؤمنين) فقط<sup>(١٨)</sup>.

وقام أخوه مصعب بن الزبير في العراق بسك الدراهم وكتب عليها: (محمد رسول الله) وعلى الوجه الآخر (أمر الله بالوفاء والعدل)<sup>(١٩)</sup>.

ولم يكتف ابن الزبير بسك الدراهم ولكنه صب الدنانير الذهبية أيضاً<sup>(٢٠)</sup>. ولكن هذه الدنانير أو الدراهم كانت تكسر

(٨) ابن خلدون، المقدمة، ص، ٢٦٢.

البيهقي، المحاسن والمساويء، ص ٤٦٩.

(٩) ناصر النقشبندي، الدراهم الإسلامية ج ١، ص ٢١.

(١٠) الكرمل، النقود العربية، ص ٩١.

(١١) المرجع نفسه، ص ٩١.

(١٢) النقشبندي، الدراهم الإسلامية، ص ٢١، ٢٢.

(١٣) المرجع نفسه، ص ٢١، ٢٢.

(١٤) الكرمل، النقود العربية، ص ٢٣.

(١٥) عبد العزيز سالم، تاريخ الدولة العربية، ج ٢، ص ٣٩٢.

(١٦) المقرئزي، اغاثة الأمة، ص ٥٢.

المعاضدي، واسط في العصر الأموي، ص ٣٦٨.

(١٧) النقشبندي، الدراهم الإسلامية، ج ١، ص ٢٢، ٢٣.

(١٨) المصدر نفسه، ص ٢٤ (سكت في كرمان).

(١٩) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٦٥٧.

(٢٠) المصدر نفسه، ص ٦٥٧.

وتصب من جديد؛ إمّا لقلّة المعدن الثمين أو لأسباب سياسية كما فعل الحجاج بنقود ابن الزبير.

### الثورة النقدية

قد يبدو من غير الممكن بحث الثورة النقدية وفي معزل عن دور الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، الذي واجه النقد في المجتمع العربي، وبخاصة الدينار الواقع تحت هيمنة دولة أجنبية، مما دفعه إلى القيام بالتحويلات غير العادية، فاخترق الثوابت الأنفة تحت ضغط من المتغيرات الجديدة المثلثة بالاستقرار السياسي وازدهار النشاط الاقتصادي، هذا إلى جانب الشعور بالأنفة العربية بعد تراجع أهمية ومكانة الدولة البيزنطية.

لقد كان التغيير يفرض على الخليفة دور المسؤولية باستيعاب مرحلة الثورة القادمة ومتطلباتها، وقد برز ذلك في الأدوار التي مرّ بها كل من الدينار والدرهم.

### الدينار العربي

ولكن الذي أحدث الخلل في المعادلة النقدية، وقضى على الذبذبة والتأرجح بتغيير بنوي مسّ الأعماق؛ وأحدث الثورة النقدية التي كانت المؤثر الحقيقي على تعريب النقد، بحيث أصبح عربياً، هو الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦ هـ)، ولعل ذلك ناتج عن انتصاراته السياسية والعسكرية في الحجاز والمشرق بعد زوال التمركز حول ابن الزبير وقطري بن الفجاءة، مما جعله يتجه بصراحة نحو المظاهر الاقتصادية وبخاصة نحو النقود.

وإذا كان إسقاط الدرهم الفارسي واستبداله لم يجد صعوبة لزوال الدولة التي أصدرته (الفارسية)، فإن الدينار لا يزال يسك

في الدولة البيزنطية، وهي قائمة وتتهدد وتتوعد إذا حصلت أية أزمة لعملتها، إلا أن الخليفة لم يبال بذلك، بل سار منطلقاً نحو الاتجاه الذي خطه للتغيير الجذري، وقد تبلور هذا الاتجاه بسك الدينار العربي الذي مر بعدة مراحل، بدأت باختفاء الشعارات المسيحية، ثم استبدال الصورة، وأخيراً الدينار العربي قلباً وقالباً وعملياً شعارات التوحيد الإسلامية<sup>(٢١)</sup> (بسم الله)، (لا إله إلا الله وحده، محمد رسول الله) وبذلك كرست نهاية الدينار البيزنطي باقتران سقوطه، وحل محله الدينار العربي الجديد. وأخذت هذه الدنانير تسك في مصر وسوريا فقط<sup>(٢٢)</sup> (دمشق، والفسطاط) وكانت متماثلة بحيث يصعب التمييز بينها، وكان مقدارها الوزن الشرعي مثقالاً (بما يعادل ٤,٢٥ غم).

وإذ كان معظم المؤرخين يرون أن صاحب التغيير الجذري عبد الملك باعتباره أول من ضرب الدينار العربي<sup>(٢٣)</sup>، فإنهم يختلفون في تحديد سنة التنفيذ فبينما يرى البلاذري وابن خلدون أنه ضربهما سنة ٧٤ هـ/٦٩٣<sup>(٢٤)</sup>، ذكر الدينوري والمقرئزي وابن تغري بردى والكارزوني سنة ٧٦ هـ/٦٩٥<sup>(٢٥)</sup>، وهناك من قال سنة ٧٥ هـ<sup>(٢٦)</sup>.

ويبدو أن التعريب بدأ في سنة ٧٧ هـ/٦٩٦ م كما تؤيده التنقيبات الحديثة التي أظهرت أن عبد الملك قد ضرب في هذه السنة نوعين من الدنانير الأول على الطراز البيزنطي بينما الثاني على الطراز الإسلامي<sup>(٢٧)</sup>.

هذا وقد سك أيضاً فلوساً برونزية في مصر، ونحاسية في سورية، وسمح أن يكتب عليها اسم الوالي حيناً أو عامل الخراج الذي ضربت على يديه وتحت إشرافه وكان السك أيضاً<sup>(٢٨)</sup>.

(٢١) البيهقي: المحاسن والمساوي، ص ٤٦٩.

(٢٢) عبد الرحمن فهمي، النقود العربية، ص ٤٦، ٤٧.

أحمد شلبي، السياسة والاقتصاد، ص ٢٠٤.

(٢٣) سيدو، تاريخ العرب العام، ص ١٧٢.

(٢٤) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٦٥٥.

ابن خلدون، المقدمة، ص ٢٦١.

(٢٥) الدينوري، الأخبار الطوال، ص ٣١٦.

ابن قتيبة، المعارف، ص ١٥٦.

الطبري، تاريخ الطبري ج ٦، ص ٢٥٦.

الكارزوني، مختصر التاريخ، ص ٨٩.

ابن تغري بردى، النجوم الزاهرة ج ١، ص ١٧٦.

(٢٦) الذهبي، دول الإسلام ج ١، ص ٥٥.

(٢٧) النقشبندی، الدينار الإسلامي ج ٢، ص ١٩.

(٢٨) عبد الرحمن فهمي، النقود العربية، ص ٤٦، ٤٧.

## الدرهم العربي

الاقتصادية للدولة بإصدار العملة العربية المستقلة.

إن هذا التحول الفوري جعل المؤرخين القدامى والمحدثين في حيرة من أمرهم، فقد ربطوا ذلك بطبيعة العلاقات السائدة والمتداخلة والمتشابكة التي تطورت إلى حرب في عهد جستنيان الثاني (٧٣ هـ/٦٩٣ م). وما أسفرت عنه من نتائج سياسية، كانت بالتالي لصالح الخليفة الأموي، أدت فيما بعد إلى العزل النقدي للدينار البيزنطي.

وهناك من ربط ذلك بالتطريز وما كان يكتب من شعارات مسيحية في مصر، وما أمر به الخليفة الصناع بكتابة سورة التوحيد والشهادة ومعاملة المخالفين<sup>(٣١)</sup> مما أغضب الإمبراطور البيزنطي.

وذهب المقرئ أن قيام الخليفة بسك العملة، جاء نتيجة لنصيحة خالد بن يزيد بن معاوية، الذي قال له: (إن أطول الخلفاء عمراً من قدس الله في الدراهم)<sup>(٣٢)</sup>.

ومهما تعددت الأسباب إلا أننا نرى أنها ترجع إلى عدة أسباب أهمها:

١ - الأسباب السياسية: وهي مسألة تمثل موقفاً وأسباباً علياً تقتضيها الدولة لتنفيذ السياسة التي رسمها الخليفة بمهارة، لإعطاء البلاد مظهراً من مظاهر القوة والمنعة، كيف لا والدولة قوية وليست بحاجة لملااة الدولة البيزنطية<sup>(٣٣)</sup>، وقد شجع الخليفة على ذلك القضاء على المناوئين، فكان لا بد من منح البلاد الاستقرار السياسي.

٢ - الأسباب الإدارية: ولعل من أبسطها، الحاجة الماسة إلى ضبط ومراقبة ومتابعة شؤون الدواوين وبخاصة بيت المال، لوضع حد لأي غش أو تزوير يمكن أن ينتج إثر ذلك. وقد

ضرب الدرهم قبل التعريب على نوعين، فالنوع الأول كتب بالحروف الكوفية شعارات اسلامية (بسم الله، لا إله إلا الله الموحّد، محمد رسول) ومدينة الضرب والتاريخ، وقد سكت في دمشق سنة ٧٣، ٧٤ هـ<sup>(٣٤)</sup>.

أما النوع الثاني فقد كتب عليها: عبد الملك أمير المؤمنين، وقد ضربت في المناطق الشرقية (مرو، أردشير، بيشاور) سنة ٦٦، ٧٧ هـ<sup>(٣٥)</sup>.

وسك الدرهم العربي سنة ٧٩ هـ ونقش عليه بخط كوفي الشعارات الاسلامية بعد إزالة الطراز والشعارات الساسانية<sup>(٣٦)</sup> وقد كان هذا الدرهم على الوزن والقدر الذي حدده الخليفة عمر ابن الخطاب وذلك العشرة بوزن سبعة<sup>(٣٧)</sup>.

والجدير بالذكر أن عبد الملك قد وضع صنجاناً خاصاً من الزجاج بوزن الدينار، وأصنجاناً لبقية النقود لحفظ الوزن من التغيير والتلاعب، وكانت السكك تعمل في دار الخلافة، ثم ترسل إلى بقية الأنحاء لاستعمالها للضرب<sup>(٣٨)</sup> وعين (الجهابذة) الخبراء لتمييز المغشوش من الخالص<sup>(٣٩)</sup> كما حدد العلاقة بين الدينار والدرهم بنسبة ٧: ١٠<sup>(٤٠)</sup>، وذلك لتسهيل التعامل بهما.

## عبد الملك وتعريب النقود

لقد تزامن تعريب النقود في الدولة الأموية مع الخليفة عبد الملك، وقد قام بذلك بوعي تام للمرحلة القادمة للدولة، وبرز ذلك متوافقاً مع انحسار نفوذ البيزنطيين ومتأقلاً مع عظمة الدولة، لما لهذا الإصلاح النقدي من أثر باعتباره ثورة على النظام النقدي العالمي السائد حينئذ، حيث تم ترسيخ أساس السيادة

(٢٩) النقشبندی، الدراهم الإسلامية، ج ١، ص ٢٢.

(٣٠) المصدر نفسه، ص ٢٢.

(٣١) المصدر نفسه، ص ٢٢.

(٣٢) ابن سعد، الطبقات، ج ٥، ص ١٧٠.

الندوي، مقدمة في تاريخ الاقتصاد العربي، ص ٢٢.

(٣٣) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٦٥٦.

المقرئ، اغاثة الأمة، ص ٥٤.

القلقشندي، مآثر الأنافة، ج ٢، ص ٢٤٥.

(٣٤) عين عبد الملك، سعيد بن المسيّب وأبو الزناد.

أنظر: ابن خلدون المقدمة، ص ٢٦٦.

القلقشندي، مآثر الأنافة، ج ٣، ص ٢٣٠.

(٣٥) الطبري، تاريخ الطبري، ج ٦، ص ٢٥٦.

(٣٦) أنظر تفاصيل ذلك في البيهقي، المحاسن والمساوي، ص ٤٦٧.

(٣٧) المقرئ، اغاثة الأمة، ص ٥٥.

أنظر رواية أخرى: ابن قتيبة، عيون الأخبار ج ٢، ص ١٩٩.

(٣٨) عبد الرحمن فهمي، النقود العربية، ص ٤٥.



إلى هذا السبب؟ ونعتبر الواجب العربي والأنفة العربية اقتضتا من الخليفة أن يستقل بنقد عربي عن النقد البيزنطي خاصة، والدولة الأموية أكثر منها قوة ومنعة وسكناً ومسافة.

وهل نحن قادرون على المضي أكثر فنقول: إن التعريب كان استجابة لشعور أفراد المجتمع الأموي لمكانتهم، أم إننا نحمل حركة البحث في التاريخ ما لا تستطيع تحمله.

ومهما يمكن أن يقال فإن المكانة السياسية التي وصلت إليها الدولة في عهد عبد الملك، قد أثارت عوامل عدة، ولعل الاعتزاز بالمكانة وما أدى إليه بالتالي من اصلاحات عدة، كان منها العزل النقدي عن القديم، وترسيخ اقتصاد جديد قائم على سك نقد عربي جديد أصبح النقد العالمي السائد حينئذ.

ولا شك ان النقد الجديد قد وضع حداً للعلاقات المتداخلة والمتشابكة تقديماً مع البيزنطيين، وأصاب دينارهم بمقتل بينما أصبح الدينار والدرهم أحد الينابيع الرئيسية للاقتصاد الأموي عامة، الذي انعكس على النواحي كافة من سياسية واجتماعية وثقافية.

أدى سك النقود إلى الاشراف التام على ضبط الواردات والنفقات والأرصدة، وحال دون إرسال الدراهم أو الدنانير المغشوشة أو المزورة التي تنقص من قيمة الواردات.

٣ - الأسباب الاقتصادية: وكانت نتيجة الاستقرار الازدهار الاقتصادي من زراعة وصناعة وتجارة، فقامت الدولة - من ناحيتها - بتشجيع ذلك، فضربت النقود لإيجاد حجر الأساس الذي يعتمد عليه الاقتصاد الأموي وللتخلص من الاعتماد على النقد الأجنبي، حيث أن الاقتصاد مهدد دائماً، فكان التعريب يتناسب مع الوعي التام لحاجة المرحلة، وهذا دفع الخليفة إلى الخروج لدائرة المواجهة المباشرة وإيجاد البديل، كيف لا وقد مضى على الدولة العربية الإسلامية ما يزيد على سبعة عقود، وأن الأوان لأن يستقر الوضع الاقتصادي، ولا سبيل لذلك إلا بالاستقلال التام عن فلك الدنانير البيزنطية<sup>(٣٩)</sup>.

وهذا يؤدي بدوره إلى توفير الشروط اللازمة للنمو الاقتصادي، وانتشار الرخاء، ثم القضاء على المفاسد الاقتصادية وبخاصة الغش والتزييف اللذين سادا الدراهم الفارسية.

٤ - الأسباب القومية: وأخيراً، هل نستطيع أن نمضي بعيداً



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

(٣٩) عبد الرحمن فهمي، النقود العربية، ص ٤٥.

## المصادر

- البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م)، فتوح البلدان (تحقيق: عبد الله وعمر الطباع) بيروت: دار النشر للجامعيين، ١٩٥٧ م.
- البيهقي، ابراهيم بن محمد (ت ٣٣٠ هـ)، المحاسن والمساوي. بيروت: دار صادر، ١٩٦١ م.
- ابن تغري بردي، جمال الدين أبي المحاسن (ت ٨٧٤ هـ)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. القاهرة: المؤسسة المصرية، ١٩٦٤ م.
- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٦ / ١٤٠٦ م) المقدمة. القاهرة المكتبة التجارية الكبرى، د. ت.
- الدينوري، أبو حنيفة أحمد بن داوود (ت ٢٨٢ هـ)، الأخبار الطوال (تحقيق: عبد المنعم عامر) القاهرة: وزارة الثقافة والارشاد، ١٩٦٠ م.
- الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد عثمان (ت ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م)، دول الاسلام (تحقيق فهمي شلتوت، محمد مصطفى ابراهيم) القاهرة: الهيئة العامة المصرية، ١٩٧٤ م.
- ابن سعد: محمد بن سعد (ت ٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م)، الطبقات الكبرى. القاهرة: دار التحرير، ١٩٦٨ م.
- الطبري، محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ / ٩٢٣ م)، تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) تحقيق: محمد أبو الفضل. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠ - ١٩٦٨ م.
- ابن علي الدمشقي، أبو الفضل جعفر بن علي الدمشقي (من علماء القرن السادس الهجري) الاشارة إلى محاسن التجارة (تحقيق: البشري الشوربجي)، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٧ م.
- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م)، المعارف (صححه محمد اسماعيل العبادي)، بيروت: دار احياء التراث، ط ٢، ١٩٦٣ م.
- عيون الأخبار، بيروت: دار الكتاب العربي (صورة عن طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥ م)
- القلقشندي، أحمد بن عبد الله (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) مآثر الأنافة في معالم الخلافة. (تحقيق عبد الستار فرج) الكويت: وزارة الارشاد، ١٩٦٤ م.
- ابن الكازروني، ظهير الدين علي بن محمد (ت ٦٩٧ هـ)، مختصر التاريخ من أول الزمان إلى منتهى دولة بني عباس (تحقيق د. مصطفى جواد) بغداد: وزارة الاعلام، ١٩٧٠).
- الموردي، علي بن محمد حبيب (ت: ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م)، الأحكام السلطانية. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٠ م.
- المقرئزي، تقي الدين أحمد بن علي (ت ٨٤٥ هـ)، اغاثة الأمة في كشف الغمّة (تحقيق: محمد مصطفى زيادة، جمال الشيبان)، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة، ١٩٤٠ م.



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

## احوال بغداد في فترة انتقال الخلافة الى سامراء، ٢٢١ - ٢٧٩هـ / ٨٣٦ - ٨٩٣ م

د. عبد المنعم رشاد

كلية الآداب - جامعة الموصل

موفق سالم الجوادي

معهد المعلمين - نينوى

### مقدمة

تعد بغداد، بلا ريب، واحدة من أعظم مدن العالم في العصور الوسطى. بل انها كانت في أيام عزها ومجدها، لا تضاهيها أية مدينة من مدن العالم كله. وإذا كان الخليفة المنصور قد أسس مدينته هذه لتكون المركز السياسي للدولة، فانها في بحر سنوات قليلة نمت نمواً لا يجارى، حتى لم تعد المركز السياسي للدولة، بل مركزها الاقتصادي والثقافي أيضاً.

إن هذا النمو الاقتصادي والاجتماعي والثقافي الكبير لمدينة بغداد، قد عزز من مكانتها وأهميتها، فلم تبقى رهينة أهميتها السياسية لكونها عاصمة الدولة العربية، بل ان هذه المكانة السياسية اذا ما تعرضت للضعف لسبب أو لآخر، فانه تبقى لبغداد مكانتها المرموقة في النواحي الأخرى. الأمر الذي جعل من هذه المدينة خالدة عظيمة عبر كل العصور ومنذ تأسيسها. من هنا جاءت هذه الدراسة تبحث في آثار انتقال قصر الخلافة من بغداد إلى سامراء في الفترة ٢٢١ - ٢٧٩ هـ / ٨٣٦ - ٨٩٣ م على حياة بغداد وأحوالها العامة.

### أولاً: أسباب انتقال قصر الخلافة من بغداد الى سامراء

لم يكن ترك بغداد الى عاصمة اخرى جديدة أمراً عادياً بغير

دوافع أو أسباب مقنعة وضرورية. كما أنه في الوقت عينه لم يكن أمراً سهلاً أو هيناً، ولا سيما أن المنصور عندما بنى بغداد أراد منها أن تكون رمزاً لمجد بني العباس ودولتهم. وربما أشار المعتصم إلى بعض ما كان يدور في نفسه من خلجات وهو يتأمل موقع العاصمة الجديدة، وقد بدا عليه عدم الرضا والاعتناع بقوله: «ما ينبغي أن يكون متوطن هذا البلد إلا مضطراً أو مقهوراً أو رديء التمييز»<sup>(١)</sup>.

وعند بحث الدوافع التي اضطرت المعتصم لترك بغداد، تطالعنا جملة من الأسباب لعل أشهرها ما يتعلق بتعامل جنده من الأتراك مع سكان بغداد. إذ كان هؤلاء الجند محوراً للعديد من الروايات التي اختلفت في بعض التفاصيل، وقد أشارت معظم هذه الروايات الى غلظة وجفاء وشدة هؤلاء الجند الأتراك وبداءوتهم والحاقهم الأذى بسكان بغداد بانطلاقهم مسرعين بخيولهم في شوارع بغداد وازقتها وقتلهم الأطفال والشيوخ والنساء بعملهم هذا. كما أن سكان بغداد كانوا ينتقمون منهم باغتيال من ينفردون به من هؤلاء الجند، الأمر الذي تسبب في خلق أزمة وقلق كبيرين انتهت بانتقال المعتصم من بغداد<sup>(٢)</sup>. وفي روايات أخرى، أن ضيق بغداد وكثرة عسكر المعتصم كان وراء هذا الانتقال<sup>(٣)</sup>. وعلاوة على ضيق بغداد هذا - على حد قول هذه الروايات - فإن هؤلاء الجند زاحموا الناس في دورهم ومساكنهم مما الحق بهم الأذى<sup>(٤)</sup>.

(١) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق: د. نزار رضا (بيروت: ١٩٦٥) ٢٢٦.

(٢) اليعقوبي، البلدان، (النجف: ١٩٥٧)؛ الطبري، تاريخ الأمم والملوك، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت: د/ت) ١٨/٩؛ المسعودي، مروج الذهب (بيروت: ١٩٨٤) ٤٦٦/٢؛ التنبيه والإشراف، تحقيق: عبدالله اسماعيل الصاوي (القاهرة: ١٩٢٨) ٣٠٨؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، (بيروت: د/ت) ٣٤٦/٣.

(٣) الخطيب البغدادي، ٢٤٦/٢؛ مؤلف مجهول، العيون والحدائق في أخبار الحقائق، تحقيق: دي خوية (ليدن: ١٨٧١) تصوير مكتبة المثنى ببغداد، ٣٨١/٣.

(٤) ابن الطقطقا، الفخري في الآداب السلطانية والدولة الإسلامية، (بيروت: د/ت) ٢٢١.

وبخصوص هذه الروايات، لا بد من ابداء الملاحظات الآتية:

١ - ان وجود الأتراك في بغداد لم يكن حدثاً جديداً جاء مع تولي المعتصم الخلافة، بل ان هؤلاء وجدوا حتى منذ أيام الخليفة المنصور وفي كل فترات الخلافة السابقة للمعتصم<sup>(٥)</sup>. بل انهم شكلوا إحدى فرق الجند المهمة في خلافة المأمون<sup>(٦)</sup>. أفلم تكن هذه المدة كافية لتهديب طباعهم المذكورة التي أشار إليها الجاحظ<sup>(٧)</sup>. في فترة وجودهم الطويلة هذه ببغداد؟ ثم لماذا لم يَشْكُ منهم أهل بغداد ومن طباعهم هذه إلا في خلافة المعتصم؟ إن هذه التساؤلات تثير الشكوك حول دقة هذه الروايات.

٢ - وبخصوص الرواية التي أشارت إلى كثرتهم وضيق بغداد بهم، كان جند المعتصم من الأتراك قبل توليه الخلافة يتراوح بين ثلاثة آلاف<sup>(٨)</sup> إلى أربعة آلاف<sup>(٩)</sup> وعند وفاته كان عدد هؤلاء بضعة عشر ألفاً<sup>(١٠)</sup>. حتى وان كان مع هؤلاء جند المأمون وجند ابنه العباس<sup>(١١)</sup> إذ لا يمكن أن تضيق بغداد بهؤلاء الجند، وهي التي استوعبت الكثير من أهل السواد من المهاجرين بسبب حركة الزنج - كما سيأتي لاحقاً - ولا سيما أن وجود بعض هذه الفرق كان مؤقتاً ولا بد أن تأخذ مكانها في بقية أقاليم الدولة.

٣ - وبصدد الرواية التي ذكرت أن هؤلاء الجند قد زاحموا سكان بغداد في مساكنهم وشاطروهم إياها. فلا يبدو أن ذلك كان صحيحاً. فالدولة لم تكن عاجزة عن توفير السكن اللازم لهم، في الوقت الذي استطاعت فيه أن تبني عاصمة جديدة. كما أن الخطيب البغدادي أشار إلى ازدهار شارع الميدان بخيم الجند الأتراك<sup>(١٢)</sup>. التي ربما شكلت سكنهم المؤقت لحين توفير السكن الدائم لهم.

وعلى الرغم من هذه الملاحظات، يبدو أن الجند الأتراك وطبيعة وجودهم في بغداد في هذه الفترة، كان له الدور الأكبر في

نقل العاصمة إلى سامراء. لقد وجد هؤلاء الأتراك في تقريب المعتصم لهم وميله إليهم، فرصة في إظهار طباعهم الخشنة وشدة بأسهم، والتي أسهمت في إخفائها عوامل عدة في الفترات السابقة. ومن ناحية أخرى فإن وصول أعداد أخرى من الأتراك، كان يرسلهم إلى خراسان سنوياً<sup>(١٣)</sup> كانوا لا يزالون على بداوتهم وغلظتهم، قد أسهم بدوره في توتر العلاقة بشكل مفاجيء بين سكان بغداد والجند الأتراك.

ولا يمكن أن يكون ذلك السبب الوحيد للانتقال من بغداد، وربما كانت الضرورة إلى إيجاد معسكر لجنده، أحد هذه الأسباب<sup>(١٤)</sup>. ويبدو أن بغداد قد فقدت ميزتها العسكرية بعد أن تحولت إلى مدينة تجارية وثقافية بشكل رئيسي.

كما أن المعتصم قد خشي على جنده الأتراك من الاصطدام ببقية فرق الجند الأخرى الكائنة في بغداد. فربما أدى التنافس بين الطرفين على الأهمية والمكانة إلى الاقتتال والفتن<sup>(١٥)</sup>. بل إن «الأبناء» - الذين كان لأبائهم الدور الأول في الدعوة العباسية وإقامة دولتها - هم الذين كانوا ينفذون عمليات اغتيال الأتراك في بغداد<sup>(١٦)</sup> الأمر الذي أشار فعلاً إلى بدايات الصراع السياسي والعسكري بين الأبناء والأتراك، هو الذي أسهم أكثر من غيره في الانتقال من بغداد.

أما ما قيل بصدد الخوف على هؤلاء الجند الأتراك من حركة بابك الخرمي<sup>(١٧)</sup>. فلا مكان له من الصحة. صحيح أن الطبري أشار إلى أن المعتصم قال: «فإني أتخوف أن يصيح هؤلاء الخرمية صيحة، فيقتلوا غلماي»<sup>(١٨)</sup>، إلا أن محقق الطبري أشار في الهامش في نفس الصفحة إلى أن كلمة الخرمية وردت في نسخ أخرى من مخطوطات الكتاب على أنها الحربية، وهو أمر له أهميته الكبيرة، لأنه أقرب للقبول من الصيغة الأولى. فالحربية إشارة إلى فرق الجند في بغداد. كما أنه يؤكد الإشارة

- (٥) انظر: عماد اسماعيل خليل، السياسة الداخلية والخارجية للدولة العباسية في عهد أبي اسحق المعتصم، اطروحة دكتوراه غير منشورة، ٤٨.
- (٦) الجاحظ، مجموعة رسائل (القاهرة: ١٣٢٤ هـ) ٢٤ - ٢٥.
- (٧) المصدر السابق، ٤٣.
- (٨) اليعقوبي، البلدان، ٢٢.
- (٩) الكندي، كتاب الولاة وكتاب القضاة، تحقيق: رفن كست (بيروت: ١٩٠٨) ١٨٨.
- (١٠) الخطيب البغدادي، ٣/٣٤٦.
- (١١) العيون والحدائق، ٣/٢٨١.
- (١٢) الخطيب البغدادي، ٣/٣٤٦.
- (١٣) ابن خرداذبة، المسالك والممالك، تحقيق: دي خوية (لیدن: ١٨٨٩) تصوير مكتبة المتنى، ٣٩.
- (١٤) ابن قتيبة، المعارف، تحقيق: د. ثروت عكاشة (القاهرة: ١٩٨١) ٣٩٢.
- (١٥) الطبري، ١٧/٩: ابن الطقطقا، ٢٣١.
- (١٦) مسكويه، تجارب الأمم، تحقيق: دي خوية (لیدن: ١٨٧١) تصوير مكتبة المتنى، ٤٧٨/٦.
- (١٧) عماد اسماعيل خليل، ١٣٥.
- (١٨) الطبري، ١٧/٩.

السابقة إلى بدايات الصراع بين الأبناء والأتراك. في حين أن الخرمية الذين يتواجدون في أذربيجان أبعد ما يكونون عن تهديد فرق الجند الأتراك إذا كانوا في بغداد، مع أن سامراء أقرب إلى أذربيجان من بغداد. انه أمر لا معنى له ولا يقبله المنطق السليم. ثم إن المعتصم قال بخصوص هؤلاء الذين شكلوا خطراً على جنده: «حتى أكون فوقهم، فإن رابني منهم ريب أتيتهم في البر والبحر، حتى أتى عليهم»<sup>(١٩)</sup>، الأمر الذي ينطبق على فرق الجند في بغداد بقوله «حتى أكون فوقهم» أي إلى الشمال من بغداد. وقوله «أتيتهم في البر والبحر» أي عن الطريق البري وعن طريق نهر دجلة. وقد أفصح ابن الفقيه عن ذلك بقوله: إن المعتصم أراد ابعاد «مواليه الأتراك عن أبناء الدعوة من أهل مدينة السلام»<sup>(٢٠)</sup>، وهو يؤكد ما ذهبنا إليه من قبل من أن الخوف من نشوب صراع سياسي وعسكري جاد بين الأبناء والأتراك كان وراء عملية الانتقال. كما أشار ابن الفقيه إلى سبب آخر لترك بغداد، وهو أن المعتصم أراد أن يكون قريباً من منطقة تواجد الخوارج في الجزيرة، حتى يسهل القضاء عليهم<sup>(٢١)</sup>. ويبدو أن هذا السبب ضعيف لأنه في مثل هذه الحال يمكن اتخاذ معسكر مؤقت وليس عاصمة دائمة.

ومن الضروري الإشارة إلى أن من أبرز أسباب ترك بغداد، هو تبني الدولة لمذهب المعتزلة، الذي رفضه عامة أهل بغداد وعادوه، ولا سيما أن المعتزلة كانوا حلفاء للأتراك<sup>(٢٢)</sup>. حتى أصبحت هذه المدينة بيئة غير صالحة سياسياً لبقاء الخلافة فيها. وهو ما يذكرنا بنفس أسباب بناء مدينة بغداد ذاتها، فقد كانت الكوفة بيئة غير صالحة سياسياً لبقاء الخلافة العباسية فيها. لقد كان لا بد من ترك بغداد ما دامت الخلافة غير راغبة في التخلي عن مذهب المعتزلة. ويظهر أن ذلك أحد أهم الأسباب للانتقال إلى سامراء.

وبهذا تكون قد اجتمعت الدوافع والأسباب التي جعلت من بغداد غير ملائمة لاقامة المعتصم فيها، ومن ثم اتخاذه قرار الانتقال إلى سامراء.

ومن ناحية أخرى، وعلى الرغم من كل ذلك، فإن أهل بغداد لم يكونوا راضين عن انتقال الخلافة من مدينتهم، فإن معاداتهم لم تكن منصبية على الخلافة، بقدر ما انصبحت على الجند الأتراك والمعتزلة، للأسباب المشار ذكرها. وقد عبر أحد العيارين عن انتقاده لقرار المعتصم هذا بقوله:

أيا ساكن القاطول بين الجرامقة

تركت ببغداد الكباش البطارقة<sup>(٢٣)</sup>

## ثانياً: الأحوال السياسية والإدارية

من الطبيعي جداً أن تتأثر الأوضاع السياسية لبغداد، بانتقال قصر الخلافة منها إلى سامراء، فانتقال السلطة المركزية هذا لا بد أن يحدث فراغاً سياسياً كبيراً، ليس من اليسير ملؤه بأي منصب آخر من مناصب الدولة.

فقد بات المنصب الأول في بغداد لصاحب الشرطة، الذي تولى إمارة بغداد، فضلاً عن منصبه هذا<sup>(٢٤)</sup>. والذي عرف في بعض الأحيان على أنه خليفة أمير المؤمنين في مدينة السلام<sup>(٢٥)</sup>. ولم يدع أي من أمراء المناطق الأخرى بمثل هذا اللقب من قبل المصادر التاريخية، وإن كانت مناصبهم تحمل ضمناً هذا المعنى.

ولم تقتصر حدود ممارسة السلطة لأمير بغداد على هذه المدينة فقط، بل إنها شملت السواد كله، وهو ما كانت تحمله مراسيم تقليد هذه الإمارة لصاحب الشرطة في بغداد<sup>(٢٦)</sup>. فكان بإمكانه أن يكتب ولاية السواد وعماله ويطالبهم حتى بتهيئة الجيوش واعدادها لخوض معارك معينة<sup>(٢٧)</sup>. وكانت جباية الجزية إليه أيضاً، مع أعماله الأخرى<sup>(٢٨)</sup>.

ولفترة قصيرة في عام ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ - ٨٩٠ م منحت شرطة بغداد إلى عمرو بن الليث الصفار، فكان هو الذي يعين من يباشر هذا العمل بالنيابة عنه، وذلك في الفترة التي استفحل فيها أمره<sup>(٢٩)</sup>. على أنه لا بد من ملاحظة أن هذا المنصب - صاحب

(١٩) نفس المصدر والصفحة.

(٢٠) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، تحقيق: د. صالح أحمد العلي. (بغداد ١٩٧٧) ٧٩.

(٢١) نفس المصدر والصفحة.

(٢٢) Bahjat Kamil AL - Tikriti, The Religious Policy of Al - Mutaw akkil Ala Allah Al - Abbasi 232 - 274/ 847 - 861, Athesis, p. 49.

(٢٣) المسعودي، مروج، ٤٦٦/٢.

(٢٤) الطبري، ١٨٨/٩، ٢٨٦، ١٦/١٠.

(٢٥) المصدر السابق، ٥٣/٩، ١٨٨.

(٢٦) المصدر السابق، ١٨٨/٩، ٢٨٦، ٤٤٠.

(٢٧) المصدر السابق، ٢٨٧/٩.

(٢٨) المصدر السابق، ١٨٨/٩.

(٢٩) المصدر السابق، ١٦/١٠.

الشرطة في بغداد وإمارتها - كان طيلة هذه الفترة حكراً للظاهريين، استمراراً للمكانة التي حققتها هذه العائلة في خلافة المأمون.

أما عن الموقف السياسي لأهل بغداد تجاه الخلافة في هذه الفترة، فإنه تراوح بين الرفض والقبول، تبعاً للموقف السياسي والفكري العام للخلافة. ففي عام ٢٢٦ هـ / ٨٤٥ - ٨٤٦ م تحرك بعض أهالي بغداد مناهضين للخلافة، مستنكرين تبنيها مذهب المعتزلة<sup>(٣٢)</sup>.

وعند تولي المتوكل الخلافة وقيامه بإبعاد المعتزلة والتخلي عن مذهبهم، الأمر الذي لا بد إنه لقي الترحيب الحار في الأوساط البغدادية، إلا أنه على الرغم من ذلك ظهرت بعض الشعارات المعادية للخلافة على جدران بعض المساجد في بغداد، لمعاداته العلويين<sup>(٣٣)</sup>. وعندما قدم المستعين إلى بغداد، فإن أهلها «أحبوه ومالوا إليه غاية الميل»<sup>(٣٤)</sup> وفي بيان أصدره المستعين وقُرىء في المساجد اعتبر بغداد «محل سلطانه ومجتمع انصاره وأبناء أنصار أبيائه»<sup>(٣٥)</sup>، بل إن أهل بغداد أبلوا بلاء حسناً في الدفاع عنه وحمايته من الأتراك<sup>(٣٦)</sup>. معبرين عن مساندتهم للشرعية، ومناهضتهم الأتراك الذين التقوا حول المعتز، ولا سيما أن المستعين كان ينوي البقاء في بغداد وترك سامراء<sup>(٣٧)</sup>. الأمر الذي كان لا بد أن يلقى الترحيب الحار من أهل بغداد.

وهنا يتبادر إلى الذهن السؤال المهم الآتي: لماذا لم يفكر المتوكل بالعودة إلى بغداد في أثناء صراعه مع الأتراك؟ فقد فضل التوجه إلى دمشق في عام ٢٤١ هـ / ٨٥٥ - ٨٥٦ م لاتخاذها عاصمة له، إلا أن المحاولة باءت بالفشل<sup>(٣٨)</sup>. وفي السنة التالية ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ - ٨٦٠ م قام ببناء عاصمة أخرى تاركاً سامراء<sup>(٣٩)</sup>. ألم تكن والحال هذه، العودة إلى بغداد أفضل من الذهاب إلى دمشق، التي لا يمكن أن يتوفر فيها الجو السياسي اللائم أو نصره أهلها اللازمة، وهو ما حدث بالفعل؟ في حين لم

تكن عاصمته التي بناها قادرة على حمايته من الأتراك. في وقت كان فيه الجو ملائماً للعودة إلى بغداد لسببين رئيسيين: الأول إبعاد المتوكل للمعتزلة عن الساحة السياسية. والثاني معاداته للأتراك. وهما أمران ملائمان لأهل بغداد، وبذلك يوفر المتوكل لنفسه حماية أكثر من الأتراك. إن موقف المتوكل هذا لا يمكن فهمه إلا أنه نتيجة لسوء تقديره للموقف السياسي العام في المنطقة التي شملتها تحركاته مضافاً إليها بغداد.

ومن ناحية أخرى، أظهر الخلفاء من جانبهم تعاطفاً مع أهل بغداد، ولا سيما في أوقات الأزمات التي تعرضت لها المدينة. فقد قام المعتصم بتقديم المساعدة المالية للتجار عند تعرض الأسواق لحريق المحل<sup>(٤٠)</sup>. وكذا فعل الواثق عندما حدثت حرائق أخرى في أسواق بغداد، ففرق الأموال على مشاهير المدينة وعامة أهلها<sup>(٤١)</sup>. كما أن المتوكل زار بغداد وتفقد أسواقها، عندما كان في طريقه إلى المدائن<sup>(٤٢)</sup>.

وفي السنوات ٢٢١ - ٢٧٩ هـ / ٨٢٦ - ٨٩٢ م عانت بغداد من بعض الاضطرابات السياسية، التي اكتست بأوجه عدة. وأول هذه الاضطرابات كان في عام ٢٢٧ هـ / ٨٤١ - ٨٤٢ م الذي كان موجهاً ضد المعتزلة في بغداد ممثلين بالقاضي شعيب ابن سهل، الذي كتب على جدران مسجده بعض شعارات المعتزلة، كما أن مواقفه كانت مناهضة لمناوئي المعتزلة، وانتهى الأمر بهربه وانتهاج داره<sup>(٤٣)</sup>.

وفي عام ٢٢٨ هـ / ٨٤٥ - ٨٤٦ م تكررت الأعمال المناهضة للمعتزلة. ولكنها في هذه المرة كانت حركة منظمة، قادها أحمد بن نصر الخزاعي، وحظيت بدعم ومساندة بعض أثرياء بغداد الذين وفروا للحركة المال اللازم. وكان لقائد الحركة نائبان في كل من جانبي بغداد، أخذوا البيعة له فيهما. بيد أن الحركة كشفت قبل بدء أعمالها المسلحة بفترة وجيزة<sup>(٤٤)</sup>.

وفي عام ٢٤٩ هـ / ٨٦٢ - ٨٦٤ م حدث الاضطراب مرة

(٣٠) المصدر السابق، ١٣٥/٩؛ الخطيب البغدادي، ١٧٦/٥.

(٣١) السيوطي، تاريخ الخلفاء، تحقيق: محمد محي الدين مجيد (بغداد/ بيروت: ١٩٨٢) ٣٤٧.

(٣٢) الخطيب البغدادي، ١٢٣/٢.

(٣٣) الطبري، ٢٨٩/٩.

(٣٤) المصدر السابق، ٢٩٤/٩، ٢٤٤.

(٣٥) المصدر السابق، ٢٨٤/٩.

(٣٦) المصدر السابق، ٢١٠/٩.

(٣٧) المصدر السابق، ٢١٢/٩.

(٣٨) التنوخي، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، تحقيق: عبود الشالجي (د/م: ١٩٧١) ١٠١/٢ - ١٠٢.

(٣٩) اليعقوبي، تاريخ (بيروت: د/ت) ٤٨٢/٢.

(٤٠) الطبري، ١٩٥/٩.

(٤١) وكيع، أخبار القضاة (بيروت: د/ت) ٢٧٧/٢؛ الخطيب البغدادي، ٢٤٣/٩.

(٤٢) الطبري، ١٣٥/٩؛ الخطيب البغدادي، ١٧٦/٥.

أخرى ببغداد، وقام به الجند والعامّة. وأخذ هذا الاضطراب إبعاداً جديدة معبراً عن حالة من الوعي السياسي الواضح عند أهل بغداد. فقد كان هذا الاضطراب احتجاجاً على عدم جدية السلطة المركزيّة في أداء واجباتها العسكريّة على التحوّم مع الإمبراطوريّة البيزنطيّة. وجاء ذلك متزامناً مع استشهاد كل من عمر بن عبدالله الأقطع وعلي بن يحيى الأرمني، اللذين لعبا دوراً بارزاً في حماية هذه التحوّم. كما أنه جاء احتجاجاً على تدخل الأتراك غير المشروع في خلع الخلفاء وتنصيبهم، حسبما تملّيه عليهم مصالحتهم، كما كان هذا الاضطراب يعبر عن احتجاج أهل بغداد على قتل الأتراك للمتوكّل. ونجم عنه - أي هذا الاضطراب - فتح السجون وإخراج من بها من السجناء وقطع أحد الجسور وضرب الآخر بالنار، وانتهاج دور بعض المسؤولين<sup>(٤٣)</sup>.

وفي عام ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م شغب الجند ببغداد لعدم صرف أرزاقهم، ورافقتهم العامّة في شغبهم هذا، مما اضطّر أمير بغداد إلى إحراق أحد الجسور والحوانيت القريبة منه، عندما تهدد موقفه بالخطر<sup>(٤٤)</sup>. وفي عام ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ - ٨٦٩ م شغب الجند مرة أخرى مطالبين بما يدعى «مال البيعة» - الذي كان يصرف للجند عند تولي الخليفة الجديد - وما بقي لهم من أرزاقهم<sup>(٤٥)</sup>.

ولا يخفى أن الفراغ السياسي الذي أحدثه انتقال الخلافة من بغداد، كان لا بد أن يترك وراءه هذا الاضطراب والقلق السياسي في المدينة التي اعتادت على وجود السلطة المركزيّة فيها منذ انشائها، كما أنه أحدث مجالاً للقوى المناوئة لأن تظهر نشاطها بحرية أكثر مما لو كانت هذه السلطة باقية في بغداد.

وإشارة إلى أهمية بغداد بالنسبة للخلافة، فإن كل خليفة جديد كان يسعى أولاً لأخذ البيعة من أهل بغداد عن طريق أميرهم، وهو ما أشارت إليه المصادر أكثر من مرة<sup>(٤٦)</sup>. وإن كان

مثل هذا الأمر يحصل في بقية أنحاء الدولة، إلا أن المصادر أشارت إلى بغداد دون غيرها بهذا الخصوص، دلالة على أهميتها السياسيّة بالنسبة للخلافة.

ومن ناحية أخرى، فإن السلطة المركزيّة، كانت إذا رغبت في نشر خبر معين أو ترتيب الدعاية له، أو شرح موقفها تجاه أمر ما، فإنها كانت تسعى إلى بغداد وجمع من فيها من الحجاج القادمين من المشرق - الذين كان لا بد لهم من المرور ببغداد - وإبلاغهم بما ترغب الخلافة بنشره<sup>(٤٧)</sup>. وإذا لم يكن موسم الحج قد حان، فإن الأمر يسير إلى تجار بغداد. لعلاقاتهم الواسعة مع كل أنحاء الدولة، فيجري إبلاغهم، بمثل هذه الأنباء والقرارات حتى يسهل نشرها من خلال علاقاتهم هذه<sup>(٤٨)</sup>. كما أن السلطة المركزيّة كانت تسعى إلى تنفيذ بعض العقوبات ضد منائبيها السياسيّين في بغداد<sup>(٤٩)</sup>. وذلك لنفس الأسباب السابقة. حيث أن أخبار مثل هذه العقوبات سينتشر عن طريق الحجاج والتجار، الأمر الذي سيشكل ردعاً لمنائبي السلطة الآخرين. كما أنه جرى نفي كبار الكتاب والموظفين إلى بغداد، إذا ما وقعوا تحت غضب الخليفة، ولا سيما بسبب أعمال الاختلاس التي مارسها بعض هؤلاء. فكانت تتم مصادرة أملاكهم ومن ثم نفيهم إلى بغداد<sup>(٥٠)</sup>.

على أنه لا بد من ملاحظة أن بغداد استعادت الكثير من أهميتها السياسيّة في فترة بروز دور الموقف السياسي في إدارة الدولة. إذ كان مقر عمله الرئيس في بغداد<sup>(٥١)</sup>. فكان له وزراؤه ومنهم سليمان بن وهب وصاعد بن مخلد<sup>(٥٢)</sup>. بل إن تدبير الأمور السياسيّة والإدارية للدولة كان يجري على يديه في غمرة انشغال الخليفة المعتمد ببلذاته. وقد عبرت المصادر عن هذه الحالة بأوصاف مختلفة<sup>(٥٣)</sup>. أي أن بغداد أصبحت في هذه الفترة العاصمة الفعلية للدولة، على الرغم من بقاء الخليفة في سامراء. مما شكّل تمهيداً للعودة النهائيّة للخلافة إلى بغداد في نهاية هذه الفترة.

- (٤٣) الطبري، ٢٦٢/٩.
- (٤٤) المصدر السابق: ٣٥٧/٩ - ٣٥٩.
- (٤٥) المصدر السابق، ٤٠١/٩.
- (٤٦) اليعقوبي، تاريخ، ٤٧٩/٢؛ الطبري، ٢٥٨/٩، ٢٩٣.
- (٤٧) الطبري، ٥١٢/٩.
- (٤٨) المصدر السابق، ٥١٦/٩.
- (٤٩) اليعقوبي، تاريخ، ٤٨٦/٢؛ الطبري، ٥٣/٩، ١٦٨، ١٨٢، ٢٨٠.
- (٥٠) الطبري، ٣٧٧/٩؛ المسعودي، مروج، ٢٠/٤؛ الخطيب البغدادي، ٢٩٨/١، ٢٠١/١٤.
- (٥١) الطبري، ١٦/١٠؛ ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم (الذكن: ١٣٥٧ هـ) ١٢١/٥.
- (٥٢) التنوخي، فتشوار، ١٠١/٨.
- (٥٣) المصدر السابق، ٢٥٥/١؛ ابن الجوزي، المنتظم، ١٢١/٥؛ الخطيب البغدادي، ١٢٧/٢؛ ابن الطقطقا، ٢٥٠، ابن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق: د. احسان عباس (بيروت: ١٩٦٨) ٤١٣/٦.

وبعد الانتهاء من الإشارة إلى وضع بغداد السياسي في هذه الفترة، لا بد من التعرف إلى ما كان سائداً فيها من المناصب الإدارية. ولعل في المقدمة منها إمارة بغداد، التي تولاهها صاحب شرطة المدينة نفسه - كما سبقت الإشارة إلى ذلك - ويأتي بعد أمير بغداد في الأهمية موظفان آخران أطلق عليهما «عامل» تولى كل منهما أحد جانبي بغداد<sup>(٥٤)</sup>. كما كان هناك «والي» لكل من جانبي بغداد<sup>(٥٥)</sup>. ويبدو أن العامل كان مسؤولاً عن الشؤون المالية، في حين أن الوالي اختص بالشؤون الإدارية بما فيها الشرطة لكل من جانبي بغداد.

ومن الوظائف المهمة الأخرى القضاء. وقد كثرت الإشارات بخصوص وضع القضاء الإداري وتقسيمات بغداد الخاصة بذلك. وأول ما يطاتنا في ذلك، أن بغداد كانت منطقة قضائية واحدة ثم قسمها المعتصم إلى منطقتين، فجعل على الجانب الشرقي قاضٍ وعلى الجانب الغربي آخر<sup>(٥٦)</sup>. واستمرت الإشارة إلى هذا التقسيم، فعند إعلان المعتصم عزمه القيام بحملته الشهيرة على عمورية، أحضر قاضياً بغداد لبعض الأمور، مما يفيد استمرار هذا التقسيم<sup>(٥٧)</sup>. وكذا الحال حتى عام ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ - ٨٤٣ م عند الإشارة إلى عزل عبد الرحمن بن اسحاق عن قضاء الجانب الغربي وعزل شعيب بن سهل عن قضاء الجانب الشرقي<sup>(٥٨)</sup>. بيد أن ثمة إشارات إلى وجود منطقة قضائية ثالثة هي الشرقية<sup>(٥٩)</sup> اعتباراً من عام ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ - ٨٣٩ م والأعوام اللاحقة<sup>(٦٠)</sup>. وهذا يعني بدوره أن الإشارات

إلا أنه في عام ٢٦٢ هـ / ٨٧٥ - ٨٧٦ م اضطرب الإشارات حول هذه التقسيمات. فقد أشار وكيع إلى أن الجانب الغربي - أي الشرقية ومدينة المنصور - جمع لقاضٍ واحد في عام ٢٥٨ هـ / ٨٧١ - ٨٧٢ م<sup>(٦١)</sup>. في حين يشير مرة أخرى إلى أن ذلك حصل في عام ٢٦٢ هـ / ٨٧٥ - ٨٧٦ م<sup>(٦٢)</sup>. ثم ذكر في مكان آخر عن القاضي الذي جمع له الجانب الغربي، أن المعتد أعاده على القضاء في عام ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ - ٨٧٠ م حتى عام ٢٥٨ هـ / ٨٧١ - ٨٧٢ م<sup>(٦٣)</sup>. في الوقت الذي أشارت فيه المصادر إلى أن الجانبين جمعاً لقاضٍ واحد في عام ٢٦٢ هـ / ٨٧٥ - ٨٧٦ م<sup>(٦٤)</sup> أي أن بغداد عادت ثانية إلى منطقة قضائية واحدة. هذا وقد كان للقضاة أمناء<sup>(٦٥)</sup> أو شهود عدول بلغ عددهم في بعض الأحيان ٢٢٨ شاهد عدل<sup>(٦٦)</sup>.

إن تعيين قضاة بغداد كان يتم عادة من قبل الخلفاء مباشرة<sup>(٦٧)</sup>. وفي أحيان أخرى تم ذلك من قبل قاضي القضاة<sup>(٦٨)</sup>. وفي حالات خاصة يخير أهل بغداد أو أحد أقسامها في اختيار القاضي الذي يرويه مناسباً لهم<sup>(٦٩)</sup>.

ومن الوظائف الأخرى التي وجدت في بغداد في هذه الفترة، وظيفة صاحب البريد<sup>(٧٠)</sup>. وكان تعيينه يتم من قبل الخليفة<sup>(٧١)</sup>. لعلاقته المباشرة به ومكاتبته بعموم ما يحصل في بغداد<sup>(٧٢)</sup>.

وبعد الانتهاء من الإشارة إلى وضع بغداد السياسي في هذه الفترة، لا بد من التعرف إلى ما كان سائداً فيها من المناصب الإدارية. ولعل في المقدمة منها إمارة بغداد، التي تولاهها صاحب شرطة المدينة نفسه - كما سبقت الإشارة إلى ذلك - ويأتي بعد أمير بغداد في الأهمية موظفان آخران أطلق عليهما «عامل» تولى كل منهما أحد جانبي بغداد<sup>(٥٤)</sup>. كما كان هناك «والي» لكل من جانبي بغداد<sup>(٥٥)</sup>. ويبدو أن العامل كان مسؤولاً عن الشؤون المالية، في حين أن الوالي اختص بالشؤون الإدارية بما فيها الشرطة لكل من جانبي بغداد.

ومن الوظائف المهمة الأخرى القضاء. وقد كثرت الإشارات بخصوص وضع القضاء الإداري وتقسيمات بغداد الخاصة بذلك. وأول ما يطاتنا في ذلك، أن بغداد كانت منطقة قضائية واحدة ثم قسمها المعتصم إلى منطقتين، فجعل على الجانب الشرقي قاضٍ وعلى الجانب الغربي آخر<sup>(٥٦)</sup>. واستمرت الإشارة إلى هذا التقسيم، فعند إعلان المعتصم عزمه القيام بحملته الشهيرة على عمورية، أحضر قاضياً بغداد لبعض الأمور، مما يفيد استمرار هذا التقسيم<sup>(٥٧)</sup>. وكذا الحال حتى عام ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ - ٨٤٣ م عند الإشارة إلى عزل عبد الرحمن بن اسحاق عن قضاء الجانب الغربي وعزل شعيب بن سهل عن قضاء الجانب الشرقي<sup>(٥٨)</sup>. بيد أن ثمة إشارات إلى وجود منطقة قضائية ثالثة هي الشرقية<sup>(٥٩)</sup> اعتباراً من عام ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ - ٨٣٩ م والأعوام اللاحقة<sup>(٦٠)</sup>. وهذا يعني بدوره أن الإشارات

- (٥٤) الطبري، ١٣٧/٩.
- (٥٥) المصدر السابق، ٢٦٢/٩.
- (٥٦) وكيع، ٢٨٢/٣.
- (٥٧) الطبري، ٥٦/٩.
- (٥٨) الخطيب البغدادي، ٢٤٣/٩.
- (٥٩) الشرقية: محلة بالجانب الغربي من بغداد، سميت بهذا الاسم لأنها تقع إلى الشرق من مدينة المنصور المدورة، وليس لأنها بالجانب الشرقي. ياقوت، معجم البلدان (بيروت: ١٩٥٥) ٢/٣٢٧.
- (٦٠) وكيع، ٢٩٠/٣ - ٢٩١؛ الطبري، ١٨٩/٩، ٢٠٨؛ الخطيب البغدادي، ٣٦٤/٧.
- (٦١) وكيع، ٢٩٣/٣.
- (٦٢) المصدر السابق، ٢٨٤/٣.
- (٦٣) المصدر السابق، ٢٨١/٣.
- (٦٤) الطبري، ٥٢٦/٩؛ الخطيب البغدادي، ٢٨٧/٦؛ ابن الجوزي، المنتظم، ٣٣/٥.
- (٦٥) التنوخي، النشوار، ٤٤/٢.
- (٦٦) الطبري، ٥٦/٩.
- (٦٧) وكيع، ٢٧٧/٣، ٢٨٢، ٢٢٨؛ الخطيب البغدادي، ٢٩٧/١، ١٠/٥، ٣٦٤/٧، ٢٨٤/٨، ٤٢٩/١٢.
- (٦٨) الطبري، ١٨٩/٩؛ الخطيب البغدادي، ٣١٨/١٠ - ٣١٩.
- (٦٩) الخطيب البغدادي، ٥٢/١١.
- (٧٠) الطبري، ١٦٩/٩، ١٩٠، ٣٥٦.
- (٧١) المصدر السابق، ٣٥٦/٩.
- (٧٢) المصدر السابق، ١٩٠/٩.



ووجدت أيضاً وظيفة المحتسب أو متولي الحسبة، ويبدو أن أفراد البيت العباسي هم الذين تولوا الحسبة في بغداد<sup>(٧٦)</sup>. وظهر في بعض الأحيان أن صلاحيات المحتسب كانت واسعة، إذ بإمكانه أن يفرض نوعاً معيناً من العملة على أهل بغداد لتداولها في الأسواق<sup>(٧٧)</sup>.

ومن الوظائف الأخرى، وظيفة صاحب المظالم ببغداد<sup>(٧٨)</sup>. وثمة وظيفة أخرى تبدو عليها الأهمية، هي تولي جسور بغداد، فقد تولاها في بعض الأحيان ابن أمير بغداد<sup>(٧٩)</sup>. هذا فضلاً عن وظيفة أخرى هي الدهقنة، ولا بد أن هؤلاء الدهاقين كانوا أكثر من واحد، حيث وردت الإشارة إلى دهقان الكرخ<sup>(٨٠)</sup>. وتولى هؤلاء بعض الجبايات في بغداد. وورد في المصادر ذكر لمحنة الدهاقين في بغداد<sup>(٨١)</sup>. والتي ليس لها علاقة بهذه الوظيفة، بل إنها نسبت إلى قوم من الدهاقين سكنوا هذه المنطقة في فترات سابقة.

إن هذه الوظائف على قلتها، كانت كافية لتمشية الأعمال الإدارية اللازمة في بغداد. ولا سيما أن الدواوين والوظائف الرئيسية نقلت إلى سامراء. ولم تظهر الحاجة إلى وظائف كبيرة في بغداد في هذه الفترة.

أما بخصوص الوضع العسكري في بغداد، فقد وجد فيها عدة فرق للجند، وهم: الجند والشاكرية والنائبية<sup>(٨٢)</sup>. ويبدو أن المقصود بالجند هم «الأبناء»<sup>(٨٣)</sup> ومن الفرق العسكرية الأخرى، الصعاليك والجند الذين جاء بهم سليمان بن عبدالله بن طاهر من خراسان، الذين بقوا في بغداد فترة من الزمن<sup>(٨٤)</sup>. وقد أساء

هؤلاء إلى أهل بغداد كما فعل الجند الأتراك من قبل. بل إن هؤلاء لم يحترموا مشاعر وعادات وأخلاق أهل بغداد<sup>(٨٥)</sup>. وفي فترة الصراع الحاد بين المستعين والمعتز، أمر محمد بن عبدالله طاهر بتجنيد العيارين، فنظمهم وسلحهم بأسلحة خاصة بهم<sup>(٨٦)</sup>. وقد لعبوا دوراً مهماً في ثبات أهل بغداد وسمود المدينة مدة عام كامل أمام قوات المعتز<sup>(٨٧)</sup>.

ولم يكن عدد الجند في بغداد كبيراً جداً في هذه الفترة، بلغ في بعض الأحيان بضعة عشر ألفاً من الجند<sup>(٨٨)</sup>. ومع ذلك فإن محمد بن عبدالله بن طاهر استطاع بهذه القوة اخماد إحدى الحركات العلوية في الكوفة<sup>(٨٩)</sup>.

لقد عانت بغداد من اضطرابات بعض فرق الجند، وكان السبب الرئيس في ذلك تأخر صرف أرزاقهم<sup>(٩٠)</sup>. أو لأسباب سياسية بالتحالف مع عامة أهل بغداد<sup>(٩١)</sup>، وبخصوص النفقات العسكرية، فقد استلزم الأمر عند لجوء المستعين إلى بغداد، بناء سور جديد للمدينة وحفر الخنادق وإصلاح الأبواب<sup>(٩٢)</sup>. وأشار الطبري إلى أن نفقات ذلك بلغت ٣٣٠ ألف دينار<sup>(٩٣)</sup>. أما ابن الفقيه فذكر أنها بلغت مع بقية نفقات الجند ١٠٠ مليون درهم<sup>(٩٤)</sup>.

### ثالثاً: الأحوال الاقتصادية

ذكر المسعودي في حديثه عن انتقال الخلافة إلى سامراء، أن بغداد «خلت من السكان إلا اليسير»<sup>(٩٥)</sup> بيد أن اليعقوبي، وهو

(٧٢) الخطيب البغدادي، ١٠/٢٢٩: السيوطي، ٣٦٦.

(٧٤) السيوطي، ٣٦٦.

(٧٥) ابن الجوزي المنتظم، ١٠٥/٥.

(٧٦) الطبري، ٦١٣/٩.

(٧٧) الأصبهاني، الأغاني (بيروت: ١٩٥٥) ١٤٨/٢٠.

(٧٨) اليعقوبي، البلدان، ١٤: ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٥٢.

(٧٩) الطبري، ٤٠١/٩، ٤٠٣.

(٨٠) المصدر السابق، ٢٦٢/٩.

(٨١) المصدر السابق، ٣٩٩/٩ - ٤٠٠.

(٨٢) المصدر السابق، ٤٠٠/٩.

(٨٣) المصدر السابق، ٢٨٨/٩.

(٨٤) المصدر السابق، ٢٩٣/٩، ٢٩٦.

(٨٥) التنوخي، الفرج بعد الشدة، (القاهرة/ بغداد: ١٩٥٥) ٥١/١.

(٨٦) المسعودي، مروج، ٦٩/٤.

(٨٧) الطبري، ٤٠١/٩.

(٨٨) المصدر السابق، ٢٦٢/٩.

(٨٩) المصدر السابق، ٢٨٧/٩: الخطيب البغدادي، ١٢٣/٢.

(٩٠) الطبري، ٢٨٧/٩.

(٩١) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٧٨.

(٩٢) المسعودي، مروج، ٤٦٦/٣.

الأقرب إلى أحداث هذه الفترة، أشار إلى العكس من ذلك تماماً، بقوله: «ولم تخرب بغداد ولا نقصت أسواقها» إذ لم يكن ثمة بديل عن بغداد يقوم بمهامها التجارية وبالسعة اللازمة. ثم إن المسافة بين بغداد وسامراء تحولت بوقت قصير إلى مستوطنات زراعية كبيرة، وساعد على ذلك سهولة الاتصال البري والنهري بين المدينتين<sup>(٩٣)</sup>.

كما أنه ومما يشير إلى بقاء مكانة بغداد الاقتصادية، أن كبار الموظفين والقادة والكتاب كانت لهم ثروات كبيرة في بغداد، على الرغم من إقامتهم في سامراء. كشفت عنها أعمال المصادرة التي قام بها بعض الخلفاء لعدد من هؤلاء الموظفين. ففي خلافة المتوكل جرت أشهر أعمال المصادرة، حيث صودرت أملاك الوزير محمد بن عبد الملك الزييات التي كانت في بغداد ومن بينها مخازن فيها أنواع المواد الغذائية، التي كان يتاجر بها. بلغت قيمتها ٩٠ ألف دينار<sup>(٩٤)</sup>. وصودر لعمر بن فرج في بغداد ٣٠ ألف دينار<sup>(٩٥)</sup>. وصودر لابراهيم بن الجنيد مما كان له في بغداد ٧٠ ألف دينار<sup>(٩٦)</sup>. وعند عزل يحيى بن اكنم عن القضاء صودر ما كان له في بغداد وقيمتها ٧٥ ألف دينار<sup>(٩٧)</sup>. وعند تنفيذ خطة اغتيال ايتاخ في بغداد، وهو في طريقه إلى سامراء، صودرت أمواله وضياعه الكائنة في بغداد<sup>(٩٨)</sup>. كما كان لقبیحة أم المعتز أموال طائلة في بغداد<sup>(٩٩)</sup>.

إن أبرز الأنشطة الاقتصادية التي قامت في بغداد في هذه الفترة هي:

**التجارة:** وهي أبرز الأنشطة الاقتصادية التي شهدتها بغداد في هذه الفترة، حتى فاقت الأنشطة الأخرى، بل إنها كانت المركز التجاري الأول في العالم، وكانت بمثابة عقدة طرق النقل التجاري

القادمة من كافة أرجاء الدولة والذاهبة إليها. وكذلك التجارة الخارجية فإن طرقها كانت تمر عبر بغداد وفي الاتجاهات كافة<sup>(١٠٠)</sup>. ولما كانت طرق التجارة والحج تلازم بعضها في أغلب الأحيان، فإن إشارات كثيرة وردت في المصادر التاريخية تؤكد أن طرق الحج كانت تمر ببغداد، ولا سيما تلك القادمة من المشرق<sup>(١٠١)</sup>. كما أن التجار كانوا يرافقون قوافل الحج، قاصدين بغداد للتجار فيها<sup>(١٠٢)</sup>. ومن ناحية أخرى فإن بغداد كانت مهياً لاستقبال التجارة النهريّة، إذ كان فيها عدة (فرض) لاستقبال السفن التجارية وسفن نقل الأشخاص<sup>(١٠٣)</sup>. في حين كان باب الشعير يقوم بهذه المهمة على أوسع نطاق هو الآخر. فكان يستقبل السفن القادمة من البصرة والموصل على حد سواء<sup>(١٠٤)</sup>. وكان نهر عيسى ممراً تجارياً مهماً يستقبل السفن التجارية القادمة من الرقة وعموم الشام، وكذلك التجارة القادمة من مصر، باتصاله بنهر الفرات، حيث يؤدي هذا النهر - نهر عيسى - إلى فرضة عليها الأسواق وحوانيت التجار، طيلة أيام السنة<sup>(١٠٥)</sup>. ومن ناحية أخرى فإن بغداد كانت تصدر الميرة إلى سامراء عبر نهر دجلة<sup>(١٠٦)</sup>.

ومن الجدير بالذكر، أن خدمات النقل النهري، راجت في بغداد في هذه الفترة بشكل يثير الدهشة ويبيح على الاستغراب والاستفهام، فقد أحصيت «السميريات المعبرانيات» أي زوارق النقل الصغيرة، بدجلة في أيام الموفق فكانت ٣٠ ألفاً يكسب منها أصحابها ٩٠ ألف درهم في اليوم<sup>(١٠٧)</sup>. أي بمعدل ٣ آلاف درهم لكل واحد منهم؟! وكانت بجانبها ٥٠٠ «مصغرة» مخصصة لكبار التجار والقادة والملاكين<sup>(١٠٨)</sup>. على أنه ليس من السهل تصديق هذه الأرقام بأي شكل، لكنها من ناحية أخرى، تشير إلى انتشار خدمات النقل النهري على نطاق واسع داخل بغداد. كما

- (٩٣) اليعقوبي، البلدان، ٢١.  
 (٩٤) الطبري، ١٦٠/٩ - ١٦١.  
 (٩٥) المصدر السابق، ١٦١/٩.  
 (٩٦) المصدر السابق، ١٦٢/٩.  
 (٩٧) المصدر السابق، ١٩٧/٩ - ١٩٨.  
 (٩٨) اليعقوبي، تاريخ، ٤٨٦/٢.  
 (٩٩) الطبري، ٣٩٤/٩.  
 (١٠٠) ابن خرداذبة، ١٨ - ١٩، ٤١، ٥٩، ٧٢، ٩٣، ١٥٢ - ١٥٤.  
 (١٠١) الطبري، ٥١٢/٩، ٥١٦؛ ابن النديم، الفهرست (بيروت: ١٩٦٤) ٧١؛ ابن خلكان، ٤١٢/٦؛ ياقوت، معجم الأديباء (بيروت: د/ت) ١١٦/١.  
 (١٠٢) التتوخي، نشوار، ٢١٠/٢ - ٢١١.  
 (١٠٣) الجاحظ، الحيوان، تحقيق: عبد السلام هارون (القاهرة: ١٩٣٨) ٣٥٧/٣.  
 (١٠٤) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٤٧؛ ياقوت، معجم البلدان، ٣٠٨/١.  
 (١٠٥) اليعقوبي، البلدان، ١٨.  
 (١٠٦) المصدر السابق، ٢٩ - ٣٠؛ الطبري، ٢٨٧/٩.  
 (١٠٧) الخطيب البغدادي، ١١٧/١.  
 (١٠٨) ابن الجوزي، مناقب بغداد، تحقيق: محمد بهجة الأثري (بغداد: ١٣٤٢ هـ) ٢٧.

أنه وجدت في هذه الفترة سفن كبيرة لنقل الأشخاص بين بغداد والمدن البعيدة تحمل الواحدة منها ٨٠ راكباً<sup>(١٠٩)</sup>. وهو ما يشير إلى التطور الكبير الحاصل في صناعة السفن النهرية في العراق. مما يسر سبل النقل الخاص بالأفراد والتجارة، وهو بلا شك من عوامل الازدهار الاقتصادي المهمة.

وتعرضت التجارة في بغداد إلى بعض النكبات التي ألحقت بها خسائر كبيرة. ومن بين هذه النكبات، الحرائق التي أصابت بعض أسواق بغداد، ولعل من أبرزها حريق الجمل، الذي حدث بعيد انتقال المعتصم إلى سامراء. والذي امتد من أول سوق الجزارين إلى طاق الحراني ووسط قطيعة الربيع، وتسبب في الحاق خسائر هائلة بلغت ملايين الدراهم، وقدم المعتصم مبلغ ٥ ملايين درهم لتعويض التجار، لكن الخسائر التي لحقت بهم كانت أكثر من ذلك بكثير<sup>(١١٠)</sup>. وفي خلافة الواثق أصيبت أسواق بغداد بحرائق أخرى، قدمت على أثرها التعويضات للتجار أيضاً<sup>(١١١)</sup>. كما أصابت الحرائق أسواق بغداد مرة ثالثة في عام ٢٥٢ هـ / ٨٦٦ م ألحقت بالتجار خسائر كبيرة أيضاً<sup>(١١٢)</sup>. ولم تقدم للتجار أية تعويضات في هذه المرة.

ومن ناحية أخرى، فإن حركة الزنج، التي استمرت للفترة ٢٥٥ هـ - ٢٧٠ هـ / ٨٦٨ - ٨٨٣ م، لا بد أن تكون قد تركت أسوأ الآثار على تجارة بغداد مع السواد وخاصة مع البصرة، والتجارة الخارجية التي كانت تأتي عبر هذا الطريق.

**الصناعة:** ظهرت في بغداد صناعات عديدة، كانت تهدف أساساً إلى تلبية حاجات السكان الكثيرة. وكانت صناعة المنسوجات أهم هذه الصناعات وأوسعها. ولا سيما القطنية

منها. فقد وردت إشارات عدة إلى دار القطن - إحدى محال بغداد -<sup>(١١٣)</sup> والتي ربما اشتهرت بجلج القطن، أو أن أسواقه كانت في هذه المحلة فسميت بهذا الاسم. خاصة وإن بغداد كانت تستورد منه كميات كبيرة جداً من خراسان، بل إن بعض هذه المناطق كانت تنتج القطن خصيصاً لتصديره إلى بغداد<sup>(١١٤)</sup>. ومن هنا جاءت الإشارات الكثيرة إلى ازدهار صناعة المنسوجات والألبسة المختلفة في بغداد<sup>(١١٥)</sup>. واشتهرت المدينة أيضاً بصناعة الزجاج بأنواعه<sup>(١١٦)</sup>، والأواني الفخارية<sup>(١١٧)</sup>. وأشار ابن الفقيه إلى صناعات أخرى خشبية وأخرى خاصة بالأحذية<sup>(١١٨)</sup>. ومما هو ملفت للنظر أن البعض من أهل بغداد كان يسعى إلى جمع النفايات واستخراج ما يمكن تصنيعه منها مثل قطع الزجاج والصوف وبعض أنواع القشور<sup>(١١٩)</sup>. كما أن صناعة طحن الحبوب عن طريق استغلال الطاقة المائية، كانت رائجة في بغداد، حيث وجد فيها عدة أرجاء على مجاري أنهارها، منها رحا البطريق<sup>(١٢٠)</sup>. ورحا أم جعفر<sup>(١٢١)</sup> ورحا عبد الملك<sup>(١٢٢)</sup>. ومن الصناعات الغذائية الأخرى، صناعة الزيوت والصابون<sup>(١٢٣)</sup>. وثمة صناعة أخرى مهمة تعبر عن مدى الازدهار الثقافي الذي عم بغداد في هذه الفترة، ألا وهي صناعة الكتب، فقد وجد في سوق الوراقين أكثر من مئة حانوت للوراقين<sup>(١٢٤)</sup>. وربما ترتبت على صناعة الكتب هذه صناعة الورق أيضاً، وإن لم ترد الإشارة إلى ذلك. وثمة صناعات أخرى لم تشر إليها المصادر، بل يمكن افتراض وجودها مثل صناعة القوارب والسفن، التي انتشرت في أنهار بغداد على نطاق واسع. وكذلك صناعة مستلزماتها الأخرى وما تحتاجه لأدامتها.

**الزراعة:** وكان النشاط الزراعي متميزاً هو الآخر، فقد انتجت

- (١٠٩) ابن الجوزي، المنتظم، ١٦٠/٥.  
 (١١٠) التنوخي، نشوار، ١٠١/٢ - ١٠٢.  
 (١١١) اليعقوبي، تاريخ، ٤٨٢/٢.  
 (١١٢) الطبري، ٣٥٧/٩ - ٣٥٩.  
 (١١٣) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٤٤: التنوخي، الفرج بعد الشدة، ٤٠٠/٢: ياقوت، معجم البلدان، ٤٢٢/٢.  
 (١١٤) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٧٥.  
 (١١٥) ابن الفقيه، مختصر كتاب البلدان، تحقيق: دي خوية (لیدن: ١٨٨٥) ٢٥٢: المقدسي، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، تحقيق: دي خوية (لیدن: ١٩٠٦) ١٢٨: ياقوت، معجم البلدان، ٣١/٢.  
 (١١٦) ابن الفقيه، مختصر كتاب البلدان، ٢٥٢.  
 (١١٧) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٧٢.  
 (١١٨) المصدر السابق، ٨٢.  
 (١١٩) المصدر السابق، ٧٢.  
 (١٢٠) اليعقوبي، البلدان، ١١.  
 (١٢١) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٤٤.  
 (١٢٢) المصدر السابق، ٥٩.  
 (١٢٣) اليعقوبي، البلدان، ١٣.  
 (١٢٤) الطبري، ١٠/١٠.

أوقات متقاربة بشكل ملحوظ. وقد تراوحت أسباب هذه الحالات بين سياسية وطبيعية.

ففي عام ٢٥١ هـ / ٨٦٥ م شكت العامة والتجار من الضيق الاقتصادي وغلاء الأسعار، وكان السبب الرئيس في ذلك، فرض الحصار على بغداد من قبل قوات المعتز، في أثناء صراعه مع المستعين، والذي دام سنة كاملة<sup>(١٢٦)</sup>. الأمر الذي ترتب عليه انقطاع وصول المواد الغذائية إلى بغداد. وفي السنة التالية أشار اليعقوبي إلى ارتفاع الأسعار في بغداد وسامراء قائلاً: «ودامت الحرب، وانقطعت الميرة، وقلت الأموال»<sup>(١٢٧)</sup> وربما كان ذلك من ذبول الصراع الذي احتدم بين الطرفين - أي المستعين والمعتز -

وفي عام ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ - ٨٧٤ م كان الغلاء عاماً في كل أرجاء الدولة، وارتفعت الأسعار بشكل قياسي. فكان الكرمين الشعير بـ ١٢٠ ديناراً والحنطة بـ ١٥٠ ديناراً، ودام ذلك عدة أشهر<sup>(١٢٨)</sup>. ويبدو أن الجفاف وقلة الأمطار، كانت السبب وراء هذا الغلاء.

وفي عام ٢٧٢ هـ / ٨٨٥ - ٨٨٦ م ارتفعت الأسعار ثانية ببغداد. مما أدى إلى اضطراب العامة وقيام أعمال الشغب غير المنظمة فيها. ويظهر أن هذا الغلاء كان مدبراً ومقصوداً، إذ كان هناك أشبه ما يكون بحرب اقتصادية بين بغداد وسامراء. فمنع أهل سامراء انحدار سفن السدقيق إلى بغداد، ومنع أهل بغداد حمل الزيت والصابون والتمر وغير ذلك إلى سامراء. واستغل التجار هذا الأمر، فاحتكروا المواد الغذائية، قاصدين رفع الأسعار لتحقيق ربح أوفر<sup>(١٢٩)</sup>.

وهنا تجدر الإشارة إلى بعض الكوارث الطبيعية والبشرية التي أصابت العراق وبغداد في هذه الفترة، وكان لها الآثار السيئة على الأوضاع الاقتصادية في بغداد بهذا القدر أو ذاك. ففي عام ٢٣٢ هـ / ٨٤٦ - ٨٤٧ م هبت على العراق رياح حارة شديدة السموم، لم يحصل مثلها من قبل، أحترقت المزارع والبساتين بين الكوفة وبغداد والبصرة، ثم امتدت إلى همدان والموصل وسنجار، ومنعت الناس من الخروج إلى الأسواق، ودامت قرابة ٥٠ يوماً<sup>(١٣٠)</sup>.

بغداد الفواكه والخضر، وبأنواع متعددة لكل منها. فضلاً عن أنواع الأعشاب الطبية، التي كانت تعمل منها العقاقير، والتي كانت تنبت على شواطئ أنهار بغداد. وبعشرات الأنواع<sup>(١٣١)</sup>. وفاققت بغداد البصرة في إنتاج أفضل أنواع التمور في هذه الفترة<sup>(١٣٢)</sup>.

وعانت الزراعة في بغداد من بعض المشاكل، منها أن الجانب الشرقي لا ينساب إليه ماء دجلة إلا باستعمال الدواليب. في حين أن الجانب الغربي قد استفاد من نهر عيسى الذي يأخذ مياهه من نهر الفرات، ثم يتفرع بدوره إلى أفرع عدة، لتكون فيما بعد نهر الصوابة. فأصبح الجانب الغربي أغنى بزراعته من الجانب الشرقي<sup>(١٣٣)</sup>.

### الوضع العام للأسعار في بغداد

أما بخصوص الأسعار، فإنه لم يرد ما يعني هذه الفترة من أرقام، إلا أقل ما يمكن. ففي مقارنته الأسعار بين بغداد وغيرها، أشار الجاحظ إلى أن أسعار بغداد هي ضعف أسعار البصرة، على الأقل فيما يخص بناء الدور والمساكن. لتوفر مستلزمات هذا البناء في البصرة أكثر مما هو في بغداد<sup>(١٣٤)</sup>. وفي إشارة أخرى له بنصوص بغداد وبعض المناطق المجاورة قال الجاحظ: «يكثر فيها الدراهم ويعز فيها البيع لكثرة عدد الناس وعدد الدراهم»<sup>(١٣٥)</sup> ويعني هذا بوضوح انخفاض القدرة الشرائية للأفراد، لأن كثرة النقود صاحبها كثرة في عدد السكان، ويكعدل عام فإن دخل الفرد لا بد أن يكون منخفضاً، الأمر الذي تسبب في انخفاض القدرة الشرائية للأفراد، مما انعكس بالتالي على حركة البيع والشراء في أسواق بغداد عموماً. أما إشارته إلى كثرة النقود السائلة في بغداد، فلأنها كانت إلى وقت قريب مركز جمع واردات الدولة، ولا بد أن يترك ذلك آثاره على كثرة السيولة النقدية في المدينة.

ومن ناحية أخرى، ذكرت المصادر أربع حالات غلاء عانت منها بغداد في الفترة ٢٥١ - ٢٧٢ هـ / ٨٦٥ - ٨٨٦ م وهي فترة قصيرة نسبياً. وهذا يعني أن حالات الغلاء هذه تكررت في

(١٢٥) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٧٠.

(١٢٦) المصدر السابق، ٧٥.

(١٢٧) الاضطخري، المسالك والممالك، تحقيق: دي خوية (لندن: ١٩٢٧) ١٢٦.

(١٢٨) الجاحظ، البلدان، ٥٠٣.

(١٢٩) نفس المصدر والصفحة.

(١٣٠) الطبري، ٢٣٦/٩.

(١٣١) اليعقوبي، تاريخ، ٤٩٩/٢.

(١٣٢) الطبري، ٥١٠/٩: ابن الجوزي، المنتظم، ٢١/٥.

(١٣٣) الطبري، ١٠/١٠.

(١٣٤) السيوطي، ٣٤٧.

بالضرائب في هذه الفترة؟ وهو ما يبدو عليه الأمر فعلاً. والثاني أن اليعقوبي لم يشر إلى مقدار الجزية التي كانت تؤخذ من أهل الذمة ببغداد، والتي أفاد قدامة أنها كانت تبلغ ٢٠٠ ألف درهم<sup>(١٣١)</sup>.

أما ابن الفقيه فقد جعل هذه الجزية (١٣٠ ألفاً) ويبدو أنها كانت دراهم وليست دنانير<sup>(١٣٢)</sup>. أما مقدار بقية الواردات حسبما ورد عنده فهي: «تقدير الارحاء والأسواق ودور الضرب» مليون دينار و٥٠٠ ألف درهم<sup>(١٣٣)</sup>. وإن ما ذكره ابن الفقيه أكثر مما ورد عند اليعقوبي بشكل معقول إذا ما علمنا أن ابن الفقيه ذكر «الارحاء» وليس رحا البطريق فقط، ومن ناحية أخرى ذكر ما كان يجبي من دور ضرب العملة في بغداد. وهو ما لم يرد عند اليعقوبي.

#### رابعاً: الأحوال الاجتماعية

كانت بغداد أشبه شيء بمدينة عالمية، ضم مجتمعها أشكالاً شتى من البشر، من أرجاء الدولة كافة ومن خارجها أيضاً. فكانت بيئة خصبة لانتشار شتى الأفكار والمعتقدات والتقاليد. وقد نمت هذه المدينة نمواً سريعاً في المجالين العمراني والسكاني منذ تأسيسها. ومن حيث المبدأ، لا بد أن يؤدي انتقال الخلافة إلى سامراء إلى هجرة بعض السكان من بغداد إلى العاصمة الجديدة. ولكن يظهر أن هذه الهجرة لم تكن من السعة بحيث أحدثت فراغاً سكانياً في بغداد، ولأسباب التي سبقت الإشارة إليها. وبناءً على ذلك فإن الانتقال إلى سامراء لم يترك أثراً سلبيّة واسعة على النمو العمراني لبغداد.

وإذا كان قياس مساحة المدينة، من أهم أسس قياس النمو العمراني لأية مدينة، فإنه لم ترد قياسات متعددة لبغداد حتى يمكن مقارنتها مع بعضها لفرض كشف معدلات النمو العمراني للمدينة. والقياس الوحيد الذي ورد بهذا الخصوص حصل في فترة إقامة الموفق في بغداد، وحسبما ورد في المصادر فإن مساحة بغداد بلغت في هذه الفترة ٤٣,٧٥٠ جريباً<sup>(١٣٤)</sup> عدا رواية انفرد

وفي عام ٢٤١ هـ / ٨٥٥ - ٨٥٦ م هبت رياح أخرى من الأقسام الشمالية من الكرة الأرضية مرت على مناطق بلخ وخراسان ثم عمت كل أنحاء العراق من جنوبيه إلى شماله. وكانت شديدة السرعة والبرودة. تسببت في نشر الكثير من الأمراض، وراح ضحيتها أعداد كبيرة من السكان<sup>(١٣٥)</sup>. وفي عام ٢٥٨ هـ / ٨٧١ - ٨٧٢ م، انتشرت الأوبئة بالعراق من الأحواز حتى سامراء، وراح ضحيتها في بغداد وحدها عدة آلاف من السكان<sup>(١٣٦)</sup>. ولا بد من ملاحظة أن الوسائل الطبية المتسيرة آنذاك لم تكن تصمد أمام الأوبئة والأمراض واسعة الانتشار، وهو أمر لا يمكن إيقافه قبل أن يحصد في طريقه عدة آلاف من البشر. وفي عام ٢٦٨ هـ / ٨٨١ - ٨٨٢ م حدثت زلازل وأمطار شديدة في بغداد<sup>(١٣٧)</sup>. وفي عام ٢٧٠ هـ / ٨٨٣ - ٨٨٤ م حدث بثق في نهر عيسى تسبب في غرق عدة محال من بغداد، وتهدم ما يقارب من ٧ آلاف دار<sup>(١٣٨)</sup>.

إن مثل هذه الأمور، كان لا بد أن تخلف وراءها آثاراً سيئة على أوضاع بغداد الاقتصادية، خاصة وإنها كانت تحدث بين فترات الغلاء المذكورة سلفاً. الأمر الذي يعني أن بغداد تعرضت للآزمات في أوقات متقاربة بشكل ملحوظ.

#### واردات بغداد

وأخيراً لا بد من القاء نظرة على واردات بغداد المالية بقدر ما تيسر ذلك في المصادر. ويعد اليعقوبي أقرب المصادر إلى هذه الفترة، حتى أنه عاصر معظمها. وقال عن هذه الواردات: «أجرة الأسواق ببغداد في الجانبين جميعاً مع رحا البطريق وما يتصل بها» كانت تقدر بنحو ١٢ مليون درهم سنوياً<sup>(١٣٩)</sup>. وفي هذا الصدد لا بد من ملاحظة أمرين: الأول أنه ذكر رحا البطريق فقط، ولم يذكر الارحاء الأخرى التي سبقت الإشارة إليها. وهذا يعني أنها ربما كانت متوقفة عن العمل في هذه الفترة، أو أنها كانت معفية من الضرائب، أما بخصوص رحا البطريق، فحسب القصة الواردة بشأنها، فإنها تحولت في آخر المطاف إلى مستغلات الخليفة المهدي<sup>(١٤٠)</sup>. فهل يعني هذا أنها كانت مشمولة

(١٣٥) الحموي، التاريخ المنصوري، نثره: بطرس غرياز نيويج (موسكو: ١٩٢) ١٠٩ - ١١٠.

(١٣٦) اليعقوبي: تاريخ، ٥١٠/٢؛ الطبري، ٤٩٥/٩؛ ابن الجوزي، المنتظم، ٨/٥.

(١٣٧) الطبري، ٦٠٢/٩.

(١٣٨) المصدر السابق، ٦٦٧/٩؛ السيوفي، ٣٦٦.

(١٣٩) اليعقوبي، البلدان، ٢٠ - ٢١.

(١٤٠) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٥٤.

(١٤١) قدامة، الخراج وصناعة الكتابة، تحقيق: د. محمد حسين الزبيدي (بغداد: ١٩٨١) ١٨٤.

(١٤٢) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ١٠٨.

(١٤٣) نفس المصدر والصفحة.

(١٤٤) لمزيد من التفاصيل أنظر: ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٦٠؛ الخطيب البغدادي، ١١٧/١، ١٢٠؛ ابن حوقل، صورة الأرض (بيروت: ١٩٧٩) ٢١٧؛ وحول مناقشة هذه الروايات أنظر: ليسنر، خطط بغداد في العهود العباسية الأولى، ترجمة: د. صالح أحمد العلي (بغداد: ١٩٨٤) ٢٠٦.

بها ابن الخطيب وربما نقلها عن ابن الجوزي أيضاً تفيد أن مساحة بغداد كانت ٥٣,٧٥٠ جريب<sup>(١٤٥)</sup>، ويبدو من خلال التدقيق في التفاصيل، أن هذه الاضافة سببها السهو الحاصل في نقل الأرقام.

ومن ناحية أخرى، فإنه يمكن التنبؤ بأن بغداد شهدت في هذه الفترة بعض النمو العمراني، سببه الرئيسي الهجرة الواسعة النطاق التي قام بها سكان مناطق عديدة من السواد إلى بغداد مستجربين بها من معركة الزنج وما قامت به من أعمال تخريب واسعة في عموم السواد بين البصرة وبغداد<sup>(١٤٦)</sup>. كما أن سليمان بن عبدالله بن طاهر استقدم معه من خراسان أعداداً كبيرة من الجند الذين استقروا في بغداد في هذه الفترة<sup>(١٤٧)</sup>.

على أنه لا بد من ابداء الملاحظات الآتية بصدد هذا التوسع:

١ - ربما كان هذا التوسع عبارة عن احياء شعبية بنيت من أبسط المواد المتيسرة وفي أطراف المدينة، عدا الأثرياء الذين بإمكانهم شراء المساكن الجيدة داخل المدينة. ومثل هذا الأمر يحدث على الدوام عند قيام هجرات جماعية واسعة، إذ لا يمكن للمدينة الأصلية استيعابها بنفس وحدات السكن القائمة. وهو ما يتطلب استحداث احياء سكنية جديدة وبسرعة.

٢ - ولما لم ترد أية إشارة في هذه الفترة حول استحداث مثل هذه الأحياء، فهذا يعني أن التوسع حصل على أطراف الإحياء القديمة نفسها، ومحسوباً عليها.

٣ - وفي مثل هذه الهجرة التي حدثت لأسباب آنية، تكون الهجرة هي الأخرى آنية. فمن الطبيعي أن يعود هؤلاء المهاجرون إلى مناطقهم الزراعية بعد القضاء على حركة الزنج. ومن المرجح بقاء بعض المهاجرين ممن لا يمتحن الزراعة مثل بعض التجار والحرفيين الذين يمكنهم مزاوله نفس عملهم القديم في المدينة الجديدة.

انقسم المجتمع العباسي إلى طبقتين رئيسيتين هما: العامة

والخاصة<sup>(١٤٨)</sup>. ولما كانت بغداد هي قلب المجتمع العباسي. ولما كانت الطبقة الخاصة الحاكمة قد انتقلت إلى سامراء، فإن ما بقي في بغداد يمثل في الحقيقة طبقة العامة في أوسع شرائحها. مع نموذج مصغر للطبقة الخاصة ممثلة بأمر بغداد وبعض كبار القادة والموظفين. وعلى الرغم من أن الطبقة العامة انقسمت بدورها إلى عدة فئات حسب طبيعة عمل كل فئة؛ فكان هناك التجار بمختلف مستوياتهم وباعة صغار ومهنيون وجند وفئة عاطلة عن العمل. على أنه يبدو أن كل هذه الفئات كانت متضامنة ومتحالفة مع بعضها، وهو ما أظهره سير الأحداث في أوقات الأزمات<sup>(١٤٩)</sup>.

### أهم النشاطات والتيارات الاجتماعية

وكان النشاط السياسي والاجتماعي لهذه الطبقة يتوزع على نمطين: الأول، النشاط غير المنظم وبلا قيادة ويكون عفويًا ارتجالياً، والثاني، نشاط منظم له قيادة تحمل مبادئ وأفكاراً مرسومة تسير وفقها، ولها أهداف وغايات معروفة ومحددة<sup>(١٥٠)</sup>. وتواجد كلا النمطين في بغداد في هذه الفترة. على أن الأول منهما يبدو أكثر شيوعاً وانتشاراً، لتأثر العامة بالعواطف والشائعات. حتى أنه في نهاية هذه الفترة أمر المعتضد المنجمين والقصاصين بعدم مزاوله عملهم هذا لما يسببه من هيج عام، كما أنه حظر على الوراقين بيع كتب الفلسفة والجدل<sup>(١٥١)</sup>. ويشير هذا الأمر إلى طبيعة الصراع الفكري الحاد الذي ساد في بغداد. وشجع على ذلك اتساع المدينة وكثرة سكانها وتباين الأهواء والاتجاهات والميول فيها. بل إن صاحب الزنج في أول نشاطه أقام في بغداد سنة كاملة استطاع خلالها أن يكسب بعض الاتباع<sup>(١٥٢)</sup>.

على أن أكثر الفئات الاجتماعية نشاطاً في هذه الفترة هم العيارون. فقد كان من أبرز مظاهر المدن التي ظهرت منذ أوائل القرن الثالث الهجري وفيما بعد، بروز دور «العامة» في الحياة العامة. ويصدق هذا بصورة خاصة على العيارين والشطار<sup>(١٥٣)</sup> وكانت هذه الحركة جزءاً من عملية تحول اجتماعي عامة، مثلوا جانبها الثوري العنيف، في حين كانت جهود أهل الحرف والمهن

(١٤٥) الخطيب البغدادي، ١/١١٧: ابن الجوزي، مناقب بغداد، ٢٥.

(١٤٦) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ٩٣.

(١٤٧) الطبري، ٩/٤٠٠.

(١٤٨) الجاحظ، رسائل الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون (القاهرة: ١٩٦٤) ١/٢٨٣: البخلاء، تحقيق: طه الحاجري (القاهرة: د/ت) ٢.

(١٤٩) الطبري، ٩/٣٥٩.

(١٥٠) الجاحظ، رسائل الجاحظ، ١/٢٨٤ - ٢٨٥.

(١٥١) الطبري، ١٠/٢٨: السيوطي، ٣٦٧.

(١٥٢) الطبري، ٩/٤١٢.

(١٥٣) عبد العزيز الدوري، مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي (بيروت: ١٩٨٠) ٦٧ - ٦٨.

وتنظيماتهم تمثل الجانب السلمي منها<sup>(١٥٤)</sup>.

وإذا كان لعموم حركة العيارين والشطار أهدافها الاجتماعية والسياسية، فإنه ليس هنا مجال بحثها وتناولها، بل إن الأمر مقصور على ما ظهر على مسرح الأحداث التاريخية في هذه الفترة. ولعل ما أكده الدوري من أن هذه الحركة تنشط في أدوار التخلخل السياسي<sup>(١٥٥)</sup>. قد تؤكد بشكل جلي، فظهروا مرتين، الأولى في أيام المتوكل، عندما استخدمهم في جيشه الجديد<sup>(١٥٦)</sup>، الذي كان ينوي مواجهة الأتراك به. والمرة الثانية كانوا فيها أكثر تميزاً ونشاطاً، عندما لجأ المستعين إلى بغداد في عام ٢٥١ هـ / ٨٦٥ م، فقد قرر محمد بن عبد الله بن طاهر أمير بغداد، تجنيدهم في جيشه لمواجهة الأتراك. ففرض عليهم الفروض، ثم قسمهم إلى مجاميع جعل على رأس كل مجموعة عريفاً يتولى أمرها، ثم سلحهم بأسلحتهم الخاصة<sup>(١٥٧)</sup>، وضم العيارون في صفوفهم غلماناً لم يبلغوا سن الحلم بعد<sup>(١٥٨)</sup>. وقد مرت الإشارة إلى دورهم البطولي المتميز في مواجهة الأتراك عند حصارهم بغداد في عام ٢٥١ هـ / ٨٦٥ م. وعلى أية حال، يبدو أن حركة العيارين كانت منظمة وليست عفوية وارتجالية. وكان لكل من جانبي بغداد زعيم للعيارين يتولى أمرهم<sup>(١٥٩)</sup>.

إن الأهداف السياسية للحركة والتي برزت في هذه الفترة، كانت واضحة من خلال تحالفاتها السياسية، فقد دخلوا في خدمة المتوكل ضد الأتراك ودخلوا في خدمة المستعين ضد الأتراك أيضاً في أزمتهم مع المعتز. فاذا كان في جملة الأهداف السياسية للحركة معاداة السلطة، فإن هذا العداء أنصب كما هو واضح - على القوى الأجنبية التي دخلت في السلطة، ولم يكن موجهاً ضد الخلافة التي مثلت الجانب الشرعي في السلطة.

وقضلاً عن حركة العيارين، برز في بغداد في هذه الفترة تيار ديني متشدد، كان بمثابة رد فعل على تبني الدولة لمذهب

المعتزلة. وشكل هذا التيار غالبية أهل بغداد ولا سيما الحنابلة منهم<sup>(١٦٠)</sup>. وكان لهذا التيار حركات واسعة، بعضها عفوي وارتجالي<sup>(١٦١)</sup>، وبعضها الآخر منظم. مثل حركة أحمد بن نصر الخزاعي، المار ذكرها، والذي قتل على يد الواثق<sup>(١٦٢)</sup>. كما أن للتيار العلوي مساحة واسعة في بغداد هو الآخر<sup>(١٦٣)</sup>. وإن لم يظهر له نشاط سياسي واسع طيلة هذه الفترة، عدا كتابة بعض الشعارات المعادية للخلافة على جدران المساجد<sup>(١٦٤)</sup>.

وبالإضافة إلى هذين التيارين، كان هناك المالكية والأشعرية والمعتزلة والمشبهة وتيارات أخرى عديدة<sup>(١٦٥)</sup>، أن تميز بغداد بهذه التعددية الكبيرة في المشارب والاتجاهات السياسية والفكرية، يعود أساساً إلى التنوع السكاني الكبير للمدينة وكثرة عدد سكانها، حتى غدت مجالاً خصباً لانتشار كل هذه الاتجاهات.

أما الوجه الآخر للنشاط الاجتماعي، والذي كان أقل بروزاً من النشاطات السابقة، فيتمثل بالحرف والأصناف. أما سبب ضعف هذا النشاط، فيعود بصورة رئيسة إلى افتقاره للغايات أو الأهداف السياسية، في حين حملت النشاطات السابقة في ثناياها أهدافاً سياسية، مكنتها من لعب دور متميز على مسرح الأحداث السياسية، لذا لم تبرز أية أحداث كبيرة تخص الحرف والأصناف.

إن الأساس الذي قامت عليه الحرف والأصناف تمثل في تنظيم أسواق المدينة، فقد نظمت أسواق بغداد منذ تأسيسها على أساس أن لكل تجارة سوقها الخاص. ولكل حرفة وصناعة سوقها الخاص أيضاً<sup>(١٦٦)</sup>. وهذا ما سهل الاتصال بين أصحاب كل حرفة وتجارة ومن ثم إمكان تنظيم العلاقات بين أفرادها. ولهذا نجد أيضاً سهولة التعاون والتضامن بين أصحاب الحرفة الواحدة. وهو ما أشار إليه الجاحظ، وقال إن هذا التعاون مفقود

(١٥٤) المرجع السابق، ٧٢.

(١٥٥) المرجع السابق، ٧٧.

(١٥٦) المسعودي، التقنييه والإشراف، ٣١٢.

(١٥٧) الطبري، ٢٨٨/٩.

(١٥٨) المصدر السابق، ٣١٢/٩.

(١٥٩) المصدر السابق، ٣٠٩/٩، ٣١١.

(١٦٠) المقدسي، ١٣٦.

(١٦١) وكيع، ٢٧٧/٣: الخطيب البغدادي، ٢٤٣/٩.

(١٦٢) الطبري، ١٩٠/٩.

(١٦٣) المقدسي، ١٣٦.

(١٦٤) السيوطي، ٣٤٧.

(١٦٥) المقدسي، ١٣٦.

(١٦٦) انظر مثلاً، اليعقوبي، البلدان، ١٤.

العطايا والأرزاق للأدباء والأطباء<sup>(١٧٧)</sup>. ولم ينس بعض الخلفاء رجال العلم في بغداد، فكانوا يكرمونهم ويجزلون لهم العطاء<sup>(١٧٨)</sup>. وإذا كان هذا قد تحقق على المستوى الرسمي، فإنه كان يحصل أيضاً على مستوى العامة، إذ كانت تأتي المساعدات العينية والمالية من أرجاء الدولة. فأرسل أحدهم من خراسان حمل جمل من الورق لأحد العلماء يستعين به في عمله<sup>(١٧٩)</sup>. وأرسل أحد تجار مصر ثلاثة آلاف دينار لثلاثة من رجال العلم في بغداد لكل منهم ألف دينار<sup>(١٨٠)</sup>. وكان لا بد لهذا الدعم أن يسد بعض الفراغ الذي أحدثه انتقال الخلافة إلى سامراء.

وإذا حاولنا استعراض رجال العلم والثقافة والأدب في بغداد في هذه الفترة، لتبين لنا وجود مئات الأسماء التي لا يمكن حصرها في مثل هذا البحث المحدود النطاق. فقد ذكر الخطيب البغدادي في تاريخه هؤلاء. على أنه يمكن تصنيف هؤلاء إلى ثلاث جماعات هم: البغداديون<sup>(١٨١)</sup>، الذين استقروا في بغداد في هذه الفترة<sup>(١٨٢)</sup> ثم الذين زاروا بغداد في هذه الفترة أيضاً<sup>(١٨٣)</sup>. كما أشارت بقية كتب الطبقات والتراجم إلى الكثير من الشخصيات الأخرى التي لم يذكرها الخطيب البغدادي.

ولعل من الشخصيات المهمة التي اشتهرت في هذه الفترة في شتى مجالات العلم والأدب: أحمد بن حنبل الذي توفي في بغداد في خلافة المتوكل<sup>(١٨٤)</sup>. وأبو سليمان داؤد بن علي الظاهري الذي كان هو الآخر صاحب مذهب مستقل وله اتباع كثيرون يعرفون بالظاهرية وعمرو بن بحر الجاحظ<sup>(١٨٥)</sup>، وممن زار بغداد من محدثين أبو داؤد صاحب السنن، إذ قرأ كتابه على أهل بغداد ودونوه عنه<sup>(١٨٦)</sup> ومن فلاسفة بغداد في هذه الفترة الكندي، الذي كان عالماً بالطب والفلسفة والحساب والمنطق والهندسة والموسيقى والنجوم<sup>(١٨٧)</sup>. ومن الأطباء يوحنا بن بختيشوع، وكان

بين الكتاب ولكنه قائم بين أصحاب الحرف<sup>(١٨٨)</sup>. كما أن مثاله مشهور ومعروف بتضامن القصابين فيما بينهم بتخليتهم السوق لأحدهم من أجل مساعدته إذا حل بأحدهم ضيق مالي<sup>(١٨٩)</sup>. وأشار الخطيب البغدادي إلى مثال أخر جسد هذا التضامن، فعندما توفي أحد المحدثين، وكان زاهداً، ويبدو أنه من أصحاب السوق، غلقت الأسواق في بغداد، وخرج عامة أهل المدينة لتشييعه والصلاة عليه<sup>(١٩٠)</sup>.

لقد كان المجتمع البغدادي حيويًا فاعلاً، يفيض بالحركة والنشاط، وكان ذلك ثمرة النشاط السياسي والاقتصادي والفكري لهذا المجتمع.

### خامساً: الأحوال الثقافية

لم يكن انتقال الخلافة إلى سامراء ليمر دون أن يترك آثاره على الحياة الثقافية في بغداد. فكبار الشعراء الباحثين عن المجد والشهرة يقصدون الخلفاء في العادة، يحدثهم وينالون عطاياهم وجوائزهم. وكذا الحال مع كبار المؤدبين الذين يسعون إلى تأديب أولاد الخلفاء والوزراء. كما أن الخليفة يسعى دوماً لأن يرى في مجلسه كبار الأدباء والعلماء والفقهاء. كما أنه يبحث عن أمهر الأطباء وأحدق المنجمين والفلكيين.

ولا يعني هذا أن سامراء لم تبقى لبغداد شيئاً في هذه الفترة من كل هذا. بل إنه وكما سيتضح، فإن بغداد بقيت قبلة ومانراً تجتذب رجال العلم والأدب والثقافة من كل حذب وصوب، ورسيداً في ذلك السنوات الطويلة السابقة منذ أن تأسست. ومن ناحية أخرى فإنه قد تهيأ لبغداد من الأمراء من أهتم بهذه النواحي وشجع رجال العلم والأدب والثقافة، ومنهم محمد بن عبد الله بن طاهر، الذي كان أديباً وشاعراً، جمع حوله أهل العلم والأدب<sup>(١٩١)</sup>. وكذلك فعل أبو أحمد الموفق، فكان يجزل

(١٦٧) الجاحظ، ثلاث رسائل، تحقيق: يوشع فنكل (القاهرة: ١٣٨٢ هـ) ٤٧.

(١٦٨) الجاحظ، رسائل الجاحظ، ٢/٢٠٠ - ٢٠١.

(١٦٩) الخطيب البغدادي، ٨٠/٥.

(١٧٠) المصدر السابق، ٤١٨/٥؛ ابن خلكان، ٩٢/٥.

(١٧١) ابن أبي أصيبعة، ٣١١؛ ياقوت، معجم الأدياء، ١٤١/٥.

(١٧٢) المصدر السابق، ٣١٥.

(١٧٣) ياقوت، معجم الأدياء، ١١٦/١.

(١٧٤) المصدر السابق، ٨٧/٦.

(١٧٥) الخطيب البغدادي، ٢٨٥/١، ٣٩٠، ٣٩٩، ٤١/٢، ١٨٣، ٢٢٢، ٢٦٩، ٢٨٤، ٢٢/٣، ٤٠... الخ.

(١٧٦) المصدر السابق، ٢٣٧/١، ٢٤٠، ٢٤٣، ٣٦/٢، ٣٨، ٩٤، ١٤٣/٣، ٤١٤، ٥/٤، ٩، ٢٢... الخ.

(١٧٧) المصدر السابق، ٢٣٥/١، ٢٣٨، ٢٠/٢، ٢٧١، ٣١٤، ٣١٦، ٣٤٤، ٣٥١، ١٨٨/٣، ٢٩٤، ٢٨/٤، ١١٦... الخ.

(١٧٨) المسعودي، مروج، ٢٠/٤.

(١٧٩) ابن خلكان، ٢٥٥/٢، الخطيب البغدادي، ٢١٢/١٢.

(١٨٠) الخطيب البغدادي، ٥٥/٩.

(١٨١) ابن جلجل، طبقات الأطباء والحكماء، تحقيق: فؤاد سيد (القاهرة: ١٩٥٥) ٧٣.



بغداد قاطبة. وكانت تعقد في الجوامع والمساجد والبيوت على حد سواء. وتناولت شتى فروع العلم والمعرفة والأدب آنذاك. ولم تقتصر هذه المجالس على علماء بغداد، بل إن علماء من أرجاء الدولة قصدوا بغداد ليعقدوا فيها مجالس لهم ولشئى الأغراض<sup>(١٨٥)</sup>. ومن ناحية أخرى فإن بعض تلاميذ هذه المجالس جاءوا من أرجاء الدولة أيضاً للاستماع والإفادة من مجالس علماء وأدباء بغداد<sup>(١٨٦)</sup>.

أما أهم أغراض هذه المجالس فهي:

أ - **التدريس:** إذ كان لمعظم علماء وأدباء بغداد مجالس للتدريس يقدمون فيها علومهم وأدبهم. وأهمها الفلسفة<sup>(١٨٧)</sup> واللغة والنحو<sup>(١٨٨)</sup> والمغازي<sup>(١٨٩)</sup> والفقهاء والحديث<sup>(١٩٠)</sup>. ولا بد أنها شملت غير ذلك من العلوم والآداب. وكان بعض أصحاب هذه المجالس يتقاضون الأجور من تلامذتهم<sup>(١٩١)</sup>. ولا بد من ملاحظة أن هذه المجالس الخاصة بالتدريس، ذات مستوى عالٍ ولا علاقة لها بالكتاتيب ومعلمي الصغار.

ب - **مجالس المناظرة والامتحان:** وجرت هذه المناظرات، هي الأخرى، على مستوى عالٍ بين كبار رجال العلم والثقافة والأدب في موضوعات مثل النحو<sup>(١٩٢)</sup> وعلم الكلام<sup>(١٩٣)</sup> وغيرها<sup>(١٩٤)</sup>. وجاء البعض من أرجاء الدولة البعيدة لعقد مناظرة مع أحد علماء

طبيعياً متميزاً، ترجم العديد من الكتب من اليونانية إلى السريانية<sup>(١٩٥)</sup>. وثابت بن قررة، المشهور بالطب، وعمل بعض الأرصاء للشمس، وترجم من السريانية إلى العربية<sup>(١٩٦)</sup>. ومن تلامذته عيسى بن أسيد، الذي ترجم هو الآخر من السريانية إلى العربية<sup>(١٩٧)</sup>. أما في مجالات اللغة والنحو فهناك أبو اسحاق الزجاج، صاحب المؤلفات الكثيرة<sup>(١٩٨)</sup>. وابن دريد صاحب الاشتقاق وابن سعدان وابن السكيت وأبو العباس ثعلب<sup>(١٩٩)</sup>. ومن أصحاب الأخبار والمؤرخين، الذين كانوا في بغداد أو زاروها، أبو حنيفة الدينوري والزيير بن بكار والبلاذري والطبري<sup>(٢٠٠)</sup>. وابن طيفور<sup>(٢٠١)</sup>، والمدائني الذي كان عالماً بالفتوح والمغازي<sup>(٢٠٢)</sup>، وابن قتيبة الذي اشتهر له المعارف وعيون الأخبار وأدب الكاتب<sup>(٢٠٣)</sup>. ومن الشعراء في بغداد، الشاعر الكبير ابن الرومي<sup>(٢٠٤)</sup>، وسعيد بن حميد الكاتب<sup>(٢٠٥)</sup>. وعلي بن الجهم<sup>(٢٠٦)</sup>، ومحمد بن عمرو الجمار<sup>(٢٠٧)</sup>.

### مراكز النشاط الثقافي

أما بخصوص أوجه النشاط الثقافي التي سادت في بغداد في هذه الفترة فيمكن الإشارة إلى ثلاثة مراكز لهذا النشاط وهي: المجالس وسوق الوراقين والكتاتيب.

١ - **المجالس:** وكانت واحدة من أشهر المراكز الثقافية في

مركز تحقيقات كميبيوتر علوم إسلامي

- (١٨٢) ابن أبي أصيبعة: ٢٧٦.  
(١٨٣) المصدر السابق، ٢٩٥.  
(١٨٤) المصدر السابق، ٢٩٨.  
(١٨٥) ابن التديم، ٦٠ - ٦١.  
(١٨٦) المصدر السابق، ٦١، ٧٠، ٧٢، ٧٤.  
(١٨٧) المصدر السابق، ٧٨، ١١٠، ١١٣، ٢٣٤.  
(١٨٨) الخطيب البغدادي، ٢١١/٤: ياقوت، معجم الأدباء، ٨٧/٣.  
(١٨٩) الخطيب البغدادي، ٥٤/١٢.  
(١٩٠) المصدر السابق، ١٧٠/١٠.  
(١٩١) ابن خلكان، ٣٥٨/٣.  
(١٩٢) الاصبهاني، ٩٠/١٨.  
(١٩٣) المصدر السابق، ٢٤٥/١٠.  
(١٩٤) الخطيب البغدادي، ١٢٥/٣.  
(١٩٥) المصدر السابق، ٣١٨/٩: ياقوت، معجم الأدباء، ١٣١/٥.  
(١٩٦) الخطيب البغدادي، ٢٣٥/١: ياقوت، معجم الأدباء، ٩٥/٨.  
(١٩٧) الخطيب البغدادي، ٢٣٥/١.  
(١٩٨) التنوخي، نشوار، ٢٧٤/١: ياقوت، معجم الأدباء، ١٣١/٥، ٩٥/٨.  
(١٩٩) الخطيب البغدادي، ٢٦٤/٤.  
(٢٠٠) المصدر السابق، ٣٣/٦، ٣١٨/٩: ياقوت، معجم الأدباء، ١٢٦/١.  
(٢٠١) التنوخي، نشوار، ٢٧٤/١.  
(٢٠٢) ياقوت، معجم الأدباء، ١١٧/١٩.  
(٢٠٣) ابن خلكان، ٩٤/١.  
(٢٠٤) الحموي: ١٠٩.

وبغداد<sup>(٢٠٥)</sup>. كما أن بعض هذه المجالس عقد لغرض الامتحان، ولا سيما ما يتعلق بمنح الإجازة للبعض في الرواية أو في أي علم من العلوم<sup>(٢٠٦)</sup>.

ج - مجالس الاملاء: وهي مجالس خاصة لاملأ الأحاديث النبوية الشريفة<sup>(٢٠٧)</sup>، وبعضها الآخر لاملأ نصوص في النحو واللغة والأخبار ومعاني القرآن الكريم والشعر<sup>(٢٠٨)</sup>. وبلغ من شغف حضور هذه المجالس، أن الحاضرين لم يكن يهمهم أن يجلسوا في الشمس بلا ظل بأيديهم أقلامهم ودفاترهم، يكتبون ما يملئ عليهم<sup>(٢٠٩)</sup>.

د - وأخيراً هناك مجالس أخرى عقدت لأغراض الوعظ: يعقدها النساك والزهاد والصوفية لريديهم واتباعهم، يتناولون فيها منهجهم في الحياة<sup>(٢١٠)</sup>.

٢ - سوق الوراقين: ويعد هو الآخر من مراكز الحياة الثقافية المهمة في تلك الفترة. وقد سبقت الإشارة إلى أن سوق الوراقين ضم أكثر من مئة حانوت. فهو فضلاً عن دوره في نشر الكتب وجعلها في متناول القراء والمهتمين، مؤدياً مهمة دور النشر الحالية. فلا بد أنه شهد عقد مجالس ومناظرات في العلوم والآداب. إذ كان يلتقي فيه كبار رجال العلم والأدب.

٤ - القصاصون: وهنا لا بد من الإشارة إلى أن القصاصين كان لهم نشاط محسوس وتأثير فكري واضح في أوساط العامة. فكانت للقصاصين مجالس خاصة في المساجد والطرق العامة. وكانت أحاديثهم تهتم في أغلب الأحيان بالسير والمغازي، وكانت العامة هي التي تحضر هذه المجالس<sup>(٢١١)</sup>. وربما لعب هؤلاء دوراً في إثارة بعض النزعات المذهبية، ونشر بعض الأفكار التي لا تتسجم مع الاتجاه الفكري للخلافة. الأمر الذي حدا بالمعتضد إلى منعهم من عقد مجالسهم، كما سبقت الإشارة إلى ذلك.

إن حركة التأليف في هذه الفترة كانت على قدر كبير من النشاط والحيوية، وإن استعراض فهرست ابن النديم، مثلاً، يقوم شاهداً على ذلك. فقد استعرض الكثير من الكتب والرسائل التي وضعت في بغداد في هذه الفترة. فكتب المبرد ورسائله تعد بالعشرات<sup>(٢١٢)</sup> وله وراقوه الخاصون به<sup>(٢١٣)</sup>. ومثال آخر هو ابن الراوندي، كان له نحو من ١١٤ كتاباً ورسالة في نواحي عدة<sup>(٢١٤)</sup>. كما كان لثابت بن قرة عشرات الكتب والرسائل في الطب

وأخيراً لا بد من الإشارة إلى أن الدولة كانت تتدخل في بعض الأحيان في الحياة الثقافية، وتسعى إلى نشر منهجها الفكري أو محاربة تيار فكري معين. واتخذ ذلك أشكالاً وصيغاً مختلفة. فقد أمر المعتصم المعلمين بنشر بعض مفاهيم المعتزلة بين الصبيان، التي تبنتها الدولة<sup>(٢١٥)</sup>. وأمر الواثق بامتحان العامة على مبادئ المعتزلة<sup>(٢١٦)</sup>. أما المتوكل فإنه عندما أبعد المعتزلة عن المسرح السياسي، وتخلّى عن خطهم الفكري، أمر بعقد المجالس في بغداد لمناهضة المعتزلة وتقنين أفكارهم<sup>(٢١٧)</sup>.

٢٠٥) ابن النديم، ٨١.  
٢٠٦) الخطيب البغدادي، ٤١٨/٢.  
٢٠٧) المصدر السابق، ٢٨٥/١، ٥٦/٩؛ ابن خلكان، ٢٥٦/٢.  
٢٠٨) ابن النديم، ٧٤؛ ياقوت، معجم الأدباء، ١٤٤/٥.  
٢٠٩) الخطيب البغدادي، ٢٢/١٤.  
٢١٠) المصدر السابق، ٣٦٧/٧، ١٢١/١٠، ٢٠٩/١٤.  
٢١١) ابن النديم، ٥٩.  
٢١٢) المصدر السابق، ٦٠.  
٢١٣) ابن خلكان، ٢٦/١.  
٢١٤) ابن أبي أصيبعة، ٢٩٨ - ٢٩٩.  
٢١٥) ابن النديم، ١٥٠؛ ياقوت، معجم الأدباء، ١٥١/٧.  
٢١٦) ابن النديم، ١٤٠؛ السيوطي، ٢٣٥.  
٢١٧) الخطيب البغدادي، ٤٦٠/١٣.  
٢١٨) السيوطي، ٢٣٥.  
٢١٩) اليعقوبي، مشكلة الناس لزمانهم، تحقيق: وليم ملورد (بيروت: ١٩٦٢) ٣٢.  
٢٢٠) الخطيب البغدادي، ٩٧/١٠.

الأول في الدولة. وإذا كان بعض التجار من الذين يقدمون بضاعة خاصة للخلفاء قد انتقلوا إلى سامراء، فإن بغداد بقيت من أنشط الأسواق لبقية البضائع التي تحتاجها العامة في حياتها اليومية، وكان ذلك محفزاً كبيراً لازدهار التجارة.

واجتماعياً، فإن بغداد لم تعان من تخلخل سكاني بعد هذا الانتقال، فسكانها لم يهجروها، بل إن بغداد بقيت مركز جذب سكاني مهم، كما مر بنا، كما أن انتقال الخلافة إلى سامراء، فسح المجال لنشاط بعض الحركات الاجتماعية والسياسية.

وثقافياً، بقيت بغداد مركز إشعاع فكري كبير في الدولة، حتى استطاعت أن تجذب إليها العديد من المفكرين والعلماء والمتقنين، على الرغم من أنها حرمت من بعض كبار الشعراء والمؤدبين الذين رافقوا الخلافة إلى سامراء.

لقد كانت الحياة الثقافية في بغداد في هذه الفترة، ثرة وغنية قدمت الكثير من العطاء الذي أغنى تراث هذه الأمة بالكثير في شتى مجالات العلم والأدب. وهو ما يعبر عن ديمومة هذه الأمة وقدرتها المتواصلة على العطاء والإبداع تحت كل الظروف والأحوال.

### الخاتمة

لقد تأكد في هذا البحث المتواضع، أن الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، يمكن لها أن تثمر وتزدهر دون مظلة سياسية كبيرة. فانتقال الخلافة إلى سامراء، إذا كان قد أحدث فراغاً سياسياً وإدارياً في بغداد، فإن ذلك لم ينعكس كثيراً على بقية مناحي الحياة. فإقتصادياً، بقيت بغداد المركز التجاري



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## مسالك الدس الشعبي في الحياة الاجتماعية والمثل الاخلاقية

د. حسن فاضل زعين

كلية التربية - جامعة بغداد.

يطرب السماع، ويشنف السامع، كقضية حنظلة الطائي الذي وعد النعمان بن المنذر. ان يمهله لآخر النهار لكي يذهب فيوصي بأهله وأطفاله، ثم يعود لاستقبال الموت، فطلب النعمان من يضمه، فضمنه شريك بن عدي، فعاد حنظلة في الوقت المعين لا جند يقوده، ولا حارس يخفره، ممّا دفع النعمان إلى القول «والله ما رأيت أعجب منكما، فأما أنت يا طائي فما تركت لأحد في الوفاء مقاماً يقوم فيه ولا ذكراً يفتخر به، وأما أنت يا شريك فما تركت لكريم سماحة يذكر بها في الكرماء»<sup>(١)</sup>.

وللعرب في الجود والسخاء والكرم ومكارم الأخلاق، وقائع وحكايات فريدة. جعلتهم بحق مضرب الأمثال. فيذكر ابن عبد ربه «أن الذين انتهى إليهم الجود في عصر ما قبل الإسلام ثلاثة نفر، حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي، وهرم بن سنان المري، وكعب بن مامة الايادي ولكن المضروب به المثل حاتم وحده، وهو القائل لغلامه يسار، وكان إذا اشتد البرد وكَلب الشتاء، أمر غلامه فأوقد ناراً في يفاع - تل - من الأرض لينظر إليها من أضل الطريق ليلاً فيعمد نحوه.

أوقد فإن الليل ليل قُرُ  
والريح يا موقد ريح صِرُ  
عسى يرى نازك من يمرُ  
ان جلبت ضيفاً فأنت حُرُ»<sup>(٢)</sup>.

أما خصالهم وشمائلهم الأخرى، فإنها عكست صورة صداقة لما كان عليه المجتمع العربي، آنذاك من قيم ومثل ميّزتهم عن

حرص العرب منذ فجر وعيهم الذاتي، على إقامة مجتمع سليم متماسك معبر عن هويتهم القومية وشخصيتهم الحضارية ونزعتهم الإنسانية، تجلّى ذلك بروابطهم الإنسانية والاجتماعية، كشفت عمق جذورها وأصالتها سجايهاهم الحميدة، وقيمهم النبيلة، ومثلهم الخلقية، التي أضحت قوانين وأعرافاً وتقاليد مألوفة في الحياة العربية، حافظوا على تطبيقها في حياتهم وعلاقاتهم الاجتماعية الخاصة منها والعامّة. إذ اعتبر الخروج عنها خروجاً عن المتعارف المألوف، يقول العدوي «لم يعرف التاريخ مجتمعاً نشأ سليماً بفطرته، أبياً لكل مظهر سقيم مثل المجتمع العربي، ذلك أن أبناء هذا المجتمع قد طويت نفوسهم على سجايا وخلال نقية، جعلتهم يعصفون في قوة بكل ما يأتي لهم بشرّ، ويقبلون بحماسة واستجابة صادقة كل ما يجلب لهم الخير والنفع»<sup>(٣)</sup> على مرّ العصور.

### قيم العرب ومثلهم قبل الإسلام

لقد شاعت عن العرب في مجتمع ما قبل الإسلام، صفات وأخلاق ومثل فاضلة، كالوفاء والكرم والأمانة والصدق والحلم والايثار والفروسية واقراء الضيف وحسن الجوار واحترام الجار، والمحاماة عن العشيرة، ومنع المستجير «فترى الوفاء مطبوعاً في أشعارهم وأقوالهم وأمثالهم، يتجلّى في عاداتهم وأخلاقهم وفي سائر أعمالهم وهو فيهم سجية وفي سواهم صناعة وتكلف»<sup>(٤)</sup>. يقول الأبيشي «فأما وفاء العرب بالعهد ورعاية الذمم، فقد نقل فيه عنهم عجائب الوقائع، وغرائب البدائع، ما

(١) المجتمع العربي ومناهضة الشعبية. طبعة القاهرة ١٩٦١ م، ص ٢.

(٢) جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي ٢٨/٤، شرارة: روح العربية، ص ١٤٦.

(٣) المستطرف في كل فن مستظرف ٢٠٧/١ - ٢٠٨.

(٤) العقد الفريد ٢٨٧/١ وما بعدها، انظر الأبيشي: المستظرف ١٧٢/١.

## قيم العرب ومثلهم في الإسلام

إن الصفات الفريدة، والقيم النبيلة، والمثل الأصيلة، التي جبل عليها العرب في مرحلة ما قبل الإسلام أهلتهم بجدارة لأن يكونوا بحق حملة رسالة السماء، وقادة الإنسانية في تلك الحقبة من التاريخ، لتزامن عظمة الرسالة مع عظمة الأمة العربية، فالعظماء وحدهم فقط هم الجديرون بهذا التشريف الإلهي، ولهذا خصهم سبحانه وتعالى بها دون سواهم من الناس، لأنه وجدهم أقدر الأمم وأفضلهم على حمل رسالته والتبشير بها ﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس﴾<sup>(٥)</sup>.

وكان من الطبيعي أن يعزز الإسلام قيم العرب ويوصل مثلهم الاجتماعية ويعنيها بمبادئه الإنسانية، ونظرت الشمولية للحياة، الهادفة إلى إقامة مجتمع فاضل يتحكم فيه وجود رأي فاضل يتعاون على الخير ودفع الشر، في إطار بيئة صالحة تسمو في ظلها الفضيلة، وتختفي من نورها الرذيلة ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان﴾<sup>(٦)</sup>. ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير، يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون﴾<sup>(٧)</sup>. وقوله ﷺ «ليس منا من لم يرحم صغيرنا، ويوقر كبيرنا، ويأمر بالمعروف وينه عن المنكر»<sup>(٨)</sup>.

وتجلى وصف الله تعالى لخلق قائد الأمة ﷺ ومعلمها بقوله ﴿وإنك لعلی خلق عظیم﴾<sup>(٩)</sup> مجسداً في شخصية الرسول الكريم المثل الأعلى والقُدوة الحسنة الواجب الاقتداء بها ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة﴾<sup>(١٠)</sup>. وقال ﷺ «إنما بعثت الشريفة «أدبني ربي فأحسن تأديبي»<sup>(١١)</sup>، وقال ﷺ «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» [انظر الهامش ١٤] وبديهي أن الذي بعث ليتمم مكارم الأخلاق، لا بد وأن يكون أتم الناس خلقاً. سئلت السيدة عائشة (رضي) عن خلقه فقالت «كان خلقه القرآن، يرضى برضاه ويسخط بسخطه»، [انظر الهامش ١٥].

غيرهم من الناس، يقول جولدتسيهر عن مروءة العرب قبل الإسلام، بأنها كانت تقابل الدين في الإسلام، ثم قامت مقام مبدأ معنوي تدور عليه الأخلاق الكريمة، لأنها تجمع بين السخاء والوفاء وحفظ الجوار...»<sup>(١٢)</sup>.

ويعتبر موقف النعمان بن المنذر ملك الحيرة (٤٠٠ - ٤١٨ م) الذي جمع فضائل العرب وخصالهم وأخلاقهم وقيمهم الاجتماعية، في سياق رده الرائع على كسرى أبرويز حين نال بحقه الموروث وبمجلس عام، كل قيم العرب «ولم أر للعرب شيئاً من خصال الخير في أمر دين ولا دنيا، ولا حزم ولا قوة. مع أن مما يدل على مهانتها وذلها وصغر همتها، محلّتهم التي هم بها مع الوحوش النافرة والطير الحائرة...»<sup>(١٣)</sup>، مفضلاً عليهم سائر الأمم، من روم وهنود وصينيين وترك وخزر، خير شاهد على اعتزاز العرب بقيمهم النبيلة، فقال «أيها الملك: فأبي أمة تقرنها بالعرب إلا فضلتها بعزها ومنعتها وحسن وجوها وبأسها وسخائها وحكمة أسنتها وشدة عقولها وأنفتها ووفائها. فأما عزها ومنعتها فإنها لم تزل لم يطمع فيها طامع، ولم ينلهم نائل، حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وسقوفهم السماء، وجنتهم السيوف وعدتهم الصبر... وأما أنسابها وأحسابها، فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت أباءها وأصولها وكثيراً من أولها.. وليس أحد من العرب إلا يُسمى أباءه أباً فأباً. حاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم... وأما سخاؤها، فإن أدناهم رجلاً الذي تكون عنده البكرة والناب<sup>(١٤)</sup> عليها بلاغة<sup>(١٥)</sup> في حموله وشبعه وريته، فيطرقة الطارق فيعقرها له.. وسأؤهم أعف النساء، ولباسهم أفضل اللباس... وأما وفاؤها، فإن أحدهم يلحظ للحظة ويومئ الأيماء فهي ولث<sup>(١٦)</sup> وعقدة لا يلها إلا خروج نفسه.. وأن أحدهم ليلفه أن رجلاً استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره، فيصاب، فلا يرضى حتى يُفني تلك القبيلة التي أصابته أو تفنى قبيلته..»<sup>(١٧)</sup>.

(٥) المروءة والدين ٢١/١، انظر عمر الدسوقي: الفتوة عند العرب، ص ١٧ - ١٨.

(٦) ابن عبد ربه: وفود العرب، ص ٨.

(٧) الناب: الناقة المسنة.

(٨) البلاغ: الكفاية.

(٩) الولث: العهد.

(١٠) ابن عبد ربه: العقد الفريد، ص ٩ - ١٤، انظر العدوي: المجتمع العربي ومناهضة الشعوبية، ص ١٥، جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي ٢٨/٤ وما بعدها، ٥٢/٥ وما بعدها عن مناقب العرب.

(١١) آل عمران، آية ١١٠.

(١٢) المائدة، آية ٢.

(١٣) آل عمران، آية ١٠٤.

(١٤) الترمذي: سنن ٢٨٤/٤.

(١٥) القلم: آية ٤.

(١٦) الأحزاب: آية ٢٦.

(١٧) محمد رضا: محمد رسول الله، ص ٤٦٠.

فالأخلاق، مبدأ عظيم وهو أصل لكل الفضائل والمواعظ، جاء في الحديث الشريف «خياركم أحاسنكم أخلاقاً» [انظر الهامش ١٦]. ويؤثر عن عائشة أم المؤمنين (رض) قولها «مكارم الأخلاق عشرة: صدق الحديث، وصدق اللسان، وأداء الأمانة، وصلة الرحم، والمكافأة بالصنيع، وبذل المعروف، وحفظ الذمام للجار، وحفظ الذمام للصاحب، وقرى الضيف، ورأسهن الحياء» [انظر الهامش ١٧]. «لكل دين خلق، وخلق الإسلام الحياء»<sup>(١٦)</sup>.

لقد جسّد الرسول الكريم في شخصيته الفذة وسيرته العطرة، جوهر الرسالة الإسلامية، ومضامينها الأخلاقية السامية، وأهدافها الإنسانية النبيلة، إذ إن القرآن الكريم لم يذكر أية قيمة من القيم الأخلاقية إلا وكان لها مكانها في شخصيته ﷺ. سأله علي بن أبي طالب (رض) عن سنته فأجابه بقوله «المعرفة رأس مالي، والعقل أصل ديني، والحب أساسي، والشوق مركبي، وذكر الله أنيسي، والثقة كنزي، والعلم سلاح، والصبر ردائي، والرضا غنيمتي، والزهد حرفتي، واليقين قوتي، والصدق شفيعي، والطاعة حسبي، والجهاد خلقي، وقرة عيني في الصلاة»<sup>(١٧)</sup>.

فالصدق، والأمانة، والمعرفة، والصبر، والعقل، والثقة، والرضا، والحلم، والطاعة وغيرها، قائمة من القيم الأخلاقية والإنسانية العظيمة، صنعت نسيجاً متكاملًا لشخصية الرسول الكريم، والتي أثرت تأثيراً بالغاً في بناء صرح الأمة. ومن عمق واقعها، أقام ﷺ المجتمع المدني الأمثل، الذي تلاحت فيه مثل وقيم العروبة والإسلام، والتي حملها العرب في أوسع انتشار إنساني تشهده المجتمعات البشرية لهم، لانقاذها من الظلم والظفان.

## موقف الفرس من قيم العروبة والإسلام

لقد وقف الفرس من قيم العرب، ومثلهم العليا، التي شذبتها

وأصلها الإسلام بمبادئه السامية، موقفاً سلبياً، لأنهم وجدوا في هذه المثل وتلك القيم خطراً يهدد أصولهم ومعتقداتهم المستمدة من أصول خارجة عن أصول المجتمع العربي ومنطلقاته الإنسانية، يقول اليعقوبي «إن الفرس يدعون أن زرادشت نبينهم، وأنهم كانوا يعظمون النيران وينكحون الأمهات والأخوات والبنات»<sup>(١٨)</sup>، ويذكر الطبري وابن الأثير «أن أردشير بهمن تزوج ابنته خماني فأولدت دارا الأكبر فهي أخته وأمه»<sup>(١٩)</sup>. في حين ذكر اليعقوبي «أن شيرويه بن أبرويز تزوج بنساء أبيه بعد قتله»<sup>(٢٠)</sup>، ويذكر الندوي «أن يزيدجرد الثاني الذي حكم في القرن الخامس الميلادي تزوج ابنته ثم قتلها، وأن بهرام جوبين الذي ملك في القرن السادس كان متزوجاً بأخته..»<sup>(٢١)</sup>، ذلك كما يذكر الطبري أن دعوة مزدك الزنديق التي اعتنقها كسرى قباز وانتشرت في المجتمع الفارسي، قامت على أساس اباحة المحرمات «تأسي الناس في أموالهم وأهليهم» مطلقاً بذلك العنان للعهار قضاء نهمتهم<sup>(٢٢)</sup>، ومن صورها ما ذكره ابن الأثير «أن أم أنو شروان كانت يوماً بين يدي قباز فدخل عليه مزدك، فلما رأى أم أنو شروان قال لقباز ادفعها إلي لأقضي حاجتي منها، فقال: دونكها»<sup>(٢٣)</sup>.

ولعل في موقف كسرى أبرويز من دعوة الرسول (ص) خير دليل على عنصرية الفرس وعدائهم للعرب، فالمصادر التاريخية تشير «أن الرسول (ص) أرسل في السنة السادسة للهجرة رسالة إلى كسرى أبرويز بيد الصحابي عبد الله بن حذافة السهمي، يدعوهم إلى الإسلام، فما كان من كسرى هذا إلا أن مرّق الرسالة وتهدد حاملها وقال بحق الرسول: كيف يكتب إلي بهذا وهو عبدي»<sup>(٢٤)</sup>، لأنهم كانوا يرون «أنفسهم الأحرار وغيرهم العبيد»<sup>(٢٥)</sup> «وأن ملوكهم أصل النسل وينبوع الذرة»<sup>(٢٦)</sup> وأن دماء الإله تجري في عروقهم، وأنه لا يجوز أن يطلق لفظه ملك على غيرهم من الناس»<sup>(٢٧)</sup>.

- (١٨) حديث شريف ورد في السنن، انظر محمد أبو زهرة: محاضرات في المجتمع الإسلامي، ص ١٠.
- (١٩) القاضي عياض: الشفا ١/٢٠٧. انظر: محمد عبد الواحد: دراسات في الحضارة الإسلامية: القيم الإسلامية، ص ٨٨.
- (٢٠) تاريخ ١/١٥٢ - ١٥٣، انظر البغدادي: مختصر كتاب الفرق بين الفرق ص ١٧٥، ابن الجوزي، تلييس ابليس، ص ١٠٦، كريستنسن: ايران في عهد الساسانيين، ص ١٩، الحوقي: تيارات ثقافية، ص ٧٠.
- (٢١) تاريخ ١/٥٦٨، الكامل ١/١٥٧.
- (٢٢) تاريخ ١/١٥٠.
- (٢٣) ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، ص ٢٤، انظر محمد عبد الواحد: دراسات في الحضارة الإسلامية، ص ٢٢.
- (٢٤) تاريخ ٢/٩٩، ابن الجوزي: تلييس ابليس، ص ١٠٦.
- (٢٥) الكامل ١/٢٥٥.
- (٢٦) الطبري ٢/٦٥٥، ابن حزم: الفصل في الملل ٢/١١٦، ابن الأثير: الكامل ٢/١٤٥، الشيخ محمد الخضري: نور اليقين، ص ١٩١.
- (٢٧) ابن حزم: الفصل في الملل ٢/١١٥.
- (٢٨) المسعودي: مروج الذهب ١/٢٢٠.
- (٢٩) كريستنسن: ايران في عهد الساسانيين، ص ٥٢.

إن الخلفية الخلقية للأراء والأفكار والقيم والمعتقدات الدينية الموروثة التي شاعت في المجتمع الفارسي من زرادشتية ومانيوية ومزدكية، وما رافقها من نظرة استعلائية وصلت الى حد الانغلاق والعدوانية، كونت الأنسجة الأولى للفكر الشعبي الفارسي، الذي ما برح أن تنامي بشكل واضح في المراحل التاريخية اللاحقة، التي شهدت انتشار العرب، وتأصيل قيم رسالتهم في المجتمع الممتد من الصين شرقاً إلى المحيط غرباً، يقول ابن حزم «والأصل في أكثر خروج هذه الطوائف عن ديانة الإسلام، أن الفرس كانوا من سعة الملك وعلو اليد على جميع الأمم وجلالة الخطر في أنفسهم حتى أنهم كانوا يسمون أنفسهم الأحرار والأبناء، وكانوا يعدون سائر الناس عبيداً لهم، فلما امتحنوا بزوال الدولة عنهم على أيدي العرب، وكانت العرب أقل الأمم عند الفرس خطراً، تعاضهم الأمر، وتضاعفت لديهم المصيبة، وأرموا كيد الإسلام بالمحاربة في أوقات شتى، ففي كل ذلك يظهر الله سبحانه وتعالى الحق...»<sup>(٣٠)</sup>.

أما الجاحظ فقد وصف هذه الطبقة الشعبية بقوله «ثم اعلم أنك لم ترَ قوماً أشقى من هؤلاء الشعبوية، ولا أعدى على دينه ولا أشد استهلاكاً لعرضه، ولا أطول نصيباً، ولا أقل غنماً من أهل هذه النحلة، وقد شفى الصدور منهم طول جثوم الحسد على أكبادهم وتوقد نار الشنآن في قلوبهم، وغليان تلك المراحل الفائرة، وتسعر تلك التيران المضطمة، ولو عرفوا أخلاق أهل كل ملة، وزى أهل كل لغة وعللهم على اختلاف شاراتهم وآلاتهم وشمائلهم وهيئاتهم، وما علة كل شيء من ذلك ولم اجتلبوه ولم تكلفوه لأراحوا أنفسهم، ولخفت مؤنتهم على من خالطهم»<sup>(٣١)</sup>. ويقول أيضاً «فإنما عامة من ارتاب بالإسلام إنما جاءه هذا عن طريق الشعبوية، فإذا أبغض شيئاً أبغض أهله، وإن أبغض تلك اللغة أبغض تلك الجزيرة، فلا تزال الحالات تنتقل به حتى ينسلخ من الإسلام، إذ كانت العرب هي التي جاءت به فكانوا السلف»<sup>(٣٢)</sup>.

### أساليب التسلل الشعبي الى المجتمع العربي

لما كانت الحركة الشعبية حركة أعجمية شاملة، ذات طبيعة عدوانية ومنطلقات عنصرية موروثة، ارتبطت بالفرس ارتباطاً

محكماً فكرياً وأسلوبياً ومنهجياً، هدفها تشويه قيم العربية والإسلام، وصولاً لهدم أحدهما واحتواء الآخر بفكر فارسي شعوبي، كان مرورها بمراحل من التخطيط والاعداد أمراً لا بد منه للوصول إلى أهدافها ومقاصدها، فيلاحظ من خلال استقراء نشأة الحركة وخط سيرها التاريخي واتخاذها طابعاً متدرجاً منظمياً واكب ظهور الدولة العربية واستمر معها، انها مرت بمرحلتين مهمتين، أولاهما مهدت الطريق للأخرى وتزامنت معها، وهما:

أولاً: مرحلة التستر والكتمان، وهي المرحلة التمهيديّة التي شملت صدر الإسلام والعصر الأموي تقريباً.

ثانياً: مرحلة الجهر والاعلان: وهي مرحلة الظهور والممارسة وابتدأت أواخر العصر الأموي والعصر العباسي. وفي كلا المرحلتين لجأت الحركة إلى شتى صنوف التلون والتبرقع لإخفاء معالم شخصيتها وأفكارها العدوانية وصولاً «لدفع العرب عن كل فضيلة والحاق بهم كل رذيلة»<sup>(٣٣)</sup>.

ففي مرحلة التستر والكتمان اعتمدت الشعبوية في تسللها على أساليب مرحلية منظمة يأتي في مقدمتها:

١ - التظاهر بالإسلام للاحتماء والتستر به، لإيجاد موطأ قدم لنفسها في المجتمع العربي الإسلامي، يكون أرضية تنطلق منها للعبث بقيمه ومثله العليا، يقول الجاحظ «ان الشعبوي يتخذ من الإسلام وسيلة لمحاربة العربي»<sup>(٣٤)</sup>، ويقول المرتضى «فقد نشأ بعد هؤلاء جماعة ممن يتستر بإظهار الإسلام ويحقن بإظهار شعاره والدخول في جملة أهله ودمه وماله زنادقة ملحدون وكفار مشركون، فمنعهم عز الإسلام عن المظاهرة والمجاهرة، والجاهم خوف القتل إلى المساترة، وبلية هؤلاء على الإسلام وأهله أعظم وأغلظ، لأنهم يدغلون في الدين، ويموهون على المستضعفين، بجأش رابط، ورأي جامع، فعل من قد آمن الوحشة، ووثق بالأنسة بما يظهره من لباس الدين الذي هو منه على الحقيقة عار، وبأثوابه غير متوار»<sup>(٣٥)</sup>. ويذكر ميور «ان إسلام بعض أهالي فارس إنما كان إسلاماً ظاهرياً وانهم كانوا لا يزالون متمسكين بعقائدهم المجوسية القديمة وانهم كانوا ينتهزون الفرصة المواتية ليرتدوا عن الإسلام، ويعودوا إلى دينهم القديم»<sup>(٣٦)</sup>. ويقول كريم

(٣٠) الفصل في الملل ٢/ ١١٥.

(٣١) البيان والتبيين ٣/ ٢٩ - ٣٠ وص ٩٠.

(٣٢) المصدر السابق ٣/ ١٤، انظر الخربوطي: التاريخ الموحد للأمم العربية، ص ٩٧.

(٣٣) ابن قتيبة: كتاب العرب، انظر فاروق عمر: الحركة الشعبية، ص ٦.

(٣٤) انظر البيان والتبيين ٣/ ٢٩ - ٣٠.

(٣٥) الأمالي ١/ ١٢٧.

(٣٦) الخلافة، ص ٥١٨ - ٥١٩، انظر حسن ابراهيم حسن: تاريخ الإسلام ٢/ ١١٤، عاطف شكري: الزندقة والزنادقة، ص ٩٨.



والفصيلة. فمضر شعب، وربيعة شعب ومذحج شعب وحمير شعب وأشباههم، وإنما سميت الشعوب لأن القبائل تشعبت منها، وسميت القبائل لأن العماثر تقابلت عليها، أسد قبيلة ودوان بن أسد عمارة، والشعب يجمع القبائل، والقبيلة تجمع العماثر، والعمارة تجمع البطون، والبطن تجمع الأفخاذ، والأفخاذ تجمع الفصائل. كنانة قبيلة، وقريش عمارة، وقصي بطن، وهاشم فخذ، والعباس فصيلة<sup>(٤٦)</sup>، مشيراً بذلك إلى أن الشعوب والقبائل وما يتفرع منها تقسيمات معروفة عند العرب في مجتمعهم آنذاك.

ان رفع الشعوبية لشعار التسوية، يحمل في طياته أبعاداً، ارتبطت بأحياء نظمها الفارسية القديمة في المجتمع العربي، يقول جب «ان الكتاب الشعبويين بوصفهم طبقة اجتماعية كانوا يهدفون إلى إعادة تشكيل نظم الدولة الاجتماعية والسياسية والروح الداخلية للثقافة الإسلامية على مثال النظم والقيم الساسانية التي كانت تمثل في نظرهم ذروة الحكمة والسياسة»<sup>(٤٧)</sup>.

أما في مرحلة الجهر والاعلان، وهي مرحلة ميّزها عن المرحلة التمهيدية السابقة، تنظيمها الدقيق واعدادها المحكم، وممارستها الواسعة. وفيها كشفت بوضوح ملامح الشخصية الشعبوية وطبيعة أهدافها العدوانية في النيل من قيم المجتمع العربي، وتشويه فضائله ومثله العليا، سالكة طرقاً وأساليب غاية في الخبث والمكر والخداع، مستغلة في ذلك كله الدين للتستر بواجهاته وشعاراته المختلفة.

ولعل أهم ما يميز هذه المرحلة، بروز ظاهرتين مهمتين للحركة الشعبوية هما:

**الظاهرة الأولى:** تدويل المعركة، وذلك بنباية الشعبوية في دفاعها عن كل شعوب وأمم الأرض ما عدا العرب<sup>(٤٨)</sup> بهدف نقل المعركة من محيطها المحلي إلى أوسع نطاق دولي لها. يقول ابن

«ان بعض الموالي ظلوا مخلصين في قرارة نفوسهم لمعتقداتهم الدينية القديمة وقبلوا الإسلام ظاهرياً.. وأن معظمهم لم يعتنقوا الإسلام ايماناً بتعاليمه السامية وإنما تحقيقاً لمصالح دنيوية»<sup>(٤٩)</sup> ارتبطت بأهداف الحركة ولا علاقة لها بالإسلام، فيذكر المرتضى «ان صالح بن عبد القدوس الزنديق رؤي يصلي صلاة تامة الركوع والسجود فقيل له: ما هذا ومذهبك معروف، قال: سنة البلد، وعادة الجسد، وسلامة الأهل والولد»<sup>(٥٠)</sup>.

٢ - المناداة بالمساواة وهو مبدأ رسخ الإسلام مضامينه النبيلة في المجتمع. واستغلت الشعبوية التي عرفت «باسم أهل التسوية»<sup>(٥١)</sup> رفع شعاره للتستر به، لتبدوا دعواها تحت ستاره الديني مطلباً منطقياً مشروعاً، يوفر لها حماية تمكنها من ممارسة دورها في تشويه قيم المجتمع وهدم فضائله من الداخل متشبثة ببعض آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية منها قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾<sup>(٥٢)</sup>.

ففي الوقت الذي ربطت فيه الآية الكريمة المفاضلة بالتقوى، فسرتها الشعبوية بقولها «ان الشعوب من الفرس، والقبائل من العرب، والمقدم في الآية - أي الشعوب - أفضل من المؤخر - أي القبائل»<sup>(٥٣)</sup>، مانحة لنفسها أفضلية ولدعتها في التسوية الحقية وأسبقية على غيرها من فئات المجتمع، وهو رأي غريب وتفسير منكر لا يمت إلى الدين بصلة<sup>(٥٤)</sup>، يقول ابن قتيبة «وأما أهل التسوية، فإن منهم قوماً أخذوا ظاهر بعض الكتاب والحديث فقصوا به ولم يفتشوا عن معناه»<sup>(٥٥)</sup>. وفي ذلك يقول الجاحظ «لم يركب كاتب شعوبي قط جعل القرآن سميته، ولا علمه تفسيره، ولا التفقه في الدين شعاره، ولا الحفظ للسنن والآثار عماده»<sup>(٥٦)</sup>، «فيكون أول بدوه الطعن على القرآن في تأليفه والقضاء عليه بتناقضه»<sup>(٥٧)</sup>. وجاء في تحديد الزبير بن بكار لمفهوم الشعوب والقبائل، دليل على بطلان تفسير الشعبوية فقال «طبقات العرب ست طبقات هي: الشعب والقبيلة، والعمارة، والبطن، والفخذ

(٢٧) الحضارة العربية، ص ٧٤، انظر الليثي: الزندقة والشعبوية، ص ٥. العدوي: المجتمع العربي، ص ١٩ - ٢٠، عاطف شكري: الزندقة، ص ١٠١.

(٢٨) الامالي ١/١٤٤، انظر ابن المعتز: طبقات الشعراء، ص ٩١.

(٢٩) الجاحظ: البيان والتبيين ٣/٥.

(٤٠) الحجرات، أية ١٣.

(٤١) انظر الدوري: الجذور التاريخية للشعبوية، ص ٦٧. فاروق عمر: الشعبوية، ص ٢٧.

(٤٢) ابن كثير: تفسير ابن كثير ٤/٢١٧، الفيروزآبادي: تنوير المقاييس من تفسير ابن عباس، ص ٣٢٤.

(٤٣) انظر ابن عبد ربه: العقد الفريد ٣/٤٠٨، الألويسي: بلوغ الأرب ١/١٦٩.

(٤٤) رسائل الجاحظ ١/١٩٤.

(٤٥) المصدر السابق ١/١٩٢.

(٤٦) انظر ابن رشيقي: العمدة، ص ١٩١.

(٤٧) دراسات في حضارة الإسلام، ص ٨٨.

(٤٨) انظر المسعودي: مروج الذهب ٢/٥٢ - ٥٥، الألويسي: بلوغ الأرب ١/١٦٤ وما بعدها.

قتيبة «ان الشعوبية قالت: لم تترك للأمم كلها من الأعاجم في كل شق من الأرض ملوك تجمعها، ومدائن تضمها، وأحكام تدين بها، وفلسفة تنتجها، وبدائع تفتقها في الأدوات والصناعات... ولم يكن للعرب ملك يجمع سوادها. ويضم قواصمها، ويقمع ظالمها، وينهى سفيهاها، ولا كان لها قط نتيجة في صناعة، ولا أثر في فلسفة، إلا ما كان من الشعر وقد شاركتها فيه العجم، وذلك أن للروم أشعاراً عجيبة قائمة الوزن والعروض، فما الذي تفخر به العرب على العجم، وإنما هي كالأذئاب العادية، والوحوش النافرة، يأكل بعضها بعضاً، ويغير بعضها على بعض، فرجالها موثوقون في حلق الأسر، ونسائها سبايا مردفات على حقائب الإبل...»<sup>(٤٩)</sup> منطلقين بذلك من واقع نظرة عنصرية قائمة على الكره للعرب والمكابرة عليهم «فيذا أبغض الشعوبية شيئاً أبغض أهله، وان أبغض تلك اللغة أبغض تلك الجزيرة، فلا تزال الحالات تنتقل به حتى ينسلخ من الإسلام، إذ كانت العرب هي التي جاءت به وكانوا السلف»<sup>(٥٠)</sup>.

وفي هذا الصدد يقول ابن قتيبة «وأعاذنا الله من فتنة العصبية وحمية الجاهلية، وتحامل الشعوبية، فإنها بفرط الحسد ونغل الصدر تدفع العرب عن كل فضيلة وتلحق بها كل رذيلة، وتغلو في القسول وتسرف في الذم وتبتهت بالكذب وتكابر بالعصيان»<sup>(٥١)</sup> «فيذا فاخر الشعوبية افتخر بملوكه، فنذكر التماردة والأكاسرة والقياصرة والاسكندر الكبير وملوك الهند، وإذا فاخروهم بالعلم والصناعة والفلسفة، نذكروا اختراع لعبة الشطرنج، ورمانة القبان والأسطراب وفخروا بفلسفة البيوتان وأشعارهم وسائر علومهم، وعلوم الهند والفرس وغيرهم»<sup>(٥٢)</sup> فهم بذلك عمدوا إلى كل فضيلة من فضائل العرب فمسخوها مسخاً وشوهوها تشويهاً، وتنقصوا من أقدارهم في كثير من شؤون الحياة.

**الظاهرة الثانية:** اصطناع الولاء وادعاء النسب العربي ومن ثم التبرم به، والطعن فيه. ففي بداية الأمر، كانت حاجة الشعوبيين قائمة على اصطناع الولاء وادعاء النسب العربي، لاختفاء أصولهم الفارسية واكتساب الحماية، تحت ظل هذه القبيلة أو تلك، ومن ثم الانطلاق في ممارسة فعلية تناولت الطعن في أنساب العرب، وتآليب القبائل العربية بعضها على بعض من

أجل أن تبدو هذه الظاهرة وكأنها تحمل طابعاً وروحاً عربية. تخفي في ثناياها أصول روادها الفرس، فبشار بن برد العقيلي، مثلاً لم يكن عقيلياً وإنما كان مولئاً لبني عقيل في البصرة، وإبان بن عبد الحميد اللاهقي كان مولئاً لبني رقاش، ويوسف بن الحجاج الثقفي هو الآخر مولئاً لبني ثقيف ومعمر بن المثنى مولئاً لقيم قريش وغيرهم كثير<sup>(٥٣)</sup>.

لقد استغلَّت الحركة لصالحها ظروف المرحلة التي انحصرت في أمرين:

**أولهما:** اتساع نطاق المجتمع العربي، وانفتاحه على المجتمعات البشرية الأخرى، خاصة في العصر العباسي، الذي شهد نهضة حضارية شملت جميع مرافق الحياة، فاندفعت الشعوبية في استثمار هذا الانفتاح الانساني لتنفيذ مآربها فيه.

**ثانيهما:** تسامح الدولة العربية وتبنيها الأجواء الملائمة والفرص المناسبة لكل عناصر المجتمع للمساهمة في البناء الحضاري والاجتماعي انطلاقاً من واقع رسالتها السماوية ومبادئها الإنسانية. ان استغلال الشعوبية لهذا التسامح وذاك الانفتاح سهل لها التسلل إلى المجتمع العربي، والعبث بأدابه وقيمه الاجتماعية، وأدى بنفس الوقت لظهور طبقة شعوبية متميزة، من كتاب وأدباء وشعراء ممن حذقوا اللغة العربية وأدبها المختلفة، وجدت في العوائل الفارسية كالبرامكة وآل سهل وآل طاهر حماية وتشجيعاً لممارسة أدوارها التخريبية بشكل متصاعد، يقول الجاحظ عن هذه الطبقة الشعوبية «فيكون أول بدوه الطعن على القرآن، وتأليفه والقضاء عليه بتناقضه، ثم يظهر ظرفه بتكذيب الأخبار، وتهجين من نقل الآثار، فإن استرجح أحد عنده من أصحاب الرسول ﷺ قتل عند ذكركم شدقه، ولوى عند محاسنهم كشحه، وإن ذكر عنده شريح جرحه، وإن نُعت له الحسن استنقله، وإن وصف له الشعبي استحمقه، وإن قيل له ابن جبير استمهله، وإن قدم عنده النخعي استصغره، ثم يقطع ذلك من مجلسه سياسة اردشير بابكان، وتدبير أتوشروان واستقامة البلاد لآل ساسان»<sup>(٥٤)</sup>.

إن التحليل العلمي لواقع الحركة الشعوبية وطبيعة أهدافها واتجاهاتها، يوضح عمق الروابط التي تربط واجهاتها وتياراتها المتشعبة عنها، ويكشف حقيقة هويتها القائمة على:

(٤٩) ابن عبد ربه: العقد الفريد ٤٠٥/٣، الألويسي: بلوغ الأرب ١/١٦٦.

(٥٠) الجاحظ: البيان ١٤/٣، انظر الخريطولي: التاريخ الموحد للأمة العربية، ص ٩٦.

(٥١) رسائل البلغاء: كتاب العرب، ص ٣٤٥، انظر الجاحظ: البيان ٢/٢٩ - ٣٠. الدوري: الجذور التاريخية للشعوبية، ص ٥١.

(٥٢) انظر: ابن عبد ربه: العقد الفريد ٤٠٤/٣، جرجي زيدان: التمدن الإسلامي، ١٤٥/٤، الحوفي: تيارات ثقافية، ص ١٥٤ - ١٥٥، ولاحظ تفصيلات الألويسي: بلوغ الأرب ١/١٦٥ وما بعدها.

(٥٣) انظر الأصفهاني: الأغاني ١٢٧/٣، ٢٧٠/١٢، ١٦٤/٢٣ - ٢٢٥، ابن قتيبة: المعارف، ص ٥٤٣.

(٥٤) رسائل الجاحظ ١٩٢/٢ - ١٩٣.

١ - العنصرية والاستعلاء على العرب.

٢ - كرهها الشديد للعروبة والإسلام.

٣ - تسترهما بالدين الإسلامي واتخاذهما وسيلة لمحاربة كل ما

هو عربي.

٤ - تحللها من كل القيم والآداب الاجتماعية المألوفة.

### أساليب الدس الشعوبي وأهدافه

لقد اعتمدت الشعوبية على شتى الأسباب والطرق التمهيدية للعبث بقيم المجتمع العربي وتشويه مثله العليا، وصولاً لتفتيت تماسكه، وهدم أسس مرتكزاته الأصلية، تمهيداً لخلق حالة من الفوضى والاضطراب الأخلاقي والقيمي فيه، تؤدي في النهاية إلى تفريره من محتواه الانساني وإعادة بنائه وفق قيم شعوبية مستوحاة من نطاق خارج نطاقه وأصوله العربية الإسلامية.

إن استقراء واقع الحركة يكشف أن الشعوبية قد أيقنت بأن تحقيق أهدافها والوصول إلى غاياتها في هدم قيم المجتمع وتشويه مثله العليا، لم يكن أمراً سهلاً وميسوراً من غير تخطيط واعداد أحكمت تنظيمهما، فثبتت خلالهما أساليب وطرق فاعلة ومؤثرة في الحياة الاجتماعية، يأتي في مقدمتها:

**أولاً: الطعن بالأنساب العربية:** فالنسب كان - ولا يزال - مثار اعتزاز العرب وعنايتهم، ومن حسناته أنه ساهم في تحقيق وحدة وألفة اجتماعية قوية، يقول الألوسي «وكان للعرب مزيد اعتناء بضبطه، ومعرفته، فإنه أحد أسباب الألفة والتناصر... فحفظوا أنسابهم ليكونوا متظافرين به على خصومهم ومتناصرين على من شاققهم وعاداهم، لأن تعاطف الأرحام، وحمية الأقارب يبعثان على التناصر والألفة، ويمنعان من التخاذل والفرقة، أنفة من استعلاء الأبعاد على الأقارب، وتوقياً من تسلط الغرباء الأجانب، وقد روي عن النبي ﷺ أنه قال: إن الرُحم إذا تماست تعاطفت. وقد بلغت بالغة الأنساب تناصرها على القوي، وتأييدت به، واستحكمت به ركن مجدها العلي»<sup>(٥٥)</sup>.

وقد أدرك الشعوبيون خطر هذا الاعتزاز وأبعاده القومية والحضارية على أصولهم الفارسية، فباشروا بتشويه الأنساب العربية والتنديد بها، مقابل التمجيد بأنسابهم وأمجادهم الفارسية. ومن أشهر من اضطلع بهذه المهمة شعراء الشعوبية منهم:

الشاعر اسماعيل بن يسار «ت. ١٢٠ هـ» وهو مولى بني تيم بن مرة، تيم قريش يقول عنه الأصفهاني «إنه كان يبيع النجد والفرش التي تتخذ للعراس، وأنه كان شعوبياً شديداً التعصب للعجم، وله شعر كثير يفخر فيه بالأعاجم»<sup>(٥٦)</sup>، دخل على الخليفة هشام بن عبد الملك يوماً وهو بالرصافة - رصافة الشام غربي الرقة - وكان جالساً على بركة له في قصره، فاستنشده وهو يرى أنه ينشده مديحاً له، فأنشده قصيدته التي يفخر فيها بالعجم ومنها قوله:

أصلي كريم ومجدي لا يقاس به

ولي لسان كحد السيف مسموم

ججاج سادة بلج مرازبة

جرد عتاق مساميح مطاعيم

من مثل كسرى وسابور الجنود معاً

والهرمزان لفخر أو لتعظيم<sup>(٥٧)</sup>

فغضب هشام، وقال له: أعليّ تفخر وإيأي تنشد قصيدة تمدح بها نفسك واعلاج قومك! غطوه في الماء، فغطوه في البركة حتى كادت نفسه تخرج، ثم أمر بإخراجه وهو بشر حال ونفاه من وقته<sup>(٥٨)</sup>.

ويذكر الأصفهاني، أن لإسماعيل هذا ابن يقال له إبراهيم وكان هو الآخر شاعراً، وله قصيدة طويلة يفخر فيها بالعجم<sup>(٥٩)</sup> هذا ولم يكن لإسماعيل بن يسار، قصائد يفخر فيها بقومه العجم فحسب، بل له قصائد يتهم فيها على العرب في مجالسه الخاصة والعامة، منها قوله:

فاتركي الفخريا امام علينا

واتركي الجور وانطقي بالصواب

واسألي ان جهلت عنا وعنكم

كيف كنا في سالف الأحقاب

إذ نربي بناتنا وتدسو

ن سفاهاً بناتكم في التراب

فقال له أشعب بن جبير وكان حاضراً المجلس، صدقت والله يا أبا قائد، أراد القوم بناتهم لغير ما أردتموهن له. قال: وما ذاك، قال: دفن القوم بناتهم خوفاً من العار، ورببتموهن لتكحوهن، فضحك القوم حتى استغربوا<sup>(٦٠)</sup>.

(٥٥) بلوغ الأرب ١٨٢/٣ - ١٨٣، انظر طه حسين: من تاريخ الأدب العربي، ص ١٧٤.

(٥٦) الأغاني ٤/٤٠٠ - ٤٠٤.

(٥٧) المصدر السابق ٤/٤١٤.

(٥٨) المصدر السابق ٤/٤١٥، انظر طه حسين: من تاريخ الأدب العربي، ص ١٧٢.

(٥٩) الأغاني ٤/٤١٨.

(٦٠) الأغاني ٤/٤٠٣ - ٤٠٥.

وفاخر يزيد بن ضبّة (ت ١٢٠ هـ) وهو مولى ثقيف، بقومه  
الفرس في قصيدة جاء فيها:

الم تر أننا لما ولينا  
أموراً خُرقت فوهت سدودنا  
ولينّا الناس أزماناً طوالا  
دسناهم ودسناهم وقدنا  
الم تر من ولدنا كيف أشبى  
وأشبينا وما بهم قعدنا  
وأتلد مجدنا أنا كرام  
بحد المشرقية عنه دُونا<sup>(٦١)</sup>

أما بشار بن برد بن يرجوخ (ت ١٦٧ هـ) الفارسي الأصل  
من موالي بني عقيل في البصرة<sup>(٦٢)</sup>، فكان شديد الشغب والتعصب  
للعم يقول عنه الأصفهاني «إنه كان شعوبياً، أعمى أقبج  
الناس عمى وأفظعه منظراً، وكان كارهاً للعرب كرهاً شديداً  
معتداً بأصله الفارسي، والتعصب للعم»<sup>(٦٣)</sup>.

قال في قصيدة يهجو فيها بعض العرب، ويمدح نفسه وقومه:

تفاخر يا ابن راعية وراع

بني الأحرار حسبك من خسار<sup>(٦٤)</sup>

وتدّد في قصيدة أخرى بالعرب وتبرم من ولائهم فقال:

أصبحت مولى ذي الجلال وبعضهم

مولى العريب فخذ بفضلك قافخير

مولك أكرم من تميم كلها

أهل الفعال ومن قریش المشعر

فارجع إلى مولك غير مدافع

سبحان مولك الأجل الأكبر<sup>(٦٥)</sup>

وفي الوقت الذي مدح فيه خالد بن برمك الفارسي، الذي أمر

له بعشرة آلاف درهم، ثم مدحه ثانية فأعطاه ثلاثين ألف درهم.  
وخصص له خمسة آلاف درهم في كل وقادة<sup>(٦٦)</sup>، تناول الخليفة  
المنصور العباسي بالهزاء، كما هجا بني سدوس في البصرة،  
ويزيد بن مزيد الشيباني، وروح بن حاتم المهلب، وآخر هجائه  
كان في الخليفة المهدي العباسي فأمر بقتله<sup>(٦٧)</sup>.

وكشف الشاعر أبو نؤاس الحسن بن هاني (ت ١٩٨ هـ)  
وهو فارسي الأصل، مولى الجراح بن عبد الله الحكمي<sup>(٦٨)</sup>، عن  
شعوبيته، بمشاركته في ذم العرب والتيل منهم والطنن عليهم،  
فذم اليمن والنزارية وغيرهم<sup>(٦٩)</sup>.

قال في قصيدة يذم فيها العرب:

عاج الشقي على ربيع يسائله

وعجت أسأل عن خمارة البلد

قالوا ذكرت ديار الحي من أسد

لا ذر ذك قتل لي من بنو أسد

ومن تميم ومن قيس وأخوتهم

ليس الأعراب عند الله من أحد<sup>(٧٠)</sup>

يقول عنه ابن رشيق «إنه كان شعوبي اللسان»<sup>(٧١)</sup>، ويقول  
عنه الأصفهاني «إنه كان يمدح العم ويذكرهم لأنه منهم فلذلك  
قال فيهم ما قال»<sup>(٧٢)</sup> فقال قصيدة تفاخر بنسبه وقومه العم  
وفيها:

تراث أبي ساسان كسرى ولم يكن

مواريث ما أبقّت تميم ولا بكر<sup>(٧٣)</sup>

وتناول الشاعر مسلم بن الوليد (ت ٢٠٨ هـ) وهو مولى  
الأنصار ثم مولى أبي امامة أسعد بن زرارة الخزرجي، رجال  
العرب وفرسانهم أمثال يزيد بن مزيد الشيباني، وسعيد بن  
سلم، وخزيمة بن خازم التميمي بالهزاء، حتى ان الخليفة

(٦١) الأغاني ٧/١١٠ - ١١١.

(٦٢) الأصفهاني: الأغاني ٣/١٢٧ - ١٢٨، الصفدي: نكت الهميان في نكت العميان، ص ١٢٥.

(٦٣) الأغاني ٣/١٢٠ - ١٢٣، ١٢٧، ابن النديم: الفهرست، ص ٤٠١.

انظر الدجيلي: الشعوبية، ص ٢٢، عطوان: الزندقة، ص ٤١.

(٦٤) الأصفهاني: الأغاني ٣/١٦٠.

(٦٥) المصدر السابق ٣/١٣١.

(٦٦) المصدر السابق ٣/١٧٩ و ١٨٨ و ١٩٩.

(٦٧) المصدر السابق ٣/١٤٧ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١٣ و ٢٤١.

(٦٨) الأصفهاني: الأغاني ٩/٢٥ و ١٢ - ١٣ وكانت أم أبي نؤاس تدعى جليان وهي أعجمية تصنع النبيذ ٢٧/٢٥.

(٦٩) المصدر السابق ٢٢/٢٥ و ٢٩، ابن رشيق: العمدة ١/٢٠٤.

(٧٠) الأغاني ٢٥/٢٤١ - ٢٤٢. انظر: الدوري: الجذور التاريخية للشعوبية، ص ٦٥، الدجيلي: الشعوبية، ص ٢٥.

(٧١) العمدة ١/٢٠٤.

(٧٢) الأغاني ٢٥/٣٥.

(٧٣) المصدر السابق ٢٥/٣٠.

الرشيد العباسي، هدده بقطع لسانه إن هو سمعه يهجو يزيد بن مزيد ثانية<sup>(٧٤)</sup>. فمال الى مدح الفضل بن يحيى الفارسي، فكافأه بثمانين ألف درهم<sup>(٧٥)</sup>، ثم مدح الفضل بن سهل الفارسي، فولاه جرجان<sup>(٧٦)</sup>.

وكشف الشاعر الصفدي أبو يعقوب بن حسان بن قوهي الحزمي (ت ٢٧٤ هـ) عن شعوبيته، متفاخراً بأبائه العجم، معلناً ذم العرب في قصيدة جاء فيها:

وان أبي ساسان كسرى بن هرمز  
وخاقان لي لو تعلمين نسيب  
ملكنا رقاب الناس في الشرك كلهم  
لنا تابع طوع القياد جنيب  
نسومكم خسفاً ونقضي عليكم  
بما شاء منا مخطيء ومصيب<sup>(٧٧)</sup>

وندد الشاعر الأصفهاني أبو اسحق ابراهيم بن ممشاد الذي عاش في عصر الخليفة المتوكل بالعرب فذم بني هاشم، وفاخر بقومه الفرس فقال:

انا ابن الاكارم من نسل جم  
وحائز ارث ملوك العجم  
ومحيي الذي باد من عزهم  
وعفى عليه طوال القدم  
معي علم الكابيان الذي  
به ارتجي أن اسود الأمم  
فقل لبني هاشم أجمعين  
هلموا الى الخلع قبل الندم  
فعودوا إلى أرضكم بالحجاز  
لاكل الضياب ورعي الغنم<sup>(٧٨)</sup>

وأظهر الشاعر مهييار بن مرزويه الديلمي (ت ٤٢٧ هـ) فخره بأبائه العجم فقال:

قومي استولوا على الدهر مدى  
ومشوا فوق رؤوس الحقب

عمموا بالشمس هاماتهم  
وبنوا أبياتهم بالشهب  
وأبي كسرى علا أيوانه  
أين في الناس أب مثل أبي

وقال أيضاً:

حسبنا ان تعلم الملك منا  
والسياسات فيه والتدبير  
وكفتنا أيام رستم في الحرب  
إذ عدد الرجال الذكور<sup>(٧٩)</sup>

وبهذا النمط من التنديد والطنن بالعرب وأنسابهم، والتفاخر بالفرس، عبرت الشعوبية عن هويتها ونزعتها العنصرية تجاه العرب.

ثانياً: تشويه الثقافة العربية، وهو لون آخر من الدس الذي تبنته الشعوبية، وهو التشكيك بالثقافة العربية ومركزاتها الأساسية المستمدة بعض جوانبها من عادات وقيم اجتماعية موروثية، وإشاعة ثقافة فارسية معتمدة في ذلك على كتابها وأدبائها الذين وجدوا في تأليف الكتب ميداناً رحباً فسيحاً يتسع لما في نفوسهم من حقد وكراهية للعرب، يقول الجاحظ عن سلوك هؤلاء «ثم ان الناشء فيهم إذا وطئ مقعد الرئاسة، وتورك مشورة الخلافة، وحجزت السلة دونه، وصارت الدواة أمامه، وحفظ من الكلام فتيقه، ومن العلم ملحه، روى ليزرجمهر أمثاله، ولأردشير عهده، ولعبد الحميد رسائله، ولابن المقفع أدبه، وصير كتاب مزدك معدن علمه، ودفتر كليله ودمنة كنز حكيمته... ثم يظهر ظرفه بتكذيب الأخبار، وتهجين من نقل الآثار... ثم يقطع ذلك من مجلسه سياسة أردشير بابكان وتدبير أنوشروان، واستقامة البلاد لآل ساسان»<sup>(٨٠)</sup>.

ووصف ابن قتيبة نهج هؤلاء بقوله «فإن هو - أي الكاتب الشعوبي - عرف خيراً ستره، وإن ظهر حقره، وإن احتمل التأويلات صرفه إلى أقبحها، وإن سمع سوءاً نشره، وإن لم يسمعه نفر عنه، وإن لم يجده سخر منه»<sup>(٨١)</sup>.

(٧٤) المصدر السابق ٣٦/١٩ و٥٤ و٥٩.

(٧٥) المصدر السابق ٦٥/١٩.

(٧٦) المصدر السابق ٥٠/١٩.

(٧٧) ياقوت: معجم الأدباء ٣٦٢/٥، انظر الدجيلي: الشعوبية، ص ٢٩. الحوقي: تيارات ثقافية، ص ١٥٠.

(٧٨) ياقوت: معجم ٢٢٢/١، انظر الحوقي: تيارات ثقافية، ص ١٩. الدجيلي: الشعوبية، ص ٢٠. حسين المصري: صلات بين العرب والفرس والأتراك، ص ٧٨ - ٧٩.

(٧٩) انظر عنه: أبو الفدا: تاريخ ١٦٠/٢، الحوقي: تيارات، ص ١٥١ - ١٥٢. الدوري: الجذور التاريخية للشعوبية، ص ٦٥، حسين المصري: صلات بين العرب والفرس والأتراك، ص ٧٩. الدجيلي: الشعوبية، ص ٢٠ - ٢١.

(٨٠) رسائل الجاحظ ١٩١/١ - ١٩٢.

(٨١) رسائل البلغاء، ص ٢٤٥ - ٢٤٦.

فبدأت هذه الطبقة الشعبية، بتأليف الكتب في العرب ومثالبهم والعجم ومناقبتهم، فألف علان الوراق الفارسي المعروف بعلان الشعبي وبتشجيع من البرامكة الفرس «كتاب الميدان في المثالب» الذي يقول عنه ابن النديم «إنه هتك فيه العرب، وأظهر مثالبها ويحوي على مثالب قريش، ومثالب تميم بن مرة بن كعب وبني أسد بن عبد العزى وبني مخزوم وعبد الدار بن قصي وتميم وربيعة والأوس والخزرج وقضاعة وطي...»<sup>(٨٢)</sup>.

وبادر ابان بن عبد الحميد بن لاحق (ت ٢٠٠ هـ) وهو مولى لبني رقاش، في الترويج للثقافة الفارسية بشكل واسع، من خلال كتبه المنثورة، التي نقلها إلى الشعر المزدوج، ككتاب كليله ودمنة وكتاب سيرة أردشير، وكتاب سيرة أنوشروان، وقد وجدت هذه الكتب تشجيعاً من البرامكة، يقول الأربلي «إنه مدح الفضل بن يحيى وعمل له كتاب كليله ودمنة شعراً، فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار، وأعطاه الفضل خمسة آلاف دينار»<sup>(٨٣)</sup>. ولم يعطه جعفر شيئاً وقال له: ألا يكفيك أن أحفظه فأكون راويك<sup>(٨٤)</sup>.

وتناول أبو عبيدة معمر بن المثنى الفارسي (ت ٢١١ هـ) وهو من أب يهودي ومولى لتيم قريش وبتشجيع من البرامكة أيضاً، طعن العرب والاشادة بفضائل قومه الفرس، فألف «كتاب فضائل الفرس»<sup>(٨٥)</sup>. يقول عنه ابن قتيبة «إن أبا عبيدة كان يبغض العرب، وألف في مثالبها كتاباً»<sup>(٨٦)</sup>، ويذكر المسعودي «أن له كتاب المثالب يذكر فيه أنساب العرب وفسادها ويرميهم بما يسيء الناس ذكره ولا يحسن وصفه»<sup>(٨٧)</sup>، ومن كتبه الأخرى «كتاب مثالب بأهلها وكتاب أديعاء العرب، وكتاب لصوص العرب»<sup>(٨٨)</sup>.

واحتضن آل سهل الفرس، الهيثم بن عدي الفارسي (ت ٢٠٧ هـ) فشجعه الحسن بن سهل على تأليف الكتب للطعن بالعرب، فألف «كتاب المثالب الصغير، وكتاب المثالب الكبير وكتاب

مثالب ربيعة وكتاب أسماء بغايا قريش في الجاهلية وأسماء من ولدن»<sup>(٨٩)</sup>.

وألف اسحق بن سلمة الفارسي كما يذكر ابن النديم «كتاب: فضل العجم على العرب»<sup>(٩٠)</sup> وسار على منواله سعيد بن حميد بن البختكان الفارسي (ت ٢٤٨ هـ) بتأليفه عدة كتب تحامل فيها على العرب منها «كتاب فضل العجم على العرب وافتخارها»<sup>(٩١)</sup>. وتناول أبو الحصين محمد بن علي الأصفهاني الديمرتي الفارسي، العرب فشتهم ونال منهم، من خلال مؤلفاته «مثالب ثقيف وسائر العرب»<sup>(٩٢)</sup>.

وندد الكاتب الفارسي محمد بن أحمد بن نصر الجيهاني، بالعرب فسبهم وطقن في أعراضهم، وخط من قدرهم حتى أنه شبههم بما لا يجوز ذكره، فجاء في بعض أقواله «أنهم يأكلون اليرابيع والضباب والجرذان والحيات ويتعاورون ويتساورون ويتهاجون ويتفاحشون وكأنهم قد سلخوا من فضائل البشر ولبسوا أهب الخنازير»<sup>(٩٣)</sup>.

أما يونس بن أبي فروة الفارسي، فيذكر الجاحظ والمرتضى «أنه عمل كتاباً في مثالب العرب وعيوب الإسلام وصار به إلى ملك الروم فأخذ منه مالاً»<sup>(٩٤)</sup>.

وإلى جانب هذا النشاط الشعبي، حاولت الشعوبية أيضاً إحياء الثقافة الفارسية، وبث الطابع الفارسي في المجتمع العربي مقابل التقليل من شأن الثقافة العربية والاستهانة بها، «لدفع العرب عن كل فضيلة»<sup>(٩٥)</sup> من خلال الترجمة للكتب الفارسية لإشاعة ما فيها من معتقدات مجوسية وأداب وتقاليده فارسية خارجة عن تقاليد المجتمع العربي وأدابه «ككتاب مزذك» الذي ترجمه ابن المقفع روزبه بن داؤديه الفارسي وأعاد ترجمته ابان بن عبد الحميد الفارسي، وتضمن الكتاب مثلاً أخلاقية

(٨٢) الفهرست، ص ١١٨.

(٨٣) خلاصة الذهب المسبوك، ص ١٩٨، انظر الجهشيارى: الوزراء والكتاب، ص ٢١١.

(٨٤) الأصفهاني: الأغاني ٢٧/١٦٥.

(٨٥) ابن النديم: الفهرست، ص ٥٩، انظر الحوقي: تيارات، ص ١٥٤، حسين المصري: صلات بين العرب والفرس والترك، ص ٨١.

(٨٦) المعارف، ص ٥٤٢.

(٨٧) مروج الذهب ٤/٣٦.

(٨٨) ابن النديم: الفهرست، ص ٥٩.

(٨٩) المصدر السابق، ص ١١٢.

(٩٠) المصدر السابق، ص ١٤٢.

(٩١) المصدر السابق، ص ١٢٧، انظر المسعودي: مروج الذهب ٤/١٤٦.

(٩٢) ابن النديم: الفهرست، ص ١٥٢.

(٩٣) التوحيدى: الامتاع والمؤانسة ١/٧٨ - ٧٩.

(٩٤) الحيوان ٤/٤٤٨، الأماي ١/١٢٢.

(٩٥) ابن قتيبة: رسائل البلغاء، ص ٣٤٤.

وصلت رسالتك ووقفنا على نصيحتك وقد جعلت المكافأة عنها القبول منك والتصديق لك والسلام»<sup>(١٠١)</sup>.

وعن سهل هذا يقول ياقوت الحموي «إنه كان شاعراً شعوبياً يتعصب للعجم على العرب شديداً في ذلك وكان مشهوراً بالبخل»<sup>(١٠٢)</sup> ومن بخله، ما رواه الأبيشيبي عن لسان دعل الذي قال: كنا عند سهل بن هارون فلن نبرح حتى يكاد يموت من الجوع. فقال ويلك يا غلام أتنا غداءنا، فأتى بقصعة فيها ديك مطبوخ تحته ثريد قليل، فتأمل الديك فراه بغير رأس، فقال لغلامه وأين الرأس، فقال: رميته. فقال والله إنني لأكره من يرمي برجله، فكيف برأسه، ويحك أما علمت أن الرأس رئيس للأعضاء، ومنه يصيح الديك.. وعينه التي يضرب بها المثل.. ودماغه عجيب لوجع الكلية، ولم تر عظماً أهش تحت الأسنان من عظم رأسه، وهيك ظننت أنني لا أكله، أما قلت عنده من يأكله، انظر في أي مكان رميته فأتني به، فقال والله لا أدري أين رميته، فقال لكني أنا أعرف أين رميته، رميته في بطنك الله حسبك»<sup>(١٠٣)</sup>.

إن تمجيد سهل بن هارون للبخل، جاء معبراً عن صفة فارسية موروثية، وعن شعوبية وكرهية شديدة للعرب الذين عرفوا بالكرم والسخاء والجود، فقد نقل الجاحظ صوراً فريدة عن بخل الفرس الشديد، فقال في إحداها «لم أر الديك في بلدة قط إلا وهو لاقط يأخذ الحبة بمنقاره، ثم يلفظها قدام الدجاجة، إلا ديكاً مرو، فإني رأيت ديكاً مرو تسلب الدجاجة ما في مناقيرها من الحب، فعلمت أن بخلهم شيء من طبع البلاد»<sup>(١٠٤)</sup>.

ويروي الأبيشيبي صورة أخرى عن بخل الفرس، فيقول إن رجلاً مروزي اشتكى صدره من سعال، فوضعوا له سويق اللوز، فاستثقل النفقة ورأى الصبر على الوجع أخف عليه من الدواء، فبينما هو يماطل الأيام، ويدافع الآلام، إذ أتاه بعض أصدقائه فوصف له ماء النخالة، وقال إنه يجلو الصدر، فأمر بالنخالة فطبخت له وشرب من مائها فجلا صدره ووجدته يعصم، فلما حضر غداءه أمر به، فرفع إلى العشاء، وقال لامراته أطبخي لأهل

مجوسية لا تتسجم ومفاهيم الإسلام وقيمه الاجتماعية، كما قام ابن المقفع أيضاً بترجمة كتاب «الايين نامه» ويعني المراسيم والتقاليد الساسانية، وكتاب «التاج في سيرة أنوشروان» وكتاب «خداينامة» أو سيرة ملوك الفرس، وكتاب «كليلة ودمنة» الذي أضاف إليه باباً جديداً هو باب برزويه للترويج للمعتقدات المانوية<sup>(١٠٥)</sup>. وترجم اسحق بن يزيد الفارسي كتاب «اختيار نامه» وهو سيرة الفرس<sup>(١٠٦)</sup>.

هذا ولم يقتصر النشاط الشعبي على هذه الأنماط والمسالك بل تعداها إلى عقد المجالس العلنية، التي كان ظاهرها النشاط الفكري والثقافي وباطنها تشويه الثقافة العربية والتنديد برواها العرب وصولاً لنشر ثقافة تعتمد في جوهرها على أصول فارسية لصرف أذهان الناشئة والشباب عن الثقافة العربية الإسلامية، فأشار الجاحظ إلى بعض مجالسهم هذه بقوله «كان الحاضرون لهذه المجالس يقرأون أمثال بزرجمهر وعهد أردشير، ويصبح كتاب مزدك مرجعهم الأول، ولا يجدون حرجاً في «الطعن على القرآن الكريم، وأصحاب رسول الله ﷺ. ثم ينتقلون إلى الإشادة بسياسة أردشير بابكان، وتدبير أنوشروان، واستقامة البلاد لآل ساسان»<sup>(١٠٧)</sup>.

ثالثاً: ذم القيم العربية وتشويهها، والإشادة بقيم لم يألفها العرب في حياتهم الاجتماعية، فحسبوا القبيح، وقبحوا الحسن، يقول التوحيد عن هؤلاء الشعوبيين «إنهم جاؤوا إلى وهي فرقعوه وإلى حرام بالعقل فأباحوه، وإلى خبيث بالطبع فارتكبه، وإلى قبيح في العادة فاستحسنوه»<sup>(١٠٨)</sup>، فالكرم وهو أصل المحاسن كلها... وجميع خصال الخير من فروعه»<sup>(١٠٩)</sup> كان ولا يزال عند العرب طبع وسجية، اشتهروا به على مر العصور والأجيال، فحاول الشعوبيون مسخ هذه القيمة العربية الأصيلة وتشويهها، فتناولوه بالذم والاستهجان، مقابل مدحهم البخل الذي اشتهروا به فيذكر ابن النديم «أن سهل بن هارون بن راهبوني الفارسي (ت ٢١٥ هـ) ألف رسالة يمدح فيها البخل تحدياً لكرم العرب وأهداها للحسن بن سهل الفارسي، فأجابته:

- (٩٦) انظر صفحة ١ - ٩٢ من الكتاب نشر مكتبة الهلال طبعة قديمة بدون تاريخ وانظر الدوري: الجذور التاريخية للشعوبية، ص ٢٨ و ٥١، الحوفي: تيارات ثقافية بين العرب والفرس والترك، ص ٩٨.
- (٩٧) ابن النديم: الفهرست، ص ١٧٢، الدوري: الجذور، ص ٥١.
- (٩٨) رسائل الجاحظ ١/ ١٩١ - ١٩٢.
- (٩٩) الامتاع والمؤانسة ١/ ٩١.
- (١٠٠) الأبيشيبي: المستطرف ١/ ١٧٢.
- (١٠١) الفهرست، ص ١٢٢، انظر رسالته التي أوردتها ابن عبد ربه: العقد الفريد ٦/ ٢٠٠. انظر: الدجيلي: الشعوبية، ص ١٢.
- (١٠٢) معجم الأدباء ١١/ ٢٦٧.
- (١٠٣) المستطرف ١/ ١٨٥.
- (١٠٤) البخلاء، ص ١٧.

بيتنا النخالة فإني وجدت ماءها يعصم - يشبع - ويجلو الصدر»<sup>(١٠٥)</sup>.

ويذكر الأصفهاني «أن حماد الراوية كان بخيلاً شديد البخل حتى أصبح البخل صفة ملازمة له»<sup>(١٠٦)</sup> في حين يذكر عن مسلم بن الوليد الفارسي (ت ٢٠٨ هـ) بأنه كان من أبخل الناس وصف بخله دعبل الخزاعي (ت ٢٤٦ هـ) فقال: رأيت يوماً وقد استقبل الرضا عن غلام له بعد مودة فقال له: قد رضيت عنك وأمرت لك بدرهم»<sup>(١٠٧)</sup>.

هذا ولم يكن الكرم هو القيمة الاجتماعية التي هاجمها الفرس؛ وإن كانت في مقدمة ما نددوا به، بل هاجموا العفة فأظهروا الخلاعة ونذدوا بالأمانة والوفاء فأشاعوا الغدر والخيانة، يقول التوحيدى «والعرب قد قدسها الله عن هذا الباب بأسره، وجبلها على أشرف الأخلاق بقدرته، ولهذا نجد أحدهم وهو في بيت حافياً حاسراً يذكر الكرم، ويفتخر بالمحمدة، وينتحل النجدة، ويحتمل الكل، ويضحك في وجه الضيف ويستقبله باليسر... ثم لا يقنع ببيت العرف، وفعل الخير والصبر على النوائب حتى يحض الصغير والكبير على ذلك ويدعو إليه، ويستنهضه نحوه، ويكلفه مجهوده وعفوه.. والفارسي لا يحسن هذا النمط، ولا يذوق هذا المعنى، ولا يحلم بهذه اللطيفة وكذلك غيره من جميع العجم»<sup>(١٠٨)</sup>.

إن دعوة الشعوبية وإسرافها في هذا اللون من القيم ومحاولة اشاعتها، كان يخفي وراءه هدفاً يقود إلى تجريد المجتمع العربي من قيمه الأصيلة، وجعله أسيراً لقيم وعادات فارسية غريبة عن مثله وقيمه التي عززها الإسلام ورغب فيها.

رابعاً: المجاهرة بالخلاعة والمجون، وتزيين ممارستها، لإغواء الشباب وجذبهم للسقوط في هاويتها، تحت ستار الدعوة إلى التحضر والتحرر الاجتماعي، وصولاً لهتك أستار الحشمة

والوقار من المجتمع العربي، وتفكيك روابطه وقيمه الاجتماعية ليسهل هدمه وإعادة بنائه على أسس شعبية فارسية.

وأشهر من نهض بهذه المهمة رهط من الشعوبيين والزنادقة الفرس الذين اتخذوا من مجتمعات البصرة والكوفة وبغداد مركزاً لنشاطهم، وقد ذكر بعضهم الجاحظ فقال «وكان حماد عجرد، وحماد الراوية، وحماد بن الزبرقان، ويونس بن هرون، وعلي بن الخليل ويزيد بن الفيض وعبادة، وجميل بن محفوظ، وقاسم بن زنقطة، ومطيع بن اياس، ووالبة بن الحباب، وإبان بن عبد الحميد، وعمارة بن حربية، يتواصلون وكأنهم نفس واحدة»<sup>(١٠٩)</sup>. وأضاف اليهم المرتضى «منقذ بن زياد، ويحيى بن زياد، وابن المقفع، وعمارة بن حمزة، وبشار بن برد... وكان هؤلاء يجتمعون على الشرب وقول الشعر، ويهجو بعضهم بعضاً»<sup>(١١٠)</sup> هزلاً وعمداً<sup>(١١١)</sup>.

ويذكر ابن المعتز الحمادين الثلاثة بقوله «وكان بالكوفة ثلاثة يقال لهم الحمادون، حماد عجرد، وحماد الراوية، وحماد بن الزبرقان يتنادمون على الشراب، ويتناشدون الأشعار، ويتعاشرون أجمل عشرة، كأنهم نفس واحدة وكانوا جميعاً يرمون بالزندقة»<sup>(١١٢)</sup>.

أما حماد الراوية، وهو حماد بن هرمز الفارسي (ت ١٥٥ هـ)<sup>(١١٣)</sup> فكان أول أمره يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص<sup>(١١٤)</sup>، ثم غدا منسلخاً من الدين، زارياً على أهله، مدمناً لشرب الخمر، وارتكاب الفجور<sup>(١١٥)</sup> لا يستحي من ممارستها سراً وعلانية<sup>(١١٦)</sup> في حين اشتهر حماد بن الزبرقان بالفجور والتهاك<sup>(١١٧)</sup>.

ويذكر الأصفهاني عن حماد عجرد الفارسي (ت ١٦٨ هـ) أنه كان أشهر الثلاثة، فكان خليعاً ماجناً، متهماً في دينه مرمياً بالزندقة، مشهوراً بشرب الخمر. اذاع من الشعر الماجن الخليع

- (١٠٥) المستطرف، ص ١٨٦.
- (١٠٦) الأغاني ٨٣/١.
- (١٠٧) المصدر السابق ٥١/١٩.
- (١٠٨) الامتاع والمؤانسة ٨٣/١.
- (١٠٩) الحيوان ٤٤٧/٤ - ٤٤٨.
- (١١٠) الأمالي ١٢١/١ - ١٢٢.
- (١١١) الأغاني ١٠٧/١٨.
- (١١٢) طبقات الشعراء، ص ٦٩. انظر: الأصفهاني: الأغاني ٨٣/٦ وما بعدها.
- (١١٣) ابن قتيبة: المعارف، ص ٥٤١. ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص ٥٢٨.
- (١١٤) الأصفهاني: الأغاني ٩٦/٦.
- (١١٥) المرتضى: الأمالي ١٢١/١.
- (١١٦) انظر الأصفهاني: الأغاني ٩٣/٦.
- (١١٧) المرتضى: الأمالي ١٢٣/١.



كما يقول الشابستي «أشدهم مجوناً وخلاعة وكان لا يغيب الشرب واللعب والانهمك في الخسارة والتطرح في مواضع اللذات.. وكان ويحيى بن زياد وحماد عجرد وحماد الراوية لا يفترقون وكان جميعهم على منهاج واحد في الخلاعة وكلهم متهم بالزندقة»<sup>(١٢٣)</sup>.

ويذكر الأصفهاني عنه «أنه كان ظريفاً خليعاً ماجناً متهماً بالزندقة لا يصحبه أحد إلا افتضح به»<sup>(١٢٤)</sup>، قال عنه التوقلي انه كان مأبوناً<sup>(١٢٥)</sup>، روى الأصفهاني أن صديقاً له دخل عليه فوجده بين غلامين هو في وسطهما بأفحش صورته فأنكر عليه فحشيه، وقال ما هذا يا أبا سلمى، فرد عليه: هذه اللذة المضاعفة<sup>(١٢٦)</sup>. من غير استحياء أو خجل. ورؤي عنه أيضاً أنه مر يوماً بيحيى بن زياد وحماد الراوية وهما يتحدثان، فقال لهما: فيم أنتما؟ قالوا: في قذف المحصنات، قال: أو في الأرض محصنة فتقذفانها»<sup>(١٢٧)</sup>.

ومن صور الخلاعة والمجون الأخرى، ما ذكره ابن المعتز، عن خلاعة الخاركي أحمد بن اسحق، التي بلغت حداً لا يوصف، جعل من أبي نؤاس يقول «ما مجنت ولا خلعت العذار حتى عاشرت الخاركي، فجاهر بذلك ولم يحتشم فامتلتنا نحن ما أتى به وسلكتنا مسلكه، ونحن ومن يذهب مذهبنا عيال عليه»<sup>(١٢٨)</sup>.

واشتهر عيسى بن زينب المراكبي مولى بني أمية، بالخلاعة والدعوة إليها، فكان يجيد في الخمر، ويشربها ولا يفتر عنها وله فيها وفي الغزل والمجون قصائد<sup>(١٢٩)</sup>، كما اشتهر الحسين بن الضحاک (ت ٢٥٠ هـ) وهو مولى باهلة، بالخلاعة، يقول عنه ياقوت «أما الحسين بن الضحاک المولى لولد سليمان بن ربيعة الباهلي فهو شاعر ماجن لقب بالخليع واشتهر به»<sup>(١٣٠)</sup>.

في حين أشارت روايات أخرى إلى أن بعض هذه المجاميع

ملا يحسن ذكره<sup>(١٣١)</sup>. كما أظهر الشاعر بشار بن برد الأعمى الزنديق مولى بني عقيل في البصرة (ت ١٦٧ هـ) الخلاعة والمجون، بتعرضه للنساء، وهتكه أستار الحشمة في مجتمع البصرة<sup>(١٣٢)</sup> إلى حد جعل واصل بن عطاء يقول «أما لهذا الأعمى الملحد المشنف المكتنى بأبي معاذ من يقتله! أما والله لولا أن الغيلة سجية من سجايا الغالية لدستت إليه من يبعج بطنه في جوف منزله على مضجعه»<sup>(١٣٣)</sup>، أما مالك بن أبي دينار المحدث، فنقل عنه قوله «ما شيء ادعى لأهل هذه المدينة إلى الفسق من أشعار هذا الأعمى الملحد»<sup>(١٣٤)</sup>.

لقد وجد الخليفة المهدي العباسي، في أشعار بشار هذا دعوة لإفساد المجتمع وإشاعة الرذيلة فيه، فنهاه عن ذكر النساء والتشبيب بهن<sup>(١٣٥)</sup>.

ومن مجونه واستهتاره ما رواه اسماعيل الطائي، أن رجلاً يقال له سعد الزنديق كان يتندم بشاراً في المجانة<sup>(١٣٦)</sup>، فقال له وهو ينادمه، ويحك يا أبا معاذ! قد نسبنا الناس إلى الزندقة فهل لك أن تحج بنا حجة تنفي ذلك عنا؟ قال: نعم ما رأيت، فاشتريا بعيراً ومحملاً وركبا فلما مرّا بزرارة - محلة بالكوفة - قال له: ويحك يا أبا معاذ! ثلاثمائة فرسخ متى نقطعها! مل بنا إلى زرارة تنتعم فيها، فإذا قفل الحاج عارضناهم بالقادسية، وجززنا رؤوسنا فلم يشك الناس أننا جئنا من الحج. فقال له بشار، نعم ما رأيت، فما لا إليها، فما زالا يشربان الخمر ويفسقان. فلما نزل الحاج بالقادسية راجعين، أخذوا بعيراً ومحملاً وجزراً رؤوسهما وأخيلاً، وتلقاهما الناس يهنئونهما<sup>(١٣٧)</sup>. وورد عن قلة حياته، وتعرضه للنساء روايات مبتذلة لا يحسن ذكرها<sup>(١٣٨)</sup>.

أما صالح بن عبد القدوس الفارسي (ت ١٦٧ هـ) فقد كان

- (١١٨) الأغاني ٢١٣/٤ و ٢١٥ و ٢٣٦ - ٢٣٨. انظر: المرتضى: الأماي ١/١٢٣.
- (١١٩) الأصفهاني: الأغاني ١٤٧/٣ و ١٥٢، ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص ٥١٢.
- (١٢٠) المصدر السابق ١٢٨/٣، المرتضى: الأماي ١/١٤٠.
- (١٢١) الأغاني ١٧٦/٣.
- (١٢٢) الأغاني ١٧٧/٣.
- (١٢٣) المجانة: المجون وهو الفسق وقلة الحياء.
- (١٢٤) الأغاني ١٨٠/٣ و ١٢٠/١٢، الشابستي: الديارات، ص ١٥٩.
- (١٢٥) انظر الأغاني ١٨١/٣ وما بعدها.
- (١٢٦) الديارات، ص ١٦١، انظر ابن المعتز: طبقات الشعراء، ص ٩٦. المرتضى: الأماي ١/١٤٤.
- (١٢٧) الأغاني ٣٠٣/١٢.
- (١٢٨) المصدر السابق، والمأبون: له رحم كرحم المرأة.
- (١٢٩) الأغاني ٣٥٤/١٢.
- (١٣٠) الأغاني ٣١٢/١٢.
- (١٣١) طبقات الشعراء، ص ٣٠٦.
- (١٣٢) المصدر السابق، ص ٢٢٧.
- (١٣٣) معجم الأدباء ٦/١٠، انظر: ابن خلكان: وفيات الأعيان ١/٤٢٤.

الشعوبية الخليفة، عمدت الى اقامة حفلات الأناج والظرف، ومجالس الشرب واللهو والخلاعة، ليمارسوا فيها كل ما هو منكر وقبيح مناف للأخلاق والآداب العامة، استهتاراً وتحدياً لقيم المجتمع ومعتقداته<sup>(١٢٤)</sup>. فيروي الأصفهاني «ان اسماعيل بن معمر القرايطسي مولى الاشاعة كان مألماً للشعراء، فكان أبو نؤاس وأبو العتاهية ومسلم بن الوليد الفارسي، وطبقتهم يقصدون منزله، ويجتمعون عنده، ويقصفون ويدعو لهم القيان والغلمان ويساعدهم وصفه أبو العتاهية بقوله:

لقد أمسى القرايطسي رئيساً في الكشاحين<sup>(١٢٥)</sup>

ويذكر ان ابا نؤاس وحسين الخليج وأبو العتاهية اجتمعوا في الحمام وهم مخمورون، فقالوا: أين نجمع، وكان القرايطسي حاضراً فقال:

ألا قوموا بأجمعكم الى بيت القرايطسي  
لقد هيا لنا منزل غلام فاره طوسي  
وقينات من الحور كأمثال الطواويس<sup>(١٢٦)</sup>

ولم يقف مجان الشعوبية وخلعهم عند هذا الحد، بل اجبرت الناس بالقوة على ممارسة هذا الضرب من التهتك، فيذكر ابن المعتز بعض صورته فيقول: «ان قوماً من المجان كانوا يسكنون بمحلة العتاة بالبصرة، يكرهون كل من يمر بهم على الفسق والفجور وشرب الخمر، فمر بهم أبو الفضة البصري، فأخذوه وأدخلوه داراً، وجاؤوا بامرأة، فقالوا: لتباشرنا أول نبتلك، فقال لهم: يا قوم اتقوا الله فهذا شيء لا أفعله ولا عهد لي به، فحلفوا لأن لم يفعل ليقنته، فلما رأى ذلك دخل، فإذا صبابة صبيحة الوجه مليحة، وأغلقوا عليهما الباب، فقال أبو الفضة للجارية: هل لك في خبر؟ قالت: وما هو؟ قال: أنت والله منية الممني ولكني أكره أن أفتح على نفسي هذا الباب، فتقربي إلى الله بأن تخلصيني من هؤلاء القوم وتقولي: إنه قد فعل. فقالت له: أيها الرجل أتأمري أن أكذب في يوم جمعة»<sup>(١٢٧)</sup>.

ان استقرار وتقصي سلوك هذه الطبقة من المجان ودعاة الخلاعة من الشعوبيين في العصر العباسي، يكشف عن ظاهرة

جديدة، لم تكن معروفة في المجتمع، ابتدعها هؤلاء وعرفت «بظاهرة الظرف والظرفاء» التي أصبحت وصفاً ملاصقاً لهم دون غيرهم من الناس، يقول المرتضى «كان الناس إذا وصفوا إنساناً بالظرف، قالوا: هو أظرف من زنديق»<sup>(١٢٨)</sup>. لأن الزندقة لم تمنع صاحبها من الاعتراف بالظرف، حتى ساد ذلك مثلاً على قول الثعالبي في زمان كثر ظرفاؤه، كصالح بن عبد القدوس، وبشار وحمام ومطيع بن آياس، ويحيى بن زياد، وعلي بن الخليل وأمثالهم<sup>(١٢٩)</sup>. يقول المنجد: وإذا لاحظت أن هؤلاء كانوا من أصل فارسي علمت ان الفرس هم بدأوا بالظرف وأخذوا ينشره<sup>(١٣٠)</sup>.

لقد اعتبر الشعوبيون والزنادقة، ظاهرة الظرف خير وسيلة تستر نشاطهم وتسهل لهم تنفيذهم، متخذين من ظاهرها برقعاً لإغواء الشباب وتحبيب ممارستهم لها، باعتبارها نوعاً من التحرر الاجتماعي والتجدد الحضاري، فيقول المنجد «لقد أضحى الظرف على يد الفرس هوية العصر، فانطلقوا في العراق ينشرون ما اعتادوه من عادات وما ورثوه عن أسلافهم من سنن الحياة، فأطلقوا لأنفسهم العنان في اللهو، وجزوا وراء اللذات والمسرات... لا يقيدهم قيد موروث، ولا يأسرهم عرف معروف، ولا يحول بينهم وبين ما يشتهون»<sup>(١٣١)</sup>.

خامساً: اشاعة الغزل بالذكر والمؤنث، والاسفاف فيه الى حد التبذل والاستهتار بكل القيم الاخلاقية والآداب الاجتماعية، منطلقين من قيم وعادات فارسية موروثية عن أسلافهم الفرس<sup>(١٣٢)</sup>.

فكان بشار بن برد بن يربوع، أول شاعر فتح باب الخلاعة على مصراعيه، فجهر بما لا يصح الجهر به، باشاعته هذا اللون من الغزل المكشوف في مجتمع البصرة، حتى أقبل الفتيان والفتيات على شعره إقبالاً أنذر بالشر، يقول ابن النطاح «عهدي بالبصرة وليس فيها غزل ولا غزالة الا يروي من شعر بشار»<sup>(١٣٣)</sup> الذي اختار له أيسر الألفاظ وأوسعها انتشاراً بين النساء وفتيات الهوى، حتى يتأثر بها سائر الناس كقوله:

(١٢٤) الاغاني ١٣/٢٢١ - ٢٢٥، ٢٢٢، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥١ الشاهشتي: الديارات، ص ١٦٢ - ١٦٤.

(١٢٥) الكشاحين: جمع كشاح وهو الديوث القواد الذي لا يغار على أهله.

(١٢٦) الاغاني ٢٢/٢٠٢ - ٢٠٤.

(١٢٧) طبقات الشعراء، ص ٢٨٠.

(١٢٨) الأماي ١/١٤٣.

(١٢٩) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، ص ١٣٧، انظر المنجد: الظرفاء والشحاذون، ص ١٥.

(١٤٠) الظرفاء والشحاذون، ص ١٥، انظر: الحوقي: تيارات ثقافية، ص ١٢٧.

(١٤١) الظرفاء والشحاذون، ص ١٢ - ١٤، انظر العدوي: الشعوبية، ص ٢٠١.

(١٤٢) انظر الحوقي: تيارات ثقافية، ص ١٢٥.

(١٤٣) الاغاني ٣/١٤٢، ١٧٦، ١٩٨، ٢٢٥، ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص ٥١٤.

لا يؤيسنك من مخبأة قول تغلظه وان جرحا  
عسر النساء الى مياسرة والصعب يمكن بعدما جمحا<sup>(١٤٤)</sup>

وسار على منواله الشاعر أبو نؤاس الحسن بن هاني  
الفارسي، الذي اشتهر بهذا الضرب من الغزل الفاضح، حتى  
طغت شهرته على أقرانه من الشعراء الشعبيين من أمثال حماد  
عجرد، والحسين بن الضحاك، ومطيع بن اياس وغيرهم<sup>(١٤٥)</sup>.

وكان من الطبيعي أن يقودهم مجونهم هذا، إلى التحلل  
والشذوذ الجنسي، فأظهروا من غير استحياء عشقهم الغلمان  
والعبث بهم جرياً على تقليد فارسي قديم، لأن الفرس كانوا  
يستكثرون من الغلمان في قصورهم ودورهم، وكان كل مانوي  
منهم يصطحب غلاماً أمرد يستخدمه في جميع شؤونه<sup>(١٤٦)</sup>، فلا  
غربة في أن تستغل هذه الزمرة الشعبية هذا التقليد غير  
المألوف في المجتمع العربي، لإفساده وإشاعة الرذيلة فيه  
بواسطة غلمان من الفرس أيضاً أعدوهم وهياؤهم لهذا الغرض.

فيروي الأصفهاني «أن الشاعر سلم الخاسر مولى بني تميم  
(ت ١٨٦ هـ) كان من غلمان بشار بالبصرة»<sup>(١٤٧)</sup> وأن أبا نؤاس  
الذي عرف بعشقه الغلمان الى حد التبذل قولاً وفعلاً، كان في  
صباه غلاماً لوالبة بن الحباب فهتك ستره»<sup>(١٤٨)</sup>.

وفي رواية لأبي سعيد الجهني عن أخيه مبرد البراء وكان  
يبري العود في السوق قوله: كان أخي صاحب غلمان ثم ألق  
وتاب وتزوج، وولد له أولاد، وكان في أيام فتوته له غلمان، أبو  
نؤاس من جملتهم»<sup>(١٤٩)</sup> فلا عجب إذا ما عاتبه أبو العتاهية بعدئذ  
بقوله «قد بلغت من السن والعلم.. وأنت تجالس الفتيان وتلعب  
بالغلمان وتصبو صبوة الشبان، فرد عليه بقوله:  
أتراني يا عتاهي تاركاً تلك الملاهي<sup>(١٥٠)</sup>

وقد نقل الأصفهاني صوراً فاحشة لتبذله واستهتاره فاقت  
جميع أقرانه من الشعبيين ممن مارس هذا اللون من الشذوذ  
كحماد الراوية وحماد عجرد، ومطيع بن اياس وجحشويه  
الفارسي ومحمد بن منذر الفارسي وغيرهم<sup>(١٥١)</sup>، وكان بعض هؤلاء  
يدعو البعض الآخر لجالس من هذا النوع، فيذكر الأصفهاني  
«أن عوف بن زياد الفارسي كتب يوماً الى مطيع بن اياس: أنا  
اليوم نشيط للشرب، فإن كنت فارغاً فسر إلي، وإن كان عندك  
نبيذ طيب وغناء جيد جئتك، فجاءته رقعة وعنده حماد الراوية  
وحكم الوادي وقد دَعُوا غلاماً أمرد، فكتب مطيع إليه:

ولهونا لذيذ لم يلهه العباد  
ان تشته فساداً فعندنا فساد  
أو تشته غلاماً فعندنا زياد

فلما قرأ الرقعة صار اليهم، فآتم به يومه معهم<sup>(١٥٢)</sup>.

أما حماد الراوية الفارسي مولى بني شيبان فكان يحب  
الغلمان ويعاشرهم<sup>(١٥٣)</sup>.

وعرف مطيع بن اياس الفارسي (ت ١٦٦ هـ) بشذوذه  
الجنسي فيذكر عنه الأصفهاني (أنه كان مأبوناً يحب الغلمان  
ويأتي الفاحشة المنكرة معهم سلباً وإيجاباً من غير استحياء<sup>(١٥٤)</sup>)  
وسار على نهجه صالح بن عبد القدوس (ت ١٦٧ هـ)<sup>(١٥٥)</sup>.

واشتهر حماد عجرد (ت ١٦٨ هـ) باللواط وبجبه الغلمان فكان  
زنديقاً ماجناً وهو أشهر الحمادين الذين سكنوا الكوفة وحاولوا  
افساد مجتمعها بإشاعة هذا اللون فيه<sup>(١٥٦)</sup>.

وبلغ من شدة ولع محمد بن منذر الفارسي بالغلمان خاصةً  
بعبد المجيد بن عبد الوهاب، أنه شتم الأعراض، وأظهر البذاء،  
وقذف المحصنات وأعراض أهل البصرة، فنفي إلى الحجاز فمات  
فيها سنة ١٩٨ هـ<sup>(١٥٧)</sup>.

(١٤٤) المصدر السابق ٢/٢٠٥، ٢١٨، ٢٢٨.

(١٤٥) المصدر السابق ٧٤/٢٥ و ٩٣ و ٩٥ و ٩٧، ابن المعتز طبقات الشعراء، ص ٩٠، ٢٠٥، ٣٠٦، تلكسن: تاريخ الأدب العباسي، ص ٦٤ و ٦٧، العدوي:  
الشعبوية، ص ٢٠٠، الحوقي: تيارات، ص ٢٠٥.

(١٤٦) انظر: الحوقي: تيارات ثقافية، ص ١٢٥ و ٢٠٤.

(١٤٧) الأغاني ١٩/٢٨١.

(١٤٨) الأغاني ١٤/١٦ - ٢٥.

(١٤٩) الأغاني ٢٥/٣٥.

(١٥٠) المصدر السابق ٢٥/١٠١.

(١٥١) انظر الأغاني ٢٥/٧٤ - ٩٦، ٩٨، ١٠٠، ١٠١، ١٠٨، ١٨٧ - ١٨٩، ٢٢٠، ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ص ٥٤٢ وما بعدها.

(١٥٢) الأغاني ١٣/٢٢٢ - ٢٢٣.

(١٥٣) الأغاني ٦/٧٩.

(١٥٤) المصدر السابق ١٢/٢٧٠، ١٣/٣٠٧.

(١٥٥) المصدر السابق ١٣/٣٥٤.

(١٥٦) انظر الأغاني ١٤/٢١٥ و ٣٢٤.

(١٥٧) المصدر السابق ١٨/١٧٤، ١٨٠، ١٨٢ - ١٨٤.

وانظر ابن المعتز: طبقات الشعراء، ص ١٢٠ - ١٢١.

في حين جاهر يوسف بن الحجاج الفارسي مولى ثقيف (ت ٢٠٠ هـ) في الكوفة، بالفسق واللواط بالغلما ن وفاخر به على أنه دين للعجم فقال في قصيدة:

ان هذا اللواط دين تراه الأساورة  
وهم فيه منصفون بحسن المعاشرة<sup>(١٥٨)</sup>

ويبلغ من قلة حياء جحشويه الفارسي أنه كان ينسب نفسه الى البغاء، ولشهرته فيه قال عنه ابن المعتز «أنه كان من الوط الناس وأبعدهم»<sup>(١٥٩)</sup>.

وأظهر سعيد بن حميد الفارسي (ت ٢٥٠ هـ) عدم اكترائه بنصيحة أبي العباس بن ثوابه حين عاتبه على شغفه بالغلما ن المردي<sup>(١٦٠)</sup> وبلغ أيضاً من إسفاف أبي عبد الله الجماز الفارسي مولى قریش أن مر به جعفر بن القاسم الهاشمي ليلة ببعض نواحي البصرة فوجده في بعض سككها ومعه غلام أمرد، فقال له: يا أبا عبد الله في مثل هذا الوقت وهذا الليل المدلهم أنت في غير منزلك؟ قم بنا حتى أردك الى أهلك، قال: أصلح الله الأمير، وأشار بيده إلى الغلام، ورآه أبو عثمان المازني يوماً أثناء خروجه الى المصل بالبيصرة، ومعه غلام أمرد، فقال له: يا أبا عبد الله ما تصنع هاهنا؟ قال: يا بغيض أكثرني سفينة<sup>(١٦١)</sup>.

ويروي الأصفهاني أن ريعان مولى تميم كان لوطياً أفهً من الأقات وكان ظريفاً، قال: فعلت بالهيثم بن عدي فمن ترونه يقلت مني بعده<sup>(١٦٢)</sup>؟

وكان طبيعياً أن يؤدي هذا الانحراف الأخلاقي والشذوذ الجنسي بالشعوبيين إلى ظهور عادتین في أوساطهم إحداهما: المنافسة فيما بينهم على غلما نهم ومحاولة كل منهم التفرير بغلما ن صاحبه فقادهم هذا لأن يهجو بعضهم البعض<sup>(١٦٣)</sup>.

وثانيها: اهداء الغلما ن الفرس فيما بينهم، فيذكر الأصفهاني

أن مطيع بن أياس اهدى حماد عجرد غلاماً وكتب اليه: قد بعثت إليك بغلما ن تتعلم كظم الغيظ<sup>(١٦٤)</sup>، في الوقت الذي اهدى حماد الراوية غلاماً لصديق شعوبي له، وكتب إليه قد بعثت اليك غلاماً تتعلم عليه كظم الغيظ<sup>(١٦٥)</sup>.

بهذه الصور الخلاعية، وهذا النمط الفاحش من الممارسة، حاول الشعوبيون إفساد المجتمع وهدم مثله العليا.

سادساً: الدعوة إلى التخثث واحتضان المخنثين، وهي دعوة شعوبية تتنافى وكل معاني الفتوة العربية وقيمها الأخلاقية، التي دعا إليها الإسلام ورسخ مفاهيمها في المجتمع حفاظاً على سلامة أفرادها فكراً وسلوكاً. فيذكر أبو داود في السنن ان الرسول ﷺ وقف من هذه الظاهرة موقفاً حاسماً فلعن المخنثين بقوله «لعن المخنثون من الرجال والمترجلات من النساء»<sup>(١٦٦)</sup>، وأمر بإخراجهم ونفيهم فقال «واخرجوهم - أي المخنثين - من بيوتكم»<sup>(١٦٧)</sup>، فيروي أنه ﷺ أتى بمخنث قد خضب يديه ورجليه بالحناء، فقال: ما بال هذا؟ فقيل يا رسول الله يتشبه بالنساء فأمر فنفي الى النقيع خارج المدينة المنورة<sup>(١٦٨)</sup>.

وإذا كان هدف الرسول ﷺ من اجرائه الحاسم هذا ابقاء المجتمع بعيداً عن كل مظاهر الميوعة والفساد، فإن الشعوبية كان هدفها الترويج لهذه العادات الموروثة عن أسلافها الفرس الذين اعتادوا أن يملأوا قصورهم ودورهم بالغلما ن... ويلبسونهم ملابس الإناث ويحطونهم بحليهن ويستخدمونهم فيما يريدون<sup>(١٦٩)</sup>.

يقول الحوقي «ومن الغلما ن طائفة مخنثة جاؤوا الى الكوفة في نصف القرن الثاني للهجرة، دخلوا بواسطة أسيادهم المانوية»<sup>(١٧٠)</sup> ثم تواجدوا في بغداد حتى بلغ عددهم ٣٠٠ في عصر ابن النديم (ت ٢٨٠ هـ)<sup>(١٧١)</sup>.

(١٥٨) الأغاني ٢٢/٢٢٨، والأساورة: قوم من العجم الفرس.

(١٥٩) طبقات الشعراء، ص ٢٨٨.

(١٦٠) الأغاني ١٨/١٦٠ - ١٦١.

(١٦١) ابن المعتز: طبقات الشعراء، ص ٢٧٢.

(١٦٢) الأغاني ١٩/٨٩.

(١٦٣) الأغاني ١٤/٣٦٠.

(١٦٤) الأغاني ١٤/٢٤٧.

(١٦٥) الأغاني ٦/٩٢.

(١٦٦) سنن أبي داود ٤/٢٨٣، انظر ابن حجر العسقلاني: مختصر الترغيب والترهيب، ص ٢٦٠.

(١٦٧) سنن أبي داود ٤/٢٨٣.

(١٦٨) المصدر السابق ٤/٢٨٢.

(١٦٩) البيروني: الآثار الباقية، ص ٢٠٨، انظر الحوقي: تيارات ثقافية، ص ١٢٥ و ٢٠٤، عطوان: الزندقة والشعوبية، ص ٩٥.

(١٧٠) الحوقي: تيارات ثقافية، ص ١٢٦.

(١٧١) المصدر السابق، ص ١٢٨.

والواثق والمتوكل، الذي نفاه إلى الموصل «فكان يمضي إلى دير الشياطين فيشرب فيه، ولم يكن يفارقه، فهو غلاماً من الرهبان بالدير... فهام به، وجنّ عليه، ولزم الدير من أجله، ولم يزل يذعه ويلطفه ويعطيه إلى أن سلخ الراهب من الدير وخرج معه، وفطن رهبان الدير بعبادة وما فعل من افساده الغلام، فأرادوا قتله بأن يرموه من أعلى الدير إلى الوادي ففطن بهم وهرب فلم يعد إلى الموضع»<sup>(١٧٦)</sup> فلما عاد إلى سامراء استدعاه المتوكل، وقال له: دع التخثت حتى أزوجهك، فقال: أنت خليفة أو دلالة<sup>(١٧٧)</sup>.

وقد أدرك الخليفة القاهر بالله العباسي (ت ٢٢٩ هـ) خطورة هذه الظاهرة والبدعة الفارسية وأثارها السلبية في المجتمع إن هي استمرت بدون اجراء يقطع دابرها، فأصدر أمره، بنفي المخائث وتبعضهم، وتحريم القيان والخمر<sup>(١٧٨)</sup>. منطلقاً في ذلك من واقع مسؤوليته الدينية والدنيوية في حماية المجتمع والمحافظة على سلامة بنيانه.

ان النظرة الشمولية الواعية لمسالك الدس الواسعة النطاق هذه كشفت بوضوح أن الشعوبية الفارسية قد أجادت أساليب التلون والخداع ومارست كل أنواع الانحراف والانحلال الخلقي، تحت ستار الدعوة إلى التجدد الحضاري والتحرر من القيود الاجتماعية التي لم تعد تلائم روح العصر ومعطياته آنذاك، لإخفاء دعوتها الحقيقية الرامية إلى هدم أسس المجتمع العربي الإسلامي، ومرتكزاته الأخلاقية.

أما موقف المجتمع العربي الراض لكل تلك المظاهر الغريبة عن سياقه التاريخي والحضاري فجاء معبراً عن أصالة عربية ونزعة أخلاقية استمدت جذورها التاريخية والاجتماعية والحضارية من قيم الرسالة الإسلامية ومثلها الإنسانية ومبادئها السامية التي حفظت للمجتمع العربي وحدته وأصالته وهويته القومية.

ومما لا شك فيه أن بروز هذه الظاهرة في العصر العباسي، هي إحدى بدع الشعوبية، أدخلها الفرس جرياً على عاداتهم، وظهرت في مدن: البصرة، والكوفة وغيرهما بمظهرين منافيين للأخلاق العربية.

أولهما: التشبه بالنساء في اللبس والخضاب وتزجيج الحواجب والعيون وإطالة الشعر والتحلّي بالذهب<sup>(١٧٩)</sup>.

وثانيهما: تغنيهم بالشعر الفاجر الماجن في غير حرج أو استحياء من الناس<sup>(١٨٠)</sup>.

وبالإضافة إلى هذين المظهرين، فقد تميز هؤلاء بحركاتهم وملابسهم الغريبة، فكانوا يتننون في مشيتهم وحركاتهم، وكانوا يلبسون مصبغات الألوان من الملابس، التي قد يجعلونها مزركشة أحياناً<sup>(١٨١)</sup>.

واحتضن هذه الطبقة المخنثة وشجعها جماعة من الشعوبيين ممن عرف بالمجون والخلاعة من أمثال حماد عجرد وأبي نؤاس، والحسين بن الضحاك الخليع، ووالبة بن الحباب وغيرهم<sup>(١٨٢)</sup>.

هذا وأورد التوحيدى بعض أسماء المخنثين الذين اتخذوا لهم أسماء مخنثة تدعو إلى السخرية، أمثال شمشة المخنث، الغريب المخنث، دجاجة المخنث<sup>(١٨٣)</sup>.

وقد زاول بعض المخنثين الدعارة (الديوث) فيذكر التوحيدى أن بعض هؤلاء المخنثين كان في البصرة، يجمع بين المتعاشقين لقضاء شهوتهم، في مكان أعدّه لهذه الغاية<sup>(١٨٤)</sup>.

ومن أشهر المخنثين، ابن شادة المعروف بالمخنث، ذكره ابن المعتز فقال: سأله جماعة عن الطبايع الأربعة، فقال: هي أن تأكل وتشرب واثنين فاحشتين يترفع الخلق عن ذكرهما<sup>(١٨٥)</sup>.

أما عبادة المخنث (ت ٢٥٠ هـ) فكان كما يقول «الشابشتي» رأساً في العبارة والخلاعة<sup>(١٨٦)</sup>، عاصر الخليفة المأمون، والمعتمد

(١٧٢) المصدر السابق ١٢٦ و ٢٠٤.

(١٧٣) المصدر السابق، ص ١٢٦، انظر الأغاني ٤/١٢٩.

(١٧٤) الحوقلي: تيارات ثقافية، ص ٢٠٤، العدوي: الشعوبية، ص ٢٠٥.

(١٧٥) انظر الأغاني ٦/٩٢ و ١٤/٣١٣ و ١٨/١٠٥ وما بعدها، ٢٢/٢٠٢، ٢٥/١٤ وما بعدها.

وانظر ابن المعتز: طبقات الشعراء، ص ٦٧، ٨٧، ١٩٤، ٢٠٥، ٣٠٦.

ياقوت الحموي: معجم الأدباء ١٠/٦، ابن خلكان: وفيات الأعيان ١/٤٢٤.

(١٧٦) الامتاع والمؤانسة ٢/٥٤ و ٥٧ و ٥٩.

(١٧٧) المصدر السابق ٢/٥٢.

(١٧٨) طبقات الشعراء، ص ٣٣١ - ٣٣٢.

(١٧٩) الديارات، ص ١١٨.

(١٨٠) الشابشتي: الديارات، ص ١١٧ - ١١٨.

(١٨١) المصدر السابق ١١٩.

(١٨٢) السيوطي: تاريخ الخلفاء، ص ٣٨٦.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# الحياة الاجتماعية كما وردت في كتاب البيان المغرب في اخبار الأندلس والمغرب لابن عذارى المغربي المراكشي

د. مليحة رحمة الله

كلية الآداب - جامعة بغداد.

شيء أما كتاب (البيان) فهو من المصادر الوثيقة والمراجع الأصلية في تاريخ القطرين.

وجاء في الموسوعة العربية الميسرة<sup>(١)</sup> (أبو عبد الله محمد) ابن عذارى مؤرخ وأديب مغربي الموطن من تأليفه (بيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب) نشر أجزاءه الأربعة محققون كثيرون.

دائرة المعارف الإسلامية (باللغة الانكليزية)<sup>(٢)</sup>: «مؤرخ عربي كتب عن المغرب والأندلس... لا أعرف عنه شيئاً سوى أنه عاش في نهاية القرن السابع الهجري، الثالث عشر الميلادي. كتابه البيان له أهمية خاصة لأنه يتضمن أجزاء لتواريخ مفقودة - أما كتابه تاريخ المشرق، فنعرف اسمه فقط لكونه مفقوداً.

نستخلص من أقوال المؤرخين الذين ذكرناهم أن وفاته كانت بحدود ٦٩٥ هـ ولكن بعد الاطلاع على الجزء الرابع الخاص بالموحدين والذي بين أيدينا يكون مؤرخنا قد عاش تلك الفترة وكانت وفاته في أوائل القرن الثامن. واسمه (أبو عبد الله محمد بن عذارى المغربي المراكشي).

أما لقبه الذي تم الاتفاق عليه فهو (عذارى) فإنه يرجع إلى كلمة عذار كما ورد في مجلة المجمع العلمي العراقي وربما يكون اسماً لجده<sup>(٣)</sup>. هذا ولم أجد أي اختلاف في كونه مغربياً مراكشياً صاحب الكتاب المشهور (البيان المغرب في أخبار الأندلس

## المقدمة

يعد ابن عذارى المغربي المراكشي من المؤرخين الذين عرفوا بقلّة المؤلفات وربما يكون هذا السبب هو الذي أدى إلى أن غالبية الكتاب والمؤرخين لم تذكر عنه شيئاً إلا القلّة من بين القدامى والمحدثين وحتى هؤلاء كانت أقوالهم مختصرة ومختلفة حول سنة الوفاة وسنورد أقوال البعض منهم:

قال البغدادي في هدية العارفين<sup>(٤)</sup>، أبو عبد الله بن عذارى الأندلسي ثم المراكشي المؤرخ المتوفي في حدود سنة ٦٩٥ هـ وله من الكتب (البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب).

وقال خير الدين الزركلي في الأعلام<sup>(٥)</sup>: «محمد (أو أحمد بن محمد) المراكشي أبو عبد الله المعروف بابن عذارى... مؤرخ أندلسي الأصل من أهل مراكش (بقي من كتبه البيان) ثلاثة أجزاء وهو من أعظم المراجع وأوثقها في موضوعه.

وقال عمر كحالة، أبو عبد الله المعروف (بابن عذارى) مؤرخ أندلسي الأصل من أهل مراكش/ توفي في حدود سنة ٦٩٥ هـ ومن آثاره كتاب (البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب)<sup>(٦)</sup>.

وجاء في دائرة المعارف الإسلامية: (ت ٦٩٥)<sup>(٧)</sup>. أبو عبد الله محمد أو أحمد ابن عذارى المراكشي الأندلسي الأصل مغربي الموطن مؤرخ وأديب ومن تأليفه (تاريخ المشرق) لم يعرف عنه

(١) ج ٢ ص ١٣٨.

(٢) ج ٧ ص ٢١٤ الطبعة الثانية.

(٣) ج ٢ ص ١٢.

(٤) ج ٣ ص ٣٦٥ البستاني.

(٥) ص ٢٢.

(٦) مجلد ٢ ص ٢٨٩.

(٧) ص ٢٠٦ مقالة د. عبد الواحد ذنون. موارد ابن عذارى.

والمغرب) وأنه قد عاش في فترة بني مرين (٦٦٨ هـ - ٨٧٥ هـ) (١٢٦٨ - ١٤٧٠ م).

وقد تميز هذا العصر بازدهار الحضارة في المجالين الأدبي والعلمي وكان للدور الذي قام به حكام بني مرين من تشجيع للعلماء والعلم ومحاولة الاتصال بهم في كل مكان مع بناء مراكز للتعليم كالمدارس والزوايا، وبذل الأموال في هذا الجانب. كل ذلك كان له أثر كبير على رواج الحركة العلمية في جميع مدن المغرب وعلى رأسها مدينة (فاس) عاصمة بني مرين، المركز الأول الذي يجمع ما بين السياسة والثقافة، لذا أصبحت قبلة للعلماء يأتون إليها من المشرق والمغرب.

وقد برز عدد كبير من العلماء في تلك الفترة في المغرب والاندلس ومن بينهم المؤرخ الكبير صاحب المقدمة ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) = (١٤٠٥ م) الذي ألف كتابه في عهد المرينيين (العبر وتاريخ المبتدأ والخبر) والمؤرخ لسان الدين ابن الخطيب صاحب كتاب أعمال الاعلام (ت ٧٧٦ - ١٢٧٤ م) وأبو الوليد اسماعيل بن يوسف ابن الأحمر، صاحب كتاب (روضه النسرين في دولة بني مرين) (ت ٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م) وغيرهم كثيرون.

في مثل هذا الجو العلمي عاش مؤرخنا ابن عذارى وكان لا بد ان يكون له تأثير كبير على تفكيره ونشاطه مما دفعه إلى تأليف كتاب (البيان المغرب في تلخيص أخبار الأندلس والمغرب) بأجزائه الأربعة التي بين أيدينا يعتبر من كتب التاريخ العام، اعتمد أسلوبه على ترتيب الأحداث التاريخية وسردها حسب تعاقب السنين كما هو واضح في كتابه، وبعد قراءتنا له وجدنا أن الناحية الاجتماعية التي وردت في هذا الكتاب بأجزائه الأربعة بالرغم من قلتها، ذات أهمية لأنها تعطي صورة واضحة لجوانب اجتماعية كثيرة من المجتمع المغربي والأندلسي، كاللباس والعادات والمراسيم وغيرها كما أننا اخترنا الكتابة عن هذه الناحية الاجتماعية لكون غالبية المؤرخين والكتاب قد أسهموا في الكتابة عن الناحية السياسية ثم العسكرية سواء أكانت داخلية بين قبائل شمال أفريقيا والأندلس أم عن الغزوات ضد العدو الأجنبي خاصة في الأندلس مع الدويلات النصرانية الأجنبية، لذا سنتناول الجانب الاجتماعي معتمدين على ما جاء في كتاب البيان:

**الجزء الأول** يبدأ مع تاريخ أفريقيا والمغرب (من الفتح إلى القرن الرابع الهجري. تحقيق ومراجعة ج. س. كولان وإ. ليفي بروفنسال، هذا الجزء يحتوي على أخبار أفريقيا منذ فتحها وأخبار أمرائها وولاة المروانيين ومن قام بأمر بني العباس من بني الأغلب وأخبار الدولة الفاطمية وصنهاجة وفتنة الأعراب

حتى استيلاء الموحديين وأخبار المدرايين، السجلماسيين والبرغواطين والزناديين والمغراويين واللتوبتين وغيرهم.

**الجزء الثاني** تاريخ الأندلس من الفتح إلى القرن الرابع الهجري تحقيق ومراجعة ج. س. كولان وليفي بروفنسال، ويحتوي على فترة فتح مدن الأندلس على يد ولاة بني أمية ثم فترة الامارة والخلافة الأموية وأخبار الدولة العامرية، والتركيز على ما قام به المنصور من غزوات وأعمال عمرانية حتى وفاته سنة ٣٩٢ هـ وختمها بقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

أثاره تنبيك عن أخباره

حتى كأنك بالعيون تراه

تالله ما ملك الجزيرة مثله  
حقاً ولا قاد الجيوش سواه

**الجزء الثالث** هو بين أيدينا عنى بنشره ليفي بروفنسال، سنة ١٩٣٠ م ويبدأ من عهد، الخليفة هشام والحاجب عبد الملك بن المنصور (المظفر) من سنة ٣٩٢ هـ ويتناول أيضاً بابين، الأول أخبار تداول الأمراء الأمويين والحجاب العامريين بقرطبة وأخبار الفتنة بالأندلس والتي انتهت بتغلب الثوار عليها.

**والباب الثاني** فترة ملوك الطوائف في بلاد الأندلس حتى سنة ٤٦٠ هـ.

وفي نهاية الجزء أضيف إليه ذيل يشتمل على أوراق مبتورة لمؤلف مجهول الاسم والهوية (في أخبار دول ملوك الطوائف لجزيرة الأندلس ويتكون من نصفين، الأول أخبار بني حمود والثانية ذكر دولة بني خرزون، وينتهي بذكر دولة بني عباد ملوك أشبيلية.

**الجزء الرابع** هو بين أيدينا أيضاً (قطعة من تاريخ المرابطين) تحقيق د. احسان عباس، هذه القطعة تلقي الضوء كما يقول على الفترة التي فقدت في مصادرها الأصلية وعثر عليها ليفي بروفنسال ونشر منها الجزء الخاص باستيلاء السيد الكالكور على بلنسية، ثم قام الأستاذ هوييس ميراند ا بنشر سائرها في مجلة (Hespry) عام ١٩٦٠. وقد قام الأستاذ احسان عباس بتنقيحها والتعليق على ما جاء فيها من أخبار يوسف بن تاشفين بين سنتي ٤٧٩ - ٤٩٥ لسد الفراغ. وعنون بالجزء الرابع [الطبعة ١٩٦٧ دار الثقافة، بيروت]. وستترك الجزء الخاص بالموحديين وهو تنمة الى الرابع في بحث خاص يلحق بهذا البحث لطول الفترة وأهميتها.

هذا ويعود الفضل الأول إلى العالم الهولندي آر. دويزي بنشر



أمام الرعية. ففي سنة ٥١١ هـ ترك علي بن يوسف بن تاشفين حاضرته مراكش متوجهاً إلى الأندلس لتأديب أعداء المسلمين فاستقبل استقبالاً كبيراً وحافلاً من الناس وعلى رأسهم هذه الفئة (القضاة، الفقهاء... وكان من بينهم قاضي قرطبة وقاضي أشبيلية وقاضي غرناطة وليف من المجاهدين الزعماء وتحرك ابن تاشفين مع هؤلاء جميعاً لغزو قلمورية (البرتغال حالياً) إذ كتب لهم الله النصر على الروم وغنموا كثيراً من الأموال والأسرى ومدحه الشعراء ومما قاله أبو العباس التطيلي، الشاعر المعروف<sup>(٩)</sup>:

أركب إذا دارت رحاها وانزل  
وقل إذا صم صداها وافعل

حتى قال:

نيطت بك الآمال فأقطع وصيل  
وهذه الدنيا فولّ واعزل

ومما يشير إلى اهتمامه الشديد بالقضاة فقد وضع علي بن يوسف بن تاشفين سنة ٥١١ هـ خطة القضاء في المدن الكبيرة كقرطبة وأشبيلية والمرية وغرناطة وغيرها بعد الانتهاء من الغزو مباشرة<sup>(١٠)</sup> وذلك بتعيين قضاة جدد عليها وعلى بقية المدن.

وكان ابن تاشفين لا يعمل شيئاً مهماً إلا بمشورتهم، والأخذ برأيهم والاستماع لفتاويهم وتنفيذ قراراتهم وهكذا فعل من جاء من بعده من الحكام<sup>(١١)</sup>.

هذا ولاهمة هذا المنصب السامي لا يحق لأحد أن ينوب عن القاضي إلا الخليفة أو الحاكم الأعلى نفسه أو من ينوب عنه على أن يكون متضللاً بشؤون القضاء وبقوانين الشريعة الإسلامية (فالأمير عبد الله بن محمد أشرف بنفسه على التحكيم بين الناس وكان متضللاً بالشريعة والفقهاء زاهداً متواضعاً بحيث أخذ يستمع بنفسه إلى الشكاوى ولأقوال المتظلمين فكانت ترفع إليه الظلمات وتصل إليه الكتب من باب حديدية صنعت خصيصاً لذلك)<sup>(١٢)</sup>.

هذا وقد ساهمت هذه الفئة في الحياة السياسية، ففي سنة ٤٧٩ هـ اشترك قاضي الجماعة لقرطبة مع قضاة أشبيلية وغرناطة ورئيس الوفد السياسي الوزير والشاعر المعروف ابن زيدون المرسل من قبل ابن عباد لمقابلة يوسف بن تاشفين في مراكش لإقناعه بالعبور إلى الأندلس لمحاربة أعداء الإسلام. وكان لوعظ القضاة، وخاصة (أبا بكر عبيد الله بن أدهم) قاضي

الجزئين الأول والثاني في القرن الماضي كما جاء في المقدمة للجزء الثالث الذي بين أيدينا وفي دائرة المعارف وغيرها<sup>(١٣)</sup>.

هذه هي الأجزاء الأربعة التي سنعتمد عليها في مقالتنا التي تنتهي بنهاية المرابطين عن الحياة الاجتماعية التي وردت في كتاب البيان لابن عذارى وستناولها كما يلي:

- ١ - فئات المجتمع
- ٢ - الملابس
- ٣ - العادات والتقاليد
- ٤ - المراسيم والكواكب
- ٥ - المرأة
- ٦ - البذخ والنفقات.

## ١ - فئات المجتمع المغربي والأندلسي كما وردت في البيان

لم يعط ابن عذارى اهتماماً كبيراً للتكوين الاجتماعي في كتابه البيان بأجزائه الأربعة. إذ كان اهتمامه منصباً على ذكر الحوادث السياسية بالدرجة الأولى ولكن بالرغم من ذلك استطعنا أن نستخلص من كتاب البيان أن هناك فئات في المجتمع أدت دوراً هاماً اجتماعياً وسياسياً بالرغم من قلة عدد بعضها وسنذكر أهم تلك الفئات مشفوعة بذكر حوادث تاريخية بغض النظر عن التقسيم الطبقي أو الديني أو العنصري: (١) أهل العدل والشورى، (٢) العلماء والأدباء والشعراء، (٣) العامة (٤) البرغواطيون.

### أ - أهل العدل والشورى

وهم (القضاة، الفقهاء، الخطباء، العدل، أصحاب الصلاة المؤذنون... الخ).

هذه المجموعات تشكل مجموعة واحدة ذات صبغة دينية مشتركة في كثير من الأمور والاختصاصات والأعمال ولم يميز ابن عذارى بينهم في كثير من الحوادث كما سنبين ذلك.

أعطى ابن عذارى اهتماماً لهذه الفئة خاصة في عهد المرابطين للصبغة الدينية التي كانت تتصف بها الدولة ورئيسهم يوسف بن تاشفين (أمير المسلمين) وشيوخهم وزعمائهم، فالعلاقة بينهم وبين السلطة قوية وكثيراً ما كان يشترك أهل العدل والشورى مع السلطة في مختلف الاحتفالات كما كانوا سنداً لهم

(٩) دائرة المعارف ج ٢ ص ٣٦٥.

(١٠) ج ٤ ص ٦٤ البيان.

(١١) ن.م. ج ٤ ص ٦٥.

(١٢) ن.م. ج ٤ ص ٦٤.

(١٣) ن.م. ج ٢ ص ١٥٢.

الجماعة لقرطبة أثر كبير إذ يعتبر من أعقل أهل زمانه، مع دبلوماسية ابن زيدون الوزير أبرمت العقود السلطانية. وحقق الوفد نتائج جيدة أدت إلى إعلان ابن تاشفين الجهاد والعبور للأندلس<sup>(١٤)</sup>.

ومن الناحية العلمية الفقهية والفلسفية كانت تؤخذ مشورتهم أيضاً، فأمر المسلمين علي بن تاشفين أمر بإحراق كتاب الأحياء للعالم والفقيه الجليل (أبي حامد الغزالي) وذلك تنفيذاً لأوامر قضاة قرطبة وفقهائها فأحرق. ولما علم (أبو حامد الغزالي) بذلك، قال: (اللهم فرّق ملكهم كما فرّقوه واذهب دعوتهم كما أحرقتهم)<sup>(١٥)</sup>.

وفي مجالس الخلفاء والأمراء كانوا يتصدرون المجلس.... ذكر ابن عذارى في سنة ٣٩٢ هـ دخل الحاجب عبد الملك لتهنئة الخليفة هشام بن الحكم وكان المجلس في حالة أبهة، وأول من وصل كبار قريش من بيت الخليفة المروانيون ثم القضاة والحكام والفقهاء وأهل العدل ثم وجوه الأرياض والأسواق من أهل قرطبة ثم الأدباء والشعراء.... الخ<sup>(١٦)</sup>.

هذا وأحياناً يقوم أهل العدل والشورى، بالصلاة على الموتى من كبار رجالات الدولة، ففي سنة ٥٠٨ هـ صلى القاضي الفقيه أبو القاسم بن حمدين على جثمان والي قرطبة. أو بالعكس قد يحضر أمير البلاد للصلاة على جثمان القاضي فيما إذا كان من القضاة الكبار، ففي سنة ١٦٣ صلى والي أفريقية على جثمان قاضي القيروان وقال فيه شعراً:

يا كعب ما راح من قومٍ ولا ابتكروا  
الا وللموتِ في آثارهم حادي<sup>(١٧)</sup>

وأحياناً يتخذ القاضي مهمة الخطيب يوم الجمعة لإلقاء الخطبة بعد الصلاة وكانت من مهمات أهل العدل والشورى خاصة في جامع القيروان، الجامع الكبير<sup>(١٨)</sup>، وكانت تلقى أمام الخليفة أحياناً.

كما فعل القاضي ابن الكومي أمام (المنصور بن أبي عامر)<sup>(١٩)</sup>.

هذا وقد كان لكل منطقة قاضٍ وحين يعزل أو يستقيل يعين

بديل له. وأما لباسهم فلونه ما بين السواد والبياض وسنشير إلى ذلك عند الحديث عن الألبسة<sup>(٢٠)</sup>.

وبالرغم من احترام العامة للقضاة والرجوع إليهم لأخذ الفتوى إلا أن القاضي لم يسلم من الاعتداء الذي قد يبلغ إلى حد القتل على يد العامة (السافلة) كما يسميهم ابن عذارى، كالذي حصل عندما قتل قاضي قرطبة [أحمد بن خلف التجيبي] على أيديهم وقاضي أشبيلية (أبي بكر ابن العربي)<sup>(٢١)</sup>.

## ب - الشعراء والأدباء والعلماء

كان لطبقة الأدباء والشعراء والعلماء تأثير على المجتمع الأندلسي فكان من بينهم كبار رجالات الدولة كالخلفاء والوزراء والحجاب والأمراء ومن بينهم من هم من الطبقة الوسطى والطبقة العامة التي اتخذت من الشعر طريقاً للتكسب بالمديح في المناسبات المفرحة لدى الحكام كالبيعة لولاية عهد أو منح القاب أو الفوز بغزوة أو استقبال وفود فتدفع لهم أموال نقدية وهدايا عينية، قال الزبير بن بكار العالم بالأنساب والأخبار عن حدثه من الشعراء أنه مدح يزيد بن حاتم عند توليته من قبل المنصور الخليفة العباسي إذ قال:

يا واحد العرب الذي دانت له

قحطان قاطبة وساد نزار<sup>(٢٢)</sup>

فدفع له يزيد (رزمتي ثياب وعشرة آلاف دينار).

وهذا ابن عبد ربه الأديب والشاعر الكبير صاحب كتاب العقد الفريد بحكم موهبته الشعرية قال الشعر في مدح الناصر وهو راكب على فرسه ومن حوله الوزراء والحجاب والشخصيات الكبيرة فيقول:

بَدْرٌ بَدَا مِنْ تَحْتِهِ أُبْلِقُ

يَحْسُدُ فِيهِ الْمَغْرِبُ الْمَشْرِقُ

لَوْ يَعْلَمُ الْأَبْلِقُ مِنْ فَرْقِهِ

لَاخْتَالَ مِنْ عَجَبٍ بِهِ الْأَبْلِقُ<sup>(٢٣)</sup>

ومن الشعراء المتكسبين ما ذكره ابن بسام صاحب كتاب الذخيرة أن الخليفة المستظهر بالله رفع إليه يوماً شاعر بيتين

(١٤) أنظر ن.م. ج ٤ ص ١٢٢.

(١٥) ن.م. ج ٤ ص ٥٩/٦٠.

(١٦) ن.م. ج ٣ ص ٩.

(١٧) ن.م. ج ١ ص ٨٠.

(١٨) ن.م. ج ١ ص ٢٧٩.

(١٩) ن.م. ج ١ ص ٢٤٠.

(٢٠) أنظر باب الملابس ص ١٦.

(٢١) ن.م. ج ٤ ص ٩٣.

(٢٢) ن.م. ج ١ ص ٨١.

(٢٣) ن.م. ج ٢ ص ٢٢٧.

من الشعر هنأه فيها ببيعته بالخلافة كتبها على رقّ مبشور بدأها بالاعتذار.. فقال:

الرقّ مبشور وفيه بشارة  
بيقا الامام الفاضل المستظهر  
ملك أعاد الملك غصنا شخصه  
وكذا يكون به طوال الأدھر

فأجزل له المستظهر بالله صلته ووقع له على ظهر رقعته بهذه الأبيات:

قبلنا العذر في بَشْر الكتاب  
لما أحكمت من فضل الخطاب<sup>(٢٤)</sup>

وكان للشعراء دور سياسي خصوصاً عند توجه المسلمين للجهاد أو نجاح الغزوة فيشيدون في تلك المناسبة كما فعلوا عند استقبالهم لأمير المسلمين يوسف بن تاشفين، إذ كانوا على رأس المستقبلين ومما قيل عند انتصاره على الروم:

يا تاشفين وقطب الحرب عاطشه  
وليس إلا دم الأعداء يرويها<sup>(٢٥)</sup>  
قد راسلتك ملوك الروم صاغرة  
في السلم إذ كادت الهيجاء تغنيها

ومن الشعراء من لم يقل الشعر تكسباً بل للتعبير عما يجول في خاطره فهذا شاعر مجهول من شعراء قرطبة قال يرثي حالها بعد المحنة التي تعرضت لها من الأعداء.

ابك على قرطبة الزين  
فقد دعتها نظرة العين<sup>(٢٦)</sup>  
انظرها الدهر بإسلامه  
ثم تقاضى حملة السدين  
كانت على الغاية من حسنها  
وعيشها المستعذب اللين

وجاء في كتاب البيان أشعار أنشدتها رجال السياسة وعلى رأسهم الأمير الحكم بن هشام وكان شاعراً بليغاً، فهو القائل:

نلت كل الوصال بعد البعاد  
فكأنني ملكت كل العباد

وتساهى السُرور إذ نلت ما لم  
يُغن فيه تكاتف الأجناد

وهذا المستعن بالله صاحب قرطبة مدحه ابن بسام بقوله:  
(المستعين رفعت له في الشعر راية - مشى تحتها كثير من  
الشعراء والأدباء وهو أحد من شرف الشعر باسمه، فمن شعره  
ما قاله معارضاً الخليفة هارون الرشيد:

عجياً يهاب الليث حدّ سنان  
وأهاب لحظ فوائز الأجنان<sup>(٢٧)</sup>  
وأقارع الأهوال لا متهيها  
منها سوى الأعراض والهجران

ومن شعر الأمراء ما قاله الأمير تاشفين<sup>(٢٨)</sup>  
بسعدك شبت في الأعداء لظى الحرب  
فجاءك ما تهوى من الشرق والغرب

ومن شعر الحجاب والوزراء نختار منها ما قاله الحاجب جعفر  
بن عثمان المصفي الذي أودعه المنصور بن أبي عامر في  
السجن سنة ٢٦٧، إذ كتب شعراً يشكو فيه الزمان:

صبرت على الأيام لما توتت  
وألزمت نفسي صبرها فاستمرت<sup>(٢٩)</sup>  
وهو القائل:

لا تأمنن من الزمان تقلباً  
إن الزمان بأهله يتقلب

وهذا شعر لصاحب أشبيلية الشاعر المعروف ابن عباد، قوله:

كأنما ياسميننا الغض  
كواكب في السماء تبيض<sup>(٣٠)</sup>  
والطرق الحمر في جوانبه  
كخذ عذراء مسّه عضّ

هذا وفي كتاب البيان أشعار قال أنشدتها للمرأة وسيأتي  
ذكرها في باب المرأة.

العلماء:

فئة قليلة العدد فيما لو قيست بالشعراء والفقهاء ولكنها أدت

(٢٤) ن.م. ج ٣ ص ١٤٠.

(٢٥) ن.م. ج ٤ ص ٨٢.

(٢٦) ن.م. ج ٣ ص ١١٠.

(٢٧) ن.م. ج ٢ ص ٧٩.

(٢٨) ن.م. ج ٣ ص ١١٨.

(٢٩) ن.م. ج ٤ ص ٨١.

(٣٠) ن.م. ج ٢ ص ٢٧٠.

(٣١) ن.م. ج ٣ ص ٢٨٥.

دوراً في المجتمع الاسلامي العام في المشرق والمغرب، ومع هذا لم يعطها ابن عذارى نصيبها في بحثه خاصة العلماء من أطباء وفلاسفة وفروع أخرى، اللهم إلا بعض الإشارات ومنها ما ذكره عن الطبيب أبي العلاء ابن زهر (اشتغل بالطب وحظي بمنزلة لدى المرابطين) وكان شاعراً أيضاً ففي أحد الأيام مرض الطبيب فاستغرب قاضي اشبيلية ابن منظور من ذلك وقال (طبيب ماهر يمرض) فأجاب ابن زهر:

ان ابن منظور تعجب هازلاً  
لما مرضت فقلت يعثر من مشى  
قد كان جالينوس يمرض دائماً  
فمن الفقيه المرتضى أكل الرشاش<sup>(٣٢)</sup>

وهناك أيضاً فئة المنجمين جاء ذكرهم نادراً أيضاً، ففي سنة ٥١٠ هـ أمر أمير المسلمين أبو القاسم منجمه بتحقيق طالع الوقت والنظر فيه فكان الطالع ينذر المسلمين بالفشل والغلبة للعدو وبعد أيام أمر الأمير منجمه مرة أخرى بأخذ طالع الوقت والنظر فيه فوجده أوفق طالع والنصر سيكون للمسلمين... وكانت النتيجة كما توقع، هذه القصة تدل على أهمية المنجم في المغرب والمشرق أيضاً<sup>(٣٣)</sup>.

هناك عدد آخر من العلماء اكتفى ابن عذارى بذكر سنة وفاتهم وأشهر المؤلفات لا غير ومن بينهم الفقيه<sup>(٣٤)</sup> القاضي ابن رشد ت ٥١٩ صاحب كتاب (شرح المستخرجة) قال عنه لم يسبقه أحد بمثل عدد الأجزاء التي تجاوزت المائة جزء<sup>(٣٥)</sup> والكاتب السياسي الجليل أبو بكر ابن القصيرة ت سنة ٥٠٨ هـ<sup>(٣٦)</sup> وجعفر بن عثمان المصحفي وهو القائل<sup>(٣٧)</sup>:

لعينيك في قلبي على عيون  
وبين ضلوعي للشجون فنون  
لئن كان جسمي مخلقاً في يد الهوى  
فحبك عصي في الفؤاد مصون

## ج - العامة

لم يعط ابن عذارى اهتماماً كبيراً للعامة كما أعطى للطبقة

الحاكمة والحياة السياسية، ولكن مع قلة ما ورد فقد أعطى صورة واضحة عن دور العامة في المجتمع المغربي والاندلسي بذكر بعض الجوانب السلبية فيها والايجابية، وسنوضح بعضاً من تلك الجوانب التي جاءت في كتاب البيان بأجزائه الأربعة.

العامة فئة تضم جماعات متباينة من حيث الثروة والثقافة فمن بينهم الأغنياء وهم القلة والطبقة الوسطى والعامة. وهم غالبية رعايا المجتمع.. كما تضم عدداً من المثقفين من علماء وأدباء وشعراء وهم قلة أيضاً، أما الباقون وهم الأكثر عدداً والأخطر على سلامة المجتمع فيدخل من ضمنهم أصحاب الحرف والمهن والكسبة... الخ. هذا ولم يوضح ابن عذارى العنصر الذي تنتمي إليه هذه الفئة هل هم جميعاً من العرب، أم ان هناك عناصر أخرى ورد ذكرها في الكتاب كعنصر السودان والبربر والعبيد... الخ وعلى الأغلب يرجع انتمائهم إلى مختلف العناصر.

نعت ابن عذارى العامة بنعوت سيئة من قبيل ابدال الناس وسفلة القوم ولصوص وأهل الشر والفساد... الخ وجاء ذلك عند سرده لحوادث مهمة... قال (سنة ٥٢٩ هـ، ثارت السفلة من العامة على قاضي قرطبة إذ قتل على أيديهم وهو يصلي في المسجد الجامع كما أشار إلى ثورتهم على قاضي اشبيلية لكونه يعاقب الجناة<sup>(٣٨)</sup>). ومن ذلك أنه وصفهم (بأراذل القوم وذلك عند مساهمتهم باختيار شخص شبيه بهشام سنة ٥٢٩ هـ وتنصيبه خليفة، وقصد بذلك حسب قوله أصحاب المهن كالجزارين والحجامين والكتافين والزبالين<sup>(٣٩)</sup>) وأشار إلى مهنة اللصوصية (ففي سنة ٣٥٢ هـ كان قد سرق بيت المال الذي بداخل المسجد الجامع بقرطبة على يد لص كبير معروف لديهم)<sup>(٤٠)</sup> ونعتهم بأهل الشر والفساد لمهاجمتهم الناس في طليطلة سنة ٢١٢ هـ على يد رئيسهم (الملقب بالضراب)<sup>(٤١)</sup>، هذا ولم يقصد ابن عذارى جميع العامة بل كان يشير باستمرار إلى أن مجموعة من بينهم قامت بذلك.

هذا وطالما ثارت العامة على اليهود لوقوفهم مع أعداء الاسلام الروم ففي سنة أدى شخص يهودي دوراً كان من صالح الأعداء

- (٢٢) ن.م. ج ٤ ص ٤٩.  
(٢٣) ن.م. ج ٤ ص ٦٣.  
(٢٤) ن.م. ج ١ ص ٧٤.  
(٢٥) ن.م. ج ٤ ص ٧٤.  
(٢٦) ن.م. ج ٤ ص ٦٠.  
(٢٧) ن.م. ج ٢ ص ٢٥٥.  
(٢٨) ن.م. ج ٤ ص ٩٢.  
(٢٩) ن.م. ج ٣ ص ٧٤.  
(٤٠) ن.م. ج ٢ ص ٢٢٦.  
(٤١) ن.م. ج ٢ ص ٨٢.

إذ طلب من المسلمين المحاصرين من قبل الروم دفع سبعمائة ألف مثقال تعويضاً لسلامة أرواحهم فجعلها اليهودي مائتي ألفاً<sup>(٤٢)</sup> مثقال بالتفاوض مع الروم، بهذا أعطى فكرة أن العامة لم تكن لها ثقة باليهود وقد تأثرت عليهم مراراً (ففي سنة ٥٢٩ م تأثرت العامة ونهبت بيوتهم وقتلت أعداداً منهم بسبب قتل وجد بين أضرهم)<sup>(٤٣)</sup>.

وبالرغم من ذلك كانت للعامة مواقف ايجابية مشرفة فهي الطبقة الكبيرة الأوسع انتشاراً في المجتمع كما كانت تشترك اشتراكاً فعلياً في الحروب ضد الأعداء وكانت تتحمل تبعات المآسي والعداب أثناء الحروب وبعدها.

وفي سنوات عديدة كانت قد تعرضت إلى الموت بسبب قلة المياه والأمطار التي أدت إلى قلة الغذاء وزيادة الأسعار، فقد وصل رطل القمح إلى مثقال ونصف والشعير مثقال وهكذا بقية المواد الغذائية وفي بعض السنوات تضاعف الغلاء وشمل الفقراء والأغنياء على السواء حتى أنهم أكلوا لحوم الفئران والبشر وأخذ الناس يسقطون موتى من الجوع<sup>(٤٤)</sup>.

وفي كتاب البيان اشارات كثيرة تدل على حدوث مثل ذلك في سنوات عديدة.

## د - البرغواطيون

ذكرهم ابن عذاري في كتاب البيان في الجزء الأول وتحديث بايجاز عن عقائدهم الدينية ومصدر ديانتهم وأنبائهم وأهم ما جاء فيها: أن هذه الفئة أو الجماعة غريبة في تقاليدها وعاداتها فهم يتبعون قرآن صالح بن طريق المتكون من ثمانين سورة أغلبها منسوبة إلى أسماء الأنبياء ويكونون لهذا مختلفين اختلافاً جوهرياً عن الاسلام فمن شعائرهم الدينية الصلاة خمس مرات في اليوم وفي الليل ومع الوضوء إلى درجة الغسل الكامل والسجود ثلاث سجودات متصلات عند الصلاة ويرفعون وجوههم وأيديهم مقدار شبر عن الأرض فقط إلى... الخ. ومن عاداتهم في الطعام تحريم أكل لحم السديك، والبيض والدجاج مكروه إلا عند الضرورة القصوى، وأما الدية فلا تقل عن مائة رأس من البقر وكان لهم اهتمامات كبيرة بالنجوم وعلم التنجيم وهم أكثر عداوة للبربر إذ قتلوا منهم أعداداً كبيرة حتى

أجبروهم على الخضوع لدينهم<sup>(٤٥)</sup>.

## ٢ - الملابس

الملابس في المغرب والأندلس كما ورد ذكرها في كتاب البيان بأجزائه الأربعة لم تكن كثيرة التنوع بالصورة التي كانت عليها في المشرق العربي خاصة في فترة العصور العباسية. وبالرغم من قلتها استطعنا أن نعرف بعض أزياء الرأس والجسم دون الاقدام والتي لم يرد ذكرها.

## لباس الرأس

(١) العمامة: لباس معروف وشائع آنذاك في شمال أفريقيا والأندلس ومن أوصافها البارزة أولاً غالباً ما تكون بيضاء اللون وفي فترات تتحول إلى اللون الأسود (ففي سنة ١٢٧ هـ استبدلت العمامم السوداء بالبيضاء) تبعاً لرابطة المغرب والأندلس بالدولة العباسية. وبأمر من الأمير عبد الرحمن الداخل طلب أن ينزع السواد والرجوع إلى البياض وهذا عند اختلافه مع الخليفة العباسي (أبو جعفر المنصور) وقال أن السواد (لباس أهل النار في النار) وكان قد صعد المنبر ونادى (الصلاة جامعة) فاجتمع الناس فحمد الله وأثنى عليه ونادى بعدها بنزع السواد. هذا مع العلم أن الأمير عبد الرحمن لم يلبس السواد حتى عند تأييده لأبي جعفر قبل اختلافه معه<sup>(٤٦)</sup>.

والميزة الثانية أنها كبيرة وطويلة تتدلى أطرافها على الكتفين (قالفت مولى عبد الملك بن مروان الذي أرسله طارق بن زياد لفتح قرطبة نزع عمامته بتناوله طرفها لأصحابه حتى يصعد السور وأوثقوا بها حتى كثروا بسور قرطبة عند محاصرته المدينة وكان فيها أربعمائة فارس فقط من الأعداء<sup>(٤٧)</sup>). ودليل آخر ذكر أن الأمير أبا جعفر عند تعيينه على اشبيلية بعد عزل أبي مردان الذي أجبر على القاء عمامته في عنقه وجرّ بها إلى السجن<sup>(٤٨)</sup>.

هذا وفي سنة ٣٩٩ هـ أجبرت جميع الطوائف حتى ذوي الهيئات من أهل الذمة بلبس العمامم. فأبو المطرف عبد الرحمن ابن أبي عامر أمر رجال المملكة إثر ولايته للعهد بطرح قلانسهم الطوال المرقشة الملونة والانتقال إلى العمامم التي ألبسوها غير راضين على ذلك فدخلوا بها قصر الزهراء في يوم الجمعة لأربع

(٤٢) ن.م. ج ٤ ص ٤١.

(٤٣) ن.م. ج ٤ ص ٩٣.

(٤٤) ن.م. ج ٢ ص ٣٨ / ٣٩.

(٤٥) ن.م. ج ١ ص ٢٢٣ - ٢٢٧.

(٤٦) ن.م. ج ١ ص ٦٧.

(٤٧) ن.م. ج ٢ ص ١٠.

(٤٨) ن.م. ج ٤ ص ٦٦.

تلك البلاد وحرصهم على القتال (عبد الله بن ياسين الفقيه)، وهم قوم يتلثمون لا يكشفون وجوههم ما عدا العيون وسموا بالمرابطين. هذا اللثام استعمل لغرضين، الأول (الوقاية من شدة الحر صيفاً والبرد شتاء) والغرض الثاني الاختفاء عن الأعداء عند هجومهم على دورهم وبيوتهم.... وقد ألبسوه للمرأة تشبيها بالرجل للحماية من المكاره والأذى الذي تتعرض له عند هجوم الأعداء... ووصف هذا اللباس على لسان الشعراء وهذا قول أحدهم:

قوم لهم درك العلامن حمير  
وأن انتموا أضجاجة فهم هم  
لما حووا أحواز كل فضيلة  
غلب الحياء عليهم فتلثموا<sup>(٤٩)</sup>

(٦) الكرزية الصوفية: من لباس الرأس لأهل المغرب الأقصى، وذكر أن الشيخ الفقيه الكبير أبا حامد الغزالي (رض) كان في المسجد حين دخل عليه كبير واتجه إليه فقال له (دخلت قرطبة؟) قال نعم: فقال من أهل المغرب<sup>(٥٠)</sup>.... إذ عرفه من لباسه.

(٧) مطرف: نوع من العمام الملوثة لها ذؤابتان على الجانبين تدفع خلف الأذن شبيهة بالصفائر<sup>(٥١)</sup>.

#### لباس الجسم

يتميز لباس الجسم كما في كتاب البيان بميزتين واضحتين أولهما البساطة خاصة لدى الدولة المرابطية لصبغتهم الدينية فهذا يوسف بن تاشفين أمير المسلمين كان مولعاً بالاختصار في ملبسه وبالبساطة فقليل فيه شعر:

ملك الملوك وما تركت لعامل  
عملاً من التقوى يشارك فيه<sup>(٥٢)</sup>  
حتى يقول: متواضعاً لله تظهر دينه  
في كل ما تبديه أو تخفيه

والثاني، اللون يتراوح ما بين البياض غالباً والسواد في فترات

عشرة ليلة خلت من جمادى الأول (فكانوا بها أقبح منظر وأهجن زي وملبس لمخالفة العادة)<sup>(٥٣)</sup>.

(٢) القلنسوة: كان أهل الأندلس خاصة يتباهون بلبس القلانس الطوال المرقشة الملونة ويعتبرونها تيجاناً يباهون بها طبقات الرعية وأهل المملكة. وقد لبسها الأمراء والقادة إضافة إلى العامة. فالحاجب عبد الرحمن الملقب بشنجلول لبسها طيلة حياته حتى يوم إعدامه<sup>(٥٤)</sup>.

وفي عهد الخليفة محمد بن هشام سنة ٤٠٠ هـ أجبر البربر على خلع العمام ولبس القلانس<sup>(٥٥)</sup>.

(٣) القاج: لم يعرف هذا النوع من لباس الرأس عند ملوك المسلمين بل كان معروفاً عند ملوك النصارى إذ وجدوا عند فتح مدينة طليطلة أربعة وعشرين تاجاً على عدد الملوك الذين حكمهم<sup>(٥٦)</sup>.. إلا أن الوالي عبد العزيز بن موسى بن نصير بتحريض من زوجته المسيحية (أم عاصم) وهي امرأة لذريق سابقاً. قالت له يوماً (إن الملوك إذا لم يتوجوا فلا ملك لهم: فلو عملت لك مما بقي عندي من الجواهر والذهب تاجاً) فقال لها (ليس ذلك من ديننا) فقالت له (ومن أين يعرف أهل دينك ما أنت فيه في خلوتك). فبقيت تلح عليه حتى وضع التاج على رأسه فعرف بعد ذلك أمره لجنده فقالوا (إنه تنصر) فهجموا عليه وقتلوه. وهناك من لم يؤيد هذه القصة بل يعزى قتله بأمر من الخليفة سليمان<sup>(٥٧)</sup> كما يقول ابن عذارى.

(٤) البيضة الحديدية: لباس وضعه الحاجب عبد الملك المظفر على رأسه في الموكب الذي دخل فيه مدينة الزاهرة سنة ٢٩٥ هـ وهو عبارة عن خوذة على شكل بيضة حديد مثمثة الشكل مذهبة شديدة الشعاع لم ير مثلاً لها<sup>(٥٨)</sup>.

(٥) اللثام: استعملته مجموعة من سكان شمال أفريقيا (نذكر أن أصل هؤلاء القوم من حمير بن سبأ وهم أصحاب (خيل وإبل وشاة) يسكنون الصحارى الجنوبية وينتقلون من ماء إلى ماء كالعرب الرحل وبيوتهم من الشعر والوبر. وأول من قادهم إلى

(٤٩) ن.م. ج ٢ ص ٤٨.

(٥٠) ن.م. ج ٢ ص ٤٨.

(٥١) ن.م. ج ٢ ص ٨٢.

(٥٢) ن.م. ج ٢ ص ١٧.

(٥٣) ن.م. ج ٢ ص ٢٣.

(٥٤) ن.م. ج ٢ ص ٥٤.

(٥٥) ن.م. ج ٤ ص ١٢٩.

(٥٦) ن.م. ج ٤ ص ٥٤.

(٥٧) ن.م. ج ٤ ص ٥٤.

(٥٨) ن.م. ج ٤ ص ٤٧.

منقطعة لما للسياسة من دور في ذلك، ففي سنة ٤٤٢ هـ كان لباس السواد بالقيروان يتماشى سياسياً مع بني العباس والدعاء لهم في عهد المعز بن باديس الذي أمر بإحضار جماعة من الصباغين وأخرج لهم ثياباً بيضاً من فندق الكتان وأمرهم أن يصبغوها سواداً فصبغوها بأحلك السواد وجمع الخياطين فقطعوها أثواباً ثم جمع الفقهاء والقضاة والخطباء والمؤذنين وكساهم ذلك، ثم صعد الخطيب المنبر بالسواد وأوضح لهم سبب ذلك<sup>(٥٩)</sup>.

#### أنواع اللباس:

(١) مطرف خز: لبسه الأمير عبد الرحمن بن حبيب وصعد إلى المنبر<sup>(٦٠)</sup>.

(٢) البرئس: في الغالب هو لباس الجوارى ومع ذلك لبسه الحاجب عبد الرحمن بن أبي عامر والذي عرف بانصراف في خلقه، وكان قد لبس البرئس عند خروجه للنزهة في قصور الملك بالحضرة بعد أن أخذ إذناً من الخليفة هشام أن يتنزه مع جواريه في حدائق الخليفة، فلبس البرئس كما تفعل الجوارى<sup>(٦١)</sup>.

وجاء في كتاب البيان، الجزء الرابع، قصة تشير إلى أن الجند كانت تلبس البرانس أيضاً. فعند خروج يوسف بن تاشفين من مراكش لمقابلة الأمير أبي بكر بن عمر في سنة ٤٦٥ هـ القادم من أغمات بعد خلعه لنفسه عن الملك وتسليمه إلى يوسف بن تاشفين فتقابلا في منتصف الطريق وفرش لهما برئساً على الأرض وجلسا عليه وسمي ذلك المكان (بفحص البرئس حتى الآن)<sup>(٦٢)</sup>.

(٣) غلالة ورداء: لبستها العامة والأمراء على حد السواء فالأمير الياس بن حبيب لبسها وهو وال علي تونس<sup>(٦٣)</sup>.

(٤) الدرود والبندود: لباس الجند في طيلة الفترات وهم يمثلون مختلف الطبقات<sup>(٦٤)</sup>.

(٥) الفروة<sup>(٦٥)</sup>: لباس المجاهدين وهي من الصوف توضع على الأكتاف.

(٦) الجلود والحطى<sup>(٦٦)</sup>: لباس الفقراء من العامة أثناء القحط.

(٧) كدية الجلد<sup>(٦٧)</sup>: لباس الفقراء وهو كساء من الجلد.

(٨) الكسوة الخلافية: جاء ذكرها وتعني ما يلبسه الخليفة من عمامة وقباء ورداء و... الخ.

(٩) الطراز<sup>(٦٨)</sup>: الثياب التي طرزت بالديباج وهي من الحرير عادة إذ يكتب أسماء السلاطين والملوك عليها وهي ثمينة.

(١٠) السروال والقميص<sup>(٦٩)</sup>: لباس المعدوم يلبس قبل تنفيذ عملية الاعدام.

(١١) الجباب الصوف<sup>(٧٠)</sup>: لبسها الأشخاص الذين سيقوا إلى الاعدام سنة ١٤٧ بعد أن حلفت رؤوسهم وكان ذلك في عهد الأمير عبد الرحمن الداخل.

أما لباس المرأة فلم أجد أية إشارة لذلك ما عدا اللثام، استعملته نساء المرابطين تحفظاً من تعرضهم للعدو<sup>(٧١)</sup> وقد سبقت الإشارة إليه.

أما لباس الاقدام فلا ذكر له... هذا كل الذي استطعنا أن نستخلصه من كل ما ورد في كتاب البيان بأجزائه الأربعة.

### ٣- العادات والتقاليد

قليل من العادات والتقاليد جاء ذكرها في كتاب البيان وذلك عند سردة للحوادث السياسية خاصة وقد وجدنا أن العادات في المغرب العربي شبيهة إلى حد كبير بالعادات والتقاليد التي كانت متبعة في المشرق العربي مما يدل على أنها انتقلت بانتقال العرب إلى شمال أفريقية والأندلس.... وهذه العادات منها عادات

(٥٩) ن.م. ج ١ ص ٦٧.

(٦٠) ن.م. ج ١ ص ٦٧.

(٦١) ن.م. ج ٣ ص ٤٠.

(٦٢) ن.م. ج ٤ ص ٢٥.

(٦٣) ن.م. ج ١ ص ٦٨.

(٦٤) ن.م. ج ٣ ص ٨٨ - ٨٦.

(٦٥) ن.م. ج ٣ ص ١٧٤.

(٦٦) ن.م. ج ٣ ص ١٦٢.

(٦٧) ن.م. ج ١ ص ٥.

(٦٨) ن.م. ج ٢ ص ١٢٧.

(٦٩) ن.م. ج ٣ ص ٧٢.

(٧٠) ن.م. ج ٢ ص ٥٢.

(٧١) ن.م. ج ٤ ص ١٢٨.

وتقاليد عربية قبلية وجدت قبل الاسلام واستمرت خلاله، ومنها ما استحدث في الفترة الاسلامية طبقاً للتغيرات في المجتمع الاسلامي إثر نشر الدين الجديد بتعاليمه وشرائعه وقوانينه. وكذلك الفتوحات الاسلامية التي امتدت إلى حدود الصين شرقاً والمحيط الأطلسي غرباً (جنوب فرنسا) فاختلط العرب بعناصر أجنبية كثيرة كان من جراء ذلك أن استحدثت عادات وتقاليد لسنوات وفترات طويلة ما يزال الكثير منها متبعاً لحد الآن. أما الذي استخلصناه من كتاب البيان من العادات والتقاليد فهو ما يلي:

#### أ - العادات التي لها صبغة دينية

(١) الاحتفال بختم القرآن في شهر رمضان المبارك، وكان يتم في الليلة السابعة والعشرين منه ويحتفل بهذه المناسبة الحاكم الأعلى والرعية (ففي سنة ٥٤٩ هـ سعد تاشفين إلى الرباط ليحضر الختم مع جماعة يسيرة من خواصه)<sup>(٧٢)</sup>.

(٢) النداء: جرت العادة أن يخرج شخص يتمتع بصوت جهوري ينادي بالافطار في الشوارع خلال شهر رمضان المبارك.

(٣) الاستسقاء والدعاء: عند حدوث مشكلة عصبية يتعرض لها المجتمع بكامله إلى الهلاك والمخاطر التي لا قدرة للإنسان على تجنبها (ففي سنة ٨٤ هـ أصاب القحط أفريقية، فأمر موسى الناس بالخروج إلى المصلى، فخرج النساء على حدة والرجال على حدة والصبيان على حدة وكذلك جميع البهائم مع أصنافها فبكى الجميع وصاحت البهائم وأقاموا حتى منتصف الليل)<sup>(٧٣)</sup> حتى استجيب لدعائهم، فنزل المطر

وكثيراً ما يحدث وفي كل مكان حيث يتوجه العامة ورجال السلطة إلى مكان ديني (المصلى) وذلك عند انقطاع المطر وشحة المياه (ففي عهد الخليفة الناصر في سنة ٣١٧ هـ تعرض الناس إلى الهلاك والجوع قام بنفسه بعملية الاستسقاء يوم الجمعة بجامع قرطبة وفي مصلى الرضى ومصلى المصارة في وقت واحد هذا وقد يقوم بالاستسقاء أيضاً صاحب الصلاة)<sup>(٧٤)</sup>.

وفي سنة ٣٠٣ هـ ظهر القحط وأصاب الناس الأذى من شدة

الغلاء فتوجه محمد بن عمر بن لباية صاحب الصلاة إلى مصلى الرضى واستسقى بالناس خمس مرات في أيام مختلفة فلم تجد نفعاً حتى برز أحمد بن أحمد بن زياد يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة خلت من شوال (فنزل رذاذ تماسك به بعض الزرع...)<sup>(٧٥)</sup>، وأنشد الشعراء في الاستسقاء ومن هنا ما قاله أحدهم:

سَحَابٌ يَمُورُ الْعَيْثُ فِيهَا وَدَيْمَةٌ  
بِمَاءِ الْعِدَى تَهْمَى بِهَا وَتَغُورُ<sup>(٧٦)</sup>  
غِيَاثَانُ فِينَا وَكُنَانُ مِنَ الْحَيَا  
ولكن ذا رجينٌ وَذَاكَ طَهُورُ

(٤) العتق: اتبعت طبقاً لما جاء في الشريعة الاسلامية التي تشجع السادة على تحرير عبيدهم وطاعة الله تعالى ورغبة في كسب الأجر. وتجري عملية العتق بحضور رجال من الفقهاء وأهل الشورى وشهادتهم... وأغلب من يمتلك العبيد هم أصحاب السلطة (فالخليفة الحكم أعتق دفعة واحدة نحواً من مائة رقبة من عبيده، ووقع أبو الوليد هشام ابن الحكم والفقهاء، وأهل العدل والشورى وثيقة<sup>(٧٧)</sup> الشهادة على ذلك.

#### ب - عادات اجتماعية

##### (١) حالات الحزن

عند فقدان عزيز فاللباس الأسود يتخذ شعاراً للحزن لدى الطبقة الحاكمة والعامة على السواء ونادراً ما يتخذ البياض لباساً في هذه المناسبة لدى بعض الفرق المذهبية... وقد يذهب البعض في الحزن إلى حد تسويد الوجه أيضاً (ففي سنة ٤٤٣ هـ عند تعرض مدينة القيروان للهجوم من الاعراب خرجت البنات وهن مسودات وجوههن وقد حلقن رؤوسهن حزناً على آبائهن وأخوانهن)<sup>(٧٨)</sup>.

ومن مظاهر الحزن لدى الطبقة الغنية كثرة النفقات على الجنائز ومجلس الفاتحة (ففي سنة ٤١٢ بلغ كفن السيدة زوجة نصير الدولة أموالاً طائلة.. إذ جعلت في تابوت من عود هندي قد رصع بالجواهر حتى أن مسامير التابوت بلغت ألفي دينار)<sup>(٧٩)</sup>.

وذكر ابن عذارى أيضاً أن (المنصور) محمد بن أبي عامر

(٧٢) ن.م. ج ٢ ص ١٢٥.

(٧٣) ن.م. ج ٢ ص ١٩.

(٧٤) ن.م. ج ٢ ص ١٩٩.

(٧٥) ن.م. ج ٢ ص ١٦٦.

(٧٦) ن.م. ج ٢ ص ١٩٢.

(٧٧) ن.م. ج ٢ ص ٢٤٨.

(٧٨) ن.م. ج ١ ص ٢٩٢.

(٧٩) ن.م. ج ١ ص ٢٧٠.



كفن سعيد بن خزرون أحد أصحابه المقربين الأعراف سبعين ثوباً تقديراً له<sup>(٨٠)</sup>.

أما الصلاة على الجنائز فهي عادة يشترك فيها جميع الطبقات، الأغنياء والفقراء رجالاً ونساءً... وقد اتخذ صورة أخرى لدى الطبقة الحاكمة (إذ يستصحب الجنائز استعمال البنود والطبول والعماريات. أما الجلوس في مجالس الفاتحة فقد تشترك نساء الطبقة الحاكمة باستقبالهن المعززين في قصورهن)<sup>(٨١)</sup>.

## (٢) حالات الفرخ

١ - عادة الذبح: جرت العادة ولا تزال متبعة ومقبولة في المجتمع الاسلامي في المشرق والمغرب أن تنحر الجمال على الأغلب عند الوصول بالسلامة (فموسى بن نصير عند خروجه من مصر إلى فلسطين في سنة ٩٥ هـ تلقاه أهلها بالأفراح ونحروا تحت أقدامه جمالاً)<sup>(٨٢)</sup>... كما يجري ذلك عند السلامة من التعرض للمخاطر من مرض أو موت أو... الخ وقد توزع اللحوم على الفقراء والمحبين، وأحياناً توزع الكسبي والنقود ومواد أخرى تبعاً لما يمتلكه الفرد من أموال وقد بلغ التوزيع إلى درجة توزيع الوصائف والوصفان<sup>(٨٣)</sup>.

٢ - ضرب الطبول: وهي مقصورة على السلطة الحاكمة إذ تضرب عند سماع أخبار سارة في حالة الانتصار على الأعداء والرجوع من غزوة محملين بالغنائم النقدية منها والعينية، ففي سنة ٤٢٧ هـ وردت رسل المعز بن باديس إلى القيروان وهي منتصرة حاملة معها كثيراً من الغنائم فقال أحد الشعراء:

باليَمْنِ والسعدِ عُدَّ وبالظفرِ  
مُوفِقِ الوردِ غانِمِ الصدرِ<sup>(٨٤)</sup>

٣ - عادة غسل اليدين: تغسل اليدين بماء الورد في حالة إزالة الوحشة والكراهية بين مجموعتين (ففي سنة ٤٤٢ اصطلاح أهل القيروان وأهل سوسة وقد كانت قد جرت بينهم وحشة فصنع القيروانيون للسوسيين دعوات غسلت فيها الأيدي بماء الورد وسلمت بمناديل الشرب)<sup>(٨٥)</sup>.

٤ - عادة التزيين: استعملت عملية تفضيب الشعر واللحية بالحناء والكتم وربما قام بها النساء والرجال... وذكر ابن عذارى هذه القصة الظريفة، قال: دخل رسل إلى موسى يوماً فأرأوا رجلاً أبيض الرأس واللحية فكلموه بما لم يوافقهم عليه ولم يرضه فرجعوا عنه ولم يعقدوا شيئاً ثم عاودوه يوماً آخر فألقوه قد حمّر رأسه بالحناء، فعجبوا منه وراعهم ما رأوه، ولم يتم لهم أمر، ثم عادوا إليه في اليوم الثالث وذلك يوم عيد الفطر، فألقوه قد سودّ رأسه ولحيته، فرجعوا إلى المدينة وقالوا لمن فيها (ويحكم إنما تقاتلون أنبياء يتشبهون بعد المشيب، قد عاد ملكهم حدثاً بعد أن كان شيخاً)<sup>(٨٦)</sup>... (وذكر أن الأمير المنذر بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم كان يستعمل الحناء والكتم أيضاً)<sup>(٨٧)</sup> ولم يذكر غيرهم وهذا لا يعني أن الآخرين من كبار رجالات الدولة لم يخضوا شعرهم أو يتزينوا... بل على العكس كانت الزينة للرجال والنساء لدى هذه الطبقة بالذات واردة....

## ج - عادات قبلية

- الدية: وهي عادة وتقليد قبلي عربي استمر بعد الاسلام لدى الكثير من القبائل... ومارسها حتى رجال السلطة، فالأمير هشام بن عبد الرحمن دفع الدية عن رجل جاءه شاكياً من ظلم وقع عليه من أحد أعوانه ويعد أن علم الأمير بحقيقة المشتكي طلب أن تدفع الدية عنه وعن قومه)<sup>(٨٨)</sup>.

## د - عادات صحية

- الفصد: اعتبر الفصد ضرورياً بغض النظر عن ما ينجم عنه من الأخطار أحياناً (ففي سنة ٢٥٠ هـ أمر الحاجب المنصور خادمه محمد وأمينه على نفسه أن يقوم بفصده وكان محمد خادمه في السجن آنذاك فأخرج منه وأرجع مرة أخرى بعد اجراء العملية)<sup>(٨٩)</sup>.

هذا وقد أوضح ابن عذارى أن عملية الفصد قد يُساء استعمالها باتخاذها عملية للقتل (فالأمير المنذر سمّ بالمبضع الذي فصد به بتحريض من أخيه الأمير عبد الله بن محمد) تخلصاً منه.

(٨٠) ن.م. ج ١ ص ٢٤٦.

(٨١) ن.م. ج ١ ص ٢٧٢.

(٨٢) ن.م. ج ٢ ص ١٩.

(٨٣) ن.م. ج ٢ ص ١٩.

(٨٤) ن.م. ج ١ ص ٢٧٦.

(٨٥) ن.م. ج ١ ص ٢٧٩.

(٨٦) ن.م. ج ٢ ص ١٥.

(٨٧) ن.م. ج ٢ ص ١١٣ و١٢١.

(٨٨) ن.م. ج ٢ ص ٦٧.

(٨٩) ن.م. ج ٢ ص ٢٩٠.

## هـ - تقبيل اليد

بالخليفة أو الأمراء وحاشيتهم ونادراً ما تشترك العامة بذلك... وقد تجري هذه المراسيم في القصور كما حدث في سنة ٢٠٠ هـ عندما استخلف الإمام الناصر لدين الله جلس في محراب المجلس الكامل بقصر قرطبة وأعطى البيعة. تولى أخذها له على الخاصة والعامة مولاه بدر بن أحمد وموسى بن محمد صاحب المدينة وحضر أعمامه وأعمام أبيه وطبقات قریش وصنوف الموالي وعامة الناس فبايعوه وعهد بالكتاب إلى الكور والأطراف<sup>(٩٠)</sup>.

أو قد تؤخذ أمام أعلام الناس والرؤساء فقط كما جرى عند بيعة ابن تاشفين لولده علي بن يوسف سنة ٤٨٧ هـ حيث اجتمع أعلام المرابطين والرؤساء من الأندلسيين وحضر العهد عبد الملك ابن المستعين بن هود وآخرون من كبار حكام الأندلس<sup>(٩١)</sup>.

أو قد تؤخذ بعد مشورة أهل الحل والعقد وهم القضاة والفقهاء كان ذلك عندما سلم الأمير (ولاية العهد) إلى سير بن تاشفين فجمع والده إلى جانب القضاة والفقهاء أبناء عمومته وأخوته وشهد الشهود بذلك وكملت البيعة له وأرسلت الكتب إلى سائر الأقطار وكان ذلك سنة ٥٢٢ هـ<sup>(٩٢)</sup>.

أو قد تؤخذ البيعة في المسجد الجامع (ففي سنة ٥٢٢ هـ عند وفاة ولي العهد سير بن علي بن يوسف بن تاشفين أراد والده أن يعين من يخلفه بهذا المنصب وكانت والدته تحبذ ترشيح إسحاق أخيه الصغير من أم متوفاة لأنها كانت مشرفة على تربيته بينما أراد علي يوسف بن تاشفين زوجها ترشيح ابنه الأكبر تاشفين فتوجه إلى المسجد الكبير بالسقاية بمراكش وجمع الناس للتشاور فاختر تاشفين بإرادة الناس دون تدخل من الأسرة الحاكمة أو زوجته فعقد له ونقش اسمه ساعتها على الدنانير والدرهم مع اسم والده ثم كتب إلى الأقطار الأخرى في المغرب والأندلس<sup>(٩٣)</sup>.

(٢) مراسيم منح الألقاب: تقام هذه المراسيم في مجلس الخليفة الخاص بقصره عادة وربما في المسجد الجامع وكانت تعتبر من أكثر المراسم انفاقاً وبذخاً وتشمل عملية منح الألقاب الخلفاء وأبناءهم والوزراء والحجاب والقادة العسكريين ونادراً

عادة ما زالت حتى اليوم منتشرة في المشرق والمغرب ولها دلائل كثيرة إذ قد تشير إلى الاحترام الذي يكنه الشخص إلى شخص آخر أكبر منه سناً أو منزلة ومكانة فتستعمل عند السلام عليه أو قد تحدث في الأعياد أو بعد طول لقاء أو عند السفر والعودة منه.. الخ<sup>(٩٤)</sup>. فالحاجب المنصور (محمد بن أبي عامر) عند منحه لقب المنصور قام كل من دخل عليه بالتهنئة من وزراء وحجاب وقادة وغيرهم بتقبيل أياديه احتراماً لتلك المناسبة المهمة<sup>(٩٥)</sup>.

هذا وقد تدل أحياناً على الخوف من سطوة المتسلط حتى تصل إلى تقبيل الأرض بين يديه... وهذا يعتبر من باب الإهانة... فالحاجب عبد الرحمن الملقب بشنجل قبل الأرض وحوافر فرس الحاجب عبد الملك المظفر. وكان قد اتهم بخيانته فقام بذلك خوفاً على حياته وفعلاً لم يشفع له ذلك إذ قتل<sup>(٩٦)</sup>.... وقد يعتبر تقبيل الأرض والاقدام اظهاراً للطاعة والاحترام لا غير خاصة إذا كان من الأبناء إلى آبائهم وأجدادهم (فتميم بن المعز عندما ترك المنصورية متوجهاً إلى المهدي في سنة ٤٢٢ هـ فلما دنا منها خرج إليه والده ومن معه من الرجال وقبل الإبن الأرض بين يدي والده)<sup>(٩٧)</sup>.

## و - النداء في الشوارع

الغاية منه اطلاع الناس على خبر هام صادر من السلطات الحاكمة لإعلامهم به... يستخدم رجل يتمتع بصوت قوي ينادي في طرقات المدن المهمة بما يطلب منه... ففي سنة ٤٠٩ هـ خرج نداء صادر من القاسم بن حمود بعد بيعته بستة أيام... طلب من المنادي أن ينادي (بالأمان وبراءة ذمة الأحمر والأسود دون تمييز فكان لهذا النداء وقع عظيم على نفوس الناس وراحتها واطمئنانها)<sup>(٩٨)</sup>.

## ٤ - المراسيم والاحتفالات والمواب

(١) مراسيم البيعة: تجري مراسيم واحتفالات كبيرة خاصة

(٩٠) ن.م. ج ٣ ص ٢٢٢.

(٩١) ن.م. ج ٢ ص ٢٧٩.

(٩٢) ن.م. ج ٢ ص ٢٧٢.

(٩٣) ن.م. ج ١ ص ٢٩٨.

(٩٤) ن.م. ج ٣ ص ٣٠.

(٩٥) ن.م. ج ٢ ص ١٥٨.

(٩٦) ن.م. ج ٤ ص ٤٢.

(٩٧) ن.م. ج ٤ ص ٧٨٩.

(٩٨) ن.م. ج ٤ ص ٩٧.

لنساء القصر. وسنورد أمثلة مما ورد في كتاب البيان بأجزائه الأربعة عن هذه المراسيم والاحتفالات.

(أ) القاب الخليفة أو الحاكم الأعلى: منحه لقب أمير المسلمين أبي يعقوب يوسف بن تاشفين، وذلك في سنة ٤٦٦ هـ حيث اجتمع أشياخ القبائل على الأمير أبي يعقوب يوسف بن تاشفين وقالوا له: «أنت خليفة الله في المغرب وحقك أكبر من أن تدعى بالأمير أمير المؤمنين، فقال لهم (حاشا لله أن أتسمى بهذا الاسم إنما يتسمى به الخلفاء وأنا رجل الخليفة العباسي والقائم بدعوته في بلاد المغرب. فقالوا له (لا بد من اسم تمتاز به) فقال لهم (يكون أمير المسلمين). فقبل إنه هو الذي اختاره لنفسه فأمر الكتاب أن يكتبوا بهذا الاسم إذا كتبوا عنه أو إليه»<sup>(١١٠)</sup>.

(ب) لقب الملك: (وجدت فقط لقباً منح إلى ملك (شنتمرية) في كورة شنتمرين في الثغر الأوسط وكان يلقب عند وفاته بذي الرياستين حسام الدولة)<sup>(١١١)</sup>.

(ج) لقب أبناء الخليفة: منحت لهم القاب (فمحمد ابن أبي عامر منح لقب ذي الوزارتين من قبل أبيه ليكون أعلى مرتبة من بقية الوزراء وان يكنى بأبي عامر وهي كنية جده... أقام احتفالاً كبيراً بهذه المناسبة إذ جلس في قصر الزهراء وأرسل خلف حاجبه وجرت المراسيم بحضور كبار رجالات الدولة ثم أمر بالكتب إلى الأفاق بالعمل بها)<sup>(١١٢)</sup> وهكذا فعل الآخرون.

(د) القاب الحجاب: مراسيم واحتفالات أقيمت عند منح الخليفة القاباً للحجاب وقد كانت مراسيم هذه المناسبة أكثر بذخاً من أية مراسيم أخرى وهذا دليل على قوة نفوذ الحجاب... (فبعد الملك بن أبي عامر بعد أن أثبت جدارة ونال صيتاً وسمعة كبيرة بين الناس وهابه الأعداء فطلب منحه هذا اللقب السلطاني (المظفر) من الخليفة بعد رجوعه من غزوة انتصر فيها فمنح بهذا اللقب وكنى (بأبي مروان)<sup>(١١٣)</sup>.

هذا وقد نال عبد الملك القاباً أخرى... إذ منح لقبين وهو أول من نال مثل هذا التشريف فأخذ يكتب (الحاجب المظفر وسيف الدولة)<sup>(١١٤)</sup> وسلك من جاء من بعده نفس الطريق بمنحهم أكثر

من لقب. وقد أنشد الشعراء للقب المظفر ومما قاله الشاعر مروان الطليق:

في الدنيا وأفخر فمثلك يفخر  
فأبوك منصور وأنت مظفر<sup>(١١٥)</sup>

(هـ) القاب الوزراء: لقد كان للوزارة في عهد بني جهور كما ذكر ذلك ابن عذارى نفوذ واسع بحيث منح الوزير لقباً أعطي له بإجراء مراسيم واحتفالات شبيهة بالقب الخليفة والحجاب، ففي سنة ٤٤١ هـ سمي الوزير أبو الوليد بن جهور نفسه بذي السياتين (المنصور بالله والظافر بفضل الله) وجرت مراسيم المنح بإعلانه ذلك على المنابر لیسعنه الناس جميعاً وهذا اللقب لم يعط لأحد من قبله كوالده أو جده الوزيرين السابقين. إذ لم ينتقلا كما يقول ابن عذارى عن رسم الوزارة حتى جاء الحفيد أبو الوليد فمنحت له الألقاب تحت طلبه وقال الشاعر المعروف ابن زيدون في ذلك:

لولا بني جهور ما أشرقت بهم  
عند السوالف في أجيادها تلمع<sup>(١١٦)</sup>

حتى يقول

أبو الوليد قد استوفى مناقبهم  
فللتفاريق منها فيه مجتمع

(و) القاب القادة العسكريين: نادراً ما ذكرت لهم القاب في كتاب البيان. وبما جاء لقب سيف الدولة الذي منح للقائد عباد بن مروان<sup>(١١٧)</sup> ولقب (ذي السيفين منح للقائد في عهد الدولة العامرية وكذلك ذي المجدين ولم يشر إلى نوعية المراسيم أو الاحتفالات التي أقيمت بهذه المناسبة.

(٢) مراسيم الأعياد: يحتفل المسلمون في جميع أرجاء العالم الإسلامي بالأعياد الدينية الكبرى (عيد الفطر وعيد الأضحى) يشترك في ذلك رجال الحكم والعامّة. وبالرغم من قلة ما يورده ابن عذارى في كتابه هذا عن تلك المراسيم والمواكب في الأعياد التي اقتصرها على رجال السلطة فقط دون العامّة، إلا أننا استطعنا أن نستخلص صورة عن تلك المراسيم في المغرب والأندلس ونبين أنها كبيرة الشبه بمراسيم الأعياد في المشرق

(٩٩) ن.م. ج ٤ ص ٢٧ / ٢٨.

(١٠٠) ن.م. ج ٤ ص ٤٣.

(١٠١) ن.م. ج ٥ ص ٥.

(١٠٢) ن.م. ج ٣ ص ١٥ / ١٦.

(١٠٣) ن.م. ج ٣ ص ٧.

(١٠٤) ن.م. ج ٣ ص ١٨.

(١٠٥) ن.م. ج ٣ ص ٢٢٣.

(١٠٦) ن.م. ج ١ ص ٢٧٩.

العربي خاصة لدى بني العباس.

كان لهذه المراسيم قواعد اتبعت من قبل الخلفاء والوزراء والحجاب وبقية كبار رجالات الدولة عند الاحتفال في مناسبة حلول العيد ومن هذه القواعد التي يراعى اتباعها:

(أ) إعلان موعد العيد: يخرج المناادي إلى الشوارع ينادي بالإفطار في اليوم التالي بعد أن يثبت لديهم رؤية الهلال المبارك ويعلن العيد رسمياً أمام الناس جميعاً هذا في عيد الفطر كذلك الحال في عيد الأضحى<sup>(١٠٧)</sup>.

(ب) خروج المواكب: في صباح يوم العيد يخرج الموكب حيث يركب الخليفة ثم الأمير وبقية كبار رجالات الدولة على سرج مكلل بالدر والياقوت وفي أحسن زي ويخرج عادة من خلفهم أعداد غفيرة من العامة<sup>(١٠٨)</sup> متوجهين إلى المصلى وأحياناً يستغرق الموكب ثلاثة أيام أو أربعة ففي عيد الفطر سنة ٢٩٢ هـ<sup>(١٠٩)</sup> ركب الحاجب عبد الملك المظفر مع العسكر من أرض برشلونة في اليوم الأول بعد أن تقبل التهناني وأقام الصلاة ثم ركب فرسه وتقدمت إليه طبقة الأجناد الواحدة تلو الأخرى وأقاموا الصلاة في الطريق حتى أدركوا قرطبة من قبل أهلها داعين مهنئين حتى دخل على الخليفة هشام بن الحكم.

أما موكب نصير الدولة سنة ٢٨٧ هـ فقد كان غريباً، ففي يوم العيد خرج إلى المصلى بزى جليل وهيئة حسنة وبين يديه (الفيل وزرافتان وحمل أبيض ساطع البياض) لم تر الناس مثله قط<sup>(١١٠)</sup>.

(ج) قواعد الجلوس: يجلس الخليفة عادة على مكان عال يستقبل المهنئين وعلى الجانبين في مكان أوطأ يجلس الناس حسب مراتبهم، الأول كبار قريش من بيت الخليفة المرواني، ثم القضاة الحكام الفقهاء أهل العدل ثم وجوه أرياض والأسواق من أهل قرطبة ثم الشعراء والأدباء - هكذا فعل هشام في سنة ٢٧٢ هـ وهكذا كان يفعل الآخرون<sup>(١١١)</sup>.

(د) قواعد الصلاة: في الأعياد يؤدي الخليفة أو الحاكم

الأعلى الصلاة في المسجد الجامع وجرت العادة أن يدخل الخلفاء إلى مقصورة خاصة هي المكان المصلى لهم وأما الباقيون فتكون صلاتهم خارجها أي في ساحة المسجد الجامع<sup>(١١٢)</sup>.

هذا ولأول مرة يخالف وزير من سبقه من الوزراء بقعوده للصلاة في المقصورة، مصلى الخلفاء وكان ذلك الوزير أبا الوليد ابن عبد الملك ابن جهور سنة ٤٤١ هـ فاستاء الناس من ذلك استياء شديداً.

(هـ) تقبيل الأيادي: تعتبر من القواعد والمراسيم المهمة أن يقبل الداخلون يد الخليفة عند دخولهم عليه حتى ولو كانوا من كبار رجالات الدولة والقادة مسلمين مهنئين داعين له بالصحة والدوام<sup>(١١٣)</sup>.

(و) تقديم الهدايا: ومن القواعد المتبعة تقديم الهدايا كل على قدر ما يملكه والخليفة أو الحاكم الأعلى هو أول من يقدم مثل ذلك بمناسبة العيد للخاصية ولرجال الحكم بمختلف مراتبهم السياسية. والهدايا تشمل عادة مجوهرات وأدوات ذهبية وفضية وسيوفاً وكسوة ثمينة إلى آخره.... وأشار ابن عذارى إلى تقديم الخليفة هشام هدايا ثمينة إلى رجال حكمه من الشخصيات الكبيرة<sup>(١١٤)</sup>.

أما يوسف بن تاشفين ففي ليلة عيد الفطر قام بتفريق الهدايا على طبقات المرابطين جميعهم<sup>(١١٥)</sup>.

هذا وقد يتبادل كبار الشخصيات الهدايا فيما بينهم أو مع حكام ولاية أخرى، فأحمد بن هود قدم هدية ثمينة جداً إلى ابن تاشفين وهي عبارة عن أنية فضية مطرزة باسم المقتدر بن هود<sup>(١١٦)</sup>.

(ز) انشاد الشعراء: في الأعياد يساهم الشعراء بتقديم ما لديهم من أشعار المديح خاصة للحاكم الأعلى أو للوزير أو للحاجب أو لقائد من القواد... الخ.

وينشد عادة الشعراء من مختلف فئات الناس وقد يساهم الفقهاء أيضاً (ففي سنة ٥٢٠ هـ في عيد الفطر أنشد الفقيه

(١٠٧) ن.م. ج ٢ ص ١٢٠.

(١٠٨) ن.م. ج ٢ ص ٢٤٠.

(١٠٩) ن.م. ج ٣ ص ١٧.

(١١٠) ن.م. ج ١ ص ٢٤٩.

(١١١) ن.م. ج ٣ ص ٩.

(١١٢) ن.م. ج ٣ ص ٢٢٢.

(١١٣) ن.م. ج ٣ ص ٩.

(١١٤) ن.م. ج ٣ ص ٩.

(١١٥) ن.م. ج ٣ ص ٤٣.

(١١٦) ن.م. ج ٤ ص ٤٨٧.

الكبير (أبو بكر يحيى بن محمد ابن يوسف) امام تاشفين شعراً جاء فيه:

عرفت والليل مزور على الأفق  
خفى مسراك في الظلماء والغسق<sup>(١١٧)</sup>  
يا بانة كلما اقتر الصباح لنا  
لقى النسيم عليها نفس معتبق

(٤) مراسيم التشريف والاستقبال وقراءة السجلات: اهتمت السلطات العليا اهتماماً كبيراً بإقامة مراسيم فخمة انفتحت عليها أموال كثيرة عند التشريف باستقبال الوفود الخارجية. وقد رافق تلك المناسبة صدور كتب سلطانية تقرأ في حضرة الحاكم الأعلى مع تبادل هدايا ثمينة تدل على علو منزلة الضيف.

ففي سنة ٤١١ هـ ورد على المعز بن باديس أبو القاسم بن يزيد رسول من الحاكم إليه حاملاً معه سيفاً مكللاً بنفيس الجواهر وخلعه من لباس لم ير الناس مثله فلقبه شرف الدولة المعز في اجمل زي وأكمل هيئة ثم (قرئ عليه سجل فيه من التشريف ما لم يصل لأحد قبله فسر بذلك)<sup>(١١٨)</sup>.

وفي سنة ٤١٤ هـ وصل محمد بن عبد العزيز من قبل الظاهر أمير مصر بتشريف عظيم لشرف الدولة (فقرأت له سجلات ما وصل قبلها مثلها أجل حالاً ولا أعلى مقالا). ثم زاده لقباً إلى لقبه فسماه شرف الدولة وعرضاها.

كما أرسل إليه هدايا منها ثلاث أفراس من خيل زكوية بسروج جليلة وخلعة نفيسة منسوجة بالذهب على قصب فضة قيل ما دخل أفريقية مثلها قط وعشرين بنداً مذهبة ومفضضة. وبعد قراءة السجلات بين يديه في جامع القيروان، أمر بنسخها وانفذت إلى الأفاق<sup>(١١٩)</sup>. ومهما بلغت الحفاوة عند التشريف لم تصل إلى ما وصلت إليه عند استقبال الخليفة هشام بن الحكم للحاجب عبد الرحمن الملقب بشنجل، ففي سنة ٣٩٨ هـ أمر الخليفة باستقباله مع أهله وجواريه في قصور الملك بالحضرة فأعدت الجند والغلمان بالركوب مع الحاجب عند دخوله قصر الخليفة... فحلاه الخليفة آنذاك بالتسمية (المأمون) مضافاً إلى اسمه الأول (ناصر الدولة) وأخرج الأمر إلى كافة المملكة الأندلسية<sup>(١٢٠)</sup>.

وفي السنة التالية إذ لم يكتف عبد الرحمن الحاجب بالالقب بل عقد لنفسه ولاية عهد المسلمين على الخليفة هشام بن الحكم فأصدر الخليفة كتابين نسختين كان أول الشهود فيه قاضي الجماعة أحمد بن عبد الله بن ذكوان ويليهِ الوزراء أسماء تسعة وعشرين رجلاً منهم يليهم مائة وستة وثمانون رجلاً من طبقات أهل الخدمة ومن الحكام والقضاة وغيرهم وهذا الإجراء لم ينله من قبله ولا من بعده أحد<sup>(١٢١)</sup>.

وأحياناً تقام مراسيم استقبال لا ترافقها هدايا أو قراءة السجلات بل عبارة عن زيارة ضيوف إلى الحاكم الأعلى ففي سنة ٣٢٤ هـ جلس الخليفة الناصر واستقبل ادريس بن عبد الله العلوي أحسن استقبال مع أهله وأقاربه<sup>(١٢٢)</sup>...

أما مراسيم الجلوس عند الاستقبال فتكون بطريقة خاصة... فالحاكم الأعلى يجلس على سرير الملك وعلى يمينه ابنه الأكبر وعلى يساره بقية أولاده والوزراء والحجاب إذ يأخذون أماكنهم صفوفاً منتظمة ويكون الاستقبال عادة مصحوباً بالعدد والأجناد هكذا فعل الناصر عند استقباله سنة ٣٢٤ هـ وفد الروم الذي حمل معه كتاباً من قسطنطين مصبوغاً بلون سماوي ومكتوباً بالذهب<sup>(١٢٣)</sup>.

هذا وجرت العادة أن يجلس الخليفة مع طبقات أهل الحضوة ويشهد الجميع على ما أقضاه ويقراً الكتاب علناً بحضرته من إنشاء كاتب الرسائل.

(٥) مراسيم المواكب العسكرية: جرت العادة أن تضرب الطبول عند توجه الجيش وعلى رأسه القائد الأعلى رئيس الدولة لمقابلة الأعداء ففي سنة ٥١٣ قاد أمير المسلمين علي بن يوسف ابن تاشفين ملك المغرب بعد وصوله للأندلس لقتال ملك جلينية وكانت هذه أول غزوة غزاها المرابطون في الأندلس<sup>(١٢٤)</sup> فضربت لذلك الطبول متقدمة الموكب العسكري.

وعند قيادة المعركة يكون الموكب العسكري على الشكل التالي: القلب في الوسط (القائد الأعلى) وعليه البنود البيض الباسقات مكتوبة بالآيات وفي الجانبين كفاة الدولة وحماة الدعوة من أبطال الأندلس عليهم الرايات بالصور الهائلات وفي الجانبين من أهل الثغر وذوي الجلادة والصبر) وفي المقدمة أيضاً لقيف الرايات

(١١٧) ن.م. ج ٤ ص ٢٦٩.

(١١٩) ن.م. ج ١ ص ٢٧١.

(١٢٠) ن.م. ج ٣ ص ٤٠ - ٤١.

(١٢١) ن.م. ج ٢ ص ٢١٢.

(١٢٢) ن.م. ج ٢ ص ٢١٢.

(١٢٣) ن.م. ج ٢ ص ٢١٢.

(١٢٤) ن.م. ج ٤ ص ٦٢.

المصنفة والأعلام المنيفة.. وقد يساهم الشعراء في وصف الغزوة ونجاحها فهذا أحد الشعراء ينشد لابن تاشفين قوله:

أما وبيضُ الهند عنك خصومٌ  
فالروم تبذل ما ظباك تروم<sup>(١٢٥)</sup>  
تمضي سيوفك في العدى ويردها  
عن نفسه حيث الكلام رحيم

ومن مراسيم ومواكب عقد الألوية للغزاة على عادة أمراء الأندلس أن يتجه الموكب إلى المسجد الجامع (ففي سنة ٣٩٣ هـ<sup>(١٢٦)</sup> ركب الحاجب عبد الملك بن أبي عامر لولاية هشام ابن الحكم إلى المسجد الجامع بحضرة قرطبة وخرج على باب الفتح الشرقي من أبواب مدينة الزاهرة واجتمع الناس لرؤيته. فخرج الحاجب عليهم شاكي السلاح في درع جديدة سابغة وعلى رأسه بيضة حديد مثمثة الشكل مذهبة شديدة الشعاع. وأصطفت القواد والموالي والغلمان الخاصة وبقية المرافقين إلى المسجد الجامع في أحسن تعبئة وساروا أمامه وقد تكفاه الوزراء الغازون هذا.

وقد انضمت إليهم أعداد غفيرة من عامة الناس عند دخوله إلى المدن الواحدة تلو الأخرى كطليطلة وسالم حتى من النصرى الروم وكان موكباً حافلاً دام لأيام عديدة.

(٦) مراسيم ضرب الأسماء على الخواتم - الرايات - النقود: من مراسيم التولية أن تضرب آيات قرآنية وأسماء على النقود والخواتم والرايات أيضاً، ففي سنة ٤٤١ هـ ابتدأت أسماء بني عبيد من على النقود والرايات بآيات قرآنية كريمة (ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين).

وفي الوجه الثاني (لا إله إلا الله محمد رسول الله) وكان ذلك في عهد المعز بن باديس وبأمر منه وضرب منها دنانير كثيرة كما قطعت أسماؤهم من الرايات والنقود<sup>(١٢٧)</sup>.

أما النقش على الخواتم فيعتبر عادة من مراسيم تولي الحكم فأول عمل يقوم به المرشح للحكم ينقش اسمه الجديد على الخاتم ويكون أحياناً مصحوباً بآيات قرآنية أو عبارات دينية، فهشام الرضي بن عبد الرحمن الداخل نقش خاتمه بالعبارة التالية (بالله

يثق عبده هشام وبه يعتصم)<sup>(١٢٨)</sup>، ثم أضاف (بقضاء الله راض).

أما عبد الرحمن بن الحكم بن هشام فنقش على خاتمه بيتين من شعر الشاعر<sup>(١٢٩)</sup>:

خَاتَمَ لِلْمَلِكِ أَضْحَى  
حُكْمَهُ فِي النَّاسِ مَاضِي  
عَابِدَ الرَّحْمَنِ فِيهِ  
بِقِضَاءِ اللَّهِ رَاضِي

ومن الكتابة على الدراهم ذكر ابن عذارى أن أبا يعقوب<sup>(١٣٠)</sup> كتب على ديناره في إحدى صفحاته:

لا إله إلا الله محمد رسول الله

وتحت ذلك (أمير المسلمين يوسف بن تاشفين) وفي حاشيته (ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه) وفي الصفحة الأخرى (اسم أمير المؤمنين العباسي).

هذا وفي العادة يعطى الخاتم والأمر لمن يأخذ منصب الخلافة فالأمير عبد الرحمن بن معاوية لما حضرته الوفاة طلب أن يعطى الخاتم والأمر للأمير الأول الذي يصل إلى حضرته وكان له ثلاثة أولاد يعيدون عنه أولهم في طليطلة والآخر في بلنسية والآخر في ماردة، فوصل هشام أولاً فسلم عليه أخوه عبد الله ودفع إليه الخاتم وأدخل إلى القصر وأصبح بيده الأمر<sup>(١٣١)</sup>.

وفي كتاب البيان اشارات أخرى قليلة مع ما لضرب الخاتم من أهمية سياسية.

## ٥ - المرأة في المغرب العربي

لم يتطرق ابن عذارى إلى المرأة ودورها في المجتمع إلا نادراً وحتى هذه الندرة لم يوضح فيها موقف المرأة ومنزلتها في المغرب والأندلس إلا بذكر بعض النساء المشهورات من كلتا الفئتين الأحرار والجواري.... فالفئة الأولى التي ذكرها ابن عذارى هن نساء القصور أمهات وزوجات رجال الحكم خلفاء وأمراء وحجاباً... البعض منهن ينحدرن إلى دم غير عربي وإلى دين غير الاسلام أيضاً ولكن كان لهن دور في الحياة السياسية والاجتماعية والأدبية وتوضحها كما ذكرها ابن عذارى أما

(١٢٥) ن.م. ج ٤ ص ٨٩.

(١٢٦) ن.م. ج ٣ ص ٥.

(١٢٧) ن.م. ج ١ ص ٢٧٨.

(١٢٨) ن.م. ج ٢ ص ٦١.

(١٢٩) ن.م. ج ٢ ص ٨١.

(١٣٠) ن.م. ج ٤ ص ٤٦.

(١٣١) ن.م. ج ٢ ص ٦١.

الفئة الثانية فهي الجوارى ودورهن الأدبي بالدرجة الأولى طبقاً لما جاء في كتاب البيان:

#### (أ) نساء القصور

(١) المرأة الحرة العربية النسب ابنة الإمام عبد الله جد الخليفة الناصر توفيت سنة ٣١٩ هـ في قرطبة وصلت إلى منزلة رفيعة ومكانة مرموقة لدى الناصر. إذ كان يستمع لكلامها ويأخذ بمشورتها بالرغم من كونها كان لها موقف معاد قبل خلافته<sup>(١٢٢)</sup>.

(٢) زينب النفراوية: زوجة يوسف بن تاشفين وأم ولده الفضل... كانت أحب ما لديه (امرأة غالية عليه)، ليس... ولا كان أمر الا أمرها وكان يقول لبني عمه إذا خلا بهم وورد ذكرها: إنما فتح (البلاد برأيها)<sup>(١٢٣)</sup>.

(٣) السيدة الذلفاء والدة الحاجب عبد الله المظفر: كانت موضع ثقة كبيرة لدى ولدها الحاجب عبد الملك يصل إليها من وراء حجاب وكانت الدافع الأول والمؤثر على ابنها بتنفيذ عملية قتل الوزير عيسى بن سعيد الذي اتهم بالتآمر ضده<sup>(١٢٤)</sup> سنة ٣٩٩ هـ.

(٤) السيدة الشريفة بنت العزيز بالله: كان من علو مكانتها أن صلى عليها الظاهر وكانت قد ضببطت المملكة وقومت الأمور يحسن رأي وتدبير بعد أن كانت السبب في قتل الوزير عمار الذي فوضت إليه الأمر في النظر في الدواوين والأموال والكتابة أثناء الوزارة<sup>(١٢٥)</sup>.

(٥) أم ملال بنت عدة العزيز بالله: لها منزلة مرموقة ومحترمة في المجتمع فالأمير شرف الدولة أمر رجاله وعبده بالدخول عليها أثناء مرضها للاستفسار عنها وأكثر من ذلك عند وفاتها صلى على جنازتها بالبندوب والطبول والعماريات وذكر أن السيدتين الجليلتين الوالدة والأخت كانتا بحال من التشريف لهذه الجنازة لم ير ملك ولا لسوقة مثلها<sup>(١٢٦)</sup>.

(٦) السيدة صبح أم الخليفة هشام: كان لها دور فعال في وصول ابن أبي عامر إلى حيث وصل من الحال التي لم يتمكن أحد قبله ولا بعده من الوصول إليها فسلب هشاماً ملكه وجنده

وماله وأصبح مؤسس الدولة العامرية والتي دامت من (٣٦١ هـ - ٣٩٩ هـ)<sup>(١٢٧)</sup>.

(٧) السيدة قمر أم سير بن أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين: وكان ولياً للعهد وبعد وفاته سعت أمه لدى زوجها علي أن يعهد بولاية العهد إلى أخيه الصغير اسحاق الذي أشرفت هي على تربيته ويبعد الأخ الأكبر تاشفين والذي كان يحظى بتأييد من والده. ولكن محاولاتها فشلت بعرض زوجها الترشيح على الناس في المسجد الجامع وبعد مشاوراتهم معهم اختير تاشفين ولياً للعهد سنة ٥٣٤ هـ<sup>(١٢٨)</sup>.

(٨) والدة الحاجب عبد الرحمن بن أبي عامر: النصرانية الدين... أصبحت أم ولد إذ لقيت ولدها بشنجلول اعتزازاً باسم جده الملك النصراني شانجة والدها<sup>(١٢٩)</sup>.. هذا وكانت أم الخليفة هشام نصرانية أيضاً وكلاهما من (اليشكيشن).

(٩) الأميرة أيلة: زوجة عبد العزيز بن موسى بن نصير حاكم اشبيلية: نصرانية، امرأة لذريق كانت السبب في تعرضه للقتل جاء في كتاب البيان أن هذه المرأة طلبت من زوجها أن يضع تاجاً على رأسه، إذ قالت له (أن الملوك إذا لم يتوجوا فلا ملك لهم فلو عملت لك مما بقي عندي من الجوهر والذهب تاجاً) فقال لها (ليس في ديننا) فقالت له: (ومن أين يعرف أهل دينك ما أنت فيه في خلوتك) فلم تزل به حتى فعل... وعندما عرف خيار الجند ذلك، قالوا (قد تنصر) ثم هجموا عليه فقتلوه. هذه القصة يعقب عليها ابن عذارى فيقول ان كثيراً من الناس من يعزوا قتله إلى صدور أمر من سليمان بقتله انتقاماً لنكبه والده<sup>(١٣٠)</sup>.

أما من الناحية الأدبية فكان للمرأة الحرة والجارية دور في هذا المضمار وكان للجوارى دور أوسع للحرية التي تتمتع بها هذه الفئة يعكس المرأة الحرة المتمسكة بالتقاليد وبالقيد الاجتماعي، هذا وقد أشار ابن عذارى إلى قلة من النساء الأحرار وعلى رأسهن الشاعرة الحرة حواء اللمتوتية بنت سير بن أبي بكر والي اشبيلية قال عنها انها شاعرة أدبية جلييلة ماهرة وكانت تحضر مجلس الكتبة والشعراء وتحاضرهم ففي إحدى الجلسات أنشد الشاعر المرزى صدر بيت - بقوله:

(١٢٢) ن.م. ج ٢ ص ٢٠٦.

(١٢٣) ن.م. ج ٤ ص ٣٠.

(١٢٤) ن.م. ج ٢ ص ٢٢.

(١٢٥) ن.م. ج ١ ص ٢٧١.

(١٢٦) ن.م. ج ١ ص ٢٧٢.

(١٢٧) ن.م. ج ٤ ص ٢٨٠.

(١٢٨) ن.م. ج ٤ ص ٩٧.

(١٢٩) ن.م. ج ٢ ص ٣٨.

(١٤٠) ن.م. ج ٢ ص ٢٤.

أنا للبدر الخ.... ولم يجزه أحد حتى أقبلت الحرة فأجازت البيت  
بردها عليه (على ذا سننح) فتعجب الحاضرون من براعتها في  
الشعر<sup>(١٤١)</sup>.

أما طبقة الجواري فهن من يملكن موهبة بالأدب والشعر  
والموسيقى والجمال وكان ثمنها يرتفع أو ينخفض طبقاً لما تمتلكه  
من هذه المواهب، ففي مضممار الشعر والموسيقى، ذكر ابن  
عذارى أن إحدى جواري زياد الله أخذت العود ووضعت على  
صدرها وغنت:

لم أنس يوم الوداع موقفها  
وجفنها في دموعها غرق  
وقولها والركاب سائرة  
تتركنا سيدي وتنطلق  
استودع الله ظبية جزعت  
للبين والبين فيه له حُرق<sup>(١٤٢)</sup>  
وجارية أخرى غنت:

اصبر لدهر نال منك  
فهكذا مضت الدهور<sup>(١٤٣)</sup>  
فرح وحزن مدة  
لا الحزن دام ولا السرور

وجاء في كتاب البيان أن كبار الشخصيات كانوا يملكون  
أعداداً كثيرة من الجواري فالخليفة الحاكم له خمسين جوار  
متميزات وابن عبد الجبار يملك ثلاث عشرة جارية وهكذا  
الحاجب عبد الرحمن وغيرهم كثيرون.

هذا وقد بلغ سعر الجارية مبلغاً خيالياً إذ بيعت بأثمان  
باهظة، فجارية الطبيب ابن عبد الله الكتاني بيعت بثلاثة آلاف  
دينار إذ كانت بارعة في الغناء والأدب والخط والكتابة<sup>(١٤٤)</sup>.

وهذه الجارية قمر جيء بها من بغداد ودفع لذلك الأمير أبو  
اسحاق بن ابراهيم الحجاج أموالاً طائلة إلى المشرف على  
اقتناعها. واستقرت في دار مملكته اشبيلية وكانت كالبدر المنير  
ذات بيان وفصاحة ومعرفة بالألحان والغناء، فمن قولها:

قالوا أنت قمر في زي أطمار<sup>(١٤٥)</sup>  
من بعدما هتكت قلباً بأشعار  
تسمي على وجل تغدو على سُبُل  
تَشُق أمصار أرض بعد أمصار  
لا حُرّة هي من أحرار موضعها  
ولا لها غير ترسيل وأشعار

## ٦ - البذخ والنفقات

أكثر ما وجدت في باب البذخ والنفقات ما كان على تشييد  
المدن والمساجد والجوامع كذلك أنفقت أموال طائلة على بناء  
القصور التي زينت بالذهب والفضة والفسيفساء<sup>(١٤٦)</sup>.... ففي  
سنة ٢٢٥ هـ قد اكتمل بناء أكبر جامع في العالم الاسلامي  
(جامع قرطبة) من حيث السعة والهيكل وقد عرف بأعمدته التي  
جاوزت الألف وأربعمئة عمود. وإلى جانبه صومعته العظيمة  
المشهوره... سبق أن هدمت فأعاد بناءها الناصر سنة ٣٤٠ هـ  
وزينها برمانات ذهب وفضة زنة كل رمانة قنطار واحد وأضاف  
إليها أشكالا هندسية فنية رائعة<sup>(١٤٧)</sup> وأنشد الشعراء في وصفها  
فقال أحدهم:

وأبرز في ذات الاله ووجهه  
ثمانين ألفاً من لجين وعسجد  
فأنفقها في مسجد أسه التقى  
ومنهجه دين النبي محمد

أما مدينة الزاهرة فقد شيدها المنصور (محمد بن أبي عامر)  
على نهر قرطبة الأعظم وشيد فيها القصور والأسواق سنة  
٣٦٨ هـ وانتقل إليها مع حاشيته وتفنن في تزيينها وزخرفتها  
وقال الشاعر<sup>(١٤٨)</sup>:

يا أيها الملك المنصور من يمن  
والمبتنى نسباً غير الذي انتسبنا  
حتى يقول:  
تحفها من فنون الأيك زاهرة  
قد أورقت فضة إذ أثمرت ذهباً

(١٤١) ن.م. ج ٤ ص ٥٧.

(١٤٢) ن.م. ج ١ ص ١٤٧.

(١٤٣) ن.م. ج ١ ص ١٤٣.

(١٤٤) ن.م. ج ٣ ص ١٤٤.

(١٤٥) ن.م. ج ٢ ص ١٢٨ - ١٢٩.

(١٤٦) ن.م. ج ٢ ص ٢٣١.

(١٤٧) ن.م. ج ٢ ص ٢٣١.

(١٤٨) ن.م. ج ٢ ص ٢٣٠.

(١٤٩) ن.م. ج ٢ ص ٢٧٧.



هذا وقد أشار ابن عذارى إلى ما كان يمتلكه المنصور من قصور وبساتين ودواب وحيوانات وأراض ... الخ هذا وقد بالغ المنصور بن أبي عامر في نفقات الزخرفة والفسيفساء والذهب والفضة على قصوره ودوره وبصورة عامة على هياكل البناء في المدن والمساجد والجوامع التي شيدها<sup>(١٥٠)</sup>.

أما أبواب البذخ والنفقات الأخرى فقد جاء ذكرها نادراً، فابن عذارى ذكر القليل عن ما كان ينفق على حفلات الزواج أو الهدايا التي كانت تقدم لرؤساء دول أجنبية أو للأمراء والحكام المحليين... وأكثر ما كان ينفق على الشعراء الذين سبق أن ذكرناهم.

### أ - البذخ في حفلات الزواج

لم يذكر ابن عذارى عن هذه الحفلات إلا نادراً، فذكر في سنة ٤١٥ عن زواج أم العلو بنت نصير الدولة. في هذه المناسبة (قال زين الايوان) المعظم للسيدة الجليلة أم العلو ودخل الناس خاصة وعامة فنظروا من صنوف الجوهر والأسلاك والأمتعة النفيسة وأواني الذهب والفضة ما لم يعمل مثله ولا سمع لأحد من الملوك قبله حتى قال... حمل المهر في عشرة أحمال على ابل على كل حمل جارية حسناء وجميلة ومائة ألف دينار عتياً<sup>(١٥١)</sup>.... الخ.

### ب - نفقات الشعراء

سبق أن أشرنا إلى موضوع الهدايا التي قدمت بين الملوك والأمراء ومن بينها للشعراء والمداحين وبالرغم من قلة ما ذكره ابن عذارى في هذا الصدد نشير إلى ما يلي: كان الأمير المنذر من الأمراء الذين أجزلوا العطاء لشعرائهم وكان من شعرائه أحمد ابن عبد ربه والشاعر العكي وغيرهم وكان للشاعر العكي الحظ

الأوفر في مدح المنذر فمن أقواله:

نزلَ الحَيَا الحَيَى وطابَت أنفُسُ  
إذ كان سُوء الظنِّ فيها يَهْجُسُ  
حتى يقول:  
ملك الملوك تَقَدَّمت أسماؤُهُ  
الحُسنى وعزَّ جلالُهُ المُتقدِّس

ومنها قوله

يا مُنذِر الميمون طابَ زماننا  
وبطيب دَوْلته تطيبُ الأنفُسُ

ومما قاله الأديب والشاعر ابن عبد ربه في مدح سيرة خلافة عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم قوله<sup>(١٥٢)</sup>:

خِلافَةُ عبدِ اللّهِ حجَّ على الوري  
فلا رَفَثَ في عَصْرِهِ وفُسُوقُ  
تجلَّت دياجي الحيف عن نور عدله  
كما ذرَّ في جَنَحِ الظَّلامِ شُرُوقُ

ومن مديحه للخليفة الناصر، قوله:

قد أوضَح اللُّهُ للإسلام منهاجاً  
والناس قد دخلوا في الدين أفواجا<sup>(١٥٣)</sup>

حتى يقول:

إن الخِلافَةَ لن تُرْضِيَ ولا رُضِيَتْ  
حتى عَقَدت لها في رأسك التاجا

وسبق أن أشرنا إلى ما كان ينفقه المنصور ابن أبي عامر على شعرائه وهكذا كان شأن الآخرين ومهما بلغت النفقات على الشعراء في المغرب العربي إلا أنني وجدتها أكثر في المشرق العربي (في عهد الدولة العباسية) خاصة في عهد الرشيد والمتوكل والمقتدر).

(١٥٠) ن.م. ج ٢ ص ٢٩٨ - ٣٠٠.

(١٥١) ن.م. ج ١ ص ٢٩٣.

(١٥٢) ن.م. ج ٢ ص ١١٩.

(١٥٣) ن.م. ج ١ ص ١٢١.

(١٥٤) ن.م. ج ٢ ص ١٢٤.

## المراجع

- (١) ابن عذارى محمد بن أحمد المراكشي، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب.
- (٢) البغدادي، اسماعيل باشا هدية العارفين، استنبول ١٩٥٥.
- (٣) البستاني، فؤاد أفرام دائرة المعارف الإسلامية بيروت ١٩٦٠.
- (٤) دوزي مادة ابن عذارى دائرة المعارف الانكليزية ج ٢ ص ٣٨٩ ليدن ١٩١٣.
- (٥) الزركلي، خير الدين الاعلام ج ٢.
- (٦) طه، عبد الواحد ذنون، موارد ابن عذارى (مجلة المجمع العلمي العراقي) المجلد السادس والثلاثون.
- (٧) كحالة عمر معجم المؤلفين، دمشق (١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م).
- (٨) الموسوعة العربية المسيرة تحقيق - محمد شفيق غريال.



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامى

# بنو المغربي اسرة بصرية الأصل والنشأة: دراسة في نشأتها وبدء دورها السياسي في العراق

د. محمد كريم ابراهيم

مركز دراسات الخليج العربي - جامعة البصرة.

## المقدمة

ان البحث الذي نقدمه يتركز حول أسرة بني المغربي، وهي أسرة تولت الوزارة ومناصب أخرى في الجيش والادارة (الدواوين والكتابة) لعدد من الكيانات السياسية خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين، وكان لتلك الأسرة دور فعال ومؤثر في العلاقات السياسية بين تلك الكيانات خلال تلك المدة، وهذه الأسرة محدودة العدد، ولم تكن قبيلة كبيرة ومشهورة، وإنما كان أفرادها معدودين ومغمورين، رغم بروز رجال منهم كان لهم دور متميز في السياسة والادارة والفكر خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين.

## بنو المغربي: أصلهم وتسميتهم

### أ- أصلهم

تتصف الأصول التاريخية الأولى لنشأة هذه الأسرة وظهورها بالغموض، بسبب قلة المعلومات المتوفرة عنهم في المصادر العربية التاريخية وغيرها إلى حد الندر، وبصورة خاصة فيما يتعلق ببداية نفوذهم السياسي في العراق.

وقبل البدء بدراسة أصل ونشأة أسرة بني المغربي، نجد من المناسب رسم شجرة نسب خاصة بأبرز رجالها<sup>(١)</sup> كي نعتمدها في دراستنا عنها.

أن أقدم نص أشار إلى أصل هذه الأسرة ورد عند ابن العديم<sup>(٢)</sup>، وذلك في الرسالة التي كتبها الوزير المغربي الحسين بن علي<sup>(٣)</sup> إلى الخليفة العباسي القادر بالله (٣٨١ - ٤٢٢ هـ / ٩٩١ -

تميز التاريخ العربي الاسلامي في عصوره المتعاقبة بسيطرة الأسر على الحكم، عن طريق الكيانات السياسية التي انتشرت في أرجاء العالم الاسلامي بعد خلافة الراشدين، مثل: الأمويين والعباسيين والفاطميين والحمدانيين والعقيليين... الخ، ومثلما توارثت الخلافة أسر معينة، كذلك توارثت الوزارة أسر أخرى، ففي أوائل العصر العباسي برز من هذه الأسر: آل برمك وآل سهل وآل الربيع، وفي أواخر القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي ظهرت أسر أخرى توارثت ذلك المنصب وازداد نفوذها أكثر من سالفاتها، واستمر ذلك في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، ومن بين تلك الأسر: بنو خاقان وبنو الفرات وبنو الجراح وبنو مقلة وبنو المهلب والبريديون وغيرهم.

تركزت الدراسات الحديثة حول الأسر الحاكمة التي أقامت كيانات سياسية في أرجاء العالم الاسلامي، فأبرز المؤلفون المحدثون دورها ونظمها وسياستها وعلاقاتها، أما دراسة الأسر الشهيرة التي تولت الوزارة لمدة طويلة وبرز دورها في المجالين السياسي والاداري، فانها لم تتل عناية المؤلفين المحدثين بصورة كافية، وإنما ظهرت دراسات عن الوزارة بصورة عامة وخلال عصور مختلفة. ونعتقد أن العناية بتلك الأسر ودراستها دراسة مسهية وعميقة، يعتبر منهجاً سليماً في دراسة التاريخ الاسلامي، لأنه يحاول التوفيق بين سير الأفراد والتيارات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية الفاعلة في العصر الذي عاش فيه هؤلاء الأفراد.

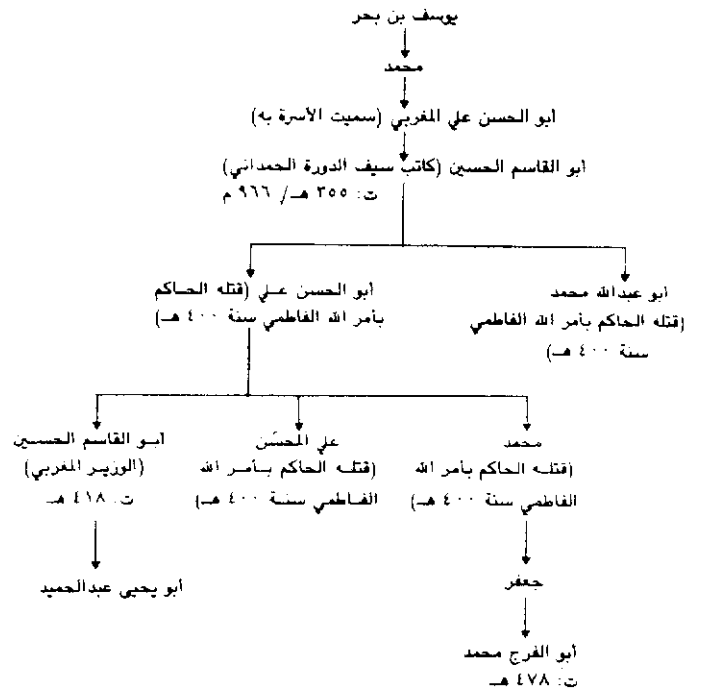
(١) زامبور. معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي، ص ٢٢، وقد أضفنا وغيرنا في هذه الشجرة استناداً إلى مصادر الدراسة.

(٢) بغية الطلب في تاريخ حلب (مخطوط)، مجلد ٤ ورقة ١٦، ١٢٦.

(٣) هو الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد المغربي المتوفى سنة ٤١٨ هـ، ويعد من أشهر رجال بني المغربي في السياسة والادارة والأدب، ويشتهر بالوزير المغربي، أنظر عنه: شجرة النسب في البحث، بنو المغربي ص ١٨٦ - ٢٠٤.

يعقوب بن اسحاق البريدي سنة ٢٢٥ هـ / ٩٣٦ م، ولعل سلفه الذي انتقل من البصرة إلى بغداد هو أبو الحسن علي بن محمد المغربي الذي سميت الأسرة به في الأعم الأرجح.

وقد نقل مؤرخون آخرون أن أصل أسرة المغربي من البصرة وأيدوا ما دونه ابن العديم نقلاً عن الوزير المغربي في رسالته المشار إليها سابقاً، ويأتي في مقدمة هؤلاء المؤرخين شمس الدين الذهبي<sup>(٥)</sup>. ففي ترجمته للوزير المغربي ذكر أن جد أسرة المغربي بصري الأصل، كما نقل المقرئ<sup>(٦)</sup> نص رسالة الوزير المغربي إلى الخليفة القادر بالله العباسي كاملة، (في حين اختصرها ابن العديم)، وذكر فيها أن أصل الوزير المغربي من البصرة، وانتقلت أسرته منها إلى بغداد، وأكد ذلك في مؤلف آخر له<sup>(٧)</sup>. كما نقل آخرون<sup>(٨)</sup>، أن أجداد الوزير المغربي من البصرة، وبذلك يكاد أجماع هؤلاء المؤرخين يتفق بأن أصل هذه الأسرة من البصرة، ومما يؤكد ذلك أنهم نقلوا هذا الأمر عن أحد أفرادها وهو الوزير المغربي في الرسالة التي كتبها إلى الخليفة العباسي القادر بالله، وبذلك نستدل على أن هذه الأسرة قد اتخذت من البصرة أصلاً لها وموطناً استقرت فيه في بدء حياتها ونشأتها في العراق، لكن هذه المصادر لا توضح لنا طبيعة عمل أفراد هذه الأسرة في البصرة ودورهم - إن كان لهم دور - في الحياة السياسية، خلال مدة استقرارهم فيها، كما أننا لا نعرف بالضبط تاريخ استقرارهم في البصرة، ويحتمل أن يكون ذلك في القرن الأول الهجري / السابع الميلادي أو بعده، إذ أن استيطان السكان في البصرة بدأ في ذلك القرن بعد تمصير المدينة واستسلام سكانها من غير العرب للفاتحين العرب المسلمين وانصوائهم تحت قيادتهم في القتال لنشر الإسلام والدفاع عن العقيدة<sup>(٩)</sup>.



١٠٣٠ م) في بغداد وذلك سنة ٤١٥ هـ / ١٠٢٤ م، وقد أوضح فيها صلة أسرته بالعراق وأصله وعلاقة أهله بالحوادث السياسية، إذ يقول: «... كان أصلي من البصرة، وانتقل سلفي عنها في فتنه البريدي إلى بغداد...»<sup>(٤)</sup>. ويتضح لنا من هذا النص الذي كتبه أحد أفراد أسرة المغربي أن أصلهم من البصرة، وأن أحد أفراد الأسرة من أجداده قد انتقل منها إلى بغداد إثر الفتن التي وقعت فيها من قبل أبي عبد الله أحمد بن محمد بن

(٤) البريدي لقب لثلاث أخوة، كان على رأسهم أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يعقوب بن اسحاق وأخواه أبو يوسف ويعقوب وأبو الحسن عبد الله، وكانوا في ابتداء أمرهم ضامنين أعمال الأحواز.

وكانت الفتنة بين أبي عبد الله البريدي وأبي بكر محمد بن رائق أمير الأمراء في البصرة سنة ٢٢٥ هـ / ٩٣٦ م، ولها أسباب عديدة فدم البريدي ابن رائق أمام أهل البصرة، ولما وصله الخبر استاء كثيراً، وكان مشغولاً بحرب أبي طاهر القرمطي الذي وصل الكوفة ثم انسحب بسبب عدم اتفاقه مع ابن رائق، فعاد الأخير إلى واسط، ولما عرف البريدي بعودته، أمر عسكره بدخول البصرة وقتال من يقاومه، ف وقعت معركة بين قوات البريدي وقوات ابن رائق التي كان يقودها محمد بن يزيد قائد في البصرة، وكانت المعركة على نهر الأمير، وانتهت بانتصار قوات البريدي وانهزام ابن يزيد إلى الكوفة، وكان أهل البصرة إلى جانب البريدي، لأنهم كانوا متمدنين من ابن يزيد الذي كان سيء السيرة معهم، وكان ابن رائق قد كتب إلى البريدي يتهدده ويطلب منه أن يعيد أصحابه إلى البصرة، لكن البريدي رفض مطالبه. انظر: مسكويه. تجارب الأمم ج ١ / ٣٦٧ - ٣٧٢، ابن الأثير. الكامل ج ٨ / ٣٢٩ - ٣٢٤، Naji, Abdul Jabar, BASRA, PP: 85-86, 104-114.

- (٥) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام (مخطوط)، مجلد ١١ قسم ٢، ورقة ١٨٦، سير أعلام النبلاء (مخطوط)، مجلد ١١ ورقة ٨٧.
- (٦) المقفى في تراجم أهل مصر والواردين عليها (مخطوط)، ج ١، ورقة ٣٩٣.
- (٧) المقرئ. المواعظ والاعتبار ج ٢ ص ١٥٧.
- (٨) الأقدسي. عبدالله. رياض العلماء وحياض الفضلاء (مخطوط) ج ٢ قسم ٢ ورقة ١٢١، محسن الأمين. أعيان الشيعة ج ٢٧ ص ٨، د. فيصل السامر. الدولة الحمدانية في الموصل و حلب ج ١ ص ٢٢٢، ج ٢ ص ٢٢٦.
- (٩) انظر عن استيطان العرب وغيرهم البصرة: د. صالح العلي. التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الأول الهجري، ص ٢٩ - ٤١، وما بعدها.

وذكر الأستاذ حمد الجابر<sup>(١٠)</sup> أن الوزير المغربي نشأ من أصل مغمور، برز منه رجال ذوو طموح وجرأة وشهرة، والواقع أن كثيراً من الأفراد والأسر نشأت من أصل مغمور، فقد ذكر الدكتور السامر<sup>(١١)</sup> عن البويهيين أن الغموض يكتنف تاريخهم شأنهم في ذلك شأن المغامرين المجهولين الذين ارتفعوا في ذلك العصر من الحضيض، بفعل الجرأة والفوضى الشاملة، أي أنهم استخدموا القوة والسيف في الوصول إلى مآربهم، لكننا نعتقد أن بني المغربي ظهروا بفضل ما اتصفوا به من كفاءة سياسية وإدارية إضافة إلى قابلياتهم الشخصية، واتصلوا بالعديد من الكيانات السياسية وقدموا لها الخدمات في المجالين السياسي والإداري.

وكان الوزير المغربي الحسين بن علي بن الحسين بن محمد، المتوفي سنة ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م، ينتسب إلى العرب، ففي رواية<sup>(١٢)</sup> أنه كان ينتسب إلى الأزد<sup>(١٣)</sup>، ويتعصب لقحطان علي عدنان وللأنصار علي قريش، وله في ذلك قصيدة توضح تعصبه هذا، إذ يقول - وهو يذكر النبي (ص) - في مطلعها:

نحن الذين بنا استجار فلم يضع  
فينا وأصبح في أعز جوار

وهي قصيدة في ٢٧ بيتاً<sup>(١٤)</sup>، يقال أنه نظمها في خلافة القادر بالله العباسي، وقيل<sup>(١٥)</sup> أن ذلك الشعر منسوب إلى الوزير المغربي، وربما وضعت تلك القصيدة نكايه به، وكذريعة لإبعاده بحجة تعصبه للأنصار ولقحطان عامة على عدنان.

ذكر ابن أبي الحديد<sup>(١٦)</sup> أن الوزير المغربي كان ينتمي إلى أزد شنوءة<sup>(١٧)</sup>، وأورد له قصيدة يفتخر بها بقحطان، إذ يقول<sup>(١٨)</sup>:

ان الذي أرسى دعائم أحمد وعلا بدعوته على كيوان  
أبناء قيلة<sup>(١٩)</sup> وارثو شرف العلي وعراعر الأقيال من قحطان

ويمكننا أن نعلل انتساب الوزير المغربي إلى الأزد، بكثرة وشهرة هذه القبيلة، ذكر القلقشندي<sup>(٢٠)</sup> أن الأزد يعني: الذعر، ويقال فيهم: الأسد، ووصفهم بأنهم أعظم الأحياء وأكثرها بطوناً وأمدتها فروعاً، وهم ثلاثة أقسام: أزد شنوءة، أزد السراة، أزد عُمان، ونعتقد أن كثرتهم وقوة شكيمتهم كانت هي السبب في انتساب الوزير المغربي إليهم، فأصبح أزدياً بالانتساب، وكان ذلك أمراً تقتضيه المصلحة الشخصية للفرد أو أسرته، فالتناس يتقربون إلى ذوي القوة والسلطان سواء كانوا أفراداً أم قبائل، ويلحقون نسبهم به أو بها أو يدعون القرابة منها، وكان ذلك الأمر سائداً في مراحل عديدة من تاريخنا العربي الإسلامي، حيث تغيرت أنساب الكثير من الناس تبعاً لمصالحهم أو مصالح أسرهم، وانتسبوا إلى قبائل وأسر أخرى، بهدف التقرب منها ونيل الحظوة والمكانة لديها إبان سيطرتها وقوة نفوذها، أو لأجل الحماية والاعتزاز بقوة تلك القبيلة وشهرتها.

ويتضح لنا أن الوزير المغربي كان يعتز بانتسابه للأزد، فقد ورد ذكرها في أحد مؤلفاته<sup>(٢١)</sup>، إذ يذكر أن الأزد: براء بوزن فعال، ويقال فيه: الأسد.

ونقل الزبيدي<sup>(٢٢)</sup> عن مؤلف آخر للوزير المغربي، ما ذكره عن الأزد: إذ يقول: «... قال الوزير في كتاب الإلحاق بالاشتقاق أنه



- (١٠) أدب الخواص للوزير المغربي، مجلة العرب ج ٣، (بيروت، ١٩٧٣)، ص ١٦٢.
- (١١) الدولة الحمدانية ج ١ ص ٢٥٥.
- (١٢) ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة ج ٦ ص ١٤ - ١٥، أنظر أيضاً: محسن الأمين، أعيان الشيعة ج ٤١ ص ١٢١ - ١٢٢، الراجكوتي، أبو العلاء وما إليه ص ٨٧.
- (١٣) وهم بنو الأزد بن الغوث بن بنت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ، فهم حي من كهلان من قبائل العرب القحطانية، والنسبة إليها: الأزدي، السمعاني، الأنساب ج ١ ص ١٨٠ - ١٨١، القلقشندي، قلائد الجمان ص ٩١، نهاية الأرب ص ٨٧.
- (١٤) ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة ج ٦ ص ١٥ - ١٧، وذكر الراجكوتي منها البيتين الأولين فقط، أبو العلاء ص ٨٧.
- (١٥) ابن أبي الحديد، شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ١٨٥، وذكر الراجكوتي أن النقيب أبا جعفر يحيى بن محمد بن زيد العلوي نقيب البصرة الذي نقل تلك القصيدة لا يمكن الاعتماد عليه، لأنه ليس بمأمون، أبو العلاء ص ٨٨.
- (١٦) شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ١٨٥.
- (١٧) هو أزد بن الغوث بن بنت بن مالك بن كهلان بن سبأ، السمعاني، الأنساب ج ١ ص ١٨٠ - ١٨١، وذكر القلقشندي أنهم بنو نصر بن الأزد، وشنوءة لقب لنصر غلب عليه، نهاية الأرب، ص ٨٧.
- (١٨) تتكون القصيدة من خمسة أبيات، شرح ج ٢٠ ص ١٨٥، وأورد الراجكوتي هذين البيتين فقط، أبو العلاء ص ٨٧.
- (١٩) هي أم الأوس والخزرج.
- (٢٠) قلائد الجمان ص ٩١ - ٩٢، نهاية الأرب ص ٨٧ - ٨٨.
- (٢١) أدب الخواص ج ١ ص ٩٧، حمد الجاسر، مجلة العرب، ج ٩، ١٠، ١٩٧٥، ص ٧٢٨. وفي تاج العروس ذكر الزبيدي أن الوزير المغربي صرح بأن الأزد: براء ككتاب. الزبيدي، تاج العروس مجلد ٢ ص ٢٨٩، مادة (أزد).
- (٢٢) الوزير المغربي، أدب الخواص ص ٩٧، تاج العروس مج ٢ ص ٢٨٩ نقلاً عن كتاب: الإلحاق بالاشتقاق للحسين بن علي المغربي (وهو كتاب مفقود الآن).

بأنهم أبناء ذلك المجتمع العربي الاسلامي الذي عاشوا فيه مدة من حياتهم.

### ب - تسميتهم

اختلفت المصادر حول تسمية هذه الأسرة بـ: «المغربي»، وظهرت ثلاثة آراء حولها، وهي:

١- رأي يرجع التسمية بسبب تولي علي بن محمد بن يوسف ابن بحر على ديوان المغرب<sup>(٢٤)</sup> ببغداد، وتأتي أقدم إشارة لهذا الرأي في رسالة الوزير المغربي التي بعثها إلى الخليفة العباسي القادر بالله - كما ذكرنا -، إذ يقول: «... وكان جد أبي وهو أبوالحسن علي بن محمد يخلف علي ديوان المغرب فنسب به إلى المغربي»<sup>(٢٥)</sup>، وقد أيد مؤرخون آخرون<sup>(٢٦)</sup> هذا الرأي عند ترجمتهم للوزير المغربي وغيره من بني المغربي.

واختلف السخاوي مع أولئك المؤرخين في تحديد اسم المغربي الذي كان على ديوان المغرب، إذ يذكر أنه محمد بن يوسف بن بحر المصري<sup>(٢٧)</sup>، الذي كان إليه نظر ديوان المغرب فقبل له المغربي، ونعتقد أن ما ذكره السخاوي لا يمكن الاعتماد عليه، لأنه يخالف معظم المؤرخين الذين سبقوه في تحديد اسم المغربي هذا، كما أن وصفه لمحمد بن يوسف بأنه (المصري) يمكن أن يكون تصحيحاً لكلمة المغربي، فقد ورد ذلك عند الذهبي<sup>(٢٨)</sup> أيضاً.

٢- هناك رأي ثانٍ ذهب مؤرخون آخرون فيه إلى أن سبب التسمية يرجع إلى أن علي بن محمد بن يوسف بن بحر، كانت له ولاية في الجانب الغربي ببغداد، وكان يقال له المغربي، فأطلقت عليهم هذه التسمية، أو هذه النسبة<sup>(٢٩)</sup>.

والولاية المقصودة هنا ليست الولاية بمعناها العام، أي المدينة، بل أنها تعني: القضاء، الحسبة، الشرطة وكل ما يتفرع

اشتقاق لا يصح عند أهل النظر... قال: عسد والأسد والأزد هذه الثلاث الكلمات معناها كلها القتل، قال: والأزد أيضاً يكون بمعنى العزد، وهو النكاح».

ان هذه الأدلة التي أوردناها عن انتساب الوزير المغربي إلى الأزد تؤكد لنا أن أسرة بني المغربي عربية في أصلها وانتسابها وولائها وفكرها، ونفهم مما سبق أن الوزير المغربي لم يكن عربياً من الأزد، وإنما انتسب إليهم، فكان مولوداً من مواليتهم، ولم نجد في المصادر الأخرى ما يشير إلى أنه عربي أزدّي أو أنه ينتمي إلى قبيلة عربية أخرى، وكان ذلك أمراً شائعاً أن يلحق رجل نسبه بالعرب فيصبح من مواليتهم.

ان الرأي الذي نحتلمه ان أسرة المغربي كانت تنتسب إلى الأزد أثناء إقامتها بالبصرة في القرن الثاني للهجرة/ الثامن الميلادي، إذ كانت الأزد من القبائل العربية التي فتحت البصرة واستقرت فيها منذ القرن الأول الهجري/ السابع الميلادي<sup>(٣٠)</sup> فأظهر الوزير المغربي انتسابه إليها في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، ولذلك يمكننا ترجيح الرأي بأن هذه الأسرة عربية في ولائها وفكرها وبيئتها، إذ انتسبت إلى قبيلة الأزد العربية ودخلت في ولائها، وألف رجالها المؤلفات العديدة في العربية وفي علم العربية وللدفاع عن العربية، كما أنها عربية إذ نشأت وبدأت أصولها في مدينة البصرة، وبذلك كانت البيئة التي ظهرت فيها بيئة عربية، كما تعتبر هذه الأسرة عراقية الأصل من حيث موطنها، إذ نشأ بعض رجالها في البصرة، والبعض الآخر في بغداد، في مرحلة كانت موزعة في استقرارها بين البصرة وبغداد، ولهذا فهي تعد أسرة عراقية المولد والنشأة، عربية الثقافة والولاء والاتجاه الفكري، إذ أن استقرارها في العراق ودخول أفرادها في الدين الاسلامي، كان له أثره في تأثرها بالثقافة العربية، ومن ثم خدمة التاريخ العربي الاسلامي بعد انصهارهم في بوتقة المجتمع وتأثرهم بأصوله وتقاليده، وشعورهم

(٢٣) عن وجود الأزد في البصرة في القرنين الأول والثاني الهجريين، انظر: الأزدي. تاريخ الموصل، تحقيق: د. علي حبيبة، ص ٧٧ - ٧٨، د. صالح أحمد العلي. التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ص ٣٢٤ - ٣٢٥، الملحق الثاني: عشائر البصرة.

(٢٤) هو أحد الدواوين العباسية المستحدثة في القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي، وطور في القرن الرابع، وهو جزء من ديوان الخراج الذي ضم إلى ديوان الدار في خلافة المعتضد بالله العباسي. للتفصيل انظر: د. محمد كريم ابراهيم. بنو المغربي ص ٣٥٢ - ٣٥٤.

(٢٥) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٦، ١٢٦، القرظي. المقفى ج ١ ورقة ٣٩٢.

(٢٦) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٤، ١٢٤، الذهبي. تاريخ الاسلام مج ١١ ق ٢ ورقة ١٨٦، سير اعلام النبلاء مج ١١ ورقة ٨٧، القرظي. الخطط ج ٢ ص ١٥٧، الأندلي. رياض العلماء ج ٢ ق ٢ ورقة ١٢١، محسن الأمين. اعيان الشيعة ج ٢٧ ص ٨، السامر. الدولة الحمدانية ج ١ ص ٣٢٢، ج ٢ ص ٢٢٦.

(٢٧) السخاوي. الألقاب والكنى والنسبة ورقة ١٨٥.

(٢٨) سير اعلام النبلاء مج ١١ ورقة ٨٧.

(٢٩) ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٧٧، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١١ ورقة ٩٨، مجهول المؤلف، مختار وفيات الأعيان ورقة ٧٤، القمي. الكنى والألقاب ج ٣ ص ٢٨٦، د. سامي مكي العاني. هامش دمية القصر للباخري ج ١ ص ١٧٦، وذكر الخوانساري أن المغربي نسبة إلى الجهة الغربية من بغداد. روضات الجنات ج ٣ ص ١٦٦ - ١٦٧.

عن اختصاص السلطان أو الأمير<sup>(٢٠)</sup>، وقد دمج الدكتور سامي الدهان<sup>(٢١)</sup> بين سببي التسمية المذكورين آنفاً، فذكر أن أحد أفراد بني المغربي أصبح على ولاية ديوان المغرب ببغداد، وعرف بمنصبه وسمي به فدعي: (المغربي)، وخلفه أولاده فحملوا لقب أبيهم.

٢- ذهب فريق ثالث إلى أن تسمية بني المغربي ترجع إلى بلاد المغرب التي ينسب إليها كثير من العلماء<sup>(٢٢)</sup>.

يأتي ابن خلكان<sup>(٢٣)</sup> في مقدمة من ذكر نسبة الوزير المغربي الحسين بن علي عند ترجمته له إلى بلاد المغرب، رغم أنه ذكر أولاً أن سبب التسمية يرجع إلى ولاية علي بن محمد المغربي في الجانب الغربي من بغداد، وقد وقع في تناقض حين ذكر أن الوزير لم يكن مغربياً، ثم ذكر أنه رجع إلى كتاب الوزير المغربي «أدب الخواص» فوجد في أوله قوله: «وقد قال المتنبي وإخواننا المغاربة يسمونه المتنبي، فأحسنوا... فهذا يدل على أنه مغربي حقيقة والله أعلم».

ان هذا الاستدلال الذي توصل إليه ابن خلكان حول كون الوزير مغربياً لا يمكن قبوله، فقد علق الأستاذ الجاسر<sup>(٢٤)</sup> عليه وأكد أنه استدلال في غير موضعه، فكثيراً ما يقول المرء إخواننا، قاصداً الأخوة في الدين أو الجوار وغيرهما، واستشهد الجاسر - دعماً لرأيه هذا - بقول الوزير المغربي نفسه في كتابه (أدب الخواص، ص ٧١)، إذ يقول فيه: «وقال بعض عامة بلدنا الحلبيين في قصة له...»، فالأخوة هنا تعني أبناء البلدة الواحدة أيضاً، وليس بالضرورة أن استعمال كلمة إخواننا تعني بالذات أن القائل يجب أن ينتمي إلى نفس البلاد التي تحدث عنها.

وإذا ما استعملنا النقد الداخلي لرواية ابن خلكان هذه، أدركنا ضعفها وعدم الاعتماد عليها، إذ أنها تنتهي بعبارة: «والله أعلم» دليلاً على عدم تأكد وقناعة ناقل الرواية بصحتها، هذا إضافة إلى أن ابن خلكان نفسه ذكر عدة روايات حول تسمية بني المغربي، ولم تكن هذه روايته الوحيدة بصدها، مما يدل على أنه كان ينقل تلك الروايات على اختلافها وتعددتها ولا يجزم باعتماد رواية معينة منها.

وقد وقع الصفدي<sup>(٢٥)</sup> في نفس التناقض الذي وقع فيه ابن خلكان، لكنه أكد أن التسمية نسبة إلى بلاد المغرب، إذ ذكر في ترجمة الحسين بن علي الوزير المغربي أن التسمية نسبة إلى ولاية علي بن محمد في الجانب الغربي ببغداد، وليس ذلك بشيء فإنه قال في أدب الخواص وقد ذكر المتنبي وإخواننا المغاربة يسمونه المتنبي، مما يدل على أن الصفدي يؤكد أن التسمية نسبة إلى بلاد المغرب.

وقد ذكر بعض المؤلفين المحدثين<sup>(٢٦)</sup> أن الوزير الحسين بن علي المغربي، من بلاد المغرب، لذلك لقب بـ «المغربي»، ولكنهم سرعان ما نفوا أن يكون مغربياً، وذكروا سبباً آخر للتسمية، لذا لا يمكن اعتماد رأيهم في تحديد سبب التسمية.

ذكر الأستاذ علي الفلال<sup>(٢٧)</sup> أن الحسين بن علي الوزير مغربي الأصل على أصح الروايات، لكنه لا يوضح لنا الدلائل التي تثبت ذلك، ويبقى هذا الأمر صعب القبول، لأن المصادر التي أطلعنا عليها ودرستها لم تسعفنا بشيء من ذلك ولم تجزم على تحديد سبب التسمية هذا.

(٢٠) الولاية تشعر بالتدبير والقدرة والفعل، وما لم يجتمع ذلك فيها لم ينطلق عليه اسم الوالي. ابن سيده: ولى الشيء وولى عليه ولاية وولاية، وقيل: الولاية الخطة كالإمارة والنقابة، الولاية (بالكسر): السلطان، والولاية والولاية النصر، والولاية (بالتفتح) المصدر، والولاية بالكسر الاسم كالإمارة والنقابة. ابن منظور. لسان العرب مج ١٥ ص ٤٠٧، الزبيدي. تاج العروس مج ١٠ ص ٢٩٩، مادة (ولي).

(٢١) قداماء ومعاصرون ص ٥٧.

(٢٢) ابن الأثير. اللباب في تهذيب الأنساب ج ٣ ص ٢٤٠ - ٢٤١، ابن حجر. تبصير المتنبي بتحريش المشتبه ق ٤ ص ١٢٨١، السيوطي، لب اللباب في تحرير الأنساب ص ٢٤٩.

وذكر ابن الأثير من العلماء المنسوبين إلى بلاد المغرب: أبو الحسن محمد بن عمران الفقيه المالكي الشاعر المقرئ الحافظ، وأبو عمر وعثمان بن عبيد الله المغربي الأموي: اللباب ج ٣ ص ٢٤٠.

(٢٣) وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٧٧.

(٢٤) أدب الخواص، مجلة العرب، ١٩٧٢، ج ٣ ص ١٦٣.

(٢٥) الوافي بالوفيات ج ١١ ورقة ٩٨.

(٢٦) القمي. الكنى والألقاب ج ٣ ص ٢٨٦، د. سامي مكي العاني (محقق). دمية القصر للبخارزي ج ١ ص ١٧٦ هامش، السامر. الدولة الحمدانية ج ١ ص ٣٢٢، وذكر أن بني المغربي نسبوا إلى المغرب لتوليهم ديوان المغرب وقيل لأقامتهم فيه.

وذكر الدكتور سامي الدهان أن أحد أفراد بني المغربي أصبح على ولاية ديوان المغرب ببغداد، وعرف بمنصبه وسمي به فدعي (المغربي) وخلفه أولاده فحملوا لقب أبيهم ودعوا بـ «المغاربة» قداماء ومعاصرون ص ٥٧، ونفى الدكتور الدهان أن يكون الوزير الحسين بن علي من بلاد المغرب العربي، كما ذكر القمي والعاني أنه لم يكن مغربياً.

(٢٧) علي الفلال. دراسة تحليلية لشعر مهباز الديلمي ص ٩١، وذكر د. محسن جمال الدين أن الوزير المغربي شخصية مغربية الأصل عربية النسب. الوزير المغربي، مجلة البحث العلمي، العدد (٢٦)، (الرباط، ١٩٧٦)، ص ١٥٧.

تتفرع عن اختصاص الأمير أو السلطان كالقضاء والحسبة والشرطة، وكان المغربي على ولاية ديوان المغرب ببغداد، وقيل كان كاتباً على ديوان المغرب<sup>(٣٨)</sup>، لذلك يمكننا اعتماد الدمج بين هذين الرأيين أي أنه كان على ولاية ديوان المغرب ببغداد، أو أنه كان على نظر ذلك الديوان<sup>(٣٩)</sup>، كما ذكرنا أنه كان لأحد أفراد بني المغربي ولاية في الجانب الغربي من بغداد، كل هذه التسميات تجعلنا نميل إلى الأخذ برواية التسمية هذه نسبة إلى تولي علي ابن محمد بن يوسف المغربي على ديوان المغرب ببغداد أو أن له ولاية في الجانب الغربي من بغداد أو إليه نظر أو كتابة ديوان المغرب ببغداد، ولا نأخذ مطلقاً برواية ان بني المغربي يرجعون إلى بلاد المغرب العربي لعدم وجود دليل واحد يدعم هذه الرواية، مما يجعلنا نبتعد عنها ولا نأخذ بها نهائياً.

### ج - بدء نفوذ بني المغربي في العراق

لا نستطيع بالضبط تحديد السنة ولا الفترة التي استقرت فيها أسرة المغربي في العراق، إذ أن المصادر التاريخية الأولية التي وقفنا عليها لا تحدد ذلك، لكن الاشارات الأولى لاستقرار هذه الأسرة في العراق حددت مكان استقرارها في البصرة، وقد أوضحنا هذا الموضوع تفصيلاً عند دراستنا لأصل بني المغربي، وذكرنا أيضاً أن أحد أفرادها انتقل من البصرة إلى بغداد مع أسرته في فتنه البريدي سنة ٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م، وربما انتقل في السنة التي بعدها.

وتوقع الأستاذ الجاسر<sup>(٤٠)</sup> أن يوسف بن بحر، الذي يعتبر أعلى الأسماء العربية في نسب المغربي، قد دخل الاسلام أو سبقه في ذلك أبوه، والذي ينبغي أن يكون من أهل القرن الثاني الهجري / الثامن الميلادي، ونستنتج من ذلك أن الجاسر احتل أن يكون استقرار هذه الأسرة في العراق ودخولها الاسلام في ذلك القرن، واستدل على ذلك من الأسماء العربية التي تسمى بها أفراد تلك الأسرة، وكان أقدمها يوسف بن بحر، ويبقى رأي الأستاذ الجاسر حول أشهر من دخل من أفراد هذه الأسرة في الاسلام وفترة دخوله واستقرار الأسرة في العراق مجرد توقع واحتمال قابلين للتغيير على ضوء المعلومات الجديدة التي يمكن أن تظهر في مصادر ومخطوطات جديدة ربما تظهر فيما بعد، فتوضح هذه الأمور بجلاء وتزيل ما يحيط بها من غموض.

بعد استعراضنا للآراء الثلاثة حول تسمية بني المغربي، لا بد لنا من تحديد السبب الأقرب إلى التسمية، ونستطيع أن نرجح ان التسمية جاءت بسبب تولي علي بن محمد بن يوسف على ديوان المغرب ببغداد، وتدعم رأينا هذا بعدة أدلة، وهي:

١- ان سبب التسمية هذا ورد على لسان أحد أفراد الأسرة، وهو الحسين بن علي الوزير المغربي، في الرسالة التي بعثها إلى الخليفة العباسي القادر بالله سنة ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م أو التي بعدها، وقد أراد أن يثبت صلة أسرته بالعراق، إذ استعرض نشأتها وتاريخ أشهر رجالها والأعمال التي تولوها في خدمة الدولة العباسية بالعراق.

٢- ان ديوان المغرب الذي ذكره الوزير المغربي في رسالته وتولي جد أبيه عليه وهو أبو الحسن علي بن محمد بن يوسف، كان من جملة الدواوين العباسية المستحدثة في خلافة المعتضد بالله (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ / ٨٩٢ - ٩٠٢ م)، وقد تولاه بعد فتنه البريدي بالبصرة سنة ٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م، أي انه تولى الخدمة في هذا الديوان في النصف الأول من القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي.

٣- ان ما ذكره بعض المؤرخين حول التسمية إلى بلاد المغرب، جاءت غير مؤكدة ومتناقضة، فقد ناقض ابن خلكان نفسه عندما ذكر ان التسمية ترجع إلى ولاية علي بن محمد في الجانب الغربي ببغداد، كما أن استدلاله من عبارة الوزير المغربي «أخواننا المغاربة» كان استدلالاً غير موفق، إضافة إلى ضعف روايته التي أنهاها بعبارة «والله أعلم»، كذلك ناقض الصفدي نفسه مما جعل هذا الرأي ضعيفاً وغير جازم بخصوص التسمية ولا يعول عليه.

٤- أبدى بعض المؤلفين<sup>(٤١)</sup> مؤرخين وغيرهم شكّه أن يكون الحسين بن علي مغربياً، كما أننا لم نجد أي صلة لأحد أفراد هذه الأسرة ببلاد المغرب العربي، مما يجعلنا نرفض سبب هذه التسمية إليها رفضاً يكاد يكون مطلقاً، كما أننا ذكرنا أن أصل هذه الأسرة من العراق، وكانت موزعة بين البصرة وبغداد في استقرارها فهي أسرة عراقية الأصل والنشأة.

مما سبق نستطيع القول ان التسمية جاءت بسبب تولي علي ابن محمد على ديوان المغرب، رغم اختلاف المصادر في تحديد دوره في ذلك الديوان، فقد أوضحنا ان الولاية هي القيام بأعمال

(٣٨) ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٧٧، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ١١ ورقة ٩٨، الكتبي. عيون التواريخ ج ١٣ ق ١ ورقة ٩١، مجهول. مختار وفيات الأعيان ج ١ ورقة ٧٤، الدهان. قداماء ومعاصرون ص ٥٧، القمي. الكنى والالقباب ج ٢ ص ٢٨٦، د. سامي مكي العاني (محقق). دمية القصر للباخرزي ج ١ ص ١٧٦ هامش.

(٣٩) الذهبي. تاريخ الاسلام مج ١١ ق ٢ ورقة ١٨٦، سير أعلام النبلاء مج ١١ ورقة ٨٧.

(٤٠) السخاوي. الألقاب والكنى ورقة ١٨٥.

(٤١) ادب الخواص، مجلة العرب، ١٩٧٣ م، ج ٣ ص ١٦٢.



كان يحفظ القرآن الكريم، ووصفت حاله، فقيل: «كان له من الدواب حظ وافر».

لم نستطع التعرف على نشأة علي بن محمد الأولى، وطبيعة حياته، سوى ما دلتنا عليه هذه الروايات القليلة، لكننا نستطيع القول بأن هذا الرجل استطاع بفعل ذكائه وقابلياته الشخصية أن يُبرز أسرته في بغداد، ويكوّن لها مكانة لا تُنسى بها، بعد خدمته في ديوان المغرب خلال النصف الأول من القرن الرابع الهجري، وذلك لأنه استطاع الاتصال بكبار الساسة والقادة في بغداد، فذاعت شهرة أسرته، ونستدل من توليته على ديوان المغرب، على أنه كان رجلاً مثقفاً، إذ أن أمثال هذه الوظائف الادارية والكتابية، لا تمنح إلا لمن له حظ موفور من الثقافة والعلم، وله كذلك مواصفات تدل على قوة شخصيته وذكائه وأمانته، كي تعهد له مثل هذه الأمور في تلك المرحلة.

وكما هو الحال في عدم وقوفنا على معلومات وافية بخصوص حياة علي بن محمد المغربي الأولى، من حيث: ولادته ونشأته، فاننا كذلك نجهل بقية حياته، فليست لدينا معلومات عن زواجه، اسم زوجته وتاريخ ذلك الزواج، غير أن الوزير المغربي ذكر في رسالته<sup>(٤٢)</sup>، أن جده الحسين بن علي بن محمد ولد ببغداد، مما جعلنا نرجح أن علي بن محمد قد تزوج في بغداد، وولد له ولده (الحسين) فيها، كذلك فاننا نجهل تاريخ وفاته، وكم كان عمره حين توفي، إذ لو عرفنا ذلك نستطيع أن نقدر تاريخ ولادته بصورة تقريبية، والواقع أن المصادر التي وقفنا عليها على اختلافها لا تسعفنا بمعلومات أو إشارات بخصوص هذه الأمور المهمة.

(٢) الحسين بن علي بن محمد المغربي: ٣٥٥ - ٤٠٠ هـ / ٩٦٦ - ١٠٠٠ م: استمر الحسين بن علي الوزير المغربي في سرد أخبار أسرته من خلال رسالته التي بعثها للخليفة العباسي القادر بالله - كما ذكرنا - فبعد أن ذكر انتقال سلفه من البصرة إلى بغداد في فتنة البريدي سنة ٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م، ذكر أن جد أبيه (علي بن محمد المغربي)، كان يخلف على ديوان المغرب ببغداد، فنسب به إلى المغربي، وأضاف يقول<sup>(٤٣)</sup>: «ولد له [علي بن محمد] جدي الأدنى ببغداد في سوق

ولايضاح نفوذ ومكانة أفراد أسرة المغربي في العراق سنوضح دور كل منهم وبدء نفوذه السياسي بصورة خاصة.

(١) علي بن محمد بن يوسف المغربي: يعد علي بن محمد بن يوسف بن بحر من أوائل رجال هذه الأسرة الذين ورد ذكرهم في المصادر التاريخية وبدأ دورهم في الحياة العامة ببغداد خلال القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، فقد ورد ذكره في رسالة الحسين بن علي الوزير المغربي، وهي أقدم إشارة توضح دور هذا الرجل، إذ يقول الوزير المغربي:

«وكان جد أبي وهو أبو الحسن علي بن محمد يخلف علي ديوان المغرب فنسب به إلى المغربي»<sup>(٤٤)</sup>، وذكرت مصادر أخرى<sup>(٤٥)</sup> أنه كانت له ولاية في الجانب الغربي ببغداد، وكان يقال له: المغربي، ثم أطلقت هذه النسبة على بقية أفراد أسرته.

لقد أوضحنا بالتفصيل عند دراستنا لتسمية بني المغربي ان التسمية لهذه الأسرة ترجع إلى علي بن محمد هذا، وبذلك يمكننا القول أن هذا الرجل يعد في طليعة رجال بني المغربي الذي اشتهرت وعرفت الأسرة به، وكان له دور ونفوذ سياسي واضح في بغداد من خلال توليه مسؤولية ديوان المغرب ببغداد.

وعلى الرغم من أهمية هذا الرجل تجاه أسرته وشهرتها، وكونه أول رجالها الذين بدأوا يشقون طريقهم في الحياة السياسية والاجتماعية في بغداد، إلا أن المصادر التاريخية لا تذكر لنا شيئاً عن حياته الأولى من حيث: سنة ولادته، مكان الولادة، نشأته وحياته الأولى في شبابه، وكذلك نشاطه السياسي والاجتماعي، ويبدو أنه كان رجلاً فقيراً ومغموراً، لكنه كان يتصف بطموح وحيوية وجد، وكان يمني نفسه معالي الأمور، نستدل على ذلك من شعره في الإباء وعزة النفس، إذ يقول:

وإنني على الإقتار أحمل همّة  
لها مسلك بين الجرة والنسر  
أؤمل نفسي لا أؤمل غيرها  
من الناس أو يأتي الغنى وهو ذو صغر<sup>(٤٦)</sup>

ونستنتج من شعره هذا - إضافة إلى طموحه وعزة نفسه - أنه كان رجلاً أديباً له قسط وافر من الثقافة، ففي رواية<sup>(٤٧)</sup> أنه

(٤٢) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٦، ١٢٦، الميرزي. المفقى ج ١ ورقة ٣٩٢، وقد ذكرنا بتفصيل المصادر والمراجع الأخرى حول تسمية بني المغربي في الصفحات السابقة.

(٤٣) ابن خلكان. وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٧٧، الصفدي. الوافي ج ١١ ورقة ٩٨، الكتبي. عيون التواريخ ج ١٣ ق ١ ورقة ٩١، مجهول. مختار وفيات الأعيان ج ١ ورقة ٧٤.

(٤٤) الوزير المغربي. أدب الخواص ج ١ ص ١٠٢، حمد الجاسر. مجلة العرب، ١٩٧٥، ج ٩، ١٠ ص ٧٤٢.

(٤٥) الأفتدي. رياض العلماء، ج ٢ ق ٢ ورقة ١٢١.

(٤٦) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٦، ١٢٦، الميرزي. المفقى ج ١ ورقة ٣٩٢.

(٤٧) نفس المصدرين السابقين.

العطش»<sup>(٤٨)</sup>، ونستدل مما ورد في رسالة الوزير المغربي أن جد أبيه علي بن محمد المغربي قد تزوج في بغداد، أو ربما كان متزوجاً قبل انتقاله إلى بغداد واستقراره فيها وخدمته على ديوان المغرب، وولد له ولده (الحسين) هذا في بغداد في محلة سوق العطش، لكننا نجهل كل شيء عن زواجه، من حيث تاريخه، اسم زوجه والقبيلة أو الأسرة التي تنتمي إليها، وليست لدينا معلومات كافية وواضحة عن هذه الأمور، وكل ما نعرفه أن ولده الحسين ولد في بغداد دون تحديد السنة التي ولد فيها، وقد ترجم ابن العديم<sup>(٤٩)</sup> للحسين هذا وذكر أن مولده ونشأته في بغداد، دون إعطاء المزيد من التفصيل عن بقية حياته الأولى فيها.

على أمر الملكة»<sup>(٥٠)</sup>، والواقع أن محمد بن ياقوت الذي حكم بين ٣١٨ - ٣٢٣ هـ / ٩٢٠ - ٩٣٤ م، لم يستول على أمر الملكة أو الدولة جميعها، بل انه تولى الشرطة والحسبة ببغداد، وذلك سنة ٣١٩ هـ / ٩٣١ م، وقد قوي أمره وضم إلى جانبه رجالاً قويين بهم شوكته<sup>(٥١)</sup>، ولم تذكر لنا المصادر أبرز رجاله، ومن المحتمل أن يكون الحسين بن علي ضمن أولئك الرجال، وقد تقلد أعمالاً كثيرة لابن ياقوت، ونستدل من سياق الحوادث أن محمد بن ياقوت كان إلى جانب الخليفة العباسي المقتدر بالله، لكنه لقي معارضة من مقربي الخليفة الذين أقنعوه بإبعاد ابن ياقوت عن بغداد، فاستجاب لرغبتهم<sup>(٥٢)</sup>، ولا نعرف شيئاً عن مصير الحسين المغربي الذي كان من أصحاب محمد بن ياقوت، ولعله أبعد عن بغداد بعد إبعاد سيده.

**اتصاله بمحمد بن ياقوت:** نشأ الحسين بن علي بن محمد المغربي ببغداد، واتصل بكبار السياسة والقادة فيها، ويبدو أنه رجل سياسي بارع، استطاع استغلال الأوضاع المضطربة في بغداد أيام خلافة المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ / ٩٠٧ - ٩٣٢ م)، وقد ذكر الوزير المغربي في رسالته عند حديثه عن جده الحسين بن علي المغربي ما يدل على ذلك، إذ يقول عنه<sup>(٥٣)</sup>: «... وتقلد أعمالاً كثيرة منها تدبير محمد بن ياقوت<sup>(٥٤)</sup> عند استيلائه

وقد روى الحسين بن علي المغربي شعراً للأمر محمد بن ياقوت، يقول فيه:

كأن الثريا راحة تُشِيرُ الدُّجَى  
لَتَدْرِي أَطَالَ اللَّيْلُ لِي أَمْ تَقْوَضَا  
فَتَأَعَجَبُ بِلَيْلٍ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرَبٍ  
يُقَاسُ بِشَبْرِ كَيْفٍ يُرْجَى لَهُ انْقِضَا<sup>(٥٥)</sup>

(٤٨) يقع سوق العطش في الجانب الشرقي من بغداد بين الرصافة ونهر المثلج، وكان أكبر محلة فيها، بناه سعيد الحرشي صاحب شرطة الخليفة المهدي العباسي ببغداد، وحول إليه التجار ليخرب الكرخ، وقد أمره المهدي أن يسمي تلك المحلة بـ: سوق الري، فغلب عليها سوق العطش، وأوله يتصل بسوق الحارثي وداره والاقطاعات التي أقطعها له المهدي هناك، وقيل أن سوق العطش كان بين باب الشماسية والرصافة تتصل بمسناة معز الدولة البويهبي. ياقوت الحموي، معجم البلدان مج ٢ ص ٢٨٤.

(٤٩) بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٢٤، وممن ذكر ولادته ببغداد، دون تحديد تاريخ ولادته: المقيزي، الخطط ج ٢ ص ١٥٧، السامر الدولة الحمدانية ج ١ ص ٣٢٢، ج ٢ ص ٢٢٦.

(٥٠) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٦، ١٢٦، المقيزي. المقفى ج ١ ورقة ٣٩٣.

(٥١) قائد عسكري برز في خلافة المقتدر، إذ قلده الشرطة سنة ٣١٨ هـ، وساهم في إخماد فتنة الفرسان والرجالة المصافية ومن ساندتهم من السودان وتمكن من القضاء عليهم، وفي سنة ٣١٩ هـ قوي أمره إذ قلده الحسبة إضافة إلى الشرطة، وضم إليه رجالاً قويين بهم شوكته، فطالب مؤسس الخادم الخليفة المقتدر بصرفه عن الحسبة، فأجاب المقتدر وتم إبعاد محمد عن الحسبة والشرطة وأبيه ياقوت عن الحجبة، وقلد المقتدر ياقوتاً أعمال الخراج والمعاون بفارس، وقلد ابنه المظفر أصبهان، وقلد أبا بكر محمد بن ياقوت سجستان، وتقلد الحسبة والشرطة إبراهيم ومحمد ابناً رائق مكان ياقوت وولده، وأقام ياقوت بشيراز. عريب، صلة تاريخ الطبري ص ١٥٩ - ١٦٠، مسكويه. تجارب الأمم ج ١ ص ٢٠٢ - ٢١١، ابن الأثير. الكامل في التاريخ ج ٨ ص ٢١٦ - ٢٢٤، ٢٢٥.

في سنة ٣٢٢ هـ خلع الخليفة الراضي أبو العباس أحمد بن المقتدر على ابن ياقوت وولاه الحجبة، وفي سنة ٣٢٣ هـ قبض عليه وعلى أخيه المظفر، وكان ابن ياقوت قد تغلب على تدبير الأمور ونظر في جباية الأموال وكان أصحاب الدواوين يحضرون مجلسه، وانفرد بما يعمل الوزراء، وتوفي محمد بن ياقوت سنة ٣٢٣ هـ في دار الخليفة الراضي بالله، وكان مسجوناً مع أخيه المظفر، وكان موته بنفث الدم. الصولي. أخبار الراضي بالله ص ٦٤، ٧٠، مسكويه. تجارب الأمم ج ١ ص ٣١٨، ٣٢٠ - ٣٢١، ابن الأثير. الكامل ج ٨ ص ٢٨٧، ٣١١ - ٣١٢.

(٥٢) كان محمد بن ياقوت مديراً أمر الملكة، والمدير هو الذي ينظر في الأمور، أي انه فاعل التدبير، ومن الفاظه: مدير الممالك، مدير الجيوش، ومدير أمور السلطنة، والنسبة إليه: المدير. ابن منظور. لسان العرب مج ٤ ص ٢٧٢ مادة (دبر)، القلقشندي. صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٧، ٦٩. وذكر المقيزي تدبير الحسين بن علي المغربي لمحمد بن ياقوت، عند استيلائه على أمر الدولة ببغداد. الخطط ج ٢ ص ١٥٧.

(٥٣) مسكويه. تجارب الأمم ج ١ ص ٢٠٩، ابن الأثير، الكامل ج ٨ ص ٢٢٤.

(٥٤) كان على رأسهم: مؤسس الخادم والوزير سليمان بن الحسن، وقد ذكرنا دورهما في إبعاد محمد بن ياقوت في ترجمة محمد بن ياقوت أعلاه، للتفصيل انظر: عريب. صلة ص ١٥٩ - ١٦٠، مسكويه. تجارب الأمم ج ١ ص ٢٠٩ - ٢١١، ابن الأثير، الكامل ج ٨ ص ٢٢٤ - ٢٢٥.

(٥٥) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٢٤.

الخاصة بها، فقد ذكر أيضاً بأنه: خازن الكتب، وكان مسؤولاً عن استلام ضرائب الأرض في بعض المدن المهمة<sup>(٥٦)</sup>.

وفي رواية<sup>(٥٧)</sup> أن أبا علي الأوارجي كان يتقلد أردبيل<sup>(٥٨)</sup>، وأنه كان يقسط الأموال على أهلها بالتساوي، أي أنه كان يؤجل استلام الأموال دفعة واحدة ويجعلها أقساطاً للتخفيف على السكان عند استلامه أموال الخراج في ديوان الخراج.

وقد أكد الأستاذ الجاسر<sup>(٥٩)</sup> أن أصل أسرة بني المغربي من العراق، وذلك لصلة رجالها ببعض العراقيين، ومنهم الأوارجي، ونحن نتفق معه كلياً في كون الأوارجي عراقياً، ونستدل أن علاقته مع الحسين بن علي بن محمد المغربي ومصاهرته له تعود إلى علاقة بينهما نستطيع أن نرجح أن تلك العلاقة ترجع إلى تولي والده علي بن محمد على ديوان المغرب، وهو الديوان المخصص للإشراف والإدارة على الأراضي الزراعية الواقعة غرب نهر دجلة، ولعل ولده الحسين خلفه في عمله على هذا الديوان، فاتصل بالأوارجي الكاتب الأنباري العراقي، الذي نستدل من لقبه أنه يرجع إلى مدينة الأنبار المشهورة والتي تقع ضمن حدود ديوان المغرب، فتوثقت العلاقة بينهما وانتهت هذه النهاية الموفقة بالمصاهرة بينهما، وهكذا يتأكد لنا أن أصل أسرة بني المغربي من العراق، إذ توزعت في استقرارها بين البصرة وبغداد، واستمرت في ذلك حتى وقوع فتنة البريدي في البصرة سنة ٢٢٥ هـ / ٩٣٦ م، فانتقل أفرادها بعد ذلك من البصرة إلى بغداد.

كان الأوارجي شخصية معروفة في عصره، وقد وصفه

مصاهرته للأوارجي: كان لولادة الحسين بن علي المغربي في بغداد ونشأته فيها، ومشاركته في حياته السياسية، أثرها في توثيق صلته مع أهلها، والتي كان من حصيلتها مصاهرته مع أبي علي هارون بن عبدالعزيز الأوارجي<sup>(٦٠)</sup>، إذ تزوج الحسين المغربي أخت الأوارجي، والتي لا تذكر المصادر اسمها.

وتعود أقدم إشارة إلى علاقة المصاهرة بين الأوارجي والمغربي في رسالة الوزير المغربي، الذي ذكر أن خال أبيه (علي بن الحسين بن علي بن محمد المغربي) هو هارون بن عبدالعزيز الأوارجي، ويتضح لنا بل ويتأكد أن الحسين بن علي بن محمد المغربي جد الوزير المغربي قد تزوج من أخت الأوارجي، فهو خال علي المغربي والد الوزير المغربي، وليس خال الوزير المغربي كما ظن البعض، أي أنه صهر علي المغربي والد الوزير المغربي، وقد نبه ابن خلكان<sup>(٦١)</sup> لهذا الموضوع، وأكد أن الأوارجي خال علي بن الحسين المغربي، أي أنه صهر الحسين بن علي بن محمد.

وبخصوص زواج الحسين هذا من أخت الأوارجي، لا توضح لنا المصادر شيئاً عنه من حيث تاريخه، اسم زوجته، وكل ما نعرفه أنها أخت الأوارجي فقط.

اشتهر الأوارجي في المصادر<sup>(٦٢)</sup> بلقب الكاتب، وفي أخرى<sup>(٦٣)</sup> بـ: الكاتب الأنباري<sup>(٦٤)</sup>، ونعتقد أن هذا اللقب يرتبط بطبيعة وظيفته وهي الكتابة في ديوان الخراج وما يرتبط بها من جباية الأموال الخراجية على الأراضي الزراعية ومسك السجلات

(٥٦) ذكر الصولي انه كاتب محمد بن علي بن مقاتل. أخبار الرازي ص ٢٢٠، وذكر كذلك انه كان على إدارة الدواوين سنة ٢٢٠ هـ / ٩٤١ م. وقد قلده إياها محمد بن أحمد الأسكافي في وزارته الأولى.

كان الأوارجي من أصحاب محمد بن رائق أمير الأمراء ٢٢٤ - ٢٢٠ هـ، كما يتضح من رسالة الوزير المغربي التي بعثها للخليفة القادر بالله العباسي. أما لقب الأوارجي فكان يطلق على من يعمل كاتباً في ديوان الخراج، وفي حساب الدخل والخرج، والتاريخ والأورجة من كتب أصحاب الدواوين في الخراج ونحوه، وتعني الناقل، لأنه ينقل إلى جريدة الإخراجات وهي عدة أوارجات. انظر: بنو المغربي ص ٧١ - ٧٢.

(٥٧) وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٧٢، وذكر ذلك أيضاً: الصفدي. الوافي ج ١١ ورقة ٩٧، المقرئ. الخطط ج ٢ ص ١٥٧، الأمين. أعيان الشيعة ج ٢٧ ص ٩.

(٥٨) ذكر الصولي انه كاتب محمد بن علي بن مقاتل. أخبار الرازي ص ٢٢٠، أما المصادر التي ذكرته بلقب: الكاتب، فهي: الزبيدي. طبقات النحويين واللغويين ص ٧٠، ٧٥، ١١٤، ١٣٩، ١٥١، ١٥٥، ١٦٧، ١٦٨، النجاشي. الرجال ص ٢٤٢، مجهول المؤلف. العيون والحدائق ج ٤ ق ١ ص ٢٩٦ (تحقيق نبيلة عبدالمعظم داود).

(٥٩) التنوخي. نشوار المحاضرة ج ٦ ص ٧٩ - ٨٠، مسكويه. تجارب الأمم ج ١ ص ٧٧، الخطيب البغدادي. تاريخ بغداد، ج ٨ ص ١٢٤، الحموي. معجم البلدان ج ١ ص ٢٦٦، هامش صلة تاريخ الطبري لعريب ص ٨٧ - ٨٨.

(٦٠) نسبة إلى الأنبار، وهي مدينة على الفرات بينها وبين بغداد عشرة فراسخ (الفرسخ = ٣ أميال). الحموي، معجم البلدان ج ١ ص ٣٦، سميت الأنبار لاتخاذ أنابير الطعام فيها والتي تسميها العرب: الأهر، أي الموضع الذي يجمع فيه الطعام. السمعاني. الأنساب ج ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣، الحموي. معجم البلدان ج ١ ص ٢٥٧.

(٦١) B. Mac, Guckin de slane. Ibn khaliikañs Biographical Dictionary, P. 455 (Foot nots. No. I)

(٦٢) الشابشتي. الديارات ص ١٩٩ - ٢٠١.

(٦٣) أردبيل: من أشهر مدن أذربيجان، وهي مدينة كبيرة جداً. الحموي. معجم البلدان ج ١ ص ١٤٥.

(٦٤) أدب الخواص، مجلة العرب، ١٩٧٢ م، ج ٣ ص ١٦٢.

التجاشي<sup>(٦٩)</sup> بقوله: «كان وجهاً في زمانه، مدحه المتنبي».

**علاقة الأوارجي بابن رائق:** ويرتبط الأوارجي بعلاقة ودية مع أمير الأمراء محمد بن رائق، وكان من أصحابه<sup>(٧٠)</sup>.

كان أول منصب شغله محمد بن رائق مع أخيه إبراهيم، هو شرطة بغداد، وذلك سنة ٢١٧ هـ / ٩٢٩ م، ثم صرفا عنها في سنة ٢١٨ هـ، فتقلدها محمد بن رائق<sup>(٧١)</sup>، وفي سنة ٢١٩ هـ تقلد إينا رائق محمد وإبراهيم أعمال البصرة<sup>(٧٢)</sup>.

وفي سنة ٢٢٤ هـ / ٩٣٥ م راسل الخليفة الراضي بالله العباسي أحمد بن المقتدر (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ / ٩٣٣ - ٩٤٠ م) محمد بن رائق وكان بواسط، يعرض عليه إجابته للقيام بالنفقات وأرزاق الجند ببغداد، ولما وصل رسول الخليفة لابن رائق فرح كثيراً، وأستعد للتوجه إلى بغداد، فقلده الراضي عند وصوله إمارة الجيش وجعله أمير الأمراء، كما جعله مسؤولاً عن تدبير أعمال الخراج والضياح، فاتسعت سلطاته وكان إليه تدبير المملكة وقتذاك<sup>(٧٣)</sup>.

استمر ابن رائق على هذه الحال حتى سنة ٣٢٦ هـ / ٩٣٧ م، ثم عزل عن أمرة الأمراء<sup>(٧٤)</sup>، وفي سنة ٣٢٧ هـ دخل ابن رائق بغداد<sup>(٧٥)</sup>.

تولى ابن رائق أمرة الأمراء ثانية سنة ٣٢٩ هـ / ٩٤٠ م، وذلك بعد عودته من الشام في ظل ظروف مواتية ساعدته على ذلك<sup>(٧٦)</sup>، ويتضح لنا انه كان قائداً عسكرياً شجاعاً، وقد وصفه الصفدي<sup>(٧٧)</sup> بأنه جواد ممدح وقائد كفوء.

وفي سنة ٢٣٠ هـ / ٩٤١ م قتل محمد بن رائق في الموصل، وكان الخليفة العباسي المتقي لله (٣٢٩ - ٣٣٣ هـ / ٩٤٠ - ٩٤٤ م) وولده أبو منصور معه<sup>(٧٨)</sup>.

وكان الأوارجي سنة ٢٣٠ هـ على إدارة الدواوين<sup>(٧٩)</sup>، ولما كان من أصحاب محمد بن رائق، فقد غادر بغداد إلى الشام، وكان بصحبته صهره الحسين بن علي بن محمد المغربي<sup>(٨٠)</sup>، ونستدل ان الحسين المغربي وصهره الأوارجي كانا من أصحاب ابن رائق.

ونفهم مما رواه الأوارجي أن خلافاً وقع بين ابن رائق وناصر الدولة أبو محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان الحمداني، على اعتراف ابن رائق بذلك الخلاف والجفاء ورغبته في تسويته مع ناصر الدولة، كذلك روى الأوارجي أيضاً خبر مقتل محمد بن رائق<sup>(٨١)</sup>.

بعد مقتل محمد بن رائق أمير الأمراء في الموصل سنة ٣٣٠ هـ، انتقل الحسين بن علي بن محمد المغربي وصهره الأوارجي إلى بلاد الشام، إذ كانا من أصحاب ابن رائق، واتصلا بمحمد بن طغج الأخشيد، الذي كان يحكم البلاد من قبل الخليفة العباسي المتقي لله إبراهيم بن المقتدر، ثم انتقل المغربي وأسرته من الشام إلى مصر، وقد لحق به ولداه الصغيران علي ومحمد إلى مصر، وأقامت الجماعة هناك مدة ثم انتقلوا جميعاً إلى حلب<sup>(٨٢)</sup>.

ذكر الدكتور الدهان<sup>(٨٣)</sup> أن الحسين المغربي كان يعمل أول الأمر مع العباسيين، ويدبر أمورهم الخطيرة، ثم انقلب عليهم

(٦٥) الرجال ص ٣٤٣.

(٦٦) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٦، ١٢٦، المقرئ. المقفى ج ١ ورقة ٣٩٣، الخطط ج ٢ ص ١٥٧.

(٦٧) عريب. صلة ص ١٤٥، ١٤٧، مسكويه. تجارب الأمم ج ١ ص ٢٠٢، ابن الأثير. الكامل ج ٨ ص ٢١٣، ٢٢٢.

(٦٨) عريب. صلة ص ١٥٨.

(٦٩) مسكويه. تجارب الأمم ج ١ ص ٣٥٠ - ٣٥٢، ابن الأثير. الكامل ج ٨ ص ٣٢٢ - ٣٢٣.

(٧٠) تولى إمرة الأمراء في هذه السنة. يحكم. مسكويه. تجارب ج ١ ص ٢٩٢ - ٢٩٦، ابن الأثير. الكامل ج ٨ ص ٣٤٦ - ٣٤٨.

(٧١) مسكويه. تجارب ج ١ ص ٤٠٧ - ٤٠٩، ابن الأثير. الكامل ج ٨ ص ٣٥٣ - ٣٥٤، ولم يحصل على لقب أمير الأمراء.

(٧٢) مسكويه. تجارب ج ٢ ص ١٩ - ٢٠، ابن الأثير. الكامل ج ٨ ص ٣٧٥ - ٣٧٧.

(٧٣) الوافي بالوفيات ج ٢ ص ٦٩.

(٧٤) قتل ابن رائق على يد أبو محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان الذي أرسل إلى الخليفة العباسي المتقي يخبره أن ابن رائق أراد أن يغتاله، لذا فانه قتله قبل تنفيذ خطته، فسر الخليفة بذلك وخلع عليه، ولقبه ناصر الدولة وجعله أمير الأمراء، وكان مقتل ابن رائق في شهر رجب من سنة ٢٣٠ هـ، انظر للتفصيل: مسكويه. تجارب الأمم ج ٢ ص ٢٧ - ٢٨، ابن الأثير. الكامل ج ٨ ص ٣٨٢ - ٣٨٣، الصفدي. الوافي بالوفيات ج ٢ ص ٦٩.

(٧٥) الصولي. اخبار الراضي، ص ٢٣٠، وقد قلده إياها محمد بن أحمد الاسكافي في وزارته الأولى سنة ٢٣٠ هـ.

(٧٦) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٦، ١٢٦، المقرئ. المقفى ج ١ ورقة ٣٩٣، الخطط ج ٢ ص ١٥٧.

(٧٧) العيون والحداثق ج ٤ ق ١ ص ١١٥ - ١١٦.

(٧٨) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٦، ١٢٦، ١٢٧، المقرئ. المقفى ج ١ ورقة ٣٩٣، الخطط ج ٢ ص ١٥٧.

(٧٩) قدماء ومعاصرون، ص ٥٧.

وسار إلى الأخشيديين ثم انقلب عليهم ليكون مع الحمدانيين، وقد وصف الحسين المغربي جد الوزير المغربي بقوله: «... فكان هذا الجد [جد الوزير المغربي] مع العباسيين... وشعاره الحيل واعداد الخطط والمناورات فتعلم ابنه علي سياسته وخطته»، وفي اعتقادنا أن التلون في الولاء السياسي كان أمراً اقتضته الظروف التي صاحبت نشوء تلك الدول والامارات التي خدم الحسين المغربي فيها، إضافة إلى المنافسة الشديدة بينها، ونميل إلى أن قابليات الحسين المغربي السياسية ومقدرته الادارية كانت من الأسباب التي جعلت هؤلاء الحكام يشعرون بفائدته وحاجتهم إلى خدماته، فعمل لدول وامارات كانت علاقاتها عدائية.

لقد عرف الحسين المغربي كيف يثبت وجوده ويعمل من أجل تحقيق مصالحه، مستغلاً قابلياته السياسية والادارية وما امتاز به من ذكاء وخبرة في هذين المجالين، واستطاع ان يشغل مناصب ادارية وسياسية بجدارة خلال عمله في الامارات التي خدم فيها، وقد عبر عن اجتهاده للصعاب ومشاكل الحياة، إذ يقول:

إِنْ شَكُوِي الْمَرْءَ فِيمَا نَابَهُ  
خَوَّزُ فِي نَفْسِهِ مِمَّا نَزَلَ  
وَإِطْرَاحُ الْفِكْرِ فِي دَفْعِ الْأَذَى  
خَوَّزُ فِي عَقْلِ مَنْ عَنَّهُ عَدَلَ  
فَانْفِ عَنكَ الْهَمَّ بِالْعَزْمِ وَدَعْ  
عَقْلَكَ الْجَمَّ مُعَدًّا لِلْحَيْلِ<sup>(٨٠)</sup>

في هذا الشعر يدعو الحسين المغربي إلى مواجهة المشاكل والأزمات بالعزم والدهاء وابتداع الحيل، مهاجماً الخور والتواكل، ونفهم من هذه الأبيات أنه مستعد لسلوك أي سبيل ينقذه من المشاكل.

ان الدور السياسي لأسرة بني المغربي في العراق انتهى بانتقال الحسين بن علي بن محمد المغربي من العراق إلى بلاد الشام، لكننا تابعنا وصوله مع أسرته إلى الشام واتصاله مع صهره هارون الأوارجي بحاكمها محمد بن طفج الأخشيدي، ثم سفره إلى مصر وعودته منها إلى بلاد الشام حيث استقروا في مدينة حلب عاصمة الحمدانيين، ونزلوا عند سيف الدولة الحمداني في بدء نشوء الدولة الحمدانية، التي وطد سيف الدولة سيطرته عليها، وبقي بنو المغربي في خدمته طيلة حياته<sup>(٨١)</sup>.

وبعد خدمة الحسين المغربي وأسرته لسيف الدولة الحمداني،

توفي الحسين المغربي في حياة سيف الدولة سنة ٣٥٤ هـ/ ٩٦٥ م، أو التي بعدها (٣٥٥ هـ)، وخلفه ولده علي في خدمة الدولة الحمدانية في حلب<sup>(٨٢)</sup>.

### خاتمة البحث

يتضح من دراستنا لأسرة المغربي أنها أسرة عراقية الأصل والنشأة، توزعت في استقرارها بين البصرة وبغداد، وهي أسرة عربية في ولائها وفكرها وبيئتها.

استقرت هذه الأسرة في العراق منذ القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي في الأعم الأرجح، واتخذت البصرة موطناً لها، ثم انتقل بعض أفرادها من سكنة البصرة إلى بغداد بعد فتنة البريدي بالبصرة سنة ٣٢٥ هـ/ ٩٣٦ م.

وفي بغداد برز من رجالها علي بن محمد بن يوسف المغربي، الذي عاصر الحوادث المضطربة أيام الخليفين المقتدر والقاهر العباسيين، فعاش حياة بغداد في تلك الظروف، واستطاع أن يخدم على ديوان المغرب فيها، بفضل كفاءته وقدرته، لذا سمي بـ: المغربي، وعرفت الأسرة واشتهرت بهذه التسمية، ومما يؤكد هذه التسمية ورودها على لسان أحد أفراد الأسرة، وهو الوزير المغربي الحسين بن علي المتوفى سنة ٤١٨ هـ/ ١٠٢٧ م، في رسالته التي بعثها إلى الخليفة العباسي القادر بالله سنة ٤١٤ هـ/ ١٠٢٣ م، أو التي بعدها، كما وردت أسباب أخرى لتسمية هذه الأسرة، منها أنها ترجع إلى بلاد المغرب العربي، لكننا لم نعتمدها لعدم استنادها إلى أدلة علمية كافية.

وقد ولد لعلي بن محمد المغربي ببغداد ولده الحسين في محلة سوق العطش، واتصل الحسين بأهل بغداد وتوثقت علاقاته معهم، فعاش حياتها، وتزوج أخت هارون بن عبدالعزیز الأوارجي، الذي كان من ذوي النفوذ وقتذاك وعمل على إدارة الدواوين، لا سيما دواوين الخراج في عدد من المدن المهمة، وقد أدت تلك المصاهرة إلى مشاركة الحسين المغربي صهره الأوارجي في السياسة والادارة، وخاصة بعد سيطرة محمد بن ياقوت على الأمور ببغداد سنة ٣١٩ هـ/ ٩٣١ م.

وكان الحسين المغربي وصهره الأوارجي من أصحاب أمير الأمراء محمد بن رائق ببغداد، ولما قتل الأخير في الموصل سنة ٣٢٠ هـ/ ٩٤١ م، غادر الأوارجي وصهره الحسين المغربي العراق إلى بلاد الشام.

(٨٠) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٢٦.

(٨١) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٧، ١٢٤، ١٢٧، المقرئ. المقفي ج ١ ورقة ٣٩٣، الخطط ج ٢ ص ١٥٧.

(٨٢) ابن العديم. بغية الطلب مج ٤ ورقة ١٢٧. وقد انفرد ابن العديم (ورقة ١٢٤ - ١٢٦) بإيراد نص له يدل على براعته الأدبية، بعنوان: «قول في

النخلة»، نشرناه وحقنناه على صفحات مجلة المؤرخ العربي، العدد: (٢٦)، ١٩٨٥، ص ١١٠ - ١١٧.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## ابن خلدون وعلاقته بالأوضاع السياسية بالمشرق الإسلامي في العصر المملوكي

د. يوسف حسن غوانمة

كلية الآداب - جامعة اليرموك.

مهمتهم، وعند عودتهم يرسلون معهم الهدايا الثمينة للملوكهم ويودعونهم بكل حفاوة وتكريم<sup>(١)</sup>. ومثل هذه الزيارات والهدايا كان من شأنها استحكام عقدة المودة بين الحكام والملوك والسلاطين. ولم تكن هذه العلاقات قاصرة على أعيان الدولة وحكامها، بل كان للأهالي وللقبائل العربية وزعمائها في المغرب العربي علاقاتهم الشخصية مع السلاطين المماليك، الذين كانوا يتلقونهم بالحفاوة والتكريم وخصوصاً في مواسم الحج. ففي سنة ٧٨٩ هـ (١٣٨٧ م) وأثناء وجود ابن خلدون في القاهرة، قدم للحج كبير العرب من هلال وهو يعقوب بن علي بن أحمد أمير رباح القاطنين بضواحي قسنطينة وبجاية والزاب، في وفد من بنيه وأقربائه، والأمير عون بن يحيى من الكعوب أحد شعوب سليم، القاطنين بضواحي تونس والقيروان والجريد، فتلقاهم السلطان الظاهر برقوق بالتكريم، وقدم لهم كل عون، وبعد أن قضوا فرضهم، عادوا إلى بلادهم مكرمين معززين<sup>(٢)</sup>.

وكان للعلاقات العلمية والثقافية بين المشرق والمغرب، أثر كبير في رفق الحركة العلمية والثقافية وتكاملها بين شطري عالمنا العربي، مما يدل على وحدته الوطنية والدينية والثقافية والقومية. فالعلماء والطلاب كانوا يرحلون إلى المشرق لطلب العلم أو للإتصال بكبار رجال العلم هناك، وخدمة لهؤلاء الطلاب فقد وجد في مدينة دمشق وقف للطلاب المغاربة يصرف ريعه على القادمين منهم إلى دمشق طلباً للعلم<sup>(٣)</sup>. ووجد في بيت المقدس

### تمهيد

إن العلاقات بين المغرب الإسلامي ومشرقه قديمة منذ فجر الإسلام، وظلت تلك العلاقات قائمة رغم اختلاف الدول وتعدد الحكام. فإذا ألم بالمشرق الإسلامي خطر، بادر المغاربة إلى نجدته وتقديم العون والمساعدة إليه، وكذا فعل المشاركة وخصوصاً في العصر المملوكي، فقد كان البحارة المغاربة عنصراً قاعلاً في أسطولهم.

وسترکز هذه الدراسة على العلاقات التي كانت قائمة بين السلطان الظاهر برقوق وإبنة فرج وملوك المغرب، وهي الفترة التي عاصرها ابن خلدون. فهو يتحدث عن علاقات المماليك بالموحدین بأفريقية قائلاً: «ولم تزل ملوك المغرب على القدم، ولهذا العهد يعرفون للملوك الترك بمصر حقهم، ويوجبون لهم الفضل والمزية، بما خصهم الله من ضخامة الملك، وشرف الولاية بالمساجد المعظمة وخدمة الحرمين، وكانت المهادة بينهم تتصل بعض الأحيان، ثم تنقطع بما يعرض في الدولتين من الأحوال»<sup>(٤)</sup>. فالعلاقات كانت قائمة بين الملوك والحكام، ويظهر ذلك في مواسم الحج، حيث يجتمع في القاهرة حجاج المغرب والأندلس، ثم يسرون بصحبة الركب المصري إلى الديار المقدسة. وفي أحيان كان يحضر مع الحاج المغربي كبار رجال الدولة مصطحبين معهم الهدايا النفيسة للسلاطين المماليك، فيستقبلهم السلاطين استقبالاً حسناً ويقدمون إليهم كل التسهيلات الممكنة لأداء

(١) ابن خلدون، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، طبعة دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٨١ م، مجلد ١٠، ص ١٠٢٦.

(٢) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٠، ص ١٠٢٨.

(٣) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٠، ص ١٠٢٩.

(٤) ابن جبير، الرحلة، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨١ م، ص ٢٢٠، ٢٢٢. ويقول ابن جبير: (فمن شاء الفلاح من نشأة مغربنا فليرحل إلى هذه البلاد، ويتغرب في طلب العلم، فيجد الأمور المعينات كثيرة، فأولها فراغ البال من أمر المعيشة، وهو أكبر الأعوان وأهمها.... وإنما المخاطب كل ذي همة يحول طلب المعيشة بينه وبين مقصده في وطنه من الطلب العلمي، فهذا المشرق بابه مفتوح لذلك، فادخل أيها المجتهد بسلام) ص ٢٢٢.

«حارة المغاربة»، وسميت كذلك لكونها موقوفة عليهم وسكنهم فيها<sup>(١٠)</sup>. وقد كان لعلماء المغرب احترامهم وتقديرهم، حتى أن ابن خلدون كان معروفاً في المشرق الإسلامي قبل أن يستقر في مدينة القاهرة سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) فحال وصوله إليها تسامع به طلاب العلم، فوفدوا إليه ينهلون من علمه، فجلس للتدريس في الجامع الأزهر<sup>(١١)</sup>.

### ابن خلدون في مدينة القاهرة

ركب ابن خلدون البحر من تونس في منتصف شعبان ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) متجهاً إلى الإسكندرية في طريقه إلى الحجاز لأداء فريضة الحج<sup>(١٢)</sup>، فوصل الإسكندرية بعد أربعين يوماً، وكان سلطان مصر آنذاك الملك الظاهر برفوق، وله عشرة أيام في دست السلطنة<sup>(١٣)</sup>. وقد أخذ ابن خلدون بمدينة القاهرة، فوصفها بقوله: (فرأيت حضرة الدنيا، وبستان العالم، ومحشر الأمم، ومدرج الذر من البشر، وإيوان الإسلام، وكروسي الملك...)<sup>(١٤)</sup>.

وقد اتصل ابن خلدون بالسلطان برفوق، فأكرمه وقدمه، وفي ذلك يقول ابن خلدون: (فأبر اللقاء، وأسس الغربية، ووفر الجراية من صدقاته، شأنه مع أهل العلم)<sup>(١٥)</sup>. ثم عينه في سنة ٧٨٦ هـ (١٣٨٤ م) قاضي قضاة المالكية، فجلس للحكم في المدرسة الصالحية بين القصرين<sup>(١٦)</sup>، ولكنه استعفى منها، فأعفاه السلطان سنة ٧٨٧ هـ (١٣٨٥ م)، أخذاً بعين الاعتبار ظروفه النفسية والمعاناة التي كان يعاني منها، بسبب غرق أهله وأولاده في البحر في طريقهم إلى الإسكندرية للإلتحاق به. وفي سنة ٧٨٩ هـ (١٣٨٧ م) طلب الإذن في أداء فريضة الحج، فأذن له السلطان، فغادر القاهرة إلى الحجاز عن طريق البحر<sup>(١٧)</sup>. وبعد عودته كانت فتنة الناصري، أحد الأمراء الكبار الذي ثار في حلب ضد السلطان برفوق، فانضم إليه بعض نواب بلاد الشام،

فتمكن من الاستيلاء على بلاد الشام ومصر ونفى السلطان إلى الكرك، وذلك سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٨ م)<sup>(١٨)</sup>. ولكن الظاهر برفوق تمكن بمساعدة من أهالي الكرك، وعرب الضاحية من بني عقبة وغيرهم<sup>(١٩)</sup>، وبعض الأمراء والمماليك في بلاد الشام، من أن يعيد سيطرته على الأمور في دمشق وبلاد الشام، وأن يواصل سيره إلى القاهرة، فدخلها في صفر ٧٩٢ هـ (١٣٩٠ م)، وتقلد السلطنة وعاد إلى سريره<sup>(٢٠)</sup>. وبقي ابن خلدون أثناء هذه الفتن والثورات منعزلاً عاكفاً على العلم والقراءة والتدريس، حتى رجع السلطان برفوق إلى ملكه، فأعاد إليه ما كان قد أجراه إليه من رعاية وعطف. وفي سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٨ م) قلده قضاء المالكية مرة ثانية<sup>(٢١)</sup>، ولكن الحياة لم تطل بالسلطان برفوق فتوفي في شوال من نفس السنة، فبويع ابنه فرج بالسلطنة من بعده<sup>(٢٢)</sup>. وقد ارتبط ابن خلدون بالسلطان فرج وشاركه في رحلاته وتنقلاته، فهو شاهد عيان لتطورات الأحداث الداخلية والخارجية في مصر والشام منذ قدومه إلى مصر سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م). ولحين وفاته فيها سنة ٨٠٨ هـ (١٤٠٦ م).

### ابن خلدون في مدينة دمشق

تعرضت بلاد الشام في أواخر القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) إلى الغزو التتاري بقيادة هولاكو، وقد جبن الملوك الأيوبيون آنذاك، ولم يقفوا في مواجهة تلك القوات. بل إن الملك الناصر يوسف صاحب دمشق سار بقواته إلى مصر بنية اللجوء إليها، تاركاً عاصمته دون حماية، فتعرضت دمشق وأهلها لأسوأ كارثة في تاريخها الوسيط. ولكن السلطان قطز صاحب مصر تمكن من إيقاف مدهم بعد معركة عين جالوت سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٠ م)، فانحسر هذا المد ليستقر التتار خلف الفرات، وليكونوا حتى بعد دخولهم الإسلام شوكة تقض مضاجع

(٥) الحنبلي، الأئس الجليل بتاريخ القدس والخليل، مكتبة المحتسب عمان - الأردن، ١٩٧٣، ج ٢، ص ٥٢.

(٦) ابن خلدون، المصدر نفسه، المجلد ١٤، ص ١٠٦٠.

(٧) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١٠٥٧.

(٨) المصدر نفسه والجزء، ص ١٠٥٨.

(٩) المصدر نفسه والجزء، ص ١٠٥٨.

(١٠) المصدر نفسه والجزء، ص ١٠٦٠.

(١١) ابن خلدون، المصدر نفسه، ص ١٠٦٧.

(١٢) ابن خلدون، المصدر نفسه، ص ١٠٧٥.

(١٣) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٠، ص ١٠٤٢.

الكرك: بفتح الكاف والراء وكاف أخرى، اسم لمدينة وقلعة مشهورة في طرف الشام من نواحي البلقاء من ناحية جبال الشراه (ياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ٣٦٢) «والمدينة الآن تقع في جنوب الأردن».

(١٤) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٠، ص ١٠٤٧.

(١٥) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٠، ص ١٠٥٧.

(١٦) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٧٧.

(١٧) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٧٨.



عند باب الجابية «ودخل إليه القضاة وأعيان البلد، ودخلت في جملتهم، فأشار إليهم بالانصراف، وإلى شاه ملك نائبه أن يخلع عليهم في وظائفهم، وأشار إلي بالجلوس فجلست بين يديه»<sup>(١٨)</sup>.

ولكن تيمور لئن نقض الأمان الذي أعطاه لدمشق وقضاتها، فهدم القلعة وطمس معالمها، وصادر أهل دمشق على قناطر من الأموال استولى عليها. ولم يكتف بذلك، بل أطلق أيدي النهابة على بيوت أهل المدينة، فاستوعبوا أناسيها، وأمتعتها، وأضرموا النار فيها، فلم تنزل تتوقد إلى أن اتصلت بالجامع الأموي. فارتفعت إلى سقفه، فسال رصاصه، وتهدمت سقفه وحوائطه «وكان أمراً بلغ مبالغه من الشناعة والقبح»<sup>(١٩)</sup>. وعانت دمشق عناء ما بعده عناء، واحترق في واقعة تيمور لئن هذه العديد من الكتب والمؤلفات، وكانت خسارة دمشق الثقافية والعلمية والعمرائية تضاهي خسارة بغداد على يد هولاكو قبل قرن ونصف تقريباً.

### انطباعات ابن خلدون عن أوضاع الدولة المملوكية أولاً: الداخلية

عاش ابن خلدون في كنف الدولة المملوكية مدة أربع وعشرين سنة (٧٨٤ - ٨٠٨ هـ)، وتولى قضاء المالكية أكثر من مرة، والتدريس في عدة مدارس، وكان مقرباً من السلطان برقوق وابنه فرج، محبوباً من بعض أمراء الدولة وأعيانها، له طلابه ومريده. وخلال إقامته في مصر والشام، سجل ابن خلدون انطباعاته عن الأوضاع الداخلية في الدولة المملوكية نذكر منها ما يلي:

أ - الصراع على السلطة: ينفرد ابن خلدون في اعطائنا صورة أكثر وضوحاً عن قيام الدولة المملوكية، لم يذكرها جمهرة مؤرخي العصر المملوكي، وذلك بسبب نظرته الحيادية، واستقلاليته، في الرأي والفكر. فالصراع على السلطة الذي استشرى في أواخر الدولة الأيوبية، دفع الملك الصالح نجم الدين أيوب «الاستكثار من العصاية لحماية الدولة، وإقامة رسوم الملك، وأن ذلك يحصل باتخاذ المالك، والاكثار منهم»<sup>(٢٠)</sup>. فاشترى أعداداً كبيرة، وأقام لتربيتهم أساتيد (معلمين) لحرفة

المالِك في بلاد الشام ومصر. لذا عمد الظاهر بيبرس إلى بناء خط من الدفاعات المتمثلة بالقلاع والحصون على حدود البلاد من ناحية الفرات، وربط تلك التحصينات بشبكة هائلة من الاتصالات والمواصلات تمثلت بالمتاور والبريد الطائر والسطحي، بحيث إذا خرج الخبر من قاطع الفرات صباحاً يصل القاهرة مساء، وإذا خرج مساء يصل القاهرة صباحاً. فأي حركة تتارية كانت القاهرة تعلم بها بسرعة فتستعد لها، وترسل قواتها لصدّها والاقباع بها، وقد حاول التتار أكثر من مرة اجتياح البلاد الشامية، ولكن الدولة المملوكية كانت تقف لهم بالمرصاد<sup>(٢١)</sup>.

وفي عام ٨٠٢ هـ (١٤٠٠ م) تقدمت قوات التتار بقيادة تيمور لئن نحو بلاد الشام، فاجتاحوا حلب وحماه وحمص وبلعبك فنهبوا وسبوا وتقدموا إلى مدينة دمشق. فلما وصل الخبر إلى السلطان فرج بن برقوق في القاهرة، خرج في عساكره سابقاً القوات التتارية، كي لا يمكنهم من دخولها وليصدهم عنها، فوصل قبل وصول قوات تيمور لئن، فحدثت مناوشات بين الطرفين وكانت حربهما سجلاً<sup>(٢٢)</sup>. وفي هذه الأثناء نمي إلى أسمع السلطان فرج أن بعض الأمراء المالك يخططون للعودة إلى مصر، للثورة فيها ضد السلطان، مما اضطر السلطان للعودة إلى مصر، ليوقف في مواجهة أعدائه. فركب الناس خلف السلطان باتجاه الديار المصرية تاركين دمشق لمصير مجهول (وأصبح أهل دمشق متحيرين قد عميت عليهم الأنباء)<sup>(٢٣)</sup>.

وهنا يتدخل العلماء والفقهاء، وأهل الرأي لإنقاذ مدينتهم من الدمار والسبي والنهب، فابن خلدون شاهد عيان لتلك الأيام العصيبة من تاريخ مدينة دمشق فهو يقول: «وجاءني القضاة والفقهاء، واجتمعت بمدرسة العادلية، واتفق رأيهم على طلب الأمان من الأمير تيمور لئن على بيوتهم وحرمتهم...»<sup>(٢٤)</sup>. ثم يستطرد قائلاً: «فخرجت إليه (تيمور لئن) من دمشق، وحضرت مجلسه، وقابلني بخير، واقتضيت منه الأمان لأهل دمشق، وأقامت عنده خساً وثلاثين يوماً»<sup>(٢٥)</sup>. وكتب تيمور لئن للقضاة الرقاع بالأمان، واتفقوا على فتح المدينة، وأن يتولى المدينة من قبله الأمير شاه ملك - أحد رجاله - وأن يملك أمرهم بعز وولاية<sup>(٢٦)</sup>. ثم جاء الخبر بفتح باب المدينة، فسار تيمور لئن بحاشيته نحو دمشق، وجلس

(١٨) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١٢٢١.

(١٩) ابن خلدون، المصدر نفسه، ص ١٢٠١.

(٢٠) ابن خلدون، المصدر نفسه، ص ١٢٠٢.

(٢١) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١٢٠٢.

(٢٢) المصدر نفسه، ص ١٢٢٠.

(٢٣) المصدر نفسه، ص ١٢٠٢.

(٢٤) المصدر نفسه، ص ١٢١٠.

(٢٥) المصدر نفسه، ص ١٢١١.

(٢٦) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٤١.

الجنديّة، وأسكنهم في طباق خاصّة، بعد أن علمهم الآداب الدينيّة والخلقيّة، وأصبح لهؤلاء نفوذهم وقوتهم في الدولة. وبعد موت الملك الصالح نجم الدين أيوب أثناء مقارعتة للحملة الصليبيّة السابعة بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا، استدعت وشجرة الدر زوجة الملك الصالح ابنه تورانشاه لاستلام السلطنة. فوصل من حصن كيفا (شمالي حلب)، ومعه عدد من مماليكه، فقربهم منه، واختص بهم دون بقية الأمراء المماليك الذين كانوا قائمين بالدولة من عهد أبيه منهم: أقطاي وأبيك، وقلابون «فأنفوا من تصرفات ممالك تورانشاه، واستعلنهم بالحط من السلطان، وسخطوهم وسخطوه، وأجمعوا قتله، فقتلوه واستحدثوا هذه الدولة التركيّة»<sup>(٢٧)</sup> وذلك في محرم ٦٤٨ هـ (مايو (أيار) ١٢٥٠ م). وهذا يدل على أن قتل تورانشاه، كان نتيجة خطة مدروسة من قبل الأمراء الكبار وشجرة الدر، للاستئثار بالسلطة وإقامة دولة جديدة. وهذا ما تغاضى عنه المؤرخون الآخرون كأبي الفداء، وابن أبيك، والمقرئزي، وأبي المحاسن وغيرهم، ونحن بدورنا نقر رأي ابن خلدون ونؤيده.

ثم إن الأمراء المماليك لم يكونوا ليؤمنوا بمبدأ الوراثة على العرش، بل كانوا ينظرون إلى بعضهم بعضاً على أساس الخشداشية (الزمامة)، وإن من حق كل منهم أن يصبح سلطاناً، ما دام يملك العصبيّة من المماليك الآخرين. فاستكثروا من المماليك استغلالاً لشوكتهم، واكتتافاً لعصبيتهم، وطلباً في الجاه بسبب سطوتهم، وقوتهم، فوفروا الاقطاعات لمن يستخدمون، وخصوهم بالإمرة والمراكز العليا في الدولة، وانصرفت الوجوه عن سواهم<sup>(٢٨)</sup>. ولم يكتفوا بذلك بل راحوا ينصبون السلاطين (الأطفال)، كي يستبدوا بهم، ويصبحوا تحت وطأة سيطرتهم. وتنافسوا على الملك، وطلقوا يقتلون بعضهم بعضاً<sup>(٢٩)</sup>، فانتشرت الفوضى في البلاد، وانعكس ذلك سلباً على كل مقدرات الدولة الاجتماعيّة والاقتصاديّة والثقافيّة والعسكريّة.

وقد أدى هذا الصراع بين الأمراء، إلى قيام الفتن والثورات في مصر وبلاد الشام، فقامت ثورات عديدة في: دمشق، وحلب

والكرك، قادها السلاطين والأمراء الكبار، اكتوت البلاد بنارها. ولم يقتصر ذلك على طبقة المماليك، بل دفعوا العامة للمشاركة في تلك الفتن والثورات، وأطلقوا لهم العنان في نهب ممتلكات خصومهم، فيزهبونها ويخربونها<sup>(٣٠)</sup>. ثم إنهم أجبروا الفقهاء والعلماء على إصدار الفتاوى ضد خصومهم، كما فعلوا مع الظاهر برقوق، إذ أكرهوا العلماء على إصدار فتوى تجيز قتاله، لأنه استعان بعدد من نصارى الشوبك لقتال خصومه<sup>(٣١)</sup>.

**ب - الظلم الاجتماعي:** رغم أن ابن خلدون عاش في كنف الدولة المملوكية مكرماً معززاً، إلا أنه كان صادقاً في رصد أحداثها كما شاهدها وعانيتها، بعين ثاقبة، ناقدة مجربة. فيذكر أن هذه الدولة كانت قوية مرهوبة الجانب في عهد الظاهر بيبرس، وقلابون، وأبنائه الأشرف خليل والناصر محمد، لأن «الترف لم يأخذ منهم، والشدة والشكيمة موجودة فيهم، والبأس والرجولة شعار لهم»<sup>(٣٢)</sup>. وظل هذا الأمر حتى نهاية عهد الناصر محمد بن قلاوون، الذي طالت أيام ملكه، فاستكثر من المماليك الذين هم عصيته، ورتب للدولة المراتب، وزاد في اقطاعات الأمراء المماليك، وأوسع لهم في العطاء، فزادت أرزاقهم، واتسعت بالتلف أحوالهم. وعم الأمن والاطمئنان البلاد، فرحل التجار إلى مصر والشام، فارتقت وتقدمت امكانيات الدولة الاقتصاديّة. وتنافس الأمراء على اتخاذ المدارس والربط والخوانق والبيمارستانات، وعم الرخاء البلاد، وأصبحت هذه الدولة «غرة في الزمان، وواسطة في الدول»<sup>(٣٣)</sup>. وبعد موت الناصر محمد بدأ الضعف والانحلال ينخر في جسم الدولة بسبب تنافس الأمراء على السلطنة، وقتل بعضهم بعضاً، وانعكس ذلك على الأحوال العامة في البلاد، وبدأت الدولة بالتراجع. ولكي يبقوا على مخايل العز والنعم في المساكن والجياد والمماليك والزينة، عمدوا إلى جمع الأموال بطرق غير مشروعة، فزادوا في الضرائب، واستكثروا منها، واشتطوا في طلبها. كل ذلك كان على حساب المواطنين والأهالي، الذين عانوا من الجور والظلم والعسف، حتى أن العديد من الفلاحين هجروا الأرض، وامتحنوا الرعي وحياة البادية، مما كان له أثره السلبي على العطاء الحضاري في البلاد.

- (٢٧) المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٤٣.  
(٢٨) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٠، ص ١٠٠٢، ١٠٠٣.  
(٢٩) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٤٥.  
(٣٠) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٠، ص ١٠٠٦، ج ١٤، ص ١١٥٦.  
(٣١) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٥٩.  
الشوبك: بالفتح ثم السكون ثم الباء الموحدة المفتوحة وآخره كاف. قلعة حصينة في أطراف الشام بين عمّان وأيلة قرب الكرك (البغدادي، مرآة الاطلاع، ج ٢، ص ١٢٢). (وهي في جنوب الأردن قرب البتراء).  
(٣٢) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٤٤.  
(٣٣) ابن خلدون، المصدر نفسه والجزء، ص ١١٤٥.  
الخوانق: أماكن أنشأها الموسرون لإقامة الفقراء من الصوفية، وللخوانق وظيفة تعليمية بجانب وظيفتها التعبدية، ولهذه الخوانق أوقاف يصرف ريعها على طلبة العلم والصوفيين المقيمين فيها. (ابن خلدون، ج ١٤، ص ١٠٩٨).

والشروط التي يريدها الأمير أو صاحب الشأن. وهم بذلك يموهون على القضاة بجاههم، ويتصرفون كذلك، معتمدين على حماية أولي الأمر لهم. ووصل الأمر ببعضهم أن تسلطوا على العقود المحكمة، فيوجدون السبيل إلى حلها بوجه فقهي أو كتابي «ويبادر إلى ذلك متى دعا إليه داعي جاه، أو منحة، وخصوصاً في الأوقاف»<sup>(٣١)</sup> فتعرضت الأوقاف إلى الاعتداء، عن طريق الامتلاك أو البيع، متخذين اختلاف المذاهب المنصوبة للحكم، وسيلة لتحقيق ذلك<sup>(٣٢)</sup>. فالقضاء في العصر المملوكي كان على المذاهب الأربعة، ولكل مذهب قاضي قضاة «ففسحاً في ذلك الضرر في الأوقاف، وطرق الغرر (الخطر) في العقود والأموال»<sup>(٣٣)</sup>.

أما مناصب الافتاء والتدريس، فتقلدها من هم ليسوا أهلاً لهذا المنصب، فتسربت الرشوة والفساد إلى كل مناصب الحكم والقضاء والتدريس في الدولة المملوكية. واستشرى هذا المرض واستحكم أمره، فلم تقلد هذه المناصب للشخص الكفاء، وتمكن من الوصول إليها المنتحلون وضعاف النفوس، ووصل الأمر إلى درجة أن بعض الحكام والقضاة كانوا يشتررون وظائفهم من السلطان نظير مبالغ كبيرة من المال. ولكي يبقى القاضي في منصبه، كان لا بد له من «مرضاة الأكابر، ومراعاة الأعيان، والقضاء للجاء بالصور الظاهرة، أو دفع الخصوم إذا تعذرت، بناءً على أن الحاكم لا يتعين عليه الحكم مع وجود غيره، وهم يعلمون أن قد تماؤوا عليه»<sup>(٣٤)</sup>. وقد عانى ابن خلدون كثيراً من ذلك، فتألب الجميع ضده، بعدما رفض السير والانجراف في ركابهم، والحكم بغرضهم.

وهكذا فالصورة التي نقلها ابن خلدون في سفره عن انطباعاته عن أوضاع الدولة المملوكية الداخلية، تؤكد اطلاعه الدقيق على خبايا تلك الدولة. وهي صورة قاتمة انعكست سلباً على الدولة المملوكية بخاصة، وعلى المجتمع الشامي والمصري بعامة، فزادته تفككاً وانهاراً.

## ثانياً: الخارجية

أ - علاقات الدولة المملوكية بالمغرب الإسلامي: يؤكد ابن خلدون أن من أسباب توطيد أواصر الصداقة وتمتين العلاقات بين الدول تبادل الهدايا والسفراء، فهي برأيه عنصر هام من عناصر السياسة يحتاجها كل ملك أو سلطان<sup>(٣٥)</sup>. وقد أوضحنا

ولقد أدت هذه السياسة، من كثرة الضرائب التي تجبها الدولة وتعددها إلى شغب التركمان والعرب، فيثورون عليها، ويمتنعون عن أدائها «لما عندهم من الاعتزاز»<sup>(٣٦)</sup>، وكانت نقمة الدولة شديدة عليهم، فيقتلون ويفتكون بهم<sup>(٣٧)</sup>. وقد استنزفت هذه الفتن والثورات مقدرات الدولة العسكرية والمالية، فعجزت الدولة عن تمشية أحوالها. كما أن الطواعين والأوبئة التي أصابت البلاد، كانت عاملاً هاماً في إضعاف الدولة، وتدني اقتصادياتها، وتغير في البنية الاجتماعية فيها، فملك الاقطاعات من ليس كفواً لها، بسبب انحلالها بموت أصحابها. بالإضافة إلى ضعف العسكرية المملوكية بموت أعداد كبيرة من الجنود، مما دفع السلاطين إلى جلب مجموعات جديدة منهم، لم يكونوا بنفس المواصفات التي كانت تفرضها النظم المملوكية في أول عهدها. فاستقدموا المماليك الكبار في السن (الأجلاّب)، والذين كانوا عنصر شغب وفساد في البلاد، فكثيراً ما كانوا يعمدون إلى نهب المتاجر في القاهرة ودمشق وحلب، ويعتدون على حرم الناس وأموالهم، وأسأؤوا إلى المؤسسة العسكرية المملوكية التي قامت على مثل نظام الفروسية في العصور الوسطى. ونتيجة لذلك أصبح المواطنون العرب من أهالي مصر وبلاد الشام، مواطنين من الدرجة الثانية، فالمماليك كانوا هم الطبقة المتميزة في الدولة، يدهم كل الوظائف العليا في الدولة. ولم يكن من حق المواطنين، تقلد أي منصب عسكري أو إداري كبير، فالمماليك كانوا طبقة منعزلة عن عامة الناس، همهم جمع الأموال، والاستبداد بمقدرات الوطن والمواطنين.

## ج - فساد الحكم والقضاء: يصور ابن خلدون الحالة

السيئة التي وصل إليها الحكم والقضاء في الدولة المملوكية، فيذكر أن الحكام الذين يصلون إلى تلك المناصب، هم أولئك الذين رضي عنهم الأمراء وكبار رجال الدولة. وكان يعمد هؤلاء إلى التلبس والخداع في الأحكام، بسبب اعتصامهم بأهل الشوكة، فغالبيهم مختلطون بالأمراء، معلمون للقرآن، وأئمة في الصلوات، فيخدعونهم بالعدالة، فيظنون فيهم الخير، ويزكونهم عند القضاة. فيتولون مناصب الحكم بطرق غير مشروعة، مما كان سبباً في تفشي المفاصد بالتزوير والتدليس بين الناس. بل إن الفساد انسحب على كتاب دواوين القضاة، والموقعين، والشهود العدول فكثيراً ما كان هؤلاء الكتاب يسجلون العقود بالصفحة

(٣٤) ابن خلدون، ج ١٠، ص ١٠٠٨، ج ١٤، ص ١١٥١.

(٣٥) المصدر نفسه، ج ١٠، ص ١٠٠٩.

(٣٦) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١٠٦٨.

(٣٧) ابن خلدون، المصدر نفسه والجزء، ص ١٠٦٩.

(٣٨) ابن خلدون، المصدر نفسه والجزء، ص ١٠٦٩.

(٣٩) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١٠٧١.

(٤٠) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٦٤.

أن العلاقات بين المشرق الإسلامي ومغربه، ظلت قائمة طيلة العصور الإسلامية المختلفة، علاقات دينية وثقافية وسياسية وعسكرية. ويذكر ابن جبير أن المغاربة قدموا مساعداتهم لنور الدين زنكي في حربه ضد الفرنج، وأنجدوه بعدد من المقاتلين<sup>(٤١)</sup>، وبذلك امتزجت دماء المسلمين من المشرق والمغرب على أرض فلسطين.

وقد عرف المغاربة بقدرتهم على ركوب البحر، ومهارتهم في قيادة السفن، فكانت لديهم أساطيلهم التي وقفت في مواجهة الأساطيل الأوروبية رداً من الزمن، وحجّت وجودهم في غرب البحر المتوسط. ثم امتد هذا النشاط إلى شرق البحر المتوسط، فصالح الدين الأيوبي «هادي يعقوب المنصور ملك المغرب من بني عبد المؤمن، واستجاش به بأسطوله في قطع مدد الفرنج عن سواحل الشام»<sup>(٤٢)</sup>. وكان صلاح الدين قد رتب سفارة إلى الموحيدين في تونس على رأسها رسوله عبد الرحمن بن نجم الدولة ابن منقذ أحد أمراء شيزر<sup>(٤٣)</sup>. ولكن هذه السفارة لم تتم، بسبب الخلاف الذي كان قائماً بين الخلافتين العباسية والموحديّة. ويذكر ابن خلدون أن ملوك تونس من الموحيدين، كانوا يتهادون ملوك مصر من المماليك بالهدية في الأوقات<sup>(٤٤)</sup>.

وعندما دهمت حملة لويس التاسع ملك فرنسا تونس سنة ٦٦٩ هـ (١٢٧٠ م)، سارع الملك الظاهر بيبرس إلى نجدة المستنصر بالله أبو عبد الله محمد الحفصي الموحدي، وكتب إليه يخبره عن عزمه في مساعده ونجده. وبادر إلى حفز الأبيار في الصحراء الغربية، ليعتمد عليها الجند في طريقهم إلى تونس، كما كتب إلى عربان برقة بأن يسارعوا إلى نجدة تونس، ولكن قوات بيبرس لم تصل تونس، بسبب فشل حملة لويس التاسع ومصرعه هناك<sup>(٤٥)</sup>.

وقد ازدادت العلاقات بين دولة بني مرين في المغرب الإسلامي، ودولة المماليك، فأرسلوا الهدايا والسفارات إلى

سلاطينهم، طلباً في تمتين أواصر الصداقة والمحبة، ولتسهيل مهمة الحجاج المغاربة في طريقهم إلى بلاد الحجاز<sup>(٤٦)</sup>. من ذلك ما هادى به يوسف بن يعقوب بن عبد الحق ثالث ملوك بني مرين، السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٠ هـ (١٣٠٠ م)، وقد رد الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٠٥ هـ (١٣٠٥ م)، على هذه الهدية بهدية عظيمة، جمعت طرائف بلاد المشرق، مما يُستغرب جنسه وشكله، وأرسلها مع أميرين من أمرائه<sup>(٤٧)</sup>. وفي سنة ٧٢٨ هـ (١٣٢٧ م)، أرسل السلطان أبو الحسن ملك المغرب هدية للناصر محمد بن قلاوون، تحدث بها الناس دهراً وبقي شأن هذه الهدية حديثاً يتجاره الناس في مجالسهم وأسمارهم<sup>(٤٨)</sup>. وبالمقابل بعث الملك الناصر محمد لسلطان بني مرين هدية، بالغة القيمة، وبقي التعجب من تلك الهدية دهراً على الألسنة<sup>(٤٩)</sup>.

ولعب ابن خلدون دوراً له أهميته في تمتين العلاقات السياسية بين الملك الظاهر برقوق وملك تونس، فبعثت لملك تونس رسالة يطلب منه أن يهدي صاحب مصر عدداً من الخيول المغربية، لما فيها من تحمل الشدة والصبر على المتاعب، فبعثت لملك تونس إلى الظاهر برقوق خمسة جياد انتقاها من مراكبه الخاصة<sup>(٥٠)</sup>. كذلك أرسل الظاهر برقوق هدية إلى الملك أبي العباس أحمد بن أبي سالم من ملوك بني مرين بفاس مع شيخ الأعراب بالمغرب يوسف بن علي بن غانم، ومعه رسالة طلب فيها شفاعته للشيخ يوسف بسبب خلاف حصل بينهما، فقبل سلطان بني مرين الشفاعته وأعادته إلى منزلته<sup>(٥١)</sup>. وبالمقابل انتقى صاحب فاس الخيول الرائعة لمهاداة الملك الظاهر برقوق، ولكنه توفي قبل إرسالها، فأرسلها أخوه أبو عامر صحبة يوسف بن علي. ثم إن العلاقات السياسية كانت جيدة متواصلة بين سلطان مصر الظاهر برقوق، وكلا من: أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن أبي حفص الموحدي سلطان تونس؛ وسلطان تلمسان من بني عبد الواد؛ وسلطان فاس والمغرب من بني مرين. ففي سنة

- (٤١) ابن جبير، الرحلة، ص ٢٤٧.
- (٤٢) ابن خلدون، المصدر السابق، ج ١٤، ص ١١٦٤.
- (٤٣) ابن خلدون، المصدر نفسه والجزء، ص ١١٦٤.
- شيزر: قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة، بينها وبين حماه يوم، وينسب إليها أمراء بني منقذ وكانوا ملوكها (ياقوت، معجم البلدان، ج ٣، طبع دار صادر، بيروت، ص ٢٨٢).
- (٤٤) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٦٨.
- (٤٥) سعيد عاشور، الظاهر بيبرس، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٢ م، ص ٧٦، ٧٧، ١١٣، ١١٤.
- (٤٦) ابن خلدون، المصدر السابق، ج ١٤، ص ١١٦٥.
- (٤٧) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٦٦.
- (٤٨) ابن خلدون، المصدر نفسه والجزء، ص ١١٦٧.
- (٤٩) ابن خلدون، المصدر نفسه، ص ١١٦٨.
- (٥٠) ابن خلدون، المصدر نفسه، ص ١١٦٩.
- (٥١) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٦٩.

٧٩٩ هـ (١٣٩٩ م)، أرسل إليهم الهدايا مع رسول خاص اسمه قطلوبغا بن عبد الله، فأكرم ملوك المغرب رسول الظاهر برقوق، وبعثوا معه الهدايا النفيسة<sup>(٥٢)</sup>. ويعلق ابن خلدون على تلك الاتصالات قائلاً: «وحصل لي أنا من بين ذلك في الفخر ذكر جميل، بما تناولت بين هؤلاء الملوك من السعي في الوصلة الباقية على الأبد، فحمدت الله على ذلك»<sup>(٥٣)</sup>. وهكذا فقد كان ابن خلدون خير سفير لبلادته لدى البلاط الملوكي، فعمل أثناء وجوده في مصر على تقوية العلاقات السياسية بين المغرب الإسلامي ومشرقه، واستمرار بقائها. ولم يكتف بذلك بل عمل على تقوية وتطوير العلاقات السياسية بين الدولة المملوكية، ودولة بني الأحمر في غرناطة، ففي سنة ٧٩٠ هـ (١٣٨٨ م) تسلم ابن خلدون كتاباً من أبي عبد الله زُمرك، كاتب سر السلطان أبي الأحمر في غرناطة، فيه شعر ونثر، ويسأل في كتابه عن ابن خلدون ويذكره بعهود الصحبة بينهما، وأرفق معه فصلاً عن أخبار الأندلس<sup>(٥٤)</sup>.

كما أرسل مع هذا الكتاب قصيدة في مدح الملك الظاهر برقوق سلطان مصر، وطلب منه أن يعيد كتابتها بالخط المشرقي ويقدمها للسلطان. ويقول ابن خلدون: «ورفعت النسخة والأصل للسلطان، وقرأها كاتب سره عليه»<sup>(٥٥)</sup>. فإبن خلدون كان دبلوماسياً وسياسياً محنكاً، له صلته القوية مع حكام المشرق والمغرب على حد سواء، وقد ساعدته تلك الصلات في تطوير العلاقات بين الطرفين وتقويتها.

**ب - علاقات الدولة المملوكية بالقتار:** يتحدث ابن خلدون عن الخلاف الذي حدث بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، وأدى في نهاية الأمر إلى تشعب المذاهب. فانساق مذهب من مذاهبهم إلى محمد بن علي بن عبد الله ابن عباس، فظهرت الدعوة العباسية بالمشرق، وهم الذين انتزعوا الملك من بني أمية،

مكونين الدولة العباسية<sup>(٥٦)</sup>. واتسعت أملاك هذه الدولة، وعظمت الأمة العربية والإسلامية في عصرها، من جميع النواحي السياسية، والفكرية، والعلمية، والثقافية، والاقتصادية. ولكن خامر هذه الدولة، ما يخامر الدول عادة من الترف والراحة، فبدأ أمرها في النكوص، وكثر المنازعون للعباسيين من بني علي وغيرهم. فظهرت دولة لبني جعفر الصادق بالمغرب وهم العبيديون في سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٨ م)، المنتسبون إلى عبد الله المهدي بن محمد، بمساعدة من قبائل كتامة، وقبائل البربر، وتمكنوا من الاستيلاء على المغرب ومصر<sup>(٥٧)</sup>. ومثل هذا الصراع حدث في المشرق الإسلامي، فغلب البويهيون على بغداد، وحجروا على الخليفة العباسي، واستبدوا في الملك<sup>(٥٨)</sup>. وبقي الأمر كذلك حتى ظهرت قوة جديدة من الأتراك من بني سلجوق، فتقدموا إلى خراسان بزعامة طغرلبيك، فملكوها وملكوا طبرستان من يد الديلم، ثم أصبهان، وفارس من أيدي بني بويه. وأخيراً تقدم طغرلبيك سنة ٤٤٧ هـ (١٠٥٥ م) إلى بغداد، فغلب عليها من يد بني معز الدولة بن بويه المستبدين على الخليفة العباسي القائم بأمر الله<sup>(٥٩)</sup>. فحجر طغرلبيك على الخليفة واستبد بالأمور دونه، ثم امتد سلطانه إلى بلاد البحرين، وعمان، وبلاد الشام، وجزء من الأناضول (واستوعب على ممالك الإسلام كلها، فأصارها في ملكه<sup>(٦٠)</sup>).

ويرى ابن خلدون أن النفوذ العربي في الدولة العربية الإسلامية في المشرق الإسلامي انتهى منذ منتصف القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي)، فتسلم الأتراك السلطة في العراق والشام، وتسلمها من بعدهم أولئك الذين رُبوا في كنفهم، وتحت رعايتهم، كالزنكيين، والأيوبيين، ثم المماليك. ويعلق ابن خلدون على ذلك بقوله: «وانقبضت العرب راجعة إلى الحجاز، مسلوبة من الملك، كأن لم يكن لهم فيه نصيب»<sup>(٦١)</sup>.

(٥٢) ابن خلدون، المصدر نفسه والجزء، ص ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٥.

(٥٣) المصدر نفسه والجزء، ص ١١٧٧.

(٥٤) المصدر نفسه والجزء، ص ١٠٧٦، ١٠٨٩.

(٥٥) المصدر نفسه والجزء، ص ١٠٨٨.

(٥٦) المصدر نفسه والجزء، ص ١١٨٩.

(٥٧) المصدر نفسه والجزء، ص ١١٨٩.

(٥٨) المصدر نفسه والجزء، ص ١١٩٠.

(٥٩) ابن القلانسي، ذيل تاريخ دمشق، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٨ م، ص ٨٧.

طبرستان: بلدان واسعة تقع بين الري وقومس والبحر وبلاد الديلم والجبل، وهي كثيرة المياه والأشجار والفواكه، والنسبة إليها (الطبري) (بياقوت، معجم البلدان، ج ٤، ص ١٢١).

أصبهان: مدينة عظيمة مشهورة من أعلام المدن وأعيانها، وأصبهان اسم للإقليم كله وهي من نواحي الجبل (البغدادي، مرآة الاطلاع، طبعة دار المعرفة، بيروت، ١٩٥٤ م، ج ١، ص ٨٧).

(٦٠) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٩٢.

(٦١) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٩٢.

وكان لهذا الانتصار أثره في نفوس المواطنين في مصر والشام، فاعترفوا بهذه الدولة الجديدة، دولة قوية تحميهم من الأخطار الخارجية التتارية والفرنجية معاً. ومع أن قسماً كبيراً من التتار دخلوا في الإسلام، إلا أن علاقاتهم بالدولة الملوكية، كانت علاقات عداوة وبغضاء، وحاولوا أكثر من مرة اجتياح بلاد الشام، ولكن المماليك كانوا لهم بالمرصاد<sup>(١١٦)</sup>. ولم يكتف التتار بذلك بل سعوا إلى عقد تحالف مع الفرنجة في الساحل الشمالي لضرب المماليك، وأرسلوا سفاراتهم إلى البابا في روما لهذه الغاية، وتلقى ملوكهم سفارات فرنجية وبابوية<sup>(١١٧)</sup>. وأخيراً اعتلى عرش التتار تيمورلنك، الذي كان معاصراً لابن خلدون، وقد استولى تيمورلنك على بلاد ما وراء النهر، مثل سمرقند، وبخارى، وخوارزم، ثم تقدمت قواته إلى طبرستان، وخراسان، وأصبهان فملكها جميعاً. وأخيراً زحف إلى بغداد فانترزها من يد صاحبها أحمد بن أويس، الذي استجار بالملك الظاهر برفوق سلطان مصر، فأجاره ووعده بالمساعدة. وعندما حاول تيمورلنك التقدم نحو الديار الشامية كان الظاهر برفوق يقف في مواجهته، فلم يجرؤ تيمورلنك على لقياه<sup>(١١٨)</sup>. وبعد وفاة برفوق، تقدم تيمورلنك نحو بلاد الشام، فاجتاز الفرات، وتقدمت قواته إلى حلب، فحاصرها، واقتحم التتار المدينة من كل ناحية «ووقع فيها من العيب والنهب والمصادرة، واستباحة الحرم ما لم يعهد الناس مثله»<sup>(١١٩)</sup> ووصل الخبر إلى مصر، فخرج السلطان الناصر فرج بقواته لملاقاة القوات التتارية وللمدافعة عن الديار الشامية والمصرية معاً.

وقد شارك ابن خلدون في هذه الحملة، فهو والحالة هذه شاهد عيان لكل الأحداث التي جرت في بلاد الشام، سواء بين المماليك أنفسهم، أو تلك التي حدثت بين المماليك والتتار، أو بين التتار وأهالي مدينة دمشق، وما فعله التتار بهم.

وهنا نود الحديث عن انطباعات ابن خلدون عن التتار من خلال اتصاله بهم ومعرفته إياهم، خصوصاً وأن تيمورلنك قربه

أما في الجناح الغربي من الأمة العربية الإسلامية، فقد خرج الأفرنج على بقايا بني أمية وانتزعوا الملك من أيديهم، واستولوا على حواضر الأندلس وأمصارها. وفي المغرب الإسلامي اقتطع ملوك صنهاجة أفريقية، واستقل المثلثون المرابطون بالمغرب الأقصى والأوسط، ومن بعدهم المصامدة الموحدون<sup>(١٢٠)</sup>. وفي مصر ضيق الأتراك السلاجقة على الدولة الفاطمية، وأخذوا يزاحمونهم في بلاد الشام، ونشبت الصراعات عنيفة بين الطرفين، واكتوت بأتونها الديار الشامية، فزادتها تمزقاً وتفتتاً، وقضت على مقدراتها الاقتصادية، فأصابها الخور والخذلان. ولم تقو على الصمود أمام أول هجمة فرنجية من الغرب الأوروبي، فتمكنت تلك الحملة من احتلال الساحل الشمالي وتوجت تلك الفتوحات باحتلال بيت المقدس سنة ٤٩٢ هـ (١٠٩٩ م) مكونين مملكة بيت المقدس اللاتينية. ولكن اليقظة العربية الإسلامية تظهر على يد عماد الدين زنكي ومن بعده نور الدين محمود الذي تمكن أيضاً من إسقاط الدولة الفاطمية في مصر سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) إيداناً بمولد دولة جديدة، بقيادة صلاح الدين الأيوبي هي الدولة الأيوبية، والتي امتد نفوذها إلى مصر وبلاد الشام والحجاز واليمن.

إلا أن دولة السلاجقة فشلت واختلت بسبب صراعاتها الداخلية، لتمهد الطريق لظهور قوة التتار بزعامة جنكيز خان ومن بعده هولاكو، فلم تقو الدولة السلجوقية الوقوف أمام هذا المد. فاجتاحت قوات هولاكو بغداد سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م)، وقتل الخليفة المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين، ثم دمّرت قواته بغداد وتقدمت نحو بلاد الشام وعاثت فيها فساداً<sup>(١٢١)</sup>. وفي خضم هذه الأحداث ظهرت دولة جديدة في مصر من مماليك الأيوبيين، وتمكن سلطانهم قطز من الانتصار على التتار في معركة عين جالوت في رمضان ٦٥٨ هـ (سبتمبر (أيلول) ١٢٦٠ م). وتمكن المماليك من إيقاف الزحف التتاري واضطروهم للتراجع إلى المناطق الكائنة خلف نهر الفرات في شمال الشام،

(١٢) المصدر نفسه والجزء، ص ١١٩٢.

(١٣) المصدر نفسه والجزء، ص ١١٩٥.

(١٤) يوسف غوانمة، التاريخ السياسي لشرقي الأردن في العصر المملوكي، وزارة الثقافة والشباب، عمان، الأردن، ١٩٧٩ م، ص ١٥٧ - ١٦٢.

(١٥) سعيد عاشور، الظاهر بيبرس، ص ٧٥.

(١٦) ابن خلدون، المصدر السابق، ج ١٤، ص ١١٩٨.

سمرقند: مدينة تقع فيما وراء النهر، وهي مدينة نزهة، طيبة، تحيط بها الرياض الجميلة والمياه العذبة، والمنسوب إليها يسمى (السمرقندي) (ياقوت، ج ٢٣ ص ٢٤٧).

بخارى: من أعظم مدن ما وراء النهر وأجلها، وبينها وبين نهر جيحون يومان، وهي مدينة قديمة نزهة البساتين وبينها وبين سمرقند سبعة أيام (البغدادي، مرآة الاطلاع، ج ١، ص ١٦٩).

خوارزم: اسم ل ناحية كبيرة عظيمة قصبها الجرجانية، وهي ولاية متصلة العمارة، متقاربة القرى كثيرة البيوت والقصور، أكثر ضياعها مدن ذات أسواق وهي على نهر جيحون (البغدادي، مرآة الاطلاع، ج ١، ص ٤٨٧).

(١٧) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١١٩٩.

تيمور لنك ورحل قسم منهم عائداً إلى القاهرة لإتمام ما خططوا له. مما اضطر السلطان للعودة إلى القاهرة خشية على ملكه، فأين خلدون يقول: «ثم نُمي إلى السلطان وأكابر أمرائه أن بعض الأمراء المنغمسين في الفتنة، يحاولون الهرب إلى مصر للثورة بها، فأجمع رأيهم للرجوع إلى مصر خشية من انتقاض الناس وراءهم واختلال الدولة بذلك»<sup>(٦٨)</sup>.

ولم يرتح ابن خلدون لتصرف المماليك غير المسؤول، فالماليك لم يشعروا بانتماء حقيقي لهذه الديار التي يعيشون فيها، وإلا لما تركوا دمشق وأهلها لقمة سائغة للقوات التتارية، لا شيء إلا بسبب صراعاتهم، وأطماعهم الشخصية في السلطة والحكم، وقتل بعضهم بعضاً. وإن جاز لنا أن نلتمس العذر لابن خلدون لعدم قسوته في نقد التتار الذين أكرموا العلماء الآخرين معه. فسبب ذلك انطباعاته السيئة عن الدولة المملوكية، وعن الأمراء الذين تصرفوا ذلك التصرف المشين. ولم يكن بمقدور ابن خلدون نقد المماليك وتجريحهم في تاريخه، لأنه كان يعيش في كنفهم وتحت رعايتهم، وكان يخشى فتكهم به، لذا عندما كتب عن تيمور لنك، كتب عنه بإسهاب ذاكراً مجالسه، وتقديره للعلم والعلماء، والمناقشات التي كانت تدور في حضرته<sup>(٦٩)</sup>. ولا شك أن ذلك كان رداً خفياً ونقداً لاذعاً للمماليك، لتقاعسهم عن نجدة دمشق وبلاد الشام والدفاع عنها.

وأكرمه، وكانت له منزلة خاصة لديه. ورغم ما فعله تيمور لنك بدمشق خاصة وبلاد الشام عامة، إلا أن ابن خلدون لم يكن قاسياً في نقده لهم، فكل ما كتبه عن أعمالهم في دمشق وغيرها لا يتجاوز سطوراً قليلة، فما هي العوامل التي دعت ابن خلدون لأن يتصرف مثل هذا التصرف؟ قد يكون للعامل النفسي أثره، فأين خلدون أبعد عن الحكم أكثر من مرة، بسبب مؤامرات الأمراء المماليك، وتدخلهم في شؤون الحكم والقضاء وتصريف الأحكام حسب أهوائهم، وهذا ما رفضه ابن خلدون. حتى عند خروجه إلى الشام لم يطلبه السلطان فرج للسفر في معيته، ولكن الذي قدم إليه هو الأمير يشبك الشعياني الدوادار الكبير للسلطان فرج، طالباً منه السفر في ركاب السلطان إلى الشام، فرفض ابن خلدون بادئ الأمر ثم قبل فهو يقول: «ثم أظهر العزم عليّ بلين القول، وجزيل الأنعام، فأصخيت، وسافرت معهم منتصف شهر المولد الكريم من سنة ثلاث (وثمانمائة)<sup>(٧٠)</sup>». فأين خلدون لم يكن مرتاحاً من هذه الرحلة، بسبب إقصائه عن الحكم، فهو يسير في ركاب السلطان، كإنسان عادي، وهذا يتنافى مع طموحات ابن خلدون، الذي تطلع دوماً للسلطة والحكم، سواء في المغرب أو في المشرق.

ثم إن تصرف المماليك في دمشق لم يعجب ابن خلدون، فقاموا بفتنة ومؤامرة ضد السلطان فرج بينما كانوا يواجهون قوات

مركز تحقيقات كميوتور علوم إسلامي

(٦٨) ابن خلدون، المصدر نفسه، ج ١٤، ص ١٢٠١.

الدوادارية: وظيفة من وظائف أرباب السيوف في الدولة المملوكية، وموضوعها تليخ الرسائل عن السلطان وإبلاغ عامة الأمور، وتقديم القصص إليه والمشورة فيمن يحضر لمقابلته. ووجدت وظيفة الدوادار في كل النيايات تقريباً في مصر والشام (القلقشندي، صبح الاعشى، ج ٤، ص ٤١٩، يوسف غوانمة، تاريخ نيابة بيت المقدس في العصر المملوكي، دار الحياة، ١٩٨٢ م، ص ٢٤، ٣٥).

(٦٩) ابن خلدون، المصدر نفسه والجزء، ص ١٢٠١.

(٧٠) ابن خلدون، المصدر نفسه والجزء، ص ١٢٠٣ - ١٢١٤.

ومع ذلك فأين خلدون يصف التتار قائلًا: (والقوم في عدد لا يسعه الاحصاء، وإن قدرت ألف ألف فغير كثير، ولا تقول أنقص، وإن خيموا في الأرض ملأوا السباح... وهم في الغارة والنهب والفتك بأهل العمران، وابتلائهم بأنواع العذاب، على ما يحصلونه من فئاتهم أية عجب، وعلى عادة بوادي الأعراب) ج ١٤، ص ١٢٢٢.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



## ادارة مكة قبل الاسلام

### د. خالد صالح الصلي

كلية الآداب - جامعة بغداد.

لقد اهتم هاشم بالمحتاجين من أهل مكة حتى أصبح مبدأً اجتماعياً فيذكر الديار بكري رواية عن ابن عباس يصف قريشاً «انهم كانوا في ضر ومجاعة شديدة جمعهم حتى هاشم على الرحلتين يعني في الشتاء إلى اليمن وفي الصيف إلى الشام وكانوا يقسمون ربحهم بين الفقير والغني حتى كان فقيرهم كغنيهم»<sup>(١)</sup>. أما محمد بن حبيب فيذكر عن أصحاب الأيلاف من قريش الذين وضع الله بهم قريشاً ونعش فقراءها<sup>(٢)</sup>. كما يعبر ذلك الطبري عن هشام بن محمد «فجبر الله بهم قريشاً، فسموا المجبرين»<sup>(٣)</sup> كما ان القمي يصور وعي أهل مكة الاجتماعي والاقتصادي وعنايتهم بالفقراء بقوله «وكانت قريش يتفحصون عن حالة الفقراء ويسدون خلة الماويج»<sup>(٤)</sup> ويذكر الديار بكري بيت شعر يوضح التعاون الاجتماعي والاقتصادي لأهل مكة:

والخالطون فقيرهم بغنيهم

حتى يكون فقيرهم كالكا في<sup>(٥)</sup>

ان اتساع روح المساعدة للفقراء أدى إلى زيادة الترابط بين سكان مكة، كما أدى إلى الاستقرار والمصالح المشتركة وإلى تكيف الناس إلى المجتمع الجديد، وخاصة في أوقات الشدائد حيث سادت الوحدة والشورى بين سكان مكة.

تقع مكة في واد غير ذي زرع، وذلك لأن مناخها حار جداً في الصيف، وأمطارها شتوية قليلة، قد لا تسقط لسنين متعاقبة، لا تكفي للزراعة. لذلك كان اعتماد اهله لسد حاجتهم من المواد الزراعية على الخارج وخاصة من الطائف واليمامة وبلاد الشام. وقد ذكر القرآن الكريم حاجة مكة الاقتصادية على لسان ابراهيم «عليه السلام» «رب اجعل هذا البلد آمناً وارزق أهله من الثمرات» [البقرة/ ١٢٦].

لهذا اتجه أهل مكة نحو التجارة وساعدهم على ذلك وقوعها على الطريق البري التجاري الذي يربط اليمن من جهة والعراق وبلاد الشام ومصر من جهة أخرى وأشار القرآن الكريم إلى هذه التجارة «لأيلاف قريش أيلافهم رحلة الشتاء والصيف» [قريش/ ١ - ٢]، واشتهر المكيون بالتجارة، «ومن لم يكن تاجراً من قريش فليس عندهم بشيء»<sup>(٦)</sup>.

ان تنظيم القوافل التجارية وعقد الاتفاقيات<sup>(٧)</sup> جعل الرحلات أمينة، كما استطاع هاشم وأخوته بنجاح ان يوسعوا التجارة وان يشارك الأغنياء والفقراء في القوافل، وصارت القوافل مشروعات مشتركة، فاذا جازف تاجر وأرسل قافلة خاصة، فان التجار الآخرين يشتركون معه في استثمار اموالهم في القافلة<sup>(٨)</sup>.

(١) ابن سعيد الناس: عيون الأثر ج ١ ص ٢٨.

(٢) أنظر

M. K. Kister: «Mecca and Tamim aspects of of their relations JESHO. VIII (1965) pp 113 - 163.

(٣) الزبير بن بكار: جمهرة نسب قريش ج ١ ص ٣٦٧.

(٤) الديار بكري، تاريخ الخميس ج ١ ص ١٥٦.

(٥) محمد بن حبيب، المحير ص ١٦٢.

(٦) الطبري، تاريخ ج ٢، ص ٢٥٢.

(٧) القمي، غرائب القرآن ج ٣ ص ١٦٩.

(٨) الديار بكري، ج ١ ص ١٥٦.

إن معلوماتنا عن مكة وإدارتها قبل مجيء قصي إليها قليلة بصورة عامة، ومنذ مجيء قصي إلى مكة «أصبحت له الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء، فحاز شرف مكة كله وقطع مكة أرباعاً بين قومه، فأنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة التي أصبحوا عليها»<sup>(٩)</sup>...

ويظهر أن الوظائف التي أحدثها قصي أورثها لابنه الأكبر عبدالدار من دون أخوته وربما حفظاً لبقائها بيد شخص واحد وانها لا تحتاج في إدارتها آنذاك إلى أكثر من شخص، ولكن تزايد أحفاد قصي أدى إلى أن يجتمع أولاد عبد مناف بن قصي، وهم عبد شمس وهاشم والمطلب وبنو أسد بن عبد العزى بن قصي على أن يأخذوا ما بأيدي بني عبدالدار بن قصي من الوظائف وادعوا أنهم أولى بذلك منهم فتفرقت عند ذلك قريش، فكانت طائفة مع بني عبد مناف على رأيهم يرون أنهم أحق من بني عبدالدار، وكانت طائفة مع بني عبدالدار يرون أن لا ينزع منهم ما كان قصي جعل لهم. ومن الجدير بالذكر أن كافة أحفاد قصي عدا أبناء عبدالدار كانوا يبدأ واحدة ضد أبناء عمهم بني عبدالدار، واستطاع كل فريق أن يكسب إلى جانبه بعض قبائل قريش، فعقد كل قوم على أمرهم حلفاً يؤكد على أن لا يتخاذلوا ولا يسلم بعضهم بعضاً، كما ساعدت قبائل من غير قريش كـ«الجانين»<sup>(١٠)</sup>.

وقد سمي حلف بني عبد مناف «حلف المطيبين» وحلف بني عبدالدار «الأحلاف» وقبل أن تبدأ المعركة تم التفاوض والتشاور لتفادي الدماء، وتم عقد الصلح، على أن يتنازل بنو عبدالدار لبني عبد مناف عن وظيفتي السقاية والرفادة، وأن تبقى الوظائف الأخرى التي كانت في الأصل لبني عبدالدار في أيديهم، وهذه الوظائف هي الحجابة واللواء والندوة، فرضي كل واحد من الفريقين بذلك وتحاجز الناس عن الحرب وثبت كل قوم على من حالفوا.

وعلى الرغم من سكوت المصادر عن كيفية المفاوضات والمشاورات التي جرت والتي مهدت للحل الذي رضى به الطرفان

نرى أن الشورى والحكمة التي تحل بها سكان مكة وحبهم للمشورة والاستقرار وعدم سفك الدماء هو الذي مهد لحل مشاكلهم.

وتتجلى الشورى في «دار الندوة» لحل المشاكل الداخلية والخارجية والأمور التجارية والمشاكل الاجتماعية.

إن دار الندوة هي الدار التي بناها قصي، وكانت قريبة من المسجد الحرام من ناحية الجهة الشمالية من جهة الكعبة، وقد جعل بابها إلى الكعبة ليكسبها قدسيته. والغرض من بناء هذه الدار هو جعلها محل إدارة مكة أو شبه مجمع لاجتماع قريش «وانما سميت دار الندوة لأن قريشاً ينتدون فيها، أي يجتمعون للخير والشر، والندى مجمع القوم إذا اجتمعوا»<sup>(١١)</sup> لابرام أمرهم وتشاورهم<sup>(١٢)</sup>.

ومع أن دار الندوة كان يدخلها كثير من أهل مكة، إلا أنها لم تكن من الأبنية العامة، إذ كانت من أملاك قصي توارثها أحفاده من ابنه عبدالدار وبقيت إلى مجيء الإسلام ملكاً خاصاً لبني عبدالدار. إذ يذكر ابن الكلبي أنها كانت لعكرمة بن عامر بن هاشم الذي باعها للخليفة معاوية بن أبي سفيان فجعلها دار الإمارة<sup>(١٣)</sup> بينما يذكر مصعب الزبيري [ت ٢٢٦ هـ] أن منصور بن عامر بن هشام كانت له دار الندوة فاشتراها منه حكيم بن حزام قبل الإسلام<sup>(١٤)</sup>. فباعها لمعاوية بمائة ألف درهم وجعلها داراً للإمارة بمكة<sup>(١٥)</sup>. ويظهر أن معاوية لم يدفع بها هذا المبلغ الكبير، إلا لشرفها ومكانتها قبل الإسلام، وقد عبر معاوية عن ذلك بقوله لحكيم «بعث مكرمة أبائك وشرفهم»<sup>(١٦)</sup>.

ويظهر أن الدار بيعت لحكيم في الإسلام بعد أن فقدت مكانتها الإدارية، إذ أن الأزرقى يؤكد «فلم تنزل بنو عبد مناف بن عبدالدار يلون الندوة دون ولد عبدالدار فكانت قريش إذا أرادت أن تتشاور في أمر فتحها لهم عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبدالدار أو بعض ولده أو ولد أخيه»<sup>(١٧)</sup>.

ومن النص أعلاه يظهر أيضاً أن الاجتماعات في هذه الدار لم

(٩) الطبري: ج ٢ ص ٢٥٨؛ وأنظر الأزرقى ج ١ ص ٦٢.

(١٠) أنظر عن القبائل المشاركة في كلا الحلفين محمد بن حبيب: المحير ص ١٦٦.

(١١) ابن سعد ج ١ ص ٧؛ وأنظر الأثوسي: ج ١ ص ٢٤٨.

(١٢) الأزرقى ج ١ ص ٦٧.

(١٣) ياقوت: معجم البلدان ج ١ ص ٥٢٤.

(١٤) المصعب الزبيري: نسب قريش ص ٢٥٤؛ وأنظر البلاذري: انساب ج ١ ص ٢٥٣.

(١٥) محمد بن حبيب: المنطق ص ٢١؛ البلاذري ج ١ ص ٥٣؛ ياقوت ج ١ ص ٥٢٤.

(١٦) ياقوت ج ٢ ص ٥٢٤؛ وأنظر الزبير بن بكار ج ١ ص ٣٥٤ إذ يذكر أن عبدالله بن الزبير قال لحكيم «بعث مكرمة قريش: فقال حكيم: ذهبت المكارم إلا التقوى يا ابن أخي...».

(١٧) الأزرقى: ج ١ ص ٦٦.

تكن يومية بل تعقد عندما يداهم قريشاً أمر ما يتطلب المشورة وإن بني عبد مناف بن عبدالدار كانوا مسؤولين عن فتح الدار واعدادها للاجتماع.

إن الغرض الأساسي من اتخاذ هذه الدار هو لجعلها محل إدارة مكة أو شبه مجمع لاجتماع رجالات مكة البارزين «ففيها كان يكون أمر قريش كله وما أرادوا من نكاح أو حرب أو مشورة فيما ينوبهم، حتى إن كانت الجارية تبلغ أن تدرج فما يشق درعها إلا فيها، ثم ينطلق بها إلى أهلها، ولا يعقدون لواء حرب لهم ولا من قوم غيرهم إلا في دار الندوة يعقده لهم قصي، ولا يعذر لهم غلام إلا في دار الندوة، ولا تخرج عير من قريش فيرحلون إلا منها، ولا يقدمون إلا نزلوا فيها تشريفاً له أو تيمناً برأيه ومعرفة بفضل»<sup>(١٨)</sup>.

يظهر من النص أعلاه أن أهم الأمور التي تناقش فيها هي المشورة في الحرب والسلم والاعلان عن بلوغ الفتاة، وبلوغ الرجل أي بلوغ سن الزواج بالنسبة للفتاة وبلوغ سن المواطنة بالنسبة للرجل. وفيها كانت تنظم القوافل التجارية، وربما تعقد فيها الاتفاقيات التجارية، وتنظيم الشركات في القافلة الواحدة، فالقافلة التي باعها المسلمون في ذي قرد بلغ خمسها عشرين ألفاً<sup>(١٩)</sup>، أي أن قيمة القافلة مائة ألف، كما أن القافلة التي باعها المسلمون في يواط كانت مكونة من ألفين وخمسمائة بعير<sup>(٢٠)</sup>، والقافلة التي أراد المسلمون مهاجمتها قبل بدر لم يكن من قريش بيت إلا وله فيها شيء<sup>(٢١)</sup>.

إن اهتمام أهل مكة بالتجارة والمشاركة في القوافل يدل على مدى التعاون فيما بينهم والمشورة في تنظيم التجارة والمحافظة على ارضاء مكة الاقتصادي.

أما الأشخاص المسموح لهم في دخول دار الندوة والمناقشة في القضايا المطروحة فينقل الأزرقى عن جريح وابن اسحق بأنه لم يكن يدخلها من قريش غير ولد قصي إلا ابن أربعين سنة للمشورة. وكان يدخلها ولد قصي كلهم اجمعون وحلفاؤهم<sup>(٢٢)</sup>. ويظهر أن نص الأزرقى كان ينطبق على زمن قصي أو بعده بسنين قليلة، إذ كان عدد أولاده وأحفاده معدوداً، ولا يمكن أن ينطبق على أيام ظهور الإسلام حين ازداد عدد أحفاد قصي وأصبح

عددهم كبيراً لذا أصبح شرط العمر هو السائد، أي بلوغ سن الأربعين، إن هذا السن يعد سن اكتمال النضوج عند العرب قبل الإسلام، وهو السن الذي يخول صاحبه ابداء المشورة، وقد أقره الإسلام بقوله تعالى «ووصينا الإنسان بوالديه أحساناً حملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً وحمله وفصاله ثلاثون شهراً حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت إليك وإني من المسلمين» [الأحقاف / ١٥].

ومع أن سن الأربعين هو السائد إلا أن حكيم بن حزام دخلها وعمره خمس عشرة سنة<sup>(٢٣)</sup> ودخلها أبو جهل وعمره ثلاثون سنة لجودة رأيه<sup>(٢٤)</sup>. وربما هناك أشخاص دخلوها دون الأربعين من العمر ولم تشر اليهم مصادرنا.

ولا تخبرنا المصادر بأسماء كل الأشخاص الذين كانوا يحضرون دار الندوة إلا أنه يمكن أن نعرف من رواية لابن اسحاق أسماء من حضر دار الندوة عندما اجتمعوا لينظروا في أمر الرسول (ﷺ) عندما قررت قريش قتله.

«وقد اجتمع فيها اشراف قريش كلهم، من كل قبيلة، من بني عبد شمس شيبة وعتبة ابن ربيعة، وأبو سفيان بن حرب، ومن بني نوفل بن عبد مناف طعيمة بن عدي وجبير بن مطعم والحارث بن عامر بن نوفل. ومن بني عبدالدار بن قصي النضر بن الحارث بن كلده ومن بني أسد عبد العزى أبو البخترى بن هشام وزمعة بن الأسود بن المطلب وحكيم بن حزام، ومن بني مخزوم أبو جهل بن هشام ومن بني سهم نبيه ومنبه ابنا الحجاج، ومن بني جمح أمية بن خلف ومن كان معهم وغيرهم مما لا يعد من قريش<sup>(٢٥)</sup>».

ومن الأسماء الواردة في النص أعلاه يظهر أنه حضر دار الندوة من كل قبيلة من قبائل قريش بين الواحد والثلاثة وأن أهم قبائل قريش قد شاركت الحضور وكذلك عدد من حلفائها، عدا قبائل حلف الفضول.

كما يذكر محمد بن حبيب في كتابه المنفق قائمة برئاسات قريش، نستدل منها أنهم أصحاب الشورى والرأي في مكة وربما

- (١٨) ابن سعد: ج ١ ص ٧١؛ ابن اسحق: ج ١ ص ١٢٥؛ الأزرقى ج ١ ص ٦٥.
- (١٩) السعدي: التنبيه ص ٢١٠.
- (٢٠) السعدي: التنبيه ص ٢٠٢.
- (٢١) ابن سعد: ج ٢ ص ١٢.
- (٢٢) الأزرقى: ج ١ ص ٦٥.
- (٢٣) ابن عساکر: مختصر تاريخ دمشق ج ٤ ص ٤١٩.
- (٢٤) ابن دريد: الاشتقاق ص ١٥٥.
- (٢٥) الطبري: ج ٢ ص ٢٧٠ - ٢٧١؛ ابن اسحق: ج ١ ص ٤٨١.

يمثلون أهم شخصيات قبائل مكة أو عوائلها، ونص ابن حبيب «ثم صارت الرئاسة لعبد المطلب وفي كل قريش رؤساء غير أنهم كانوا يعرفون لعبد المطلب فضله وتقدمه وشرفه، فلما مات عبد المطلب صارت الرئاسة لحرب بن أمية بن عبد شمس، فلما مات حرب تفرقت الرئاسة والشرف في بني عبد مناف وغيرهم من قريش، فكان في بني هاشم الزبير وأبي طالب والعباس وحمزة بن عبد المطلب، وفي بني عبد المطلب يزيد بن هاشم بن عبد المطلب وهو المحض لا قذى فيه، وفي بني أمية لأبي أصيحة سعيد بن العاص بن أمية، وكان في بني نوفل بن عبد مناف للمطعم بن عدي بن نوفل، وكان في بني أسد بن عبد العزى لخويلد بن أسد وعثمان بن الحويرث بن أسد، ولبني عبدالدار عكرمة بن هشام بن عبد مناف بن عبدالدار ولبني زهرة محزمة بن نوفل بن أهيب بن عبد مناف بن زهرة، ولتيم بن مرة عبدالله بن جدعان بن عمرو، ولبني مخزوم هشام بن المغيرة وكان شريفاً عظيم القدر في قريش حتى جعلوا موته تاريخاً ولبني عدي بن كعب عمرو بن نفيل بن عبد العزى، ولبني سهم العاص بن وائل ولبني جمع أمية بن خلف، ولبني عامر بن لؤي عمرو بن عبد شمس زيد سهيل الأعمى ولبني محارب بن فهر خرار بن الخطاب بن مرداس، ولبني الحارث بن فهر عبدالله بن الجراح أبو عبيدة بن الجراح»<sup>(٢٦)</sup>.

ويظهر أن هؤلاء كانوا زعماء قبائلهم أو عوائلهم ومطاعين فيهم وهم في الوقت نفسه يمثلونهم في مجلس الشورى في مكة [دار الندوة] فهشام بن المغيرة كان سيداً في قومه<sup>(٢٧)</sup>، واتخذت قريش موته تاريخاً وله يقول بجير بن عبدالله بن عامر بن سلمة بن قشير.

فأصبح بطن مكة مقشعراً أفصل العجز

العجز عن الصدر كأن الأرض ليس بها

وكان لهشام ونبيه صيت في مكة وذكر عال<sup>(٢٨)</sup>.

أما عبدالله بن جدعان التيمي فهو سيد قريش في زمانه وفي بيته عقد حلف الفضول<sup>(٢٩)</sup>.

ويذكر محمد بن حبيب أيضاً أسماء الحكام من قريش «من بني هاشم عبد المطلب بن هاشم والزبير وأبو طالب ابنا عبد

المطلب، ومن بني أمية حرب بن أمية وأبو سفيان صخر بن حرب، ومن بني زهرة بن كلاب العلاء بن جارية الثقفي حليف بني زهرة، ومن بني مخزوم العدل وهو الوليد بن المغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم، ومن بني سهم قيس بن عدي بن سعد بن سهم والعاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم ومن عدي بن كعب نفيل بن عبد العزى بن رباح بن عبدالله بن قرض بن رزاح بن عدي بن كعب<sup>(٣٠)</sup>. كما يذكر محمد بن حبيب أيضاً قائمة بأسماء «أزواد الركب من قريش: وكانوا إذا سافروا لم يختبئ معهم أحد ولم يطبخ<sup>(٣١)</sup>» ويظهر أن كافة هذه الشخصيات اللامعة كانت تدخل دار الندوة وإن كان النص لا يشير إلى ذلك صراحة. ونستدل على دخولهم دار الندوة والمشاركة فيها على خدماتهم السياسية والاجتماعية في مكة.

وقد يتطلب الأمر مناقشة شؤون عشيرة واحدة لأمر ما فيحضر رجالها البارزون في دار الندوة لوحدهم دون سواهم من رجالات العشائر الأخرى فيفتح لهم المسؤول عن دار الندوة بابها للسماح لهم بالتشاور في أمورهم وهذا ما نستدل عليه من رواية محمد بن حبيب حيث يقول: «إن أناساً من بني قصي دخلوا دار الندوة لبعض أمرهم فأراد عبدالله بن الزبير أن يدخل معهم فيسمع من مشورتهم، فمنعوه فكتب شعراً على باب الندوة مما يلي الكعبة فلما خرجت بنو قصي إذ هم بالكتاب فقرأوه فإذا فيه:

الهي قصياً عن المجد الأساطير

ورشوة مثلما ترشى السماسير

توارثوا في نصاب اللوم أولهم

فلا بعد لهم مجد ولا خير

فقال رجل من قصي: انطلقوا بنا إلى الحبيب حتى نواخذه على سيئته. فقال بعض القوم: لا تفعلوا! لكن أرسلوا إلى قومه فان قبلوكم بما تريدون فسيبيل ذلك وإلا رأيتم رأيكم وكنتم قد اعذرتكم فيما بينكم وبينهم، وكان الذي قال هذا القول الأخير أبو طالب بن عبد المطلب. وكانت بنو سهم رهطاً لهم حرمة وأهل عز وجد وبأس ومنعة، وكانوا يعدون لبني عبد مناف قاطبة إذ كان بين المطيين والأحلاف وحشة أو تنازع أو اختلاف، فأرسل

(٢٦) المنمق: ص ٤١١ - ٤١٢؛ وأنظر محمد بن حبيب: المحبر ص ١٦٤ - ١٦٥.

(٢٧) ابن قتيبة: المعارف ص ٧٠؛ ابن دريد: ص ١٠١.

(٢٨) محمد بن حبيب: المحبر ص ١٣٩؛ ابن قتيبة: المعارف ص ٧٠؛ ابن دريد: ص ١٥٠.

(٢٩) ابن دريد: ص ٩٨.

(٣٠) المصعب الزبيري: نسب قريش ص ٢٠٢، الأصفهاني: الاغانى ج ٨ ص ٢ - ٣؛ ابن دريد: ص ١٤١.

(٣١) المنمق: ص ٤٥٩ - ٤٦٠.

(٣٢) المنمق: ص ٤٦٠.

القوم عتبة بن ربيعة بن عبد شمس إلى بني سهم في هجاء ابن الزبيري اياهم الذي قد هجاهم في غير جرم اجترموه إليه وقد بلغهم خبر ابن الزبيري قبل أن يأتيهم عتبة، فقال عتبة: إن كان صنع ما صنع عن رأيكم فبئس الرأي رأيكم، وإن كان فعل ما فعل عن غير رأي منكم فادفعوا إليهم هذا السفية، فقال القوم: نبراً إلى الله أن يكون هذا عن رأينا ولا محبتنا ولا علمنا، قال: فأسلموه إلينا، فقال القوم إن شئتم فعلنا على أنه ان هجانا هاج منكم تسلموه إلينا، فقال عتبة ما ينعني. أن أفعل ما تقولون إلا أن الزبير بن عبد المطلب غائب بالطائف وقد علمت أنه سيفزع لهذا الأمر ولم أكن أجعل الزبير حظراً لابن الزبيري، فقال رجل من القوم: أيها القوم! ادفعوه إليهم فلعمري أن لكم مثل ما عليكم فكثير الكلام... فلما رأى العاص بن وائل كثرة الكلام واللفظ دعا برمة فأوثق بها ابن الزبيري ثم دفعه إلى عتبة بن ربيعة فأقبل به مربوطاً حتى أتى به قومه، فأقاموه عند الحجر الأسود...<sup>(٢٣)</sup>.

وهكذا نرى أن دار الندوة يمكن أن تجتمع فيها عشيرة واحدة، كما يستدل من النص أعلاه للشورى بين أفراد تلك العشيرة، وكما يوضح النص أعلاه أيضاً الطريقة التي تحل بها الخلافات بين العشائر واتباع الطرق السلمية والشورى والحكمة والتعقل.

وقد تجتمع عشائر وتتشاور فيما بينها لحل المشكلات وعقد المعاهدات في غير دار الندوة فقد اجتمعت قريش حينما شاهدوا من التغالب والتجاذب ما لم يفهم عن سلطان قاهر ففقدوا صلحاً على رد المظالم، وإنصاف المظلوم من الظالم وهذا ما تطلق عليه مصادرنا العربية بـ «حلف الفضول» الذي يقول عنه محمد بن حبيب: «وكان من شأن حلف الفضول أنه كان حلفاً لم يسمع الناس بحلف قط كان أكرم منه ولا أفضل منه» وبدؤه أن رجلاً من بني زبيد جاء بتجارة له مكة فاشتراها منه العاص بن وائل بن هشام بن سعد بن سهم، فمطله بحقه وأكثر الزبيدي الاختلاف إليه فلم يعطه شيئاً فتمهل الزبيدي حتى اذا جلست قريش مجالسها وقامت أسواقها قام على أبي قيس فنادى بأعلى صوته:

يا آل فهر لظلموم بضاعته  
بيطن مكة نائي الأهل والنفر

ومحرم شعث لم يقض عمرته  
يا آل فهر وبين الحجر والحجر  
هل مخفر من بني سهم مخفرته  
أم ذاهب في ضلال مال معتمر  
إن الحرام لمن تمت حرامته  
ولا حرام لثوب الفاجر الغدر

ثم نزل وأعظمت قريش ما قال وما فعل، ثم خشوا العقوبة وتكلمت قريش في ذلك المجلس ثم ان بني هاشم وبني عبد المطلب وبني زهرة وبني تيم اجتمعوا في دار عبد الله بن جدعان، فصنع لهم طعاماً وتحالفوا بينهم أن لا يظلم بمكة أحد إلا كنا جميعاً مع المظلوم على الظالم حتى نأخذ له مظلمته ممن ظلمه شريف أو وضع منا أو من غيرنا، ثم خرجوا وكان رسول الله ﷺ ممن حضر ذلك الحلف ودخل فيه قبل أن يوحى إليه بخمس سنين، فكان يقول وهو بالمدينة: لقد حضرت في دار عبد الله بن جدعان حلفاً من حلف الفضول ما أحب اني نقضته، وإن لي حمر النعم، ولو دعيت إليه اليوم لأجبت... فانطلقوا إلى العاص بن وائل فقالوا: والله لا نفارقتك حتى تؤدي إليه حقه، فأعطى الرجل حقه، فمكثوا كذلك لا يظلم أحد بمكة إلا أخذوا له. وكان عتبة بن ربيعة بن عبد شمس يقول: لو أن رجلاً خرج من قومه لكنت أخرج من بني عبد شمس حتى أدخل في حلف الفضول وليست عبد شمس يقول: لو أن رجلاً خرج من قومه لكنت أخرج من بني عبد شمس في حلف الفضول<sup>(٢٤)</sup>.

ويمكن أن نستدل أيضاً على الشورى في حكم مكة من توزيع المناصب الادارية بين عشائرها المختلفة وعدم حدوث خلافات جوهرية حول هذه المناصب بين العشائر المختلفة على الأقل. فالسقاية والرفادة كانت بيد عبدالدار ثم انتقلت إلى أولاد هاشم بعد أن اجتمع بنو عبد مناف بن قصي، وهم عبد شمس وهاشم والمطلب ونوفل على أن يأخذوا ما بأيدي بني عبد الدار بن قصي، من الحجابة واللواء والسقاية والرفادة كما أشرنا سابقاً ومن الصراع بين قبائل قريش حول الوظائف التي كانت لبني عبدالدار، وانتصار بني هاشم «حلف المطيبين» وأخذهم السقاية والرفادة يؤكد لنا أهمية هاتين الوظيفتين<sup>(٢٥)</sup> لما كانتا تدران على أصحابها من موارد مالية طيبة<sup>(٢٦)</sup>، علماً بأن الوظائف الأخرى

(٢٣) المنمق ص ٤٢٧ - ٤٢٩.

(٢٤) المنمق ص ٤٥ - ٤٧: وأنظر محمد بن حبيب: المحبر ص ١٥٣، الألويسي ج ١ ص ٢٥٧.

(٢٥) يظهر أن السقاية وخط الماء بعصير الزبيب أو العسل كانت عادة معروفة في مكة يشارك فيها أكثر من واحد ولم تقتصر على بني هاشم إذ يذكر أن أبا أميمة بن المغيرة المخزومي، وأبا أم سلمة زوج النبي ﷺ، وسويد بن هرمه كانوا يسقون العسل بمكة [محمد بن حبيب: المحبر ص ١٧٧]، كما أن عدي بن نوفل بن عبد مناف نازع عبد المطلب في سقايته «التي بالمشعرين، بين الصفا والمروة»، وبقيت السقاية حتى مجيء الإسلام وقد أدركها سعيد بن سالم القداح أحد شيوخ الشافعي، حيث قال: «أدركت السقاية عدي هذه، يسقي عليها اللبن والعسل» مصعب الزبيري ص ١٩٧.

(٢٦) إن وظيفة السقاية كانت تدر على أصحابها واردة. مما جعل الرسول يقر هذه الوظيفة للعباس أنظر الأزرق ج ١ ص ٦٩ - ٧٠. وتتنافس محمد بن =

والتي احتفظ بها بنو عبدالدار أكثر أهمية لأنها وظائف سياسية وشرقية لها تأثيرها الكبير في الحياة العامة في مكة وفي كافة المجالات الاجتماعية: مثل الحجابة، والسياسية والادارية: مثل الندوة. والعسكرية: مثل اللواء.

وقد صارت الرفاذة والسقاية إلى هاشم ومن بعده إلى ابنه المطلب ومن ثم إلى أخيه عبد المطلب ثم جاء الإسلام وهي بيد العباس بن عبد المطلب<sup>(٣٧)</sup>.

ومن الوظائف الأخرى في مكة الأشناق [الديات] وهي من الوظائف الهامة إذ كان صاحبها إذا احتل شيئاً فسأل فيه قريشاً صدقوه، وكانت الديات في يد تيم بن مرة وكانت عند مجيء الإسلام عند أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) «فكان إذا احتل شيئاً قامت فيه قريش وصدقوه وأمضوا حمالته وحمالة من قام معه وإن احتملها غيره خذلوه ولم يصدقوه»<sup>(٣٨)</sup>.

أما وظيفة السفارة فكان صاحبها مسؤولاً عن البت في شؤون الصلح بعد الحرب أو الخلافات التي تقوم بين قريش والقبائل الأخرى أو بينهم وبين الأجانب، وكان يقوم على هذا المنصب عند مجيء الإسلام عمر بن الخطاب<sup>(٣٩)</sup> (رضي الله عنه)، من بني عدي.

أما اللواء فهو العلم الذي يحمل في المعارك وتدور حوله المعركة وكانت من جملة الوظائف التي سيطر عليها قمي وأعطاها لابنه عبدالدار واستمرت في أيدي بني عبدالدار كلهم يليه منهم ذوو السن والشرف في الجاهلية، حتى كان يوم أحد فقتل عليه من قتل منهم<sup>(٤٠)</sup>.

أما القيادة فوليتها من بني عبد مناف عبد شمس بن عبد مناف ثم وليها من بعده أمية بن عبد شمس ثم من بعده حرب

بن أمية، فقاد الناس يوم عكاظ<sup>(٤١)</sup>. ثم كان أبو سفيان بن حرب يقود قريشاً بعد أبيه حتى كان يوم بدر فقاد الناس عتبة بن ربيعة بن شمس، وكان أبو سفيان بن حرب في العير يقود الناس، فلما كان يوم أحد قاد الناس أبو سفيان بن حرب وقاد الناس يوم الأحزاب وكانت آخر وقعة لقريش وحرب حتى جاء الله تعالى بالإسلام وفتح مكة<sup>(٤٢)</sup>.

والأعنة: وهي وظيفة يذكرها ابن عبد ربه بقوله: «وأما الأعنة فانه كان على خيل قريش في الحرب»<sup>(٤٣)</sup> وكانت هذه الوظيفة عند ظهور الإسلام بيد خالد بن الوليد المخزومي.

أما القبة «فانهم يضربونها ثم يجتمعون اليها ما يجهزون به الجيش» وكانت هذه الوظيفة أيضاً لخالد بن الوليد المخزومي<sup>(٤٤)</sup>. وعمارة المسجد الحرام التي ذكرها القرآن الكريم «أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله لا يستورون عند الله والله لا يهدي القوم الظالمين» [التوبة ١٩] فقد كانت بيد العباس بن عبد المطلب «فهو ان لا يتكلم أحد في المسجد الحرام بهجر ولا يرفع فيه صوته، كان العباس ينهاهم عن ذلك»<sup>(٤٥)</sup>.

أما الحكومة: فهي الأموال التي يسمونها لألهتهم، وكانت عند ظهور الإسلام عند الحارث بن قيس السهمي<sup>(٤٦)</sup>، وكانت اليه الحكومة والأموال المجرمة التي سموها لألهتهم»<sup>(٤٧)</sup>.

والأيصار: هي الأزام، وكانت عند ظهور الإسلام عند صفوان بن أمية بن خلف الجمحي «فكان لا يسبق بأمر عام حتى يكون يجري يسره على يديه، وكان أحد المطعمين، وكان يقال له سداد البطحاء»<sup>(٤٨)</sup>.

وكذلك هناك وظيفة دينية لها مساس بموعد الحج: وهي

الحنفية وابن عباس في السقاية فقال ابن عباس «مالك ولها نحن أولى بها في الجاهلية والإسلام، وقد كان أبوك [علي بن أبي طالب] تكلم فيها فأقمت البيعة طلحة بن عبيد الله وعامر بن ربيعة وأزهر بن عبد عوف ومخرمة بن نوفل أن العباس كان يليها في الجاهلية بعد عبد المطلب وجدك أبو طالب في ابله في باديته بعمرته وإن رسول الله (ﷺ) أعطاها العباس يوم الفتح دون بني عبد المطلب» الأزرقى: ج ١ ص ٧١.

(٣٧) الأزرقى: ج ١ ص ٧٠.

(٣٨) ابن عبد ربه: ج ٢ ص ٣١٤: المقدسي: التبيين ص ٢٧٠.

(٣٩) ابن عبد ربه: ج ٢ ص ٣١٤: المقدسي: ص ٣٥٩.

(٤٠) المصعب الزبيري: ص ٢٥١ - ٢٥٢.

(٤١) الأزرقى: ج ١ ص ٧١.

(٤٢) الأزرقى: ج ١ ص ٧٠.

(٤٣) ابن عبد ربه: ج ٢ ص ٣١٤.

(٤٤) ابن عبد ربه: ج ٢ ص ٣١٤.

(٤٥) ابن عبد ربه: ج ٢ ص ٣١٥.

(٤٦) المقدسي: ص ٤١٧.

(٤٧) ابن عبد ربه: ج ٢ ص ٣١٤.

(٤٨) المقدسي: ص ٤٠٥.

و بجانب دار الندوة في مكة المتخصص في حل مشاكلها بصورة عامة يظهر أنه كان لكل عشيرة ناديها الذي تعقد فيه اجتماعاتها الخاصة لحل مشاكلها وتجتمع فيه في الغالب يومياً، وتتخذ القرارات المتعلقة بشؤون القبيلة، وربما يكون القرار المتخذ في هذه الأندية مخالفاً لرأي بعض أفراد القبيلة، كما حدث عند قيام أبي طالب حين رأى قريشاً يصنعون ما يصنعون في بني هاشم وبني المطلب، فدعاهم إلى ما هو عليه، من منع رسول الله (ﷺ)، والقيام دونه فاجتمعوا إليه، وقاموا معه وأجابوه إلى ما دعاهم إليه، إلا ما كان من أبي لهب عدو الله الملعون<sup>(٥٢)</sup>. ويذكر محمد بن حبيب أن بني سهم كانوا يجتمعون في ناديهم<sup>(٥٣)</sup>.

وقد أشار القرآن الكريم إلى النوادي بقوله تعالى: «فليدع نادية سنده الزبانية» [سورة العلق/ ١٧ - ١٨]. ومن المحتمل أن القرآن الكريم أشار إلى الأندية الخاصة التي كان يجتمع فيها مجان قريش لمجرد الأتس وتنشيط الأنفس وذكر ما سلف لهم من الحروب والوقائع ومفاخر القبيلة، وتناشد الشعر والقريض ونحو ذلك من الكلام الذي تبتهج له النفوس وقد يؤدي أحياناً إلى المهادرات واحياء الحزازات بين قبائل مكة: وقد بقيت آثارها في القرن الأول للهجرة، ان يذكر الأصفهاني: «كان عبد الحكم بن عمرو بن عبد الله بن صفوان الجمحي قد اتخذ بيتاً فجعل فيه شطرنجات ونردات وقترات ودفاتر فيها من كل علم وجعل في الجدار أوتاداً، فمن جاء علق ثيابه على وتد منها، ثم جر دفتراً فقرأه، أو بعض ما يلعب به فلعب به مع بعضهم<sup>(٥٤)</sup>».

الوظيفة التي يعلن فيها المسؤول عليها الأشهر الحرم. ويظهر أن عملية تحديد الأشهر الحرم كان يحدث فيها تلاعب من قبل القائمين بها حيث يقدمون أو يؤخرون الأشهر الحرم<sup>(٥٥)</sup>.

ولهذا السبب حرّمها الاسلام بقوله تعالى «انما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليوطنوا عدة ما حرم الله...» [التوبة/ ٣٧].

وهكذا نجد أن ادارة مكة تختلف اختلافاً جوهرياً عن ادارة وحكم القبيلة إذ أن الوظائف الادارية والدينية كانت موزعة بين قبائلها المختلفة، ويمثل كل قبيلة في العادة شخص تكاملت فيه صفات أهله لكي يكون مسؤولاً عن عمله وتطيعه عشيرته وتأخذ برأيه وتعترف بكل ما يقوله عند اجتماع الملأ.

ويلاحظ أن قرارات الملأ اختيارية ويطبقها من صادق ووافق عليها ولا تسري أحكامها على من عارضها، حيث نجد أن حلف الفضول بقي مقتصرأ على من شارك فيه من القبائل، وكذلك الحال في حرب الفجار<sup>(٥٦)</sup>. كما أن من شارك في اتخاذ قرار مقاطعة بني هاشم كان ملزماً على من وافق عليه، والشيء نفسه يمكن أن يقال عن قرار بعض قبائل قريش لقتل النبي (ﷺ) قبل الهجرة.

وهكذا نلاحظ أن ادارة مكة لم تكن جمهورية كما ذهب اليه لامانس<sup>(٥٧)</sup>، بل كانت شورى يشارك فيها مجموعة عشائر مكة وتتقاسم هذه العشائر الوظائف المهمة في مكة لتقوم بإدارتها أما المسائل الجوهرية التي تمس مصالح مكة فكان يصار إلى حلها بالرجوع إلى الملأ والاجتماع في دار الندوة لحلها.

(٤٩) انظر عن النسيء: ابن حبيب: المحبر ص ٣١٩: الأزرقى ج ١ ص ٧٠. ابن اسحق: ج ١ ص ٤٤.

(٥٠) الأصفهاني: الأغانى ج ٢٢ ص ٥٤.

(٥١)

(٥٢) ابن اسحق: ج ١ ص ٢٦٩.

(٥٣) المنق ص ٥٤.

(٥٤) الأصفهاني: الأغانى ج ٤ ص ٢٥٢.

## المراجع

- الأزرقى: محمد بن عبد الله بن أحمد (ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) كتاب أخبار مكة، تحقيق وستنفيلد، ليدن، ١٨٥٨.
- الألويسى: محمود شكري، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، ط ٢، أجزاء، القاهرة، ١٣٤٢.
- الأصفهاني: أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ / ٩٦٦ م)، كتاب الأغاني، ٢٤ جزءاً، دار الكتب، القاهرة، ١٩٢٧ - ١٩٧٤.
- البلاذري: أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م)، انساب الأشراف، ج ١، تحقيق د. محمد حميد الله، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٥٩. ج° القدس، ١٩٣٦.
- ابن دريد: محمد بن الحسن (ت ٣٢٦ هـ / ٩٣٣ م)، الاشتقاق، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة، ١٩٥٨.
- الديار بكري: الحسين بن محمد بن الحسن (ت ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م)، تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس، جزءان، القاهرة، ٢٨٢.
- الزبير بن بكار (ت ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م)، جمهرة نسب قريش وأخبارها، تحقيق محمود محمد شاكر، ج ١، القاهرة، ١٣٨١ هـ.
- ابن اسحق: محمد بن اسحق (ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م)، السيرة النبوية، ٤ أجزاء، تحقيق مصطفى السقا وآخرون، ط ٢، القاهرة، ١٩٥٥.
- ابن سعد: محمد بن سعد (ت ٢٣٠ هـ / ٨٤٣ م)، الطبقات الكبرى، ٨ أجزاء، بيروت، ١٩٥٧ - ١٩٦٠.
- ابن سيد الناس: فتح الدين أبو الفتح محمد بن أبي بكر (ت ٧٣٤ هـ)، عيون الأثر من فنون المغازي والشمال والسير، جزءان، القاهرة، ١٩٣٧.
- الطبري: محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م)، تاريخ الرسل والملوك، ١٠ أجزاء، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٠ - ١٩٦٩.
- ابن عبد ربه: أبو عمر أحمد بن محمد (ت ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م)، العقد الفريد، ٧ أجزاء، ط ٢، القاهرة، ١٩٦٥.
- ابن عساکر: علي بن أبي محمد (ت ٥٧١ هـ / ١١٧٥ م)، مختصر تاريخ دمشق، ٦ أجزاء، ط ١، أحمد عبيد بدران، دمشق، ١٣٢٩ - ١٣٣٢ هـ.
- ابن قتيبة: أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م - ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م)، المعارف، حققه وقدم له ثروت عكاشة، القاهرة، ١٩٦٠.
- القمي: نظام الدين حسن بن محمد بن حسين النيسابوري (ت حوالى ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م)، غرائب القرآن ورغائب الفرقان، طبع بهامش جامع البيان في تفسير القرآن للطبري، القاهرة، ١٩٠٠.
- محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م)، ١ - كتاب المحبر، حيدر آباد، ١٩٤٣. ٢ - كتاب المنفق، تحقيق خورشيد أحمد فاروق، حيدر آباد، ١٩٦٤.
- المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م)، التنبيه والإشراف، القاهرة، ١٩٣٦.
- المقدسي: موفق الدين أبو محمد بن عبد الله بن أحمد (ت ٦٢٠ هـ)، التبيين في انساب القرشيين، تحقيق محمد نايف الدليمي، بغداد، ١٩٨٢.
- ياقوت الحموي: شهاب الدين أبو عبد الله يعقوب بن عبد الله (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م)، معجم البلدان، ٦ أجزاء، تحقيق وستنفيلد، لبيزك، ١٨٦٦ - ١٨٧٠.
- Watt, Montgomery, Muhammad at Mecca, OX ford university press, Amen House, London, 1953.
- M. K. Kister, Mecca and Tamim: «aspects of their relations» JESHO, VIII (1965), pp 113 - 163.



# تاريخ الأندلس في مصادر المشرق العربي

## د. نقي الدين عارف الدوري

قسم التاريخ - كلية  
التربية للبنات - جامعة بغداد.

### مقدمة

يستمد المؤرخ معلوماته عن تاريخ العرب في الأندلس من عدة أنواع من المصادر يمكن أن تلخص على النحو الآتي:

**أولاً: المصادر التاريخية العربية العامة التي تنطرق إلى تاريخ الأندلس،** باعتباره إحدى الدول العربية الإسلامية. وهذا النوع من المصادر لا يولي إلا اهتماماً ضئيلاً بالتاريخ الأندلسي، إذ أن اهتمام المؤرخين العرب كان منصباً بالدرجة الأولى على بغداد حاضرة الخلافة العباسية، ولذلك فإن المادة التاريخية التي ترد في المصادر هذه يمكن أن تعد جزئية، إلا أنه من الملاحظ أن هنالك اهتماماً أكبر بالتاريخ العربي الأندلسي لدى مؤرخي التاريخ العام فيما بعد أمثال ابن الأثير والنويري وابن كثير وابن خلدون.

**ثانياً: المصادر العربية المتخصصة في تاريخ الأندلس:** ومن أمثال هذه المصادر مؤلفات الرازي وابن القوطية وابن حيان والأمير عبد الله بن بلقين، ولسان الدين ابن الخطيب والمقري.

**ثالثاً: المصادر العربية المتخصصة في تاريخ المغرب والأندلس،** وبصورة خاصة تلك المصادر التي تكلمت عن أخبار الفتح وتاريخ المرابطين والموحدين مثل الرفيق القيواني وابن عذارى وعبد الواحد المراكشي وابن صاحب الصلاة.

**رابعاً: كتب التراجم والطبقات:** ومن المصادر التاريخية العربية لدراسة تاريخ الأندلس كتب التراجم والطبقات سواء أكانت هذه الكتب لمؤلفين أندلسيين أو غير أندلسيين مثل: ابن

الفرضي والحميدي وابن بشكوال وابن الأبار وابن بسام والفتح بن خاقان ولسان الدين ابن الخطيب وابن خلكان.

**خامساً: المصادر الإسبانية المتأثرة بالمصادر العربية:** من المصادر التي تفيد أيضاً في دراسة تاريخ الأندلس المصادر التاريخية الإسبانية (الحوليات الإسبانية) المتأثرة بالمصادر التاريخية العربية.

**سادساً: المصادر الإسبانية الأخرى:** إن مصادر معلوماتنا عن المرحلة الأخيرة من تاريخ غرناطة وسقوطها وما رافق ذلك من مفاوضات، ومعاهدة التسليم، وذيولها موجودة في مصادر إسبانية بشكل مفصل إذ أن المصادر العربية المعاصرة لا تعطي كثيراً من التفاصيل عن هذا الحادث الأليم.

وفيما يلي أهم المصادر التاريخية العربية المشرقية لدراسة التاريخ العربي الأندلسي مرتبة حسب التسلسل الزمني لمؤلفيها:

**ابن عبد الحكم المتوفى عام ٢٥٧ هـ / ٨٧١ م<sup>(١)</sup>**

ومن أوائل الكتب العربية التي وصلتنا عن تاريخ الأندلس الكتاب المعنون «فتوح مصر والمغرب والأندلس» الذي كتبه المؤرخ عبد الرحمن ابن عبد الحكم.

وقد عاش ابن عبد الحكم في الفسطاط في القرن الثالث الهجري. وخصص الجزء الخامس من الكتاب حسب تقسيمه لفتح المغرب والأندلس ويشمل (ص ٢٤٦ - ٢٠٣) من طبعة عبد المنعم عامر، وكتابه يعد من أحسن ما كتب في فتح الأندلس وأبعدها عن الأساطير، لهذا انتشر في الأندلس وأخذ عنه كثير من المؤرخين الأندلسيين المتأخرين أمثال ابن الفرضي في كتابه

(١) نشر الكتاب ست مرات منها بتحقيق عبد المنعم عامر في القاهرة سنة ١٩٦١ وتحقيق عبد الله أنيس الطباع، بيروت، ١٩٦٤ بعنوان «فتوح إفريقيا والأندلس».

«تاريخ علماء الأندلس» والحميدي في «جذوة المقتبس» وابن خير في فهرسته وغيرهم<sup>(٢)</sup>.

### تاريخ الرسل والملوك للطبري (ت - ٣١٠ هـ / ٩٢٣ م)<sup>(٣)</sup>

هو أبو جعفر محمد بن جرير الطبري رحل في سبيل العلم ودرس على علماء عصره في مختلف الأماكن وخاصة بغداد التي استوطن بها واستقر إلى حين وفاته فيها سنة ٣١٠ هـ / ٩٢٣ م.

ويسمى كتابه أيضاً بـ «تاريخ الأمم والملوك» أو «تاريخ الرسل والأنبياء والملوك والخلفاء». وقد أنهى كتابته سنة ٣٠٢ هـ، وهو موسوعة تاريخية عامة، وأول تاريخ كامل باللغة العربية منذ بدء الخلق حتى عصره وينتهي بنهاية سنة ٣٠٢ هـ<sup>(٤)</sup>. وقد وصف بأنه «أصح التواريخ وأثبتها»<sup>(٥)</sup>، وقال ابن الأثير عن الطبري «إذ كان أوثق من نقل التاريخ، فإن الناس قد حشوا تواريخهم بمقتضى أهوائهم»<sup>(٦)</sup>.

وينهج الطبري في كتابه اعتباراً من تاريخ الهجرة النبوية الشريفة طريقة كتابة التاريخ حسب السنين أي طريقة السنوات أو الحوليات، وليس حسب الموضوعات أو العهود<sup>(٧)</sup>.

وقد اتبع في رواياته التاريخية نفس طريقة رواية الحديث النبوي الشريف، وهي طريق الإسناد: قال أو روى فلان عن فلان.

والكتاب أشبه بخزانة من المعلومات التاريخية غير المنظمة، حشدها المؤلف دون نقد أو تأويل لدرجة أنه أحياناً يذكر عدة روايات لحادثة واحدة. فتاريخ الطبري عبارة عن ثروة تاريخية طائلة نقلها الطبري عن أصول ضاع معظمها وهذا هو السر في أهمية الكتاب.

والدارس للتاريخ العربي الإسلامي إذا تناول هذه المادة التاريخية الخام بالبحث والدراسة التحليلية المقارنة، استطاع أن يخرج منها بفائدة علمية كبيرة<sup>(٨)</sup>.

ومن العجيب أنه رغم ضخامة هذا الكتاب فإن الطبري يقول بأنه اختصار لكتاب أضخم من ذلك بكثير، وأنه جعله يتكون من ثلاثة آلاف ورقة بدلاً من ثلاثين ألفاً، وذلك بعد أن وجد الناس أكسل من أن يكتبوا ويقرأوا ما جمعه فاكتفى بهذا المختصر<sup>(٩)</sup>.

وإذا تركنا أهمية تاريخ الطبري باعتباره أهم مصادر دراسة تاريخ الدولة العباسية، فإن أهميته في دراسة تاريخ الأندلس تنحصر فيما أورد فيه من بعض اللوحات الخاطفة السريعة لأحداث الأندلس، وما عداها فإنه أهمل الأحداث التفصيلية للأندلس والمغرب. وذلك لأن اهتمامات المؤرخين العرب المسلمين في المشرق كانت موجهة إلى بغداد بالدرجة الأولى لكونها مركز الخلافة العباسية، لذلك فإن المعلومات التي تقدمها كتبهم عن الأندلس والمغرب هي معلومات جزئية.

وقد أشار ابن الأثير فيما بعد إلى ذلك بقوله ان المؤرخ العربي في المشرق قد أهمل ذكر أحداث الأندلس والمغرب، والمؤرخ المغربي أو الأندلسي أهمل أحوال الشرق، لذلك رأى ابن الأثير أن يشرع بتأليف كتاب تاريخي جامع لأخبار العالم الإسلامي بشرقه وغربه، وهو ما قام به في كتابه الكامل في التاريخ<sup>(١٠)</sup>.

وإن هذه الأخبار المتفرقة عن الأندلس في كتاب تاريخ الطبري تبدأ منذ سنة ٢٧ هـ في عهد الخليفة عثمان عندما كانت هنالك محاولة لفتحها<sup>(١١)</sup>. ثم أخبار الفتح العربي للأندلس على يد موسى بن نصير وطارق بن زياد<sup>(١٢)</sup>. ويتكلم عن دخول عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس بصورة مختصرة جداً فيقول «وفي هذه

- (٢) انظر ابن عبد الحكم، فتوح مصر والمغرب، القاهرة، ١٩٦١، مقدمة المحقق: أحمد مختار العبادي، من التراث العربي، ص ٤١.
- (٣) طبع تاريخ الطبري في ليدن، عام ١٨٧٦ - ١٩٠١ م، ١٣ جزءاً. وأعيد طبع طبعه ليدن بالأوقست عام ١٩٦٥، ١٥ مجلداً إضافة إلى مجلد يحتوي على كتاب صلة الطبري الذي كان قد طبع في ليدن أيضاً عام ١٨٦٨. وطبع في المطبعة الحسينية، القاهرة، ١٩٠٦، ١٣ جزءاً في ٦ مجلدات. وطبع في دار القاموس، بيروت، ١٩٦٨، ١٣ جزءاً في ٦ مجلدات. ثم حققه محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠، في ١٠ أجزاء.
- (٤) ياقوت، معجم الأديباء، ج ١٨، ص ٤٠ - ٩٤.
- (٥) ابن خلكان، وفيات الأعيان، م ٤، ص ١٩١.
- (٦) ابن الأثير، الكامل، طبعة دار صادر، ح ٣، ص ٢٦٣.
- (٧) بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ح ٢، ص ٤٥ - ٤٦.
- (٨) أحمد مختار العبادي، في التاريخ العباسي والأندلسي، ص ٢٠٢، محمد أبو الفضل إبراهيم، مقدمة تاريخ الطبري، ح ١، ص ٢٤.
- (٩) الخطيب، تاريخ بغداد، م ٢، ص ١٦٣، ياقوت، معجم الأديباء، ح ١٨، ص ٤٢، انظر أيضاً الطبري، تاريخ، ج ١، ص ٦، أحمد مختار العبادي، في التاريخ العباسي والأندلسي، ص ٢٠٢.
- (١٠) ابن الأثير، الكامل، ج ١، طبعة مصر، ص ٥.
- (١١) الطبري، تاريخ، ج ٤، ص ٢٥٢، ٢٥٥.
- (١٢) المصدر نفسه، ج ٦، ص ٤٥٤، ٤٦٨، ٤٨١، ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٢٣.

السنة سار عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان إلى الأندلس، فملكه أهلها أمرهم، فولده ولاتها إلى اليوم<sup>(١٣)</sup>.

### المسعودي (ت ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م)<sup>(١٤)</sup>

هو علي بن الحسين بن علي المسعودي كونه من ذرية الصحابي عبدالله بن مسعود. وقد وهم ابن النديم حين جعله من أهل المغرب.

ولد المسعودي (بتاريخ غير معروف) في إقليم بابل في العراق كما ذكر ذلك في كتابه مروج الذهب، وعد من البغداديين، وقد أقام، كما يقول السبكي، زمناً في بغداد، وكان اخبارياً علامة.

وبدا رحلته الطويلة حيث زار فارس والهند والمحيط الهندي وسيلان وبلاد الشام ومصر وشرق افريقية ومناطق الخزر والبحر الأسود وبلاد التبت. وشاهد كثيراً من عجائب البلدان والأمصار، وسجل ذلك في كتبه. كما اطلع خلال رحلاته تلك على كثير من الآثار والكتب. ولقي كثيراً من علماء الأمة العربية الإسلامية ومن علماء الديانات والعقائد غير الإسلامية. وأخيراً استقر في مصر حيث توفي في القسطنطينية في جمادى الآخرة سنة ٣٤٥ هـ أو سنة ٣٤٦ هـ.

ألف المسعودي كثيراً من الكتب التي تناول فيها موضوعات تاريخية وجغرافية وعقائدية. وقد ضاع معظم تلك الكتب ولم يبق منها ما هو صحيح النسبة إليه إلا كتابان هما: مروج الذهب والتنبيه والإشراف.

ذكر المسعودي الأندلس في عدة مواضع في كتابه مروج الذهب وأول ذكر لها كان ما ذكره عن صاحب الأندلس وان اسمه لوزريق وهو ملك «الاشبان» ثم ذكر بصورة سريعة فتح العرب المسلمين لها. ثم تحدث عن مدينة طليطلة. ثم عن القنطرة العجيبة التي على نهر تاجه. ثم ذكر قرطبة وأهميتها. وكان حديثه عن الأندلس عامة سنة ٢٣٢ هـ وأميرها «عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله...» ثم ذكر ملوك الأندلس منذ أيام عبد

الرحمن الداخل إلى أيام عبد الرحمن الناصر وأشاد بذكر ابنه الحكم الذي وصفه بأنه «أحسن الناس سيرة وأحملهم عدلاً» ثم استعرض تاريخ الأندلس وذكر غزوات المجوس (النورمان)<sup>(١٥)</sup>.

وفي الجزء الثاني من مروج الذهب<sup>(١٦)</sup> يتكلم عن العلاقات العربية الأندلسية مع دولة فرنسة معتمداً على كتاب تاريخي ألفه باللغة العربية أسقف مدينة جرنده (جيرونه) وأهداه سنة ٢٢٨ هـ إلى ولي العهد الحكم بن الخليفة عبد الرحمن الناصر، وقد وجد المسعودي الكتاب التاريخي المذكور في مدينة القسطنطينية بمصر سنة ٢٢٦ هـ.

أما في كتاب التنبيه والإشراف فيذكر عن سبب تملك عبد الرحمن بن معاوية على بلاد الأندلس وولده حتى سنة ٢٤٥ هـ مستعرضاً بقية الأمراء بعد عبد الرحمن. ثم يذكر نقلاً عن كتاب عنوانه «البراهين في إمامة الأمويين» وجده المسعودي في طبرية سنة ٢٢٤ هـ أن مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين بالشام قد عهد بالأمر بعده إلى عبد الرحمن (الداخل) بن معاوية<sup>(١٧)</sup>.

### صورة الأرض لابن حوقل (ت بعد ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م)<sup>(١٨)</sup>

الجغرافي والرحالة ابن حوقل الموصلية البغدادي، اشتهر برحلاته، وهو واحد من أولئك التجار الرحالة المثقفين الذي اتخذ التجارة وسيلة لتفهم خصائص الأقاليم وطبائع الشعوب.

طاف ابن حوقل في أقاليم كثيرة في الوطن العربي وخارجه، ووصل إلى الأندلس، وكتب كتابه «صورة الأرض» و«المسالك والممالك» وهما مسودتان لكتاب واحد.

وتبرز أهمية الكتاب فيما يخص الأندلس أنه أعطانا صورة للحالة التي كانت عليها الأندلس آنذاك رغم التحامل الذي ذكره على الأندلسيين. وقدم لنا مقارنات بين حجم قرطبة وبغداد، ومقدار ميزانية الدولة الأموية في الأندلس قياساً إلى الدولة الحمدانية فيقول «وقرطبة وإن لم تك كأحد جانبي بغداد فهي قريبة من ذلك ولاحقة به»<sup>(١٩)</sup> ويقول أيضاً أن مقدار ميزانية عبد

(١٣) المصدر نفسه، ج ٧، ص ٥٠٠.

(١٤) طبع كتاباه مروج الذهب والتنبيه والإشراف طبعات كثيرة، فمروج الذهب طبع سبع طبعات منها بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد في القاهرة، ١٩٥٨، وتحقيق يوسف أسعد داغر، بيروت، ١٩٦٥، وتحقيق شارل بلا، بيروت، ١٩٦٥ - ١٩٧٩.

أما التنبيه والإشراف فقد طبع ثلاث مرات في ليدن سنة ١٨٩٤ وفي القاهرة ١٩٢٨ تحقيق عبد الله اسماعيل الصاوي، وطبعة دار التراث بيروت، ١٩٦٨. وأعدت نشر طبعته الصاوي مكتبة المثنى ببغداد، ١٩٦٨ وأعدت مكتبة خياط ببيروت نشر طبعته ليدن، ١٩٦٥.

(١٥) أنظر مروج الذهب، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، ج ١، ص ١٦١ - ١٦٢، تحقيق يوسف أسعد داغر، ج ١، ص ١٨٢ - ١٨٤.

(١٦) تحقيق محيي الدين عبد الحميد، ج ١، ص ١٦١ - ١٦٢، تحقيق يوسف أسعد داغر، ج ٢، ص ٧ - ١٠.

(١٧) أنظر: التنبيه والإشراف، طبعة دار التراث، بيروت، ص ٢٨٥ - ٢٩١.

(١٨) طبع الكتاب بعنوان المسالك والممالك في ليدن، ١٨٧٣، وبالعنوان صورة الأرض في ليدن، ١٩٢٨، وفي مكتبة الحياة في بيروت، ١٩٧٩.

(١٩) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ١٠٨.

الرحمن الناصر عشرين مليون دينار وإن ذلك المال في وقته لا يوجد في بلد إسلامي إلا عند الدولة الحمدانية في العراق زمن أميرها الغضنفر أبو تغلب وهو خمسين مليون دينار<sup>(٣٠)</sup>.

### ياقوت البغدادي الحموي (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م)

ياقوت بن عبدالله البغدادي الحموي الملقب بشهاب الدين، أسر من بلاد الروم صغيراً، واشتراه في بغداد رجل تاجر اسمه عسكر بن ابراهيم الحموي، لذلك لقب ياقوت بالحموي نسبة إلى لقب هذا التاجر الساكن بغداد الذي اشتراه. ولم ينل هذا التاجر حظاً وافراً من التعليم، فأراد أن يوفره لياقوت ليتخذه كاتباً يساعده في أعماله التجارية. ولما كبر درس النحو واللغة العربية في بغداد على يد أساتذة لغويين مشهورين منهم العكبري (ت ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م) وابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م). وقد بعته التاجر بأسفار من أجل تجارته وخاصة إلى منطقة الخليج العربي وبالذات إلى جزيرة قيس أو كيش (أنظر عن هذه الجزيرة، ياقوت، معجم البلدان، ج١، ص ٢١٥ - ٢١٦) وعمان. وقد ساعدت رحلاته العديدة إلى جزيرة قيس (كيش) في توسيع أفقه الجغرافي، تلك الجزيرة التي كانت لعهد ياقوت مركزاً من مراكز التجارة الخارجية للوطن العربي. وفي سنة ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م حدثت جفوة بين التاجر وياقوت، فأبعده عنه، فاحترف ياقوت حينئذ مهنة استنساخ الكتب وبيعها في بغداد، وقد استفاد من كثرة المطالعة والنسخ. ثم عاد التاجر الحموي إليه وأعطاه أموالاً وسفره في تجارة إلى جزيرة قيس (كيش) أيضاً، فلما عاد ياقوت إلى بغداد وجد التاجر الحموي قد مات، فأعطى لأولاده وزوجته ما أَرْضَاهُم به، وما بقي عنده جعله رأس ماله في تجارته التي كان بعضها كتباً.

ورحل ياقوت إلى عدة مدن منها دمشق و حلب والموصل وأربل وخراسان ومرو ونسا و خوارزم، وصادف وهو بخوارزم وصول أنباء الزحف التتري المغولي عام ٦١٦ هـ واستيلائهم على بخارى وسمرقند، فهرب ياقوت إلى الموصل عن طريق أربل عام ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م، فدخلها فقيراً بائساً، ثم انتقل إلى سنجان، وارتحل منها إلى حلب، حيث عطف عليه الوزير ابن القفطي وزير الظاهر بن صلاح الدين الأيوبي، وبقي هناك إلى أن توفي عام ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م. وقد وقف مؤلفاته وكتبه على مسجد بدر

دينار ببغداد، وكلف صديقه المؤرخ الكبير ابن الأثير صاحب كتاب الكامل في التاريخ، بحمل الوصية إلى هناك، فنفذ ابن الأثير الوصية<sup>(٣١)</sup>.

ألف ياقوت ثروة من الكتب في مجال الجغرافية والأدب والتاريخ منها:

- ١ - معجم البلدان.
- ٢ - معجم الأدباء.
- ٣ - المشترك وضعاً والمفترق صقلاً.
- ٤ - أخبار الشعراء المتأخرين والقدماء.
- ٥ - «المبدأ والمآل» في التاريخ.
- ٦ - كتاب الدول.
- ٧ - مجموع كلام أبي علي.
- ٨ - عنوان كتاب الأغاني.
- ٩ - «المقتضب في النسب» يذكر فيه أنساب العرب.
- ١٠ - أخبار المنتبي.

وقد وصلتنا الكتب الثلاثة الأولى:

١ - معجم البلدان<sup>(٣٢)</sup>: هو دائرة معارف في الجغرافية والتاريخ واللغة والأدب، بدأ تبييضه ٣١ محرم عام ٦٢٥ هـ، وقد قال ياقوت عنه في مقدمة الكتاب «أما بعد فهذا كتاب في أسماء البلدان والجبالي والأودية والقيعان والقرى والمحال والأوطان والبحار والأنهار والغدران والأصنام والأبدان والأوثان...»<sup>(٣٣)</sup>.

اعتمد ياقوت على كثير من المؤلفات الجغرافية وخاصة كتب المسالك والممالك مثل: ابن خردادبه (ت ٣٠٠ هـ / ٩١٣ م) واليعقوبي (ت ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م) والبلخي (ت ٢٢٢ هـ / ٩٢٤ م) وابن الفقيه (ت ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م) والجيّهاني (ت ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) وابن حوقل (ت بعد ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) والمقدسي (ت ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م) والمهلبى (ت ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م) وأبو عون اسحاق بن علي البغدادي صاحب الزيج<sup>(٣٤)</sup>

(٢٠) المصدر نفسه، ص ١٠٧.

(٢١) ابن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق احسان عباس، ج ٦، ص ١٢٧ - ١٢٩.

(٢٢) طبع في لبيك، ١٨٦٦ - ١٨٧٠، عشرة مجلدات، وصورته مكتبة المتنى ببغداد بستة مجلدات، ونشره أمين الخانجي، القاهرة، عام ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٦ - ١٩٠٧ م، ١٠ أجزاء في خمسة مجلدات.

(٢٣) معجم البلدان، ج ١، ص ١.

(٢٤) ورد مرة واحدة باسم ابن أبي عون (أنظر معجم البلدان، ج ١، ص ٧) في حين يرد عدة مرات باسم أبو عون (أنظر المصدر نفسه، ج ٦، ص ٣١٧، ٥٩٤).

(ت ٢٢٢ هـ / ٦٣٤ م) والبكري (ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م).

واعتمد أيضاً على مؤلفات اللغويين والأدباء في الأماكن العربية والمنازل البدوية ومياه العرب ومناهل العرب وجزيرة العرب وجبال تهامة واشتقاق البلدان، وهؤلاء الذين اعتمد عليهم هم:

١ - الأصمعي (ت ٢١٦ هـ / ٨٢١ م) له كتاب جزيرة العرب.

٢ - السكوني (ت ٢٩١ هـ / ٩٠٤ م) صاحب كتاب أسماء مياه العرب.

٣ - الحسن الهمداني المعروف بابن الحائك (ت ٢٣٤ هـ / ٩٤٦ م). صاحب كتاب صفة جزيرة العرب.

٤ - أبو الأشعث الكندي صاحب كتاب جبال تهامة.

٥ - أبو سعيد السيرافي (ت ٢٦٨ هـ / ٩٧٩ م) له كتاب في جزيرة العرب.

٦ - الغندجاني (ت ٤٢٨ هـ / ١٠٢٧ م) له كتاب في أسماء الأماكن.

٧ - أبو زياد يزيد الكلابي (ت ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م) ذكر في نواتره عن «مياه العرب».

٨ - محمد بن ادريس بن أبي حفصة له كتاب بعنوان مناهل العرب.

٩ - هشام بن محمد الكلبى (ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) له كتاب اشتقاق البلدان.

١٠ - الزمخشري (ت ٥٢٨ هـ / ١١٤٤ م) له كتاب اشتقاق البلدان.

١١ - العمراني تلميذ الزمخشري (ت ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م) له اشتقاق أسماء المواضع والبلدان.

١٢ - محمد بن عمر الأصفهاني (ت ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م) له مختصر لكتاب أبي الفتح نصر بن عبد الرحمن الاسكندراني النحوي المسمى ما اختلف واختلف من أسماء البقاع.

واعتمد كذلك على دواوين العرب والشعراء المحدثين وكتب تاريخ الأدب، إضافة إلى الروايات الشفوية والكتب المختلفة، أما ما شاهده في أسفاره، وحصل عليه في تطوافه فهو أضعاف ذلك<sup>(٢٥)</sup>.

رتب ياقوت كتابه على حروف المعجم، مثلما يضع اللغويون معاجمهم مضبوطاً بالشكل، فهو عندما يبدأ بالموضع الجغرافي يذكر حروفه محرّكة لكي يلفظ صحيحاً، مع ذكر الاختلاف في نطقه إن وجد، وغالباً ما يذكر اشتقاق اسم الموضع، ويصحبه بشواهد من الشعر العربي لتثبيت اللفظ الصحيح، ثم يذكر خط طول وعرض المكان. ثم يذكر تاريخ الوضع الجغرافي: نشأته وسكانه والدور الذي أداه في التاريخ، وإذا كان قد ورد اسمه في القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف ذكره، وإذا كان من المناطق التي حررها العرب المسلمون ذكر تاريخ ذلك التحرير. ثم يذكر في غالب الأحيان أشهر علمائه.

ولنأخذ مادة أندلسية من معجم البلدان ولتكن بلنسية لتتعرف على مدى معلوماته عنها وعلى منهجيته في كتابة مواد معجمه «بلنسية»: السين مهملة مكسورة وياء خفيفة كورة ومدينة مشهورة بالأندلس متصلة بحوزة كورة تدمير وهي شرقي تدمير وشرقي قرطبة وهي برية بحرية ذات أشجار وأنهار وتعرف بمدينة التراب وتتصل بها مدن تعد في جملتها، والغالب على شجرها القراسيا ولا يخلو منه سهل ولا جبل، وينبت بكورها الزعفران، وبينها وبين تدمير أربعة أيام، ومنها إلى طرطوشة أيضاً أربعة أيام، وكان الروم قد ملكوها سنة ٤٨٧ واستردها المثلثون الذين كانوا ملوكاً بالغرب قبل عبد المؤمن سنة ٩٥، وأهلها خير الأندلس يسمون عرب الأندلس، بينها وبين البحر فرسخ، وقال الأديب أبو زيد عبد الرحمن بن مقان الأشبوني الأندلسي (بيتان)..... وقال أبو عبدالله محمد الرصافي (سبعة أبيات)..... وأنشدني بعض أهل بلنسية لأبي الحسن بن حريق المرسي (ثلاثة أبيات)..... وأنشد لابن حريق (بيتان)..... وأنشدني لأبي العباس أحمد بن الزقاق يذكر أن البساتين محفوفة بها (بيتان)..... وأنشدني لابن الزقاق (بيتان)..... وأنشدني غيره لخلف بن فرج اللبيدي يعرف بابن السمسي (بيتان)..... وينسب إليها جماعة وأفرة من أهل العلم بكل فن منهم سعد الخير بن محمد بن سهل بن سعد أبو الحسن الأنصاري البلنسي فقيه صالح ومحدث مكثر سافر الكثير وركب البحر حتى وصل إلى الصين وانتسب لذلك صينياً وعاد إلى بغداد وأقام بها وسمع بها أبا الخطاب ابن البطير وطراد بن محمد الزينبي وغيرهما ومات ببغداد في محرم سنة ٥٤١.

وقبل البدء بالمعجم كتب مقدمة، ثم مدخلاً يحتوي على خمسة أبواب على النحو الآتي:

١ - الباب الأول: في صفة الأرض وما فيها من الجبال والبحار وغير ذلك<sup>(٢٦)</sup>.

(٢٥) المصدر نفسه، ج ١، ص ٧ - ٨، ٢٥٥، ج ٦، ص ٢١٧، ٥٩٤.

(٢٦) المصدر نفسه، ج ١، ص ١٢ - ٢٥.

٢ - الباب الثاني: في ذكر الأقاليم السبعة واشتقاقها والاختلاف في كفيته<sup>(٢٧)</sup>.

٣ - الباب الثالث: في تفسير الألفاظ التي يتكرر ذكرها في هذا الكتاب (مثل البريد والفرسخ والميل والكورة والمخلاف.... الخ)<sup>(٢٨)</sup>.

٤ - الباب الرابع: في أقوال الفقهاء في أحكام الفيء والغنيمة وكيف قسمة ذلك<sup>(٢٩)</sup>.

٥ - الباب الخامس: في جمل من أخبار البلدان<sup>(٣٠)</sup>.

وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان - في جملة ما ذكر من بلدان العالم المعروف أنثذ - كثيراً من المواضع الأندلسية مثل: الأندلس<sup>(٣١)</sup> واشبيلية<sup>(٣٢)</sup> وبلنسية<sup>(٣٣)</sup> وطليلة<sup>(٣٤)</sup> وغرناطة<sup>(٣٥)</sup> وقرطبة<sup>(٣٦)</sup> ومالقة<sup>(٣٧)</sup>.... الخ، معتمداً على مؤرخين وجغرافيين أندلسيين مثل الحميدي<sup>(٣٨)</sup> والبكري<sup>(٣٩)</sup> وابن حيان<sup>(٤٠)</sup> وابن الفرضي<sup>(٤١)</sup> وابن بشكوال<sup>(٤٢)</sup>، وإذا ما قورن ياقوت بجماعة الجغرافيين اللغويين من أمثال البكري فإن ياقوت يفوقهم جميعاً، ليس في غزارة مادته وتنوعها، بل أيضاً في المنهج المستقل الذي

انتجه عند تأليفه معجمه المذكور<sup>(٤٣)</sup>.

٢ - معجم الأديباء<sup>(٤٤)</sup>: معجم الأديباء لا يقل أهمية عن معجم البلدان، بل ربما يفوقه وبصورة خاصة في فائدته للباحثين في التاريخ العربي الإسلامي والحضارة العربية الإسلامية.

وقد أولى ياقوت الأديباء الأندلسيين أهمية كبيرة في معجمه هذا وترجم لأربعة وستين من الشعراء والكتاب الذين تبغوا في الأندلس مثل: ابن شهيد وابن عبد ربه وأحمد بن محمد الرازي وابن عمار وابن أبي الصلت وبقي بن مخلد وابن العريف وحفصة الركوني وابن سراج وأبو الوليد سليمان القاضي وابن سيده وعثمان الداني وعريب القرطبي وابن حزم وابن بسام والسيد البطليوسي وابن خروف والفتح بن خاقان وابن ناصح وقاسم السرقسطي ومجاهد العامري والخشني والزييري وابن هانئ الأندلسي وابن الحذاء ومحمد المرسى ومنذر البلوطي وابن الخياط والكفيف والشمنتري المعروف بالأعلم والرمادي... الخ<sup>(٤٥)</sup>.

٣ - المشترك وضعاً والمفترق صقلاً<sup>(٤٦)</sup>: المعجم الثالث لياقوت هو «المشترك وضعاً والمفترق صقلاً»، ألفه سنة ٦٢٦ هـ



مركز تحقيقات كميوتور علوم إسلامي

- (٢٧) المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٥ - ٣٦.  
(٢٨) المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧ - ٤٨.  
(٢٩) المصدر نفسه، ج ١، ص ٤٨ - ٥٢.  
(٣٠) المصدر نفسه، ج ١، ص ٥٢ - ٥٥.  
(٣١) المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٥ - ٢٧٨.  
(٣٢) المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٥.  
(٣٣) المصدر نفسه، ج ١، ص ٧٣٠ - ٧٣٢.  
(٣٤) المصدر نفسه، ج ٣، ص ٥٤٥ - ٥٤٦.  
(٣٥) المصدر نفسه، ج ٣، ص ٧٨٨.  
(٣٦) المصدر نفسه، ج ٤، ص ٥٨ - ٦١.  
(٣٧) المصدر نفسه، ج ٤، ص ٣٩٧.  
(٣٨) المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٢٩، ٧٨٤، ٧٨٧، ٨١٢، ج ٢، ص ٢٣، ١٥٢، ١٥٨، ٥٨٢، ٧٥١، ٧٨٧، ٩٣٦، ج ٣، ص ٤٢٨، ٤٩١، ٥٤٥، ج ٤، ص ٨٠، ٢٤٢، ٣٩٧، ٥١٧، ٨٥١، ٨٩٠.  
(٣٩) المصدر نفسه، ج ١، ص ٧.  
(٤٠) المصدر نفسه، ج ٤، ص ٢١٦.  
(٤١) المصدر نفسه، ج ٣، ص ٥٤٦.  
(٤٢) المصدر نفسه، ج ٤، ص ١٦١.  
(٤٣) كراتشكوفسكي، تاريخ الأدب الجغرافي العربي، ج ١، ص ٢٤٤.  
(٤٤) نشره مرجليوث، مطبعة هندية، القاهرة، ١٩٠٩ - ١٩١٦، في سبعة مجلدات، وطبعة ثانية، ١٩٢٣ - ١٩٣١، في ستة أجزاء، ونشره أحمد فريد الرفاعي، القاهرة، دار المأمون، ١٩٣٦ - ١٩٣٨، جزء ٢٠، وأعاد طبعه دار إحياء التراث العربي، بيروت، بدون تاريخ.  
(٤٥) ياقوت، معجم الأديباء، ج ٣، ص ٢٢٠ - ٢٢٣، ٢١١ - ٢٢٤، ج ٤، ص ٢٣٥ - ٢٣٦، ج ٥، ص ٢٩، ٤٠، ج ٧، ص ٥٢ - ٧٥، ٨٥، ج ١٠، ص ١٨٢ - ١٩١، ٢١٩ - ٢٢٧، ج ١١، ص ١٨١ - ١٨٢، ٢٤٦ - ٢٥١، ج ١٢، ص ٢٣١ - ٢٣٥، ج ١٢، ص ١٢٤ - ١٢٨، ١٦٧ - ١٦٨، ٢٣٥ - ٢٥٧، ٢٧٥، ج ١٥، ص ٥٦، ٧٥ - ٧٦، ج ١٦، ص ١٨٦ - ١٩٢، ص ٢٣٦ - ٢٣٧، ٢٣٨، ج ١٧، ص ٨٠ - ٨١، ج ١٨، ص ١١١، ١٧٩ - ١٨٤، ج ١٩، ص ١٠٨ - ١٠٩، ١٧٤ - ١٧٥، ص ٢١٢ - ٢١٤، ج ٢٠، ص ٣٩، ٤٠، ٦٠ - ٦٢، ٦٤.  
(٤٦) نشره فستفلك في مدينة كوتنجن، سنة ١٨٤٦ م، وأعاد طبعه بالأوقسيت مكتبة المثني ببغداد سنة ١٩٦٣.

وهي سنة وفاته<sup>(٤٧)</sup>، ورتبه أيضاً على حروف المعجم، وقد انتخه من معجمه الكبير معجم البلدان «فيما اتفق من أسماء البقاع لفظاً وخطاً ووافق شكاً ونقياً وافترق مكاناً ومحلاً واختلف صقاً ومحتلاً ملحقاً بكل باب ما فيه من زيادة... ليخف على الحامل ثقله ويتيسر على الناقل نقله»<sup>(٤٨)</sup>، أي أنه كتب عن أسماء البقاع هذه المتفقة لفظاً وخطاً وشكلاً وتنقيطاً والمختلفة مكانياً بعد أن استخرجه من كتابه معجم البلدان، ولكن بعد حذف اشتقاق الاسم والشواهد من الشعر والأخبار التاريخية، مع إضافة بعض المعلومات غير الموجودة في معجم البلدان<sup>(٤٩)</sup>.

وندون أدناه ثلاثة أمثلة من الأسماء الأندلسية التي أوردها ياقوت في كتابه «المشترك وضعاً والمفترق صقاً».

١ - «باب بيرة ثلاثة مواضع: بالأندلس ببيرة شلج بالنجم حصن منيع من أعمال اشقه، وببيرة لش من أعمال ماردة، وببيرة موضع من أعمال سرقسطة كذا وجدته في كتب الأندلسيين»<sup>(٥٠)</sup>.

٢ - «باب حمص موضعان: الأول المدينة المشهورة بالشام بين حماة ودمشق قديمة بناها حمص بن المهر من بني عمليق فيما زعموا، وحمص أيضاً اسم لمدينة اشبيلية بالأندلس كان بنو مروان الذين تملكوا الأندلس بعد زوال دولتهم عن الشرق لحببتهم للشام سموا عدة بلاد بالأندلس بأسماء بلدان الشام»<sup>(٥١)</sup>.

٣ - «باب شوذر موضعان: بفتح أوله والبدال معجمة الأول موضع في البادية في شعر ابن مقبل، ظلت على الشوذر الأعلى وأمكتها، وشوذر بلد بالأندلس قرب غرناطة»<sup>(٥٢)</sup>.

**الكامل في التاريخ لابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م):**

اهتم المؤرخ العربي الشهير ابن الأثير في كتابه «الكامل في

التاريخ» بتاريخ الأندلس من الفتح العربي حتى سنة ٥٩١ هـ<sup>(٥٣)</sup>.

**وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م)<sup>(٥٤)</sup>.**

ولد ابن خلكان ونشأ ودرس في مدينة اربل في العراق. ورحل في سبيل العلم فدرس على علماء الموصل وحلب وفيها تتلمذ على المؤرخ الشهير ابن الأثير - ودمشق ومصر.

وتولى منصب قاضي القضاة في بلاد الشام مرتين الأولى لمدة عشر سنوات من عام ٦٥٩ - ٦٦٩ هـ والثانية ثلاث سنوات من عام ٦٧٦ - ٦٧٩ هـ، إضافة إلى ممارسته التدريس في كثير من مدارس دمشق. انتقل في الفترة المحصورة بينهما إلى القاهرة فتولى التدريس في المدرسة الفخرية فيها.

اهتم ابن خلكان بالفقه والتاريخ والشعر، لكنه لم يؤلف إلا كتاباً واحداً، ولم يعرف إلا به وهو كتاب «وفيات الأعيان»<sup>(٥٥)</sup> الذي ألفه في مصر.

والكتاب معجم في التراجم سار فيه على حروف المعجم. ولن يترجم فيه إلا لمن عرف تاريخ وفاته ومن له شهرة بين الناس ولم يقصره على جماعة مخصوصة مثل العلماء أو الملوك أو الوزراء أو الشعراء.

والملاحظ أن ابن خلكان استبعد من كتابه تراجم الصحابة والتابعين والخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين إلا ما ندر، لأنهم أشهر من أن يترجم لهم على حد رأيه، بينما يترجم للمرابطين والموحدين والعباسيين وغيرهم، لأنهم لا يدخلون في عداد الخلفاء.

وفي التاريخ الأندلسي طبق خطته أنفة الذكر فلم يترجم لعبد الرحمن الناصر أو لابنه الحكم المستنصر من خلفاء بني أمية في الأندلس لنفس الأسباب السابقة، بينما ترجم لمن هم أدنى منهما

(٤٧) ياقوت، المشترك وضعاً والمفترق صقاً، ص ٦٤.

(٤٨) المصدر نفسه، ص ٣ - ٤.

(٤٩) المصدر نفسه، ص ٤.

(٥٠) المصدر نفسه، ص ٧٨.

(٥١) المصدر نفسه، ص ١٤٥.

(٥٢) المصدر نفسه، ص ٢٧٧ - ٢٧٨.

(٥٣) أفرد الباحث بحثاً عنوانه «ابن الأثير والأندلس في كتابه الكامل في التاريخ» تحت الطبع.

(٥٤) طبع جزء واحد منه في باريس، سنة ١٨٢٨ - ١٨٤٢ م. ونشر في كونتجن، ١٨٢٥ - ١٨٥٠ في ١٢ جزءاً. ونشر بتصحيح عبد الرحمن بن قطه العدوي

ونصر الهوريني، بولاق، ١٨٨٥ في جزئين وبهامشه الشفائق النعمانية. وطبع طبعة حجر عام ١٨٦٧ في جزئين. وطبع في مطبعة الوطن، القاهرة، ١٨٨١ م.

وفي المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٨٩٢ في جزئين. وفي القاهرة، ١٩١٠ م. ونشره محمد محيي الدين عبد الحميد في مكتبة النهضة المصرية، القاهرة،

١٩٤٨ - ١٩٤٩، ستة أجزاء في ثلاثة مجلدات. ونشره إحسان عباس، بيروت، ١٩٦٨ - ١٩٧٢، في سبعة أجزاء والثامن فهارس.

(٥٥) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٧، ص ٦٥ - ٨١.

شأناً كابن صمادح والمعتمد بن عباد من ملوك الطوائف في الأندلس.

وفيما يعنينا من تاريخ الأندلس، فإنه ترجم لـ (٥٦) ست وخمسين شخصية ثقافية أو علمية أو سياسية أندلسية، أو دخلت الأندلس وكان لها دور في حياته الثقافية والعلمية والسياسية مثل: (ابن عبد ربه وابن شهيد وابن دراج وابن زيدون وابن الأبار وابن العريف وأبو علي القالي والسرقسطي وأبو الصلت أمية وجعفر بن حمدان والجياتي وابن حيان وابن بشكوال وأبو الوليد الباجي وصاعد البغدادي والسيد البطلبوسي وابن الفرزي والرشاطي والسهيلي وابن حمديس وابن حزم وابن سيدة وابن خروف والقاضي عياض والفتح بن خاقان والشاطبي والطروشني والحميدي وابن العربي وابن القوطية والزبيدي وابن هانئ الأندلسي وابن عمار وابن باجة والرصاصي الأندلسي وابن زهر والمعتمد بن عباد وابن صمادح وموسى بن نصير ويحيى بن يحيى وابن سعدون وابن بقي والمنصور الموحدوي وابن عبد البر ويوسف بن تاشفين ويوسف بن عبد المؤمن والرمادي والبياسي<sup>(٥٦)</sup>.

**نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري (ت ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م)<sup>(٥٧)</sup>:**

أحمد بن عبد الوهاب البكري النويري مؤرخ وأديب عربي مصري توفي في القاهرة.

ألف كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» في ثلاثين مجلداً، وهو إحدى الموسوعات العربية المشهورة. ويحتوي خمسة أقسام أو فنون، والفن الخامس منه في التاريخ. طبع منه (٢٧) سبعة وعشرون جزءاً حتى سنة ١٩٨٥ في مصر. أما الجزء الثاني والعشرون حسب تقسيم المؤلف، فهو مخصص لتاريخ الأندلس والمغرب. وقد جمع فيه قطعاً من مؤلفات تاريخية ضاعت، وصاغها بأسلوب معتدل لا تحيز فيه. وقد نشره كاسبار ريمير في غرناطة سنة ١٩١٧ - ١٩١٨ في مجلدين: الأول خاص بتاريخ الأندلس تكلم فيه النويري عن أخبار الدولة العربية الأموية في الأندلس منذ قيامها على يد عبد الرحمن الداخل سنة ١٢٨ هـ /

٧٥٥ م إلى حين انتهاء دول الطوائف على يد المرابطين عام ٤٨٤ هـ / ١٠٩١ م. أما المجلد الثاني من الجزء الثاني والعشرين فهو خاص بتاريخ المغرب. ثم نشر هذا الجزء الثاني والعشرين نفسه بعنوان «تاريخ الغرب الإسلامي في العصر الوسيط من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب» للنويري بتحقيق مصطفى أبو حنيف أحمد، ونشرته دار النشر المغربية في الدار البيضاء عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥.

ويقع الباب المخصص لتاريخ الأندلس في الطبعة المصرية في الجزء الثالث والعشرين الذي نشر عام ١٩٨٠ مغطياً الصفحات ٣٣٤ - ٤٦٩، ويسميه الباب الخامس من القسم الخامس من الفن الخامس.

ويقع الباب المخصص لتاريخ المغرب العربي في الجزء الرابع والعشرين من الطبعة المصرية الذي نشر عام ١٩٨٣. وقد تكلم فيه عن فتح العرب للأندلس (ص ٤٠ - ٥٣) وعن تاريخ المرابطين والموحدين في الأندلس، والمدن الأندلسية التي استولى عليها الإسبان، مع ذكر تاريخ الاستيلاء لكل مدينة. علماً أن هذا الجزء احتوى أيضاً تاريخ العرب في كل من صقلية وجزيرة كريت (اقريطش).

**البداية والنهاية لابن كثير (ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م)<sup>(٥٨)</sup>:**

يعد المؤلف عماد الدين أبو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي من المؤرخين والمفسرين المعروفين. ولد في قرية شرقي بصرى وتوفي في دمشق.

ألف مؤلفات عديدة أشهرها كتابه في التاريخ المسمى البداية والنهاية، وتفسير القرآن الكريم الذي لم يؤلف على نمطه مثله.

وكتابه البداية والنهاية في عشرة مجلدات في الأصل هذا فيه حذو ابن الأثير في كتابه الكامل في التاريخ أي أنه جمع بين الحوادث والوفيات، وأجود ما فيه السيرة النبوية<sup>(٥٩)</sup>. يورد فيه بدء الخليفة وقصص الأنبياء ولعاً من تواريخ الأمم الغابرة حتى يبلغ تاريخ العرب قبل الإسلام ثم السيرة النبوية الشريفة

(٥٦) انظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان، الترجمات المرقمة: ٤٦، ٤٨، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٨، ٩٥، ٩٧، ١٠٤، ١٠٤، ١٩٥، ٢١٠، ٢١٧، ٢٧٥، ٣٠١، ٣٤٧، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٧١، ٣٩٦، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥١، ٥١١، ٥٢٥، ٥٣٧، ٦٠٥، ٦١٦، ٦٢٦، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٨٦، ٦٨٧، ٧٤٨، ٧٩٢، ٧٩٦، ٨٠٣، ٨٢٩، ٨٣٧، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٨، ٨٥١.

(٥٧) انظر النويري، نهاية الأرب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ج ٢٣، ٢٤.

(٥٨) طبع في القاهرة بمطبعة السعادة سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٩ في ١٤ جزءاً بسبعة مجلدات، وصدر معه جزآن بتحقيق محمد عبد العزيز النجار بمطبعة الفجالة مع مكتبة الفلاح بالرياض، ونشرته مكتبة المعارف ببيروت بثلاث طبعات أولها عام ١٩٦٦ وأخرها عام ١٩٧٨ في ١٤ جزءاً بسبعة مجلدات.

(٥٩) ابن كثير، البداية والنهاية، الطبعة الثالثة، مكتبة المعارف، مؤسسة جواد للطباعة، بيروت، ١٩٧٨، ج ١١، ص ١٢٣ - ١٢٤، السيوطي، طبقات الحفاظ، ص ٥٢٩ - ٥٣٠، حاجي خليفة، كشف الظنون، ج ١، ص ٢٢٨.



معتمداً على كبار المؤرخين كالتطبري وابن عمر والواقدي وأصحاب السير، ثم يؤرخ للدولة العربية الإسلامية في العصر الراشدي والأموي والعباسي، وإلى ما بعد احتلال المغول لبغداد وحتى زمانه، وإن الذي وصل إلينا ينتهي بسنة ٧٦٧ هـ أي قبل وفاته بسبع سنوات<sup>(٦٠)</sup>.

تكلم ابن كثير عن تاريخ الأندلس معتمداً على مؤرخي المشرق العربي، وأبداء من الجزء التاسع يذكر فتح الأندلس على يد طارق بن زياد، ويذكر أن صاحب الجزيرة الخضراء استنجد به على عدوه معتمداً بذلك على الذهبي<sup>(٦١)</sup>. ويذكر أن موسى عزل نائبه طارق<sup>(٦٢)</sup>، ثم عودة موسى من بلاد الأندلس سنة ٩٥ هـ<sup>(٦٣)</sup>. ويورد ترجمة لموسى ووفاته عام ٩٦ هـ<sup>(٦٤)</sup>. ثم يذكر دخول عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس والذين تولوا الحكم من بعده حتى عبد الله بن محمد بن المنذر<sup>(٦٥)</sup>. ويورد ترجمات متفرقة لبعض المتوفين من الفقهاء والمفسرين والمحدثين والقراء الأندلسيين مثل أبي الوليد الفرضي<sup>(٦٦)</sup>، وابن حزم الظاهري<sup>(٦٧)</sup>، والقاضي أبو الوليد الباجي الأندلسي<sup>(٦٨)</sup>، والحميدي الأندلسي المتوفى ببغداد عام ٤٨٨ هـ<sup>(٦٩)</sup>، والفقير أبو بكر بن العربي<sup>(٧٠)</sup> والشاطبي الأندلسي<sup>(٧١)</sup> وأبو العباس أحمد الأنصاري القرطبي صاحب المفهم في شرح مسلم<sup>(٧٢)</sup>، ومحمد بن محي الدين بن عربي<sup>(٧٣)</sup>، وابن مالك صاحب الألفية المشهورة المتوفى عام ٦٧٢ هـ<sup>(٧٤)</sup>.

## صبح الأعشى في صناعة الإنشاء للقلقشندي (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م)<sup>(٧٥)</sup>

مؤلف الكتاب أحمد بن علي القلقشندي القاهري عمل كاتباً في

ديوان الإنشاء وناب في الحكم في عصر المماليك بمصر.

والكتاب موسوعة في الثقافة العامة والوثائق تتضمن أربعة عشر جزءاً مطبوعاً. وقد قسم المؤلف كتابه وبوبه ونسقه بطريقة خاصة، إذ جعله على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة.

والمقدمة شغلت من الجزء الأول (١٣٩) مائة وتسعاً وثلاثين صفحة في خمسة فصول تكلم فيها عن فضل الكتابة ومدح أفاضل الكتاب، ومدلولها لغة واصطلاحاً، وفي نوع الأخلاق والآداب التي يجب مراعاتها في جانب الممارسين لها، أي في بيان آداب الكتابة وصفات الكاتب، وفي التعريف بديوان الإنشاء وتاريخه، وقوانينه<sup>(٧٦)</sup>.

أما المقالات العشرة فتتناول ثقافة كاتب الإنشاء، وعلوم اللغة العربية التي تلزم الكاتب معرفتها، ثم تناول الثقافة الجغرافية والتاريخية والثقافة الديوانية (الملخصات وكيفية كتابتها والفواتح والخواتم) للكاتب. ثم تناول المكاتبات وتاريخها ومصطلحات الكتابة العربية، والولايات والبيعة، والوصايا والمسامحات والاطلاقات والتذاكر، والإقطاع والقطائع، والإيمان، وكتب الأمان، وعقود أهل الذمة، وكتب الهدنة، وكتب غير ديوانية

أما خاتمة الكتاب فتناولت: البريد، ومطارات الحمام، وإبراجه، ومراكب الثلج، والمحرقات (وهي حرق الزرع حتى لا يستفيد منها التتار الذين كانوا لا يقومون بعلوفة خيولهم، بل يتركونها إلى نبات الأرض التي تنزل فيها)، والمناور (وهي

(٦٠) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ١٤، ص ٢١٢ - ٢٢٤.

(٦١) المصدر نفسه، ج ٩، ص ٨٢.

(٦٢) المصدر نفسه، ج ٩، ص ٨٦.

(٦٣) المصدر نفسه، ج ٩، ص ١١٦.

(٦٤) المصدر نفسه، ج ٦، ص ١٧١ - ١٧٤.

(٦٥) المصدر نفسه، ج ١٠، ص ٧٤.

(٦٦) المصدر نفسه، ج ١١، ص ٣٥١.

(٦٧) المصدر نفسه، ج ١٢، ص ٩١ - ٩٢.

(٦٨) المصدر نفسه، ج ١٢، ص ١٢٢ - ١٢٣.

(٦٩) المصدر نفسه، ج ١٢، ص ١٥٢.

(٧٠) المصدر نفسه، ج ١٢، ص ٢٢٨.

(٧١) المصدر نفسه، ج ١٢، ص ١.

(٧٢) المصدر نفسه، ج ١٢، ص ٢١٣.

(٧٣) المصدر نفسه، ج ١٣، ص ٢١٧.

(٧٤) المصدر نفسه، ج ١٣، ص ٢٦٧.

(٧٥) نشر الكتاب في بولاق سنة ١٩٠٥. وفي أكسفورد طبع منه مجلد يحتوي على الجزأين الأول والثاني من طبعة دار الكتب. ثم نشرته دار الكتب المصرية في أربعة عشر جزءاً، القاهرة، ١٩١٢ - ١٩٢٠. ثم نشرته المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ١٩٦٣ مصورة عن نسخة دار الكتب.

(٧٦) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ٥ - ١٣٩.

مواضع ايقاد النار في الليل والدخان في النهار على رؤوس الجبال أو الأبنية العالية).

وقد تضمن كتاب صبح الأعشى وثائق مهمة متعلقة بالأندلس وبصورة خاصة عدد من المراسلات بين ملوك غرناطة من بني الأحمر وملوك مصر من المماليك، وهي مهمة كل الأهمية في كشف طبيعة العلاقات القائمة بين الطرفين في تلك الفترة، وكذلك تضمن عدداً من المراسلات بين ملوك غرناطة وملوك المغرب، ورسائل التهديد المتبادلة بين الأدفونش (الفونش الثامن) ويعقوب المنصور أمير الموحدين في الأندلس<sup>(٧٧)</sup>.

إضافة إلى المعلومات الخاصة باسم الأندلس وجغرافيتها ثم تناول أهم المدن العربية الأندلسية متكلماً عن خططها وتاريخها واقتصادها، إذ تكلم عن غرناطة واشبونة وبطليوس واشبيلية

وقرطبة وطليلة وجيان ومرسية وبلنسية وسرقسطة وطرطوشة وبرشونة ونبلونة. وتكلم كذلك عن أنهار الأندلس وثروتها الحيوانية والزراعية والمعدنية<sup>(٧٨)</sup>.

وتناول تاريخ الأندلس عبر العصور مشيراً إلى تاريخها القديم قبل الفتح العربي لها ثم الفتح العربي على يد طارق بن زياد وموسى بن نصير، فتاريخها على عهد الولاة، وقيام الدولة الأموية في الأندلس، فملوك الطوائف، وتاريخ المرابطين والموحدين فيها، وتاريخ مملكة غرناطة حتى عام ٧٧٢ هـ في عهد ملكها محمد الغني بالله.

لم يقصر القلقشندي كتابته عن الأندلس على تاريخ العرب فيها، بل تناول تاريخ الممالك النصرانية والعلاقات بين الطرفين<sup>(٧٩)</sup>.

(٧٧) أنظر العدد الهائل من الرسائل والوثائق الخاصة بالأندلس في القلقشندي، صبح الأعشى، ج ١، ص ١٩٢ - ١٩٣، ج ٦، ص ٥٢٤ - ٥٥٨، ج ٧، ص ٣٠ - ٧٢، ٤١٢ - ٤١٦.

(٧٨) القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٢١١ - ٢٣٦.

(٧٩) المصدر نفسه، ج ٥، ص ٢٦٣ - ٢٧٢.



## المراجع

- ابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٢٢ م) عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني.
- ١ - «الكامل في التاريخ» دار صادر للطباعة والنشر - دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٨٥ - ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٥ - ١٩٦٦، اثنا عشر جزءاً والثالث عشر فهارس.
  - وطبعة إدارة الطباعة المنيرية، مصر، ١٣٤٨ - ١٣٥٣، من ج ١ - ٨ تحقيق الشيخ عبد الوهاب النجار وح ٨ - ٩، مطبعة الاستقامة، القاهرة (بدون تاريخ).
  - أحمد مختار العبادي
  - ٢ - «في التاريخ العباسي والأندلسي» دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٢.
  - ٣ - «من التراث العربي الإسباني» مجلة عالم الفكر، المجلد ٨، العدد ١، ١٩٧٧ بروكلمان، كارل.
  - ٤ - «تاريخ الأدب العربي» الجزء الثالث، نقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار، مطابع دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.
  - ابن حوقل (ت بعد ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م) أبو القاسم محمد البغدادي الموصل.
  - ٥ - «صورة الأرض» منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٩.
  - الخطيب (ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م) أبو بكر أحمد بن علي.
  - ٦ - «تاريخ بغداد مدينة السلام» نشر دار الكتاب العربي، بيروت.
  - ابن خلكان (ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م) شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم الأربلي.
  - ٧ - «وفيات الأعيان» تحقيق د. احسان عباس (نشر دار الثقافة - بيروت) ١٩٦٨ - ١٩٧٧.
  - السيوطي (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر.
  - ٨ - «طبقات الحفاظ» تحقيق علي محمد عمر، مطبعة الاستقلال، القاهرة، ١٩٧٣.
  - الطبري (ت ٣١٠ هـ / ٩٢٣ م) أبو جعفر محمد بن جرير.
  - ٩ - «تاريخ الطبري» أو تاريخ الرسل والملوك، تحقيق أبو الفضل إبراهيم، مطابع دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٠ - ١٩٦٩ ابن عبد الحكم (ت ٢٥٧ هـ / ٨٧١ م) أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله.
  - ١٠ - «فتوح مصر والمغرب» تحقيق عبد المنعم نمر، القاهرة، ١٩٦١.
  - عبد الجبار عبد الرحمن.

- ١١ - «ذخائر التراث العربي الإسلامي» مطبعة جامعة البصرة، البصرة، ١٩٨١ - ١٩٨٣ جزءان.  
القلقشندي (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) أحمد بن عبد الله.
- ١٢ - «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء»، مطابع كوستانتسوماس وشركاه، القاهرة، ١٩٦٣، ١٤ جزءاً.  
ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م) عماد الدين أبو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي.
- ١٣ - «البداية والنهاية» مكتبة المعارف، الطبعة الثالثة، ١٩٧٨، ١٤ جزءاً بسبعة مجلدات.  
المسعودي (ت ٣٤٦ هـ / ٩٥٧) علي بن الحسين بن علي.
- ١٤ - «التنبيه والإشراف» دار التراث، بيروت، ١٩٦٨.
- ١٥ - «مروج الذهب ومعادن الجوهر» تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، السعادة، القاهرة، ١٩٦٤ - ١٩٦٥.  
وتحقيق يوسف أسعد داغر، بيروت، ١٩٦٥.
- النويري (ت ٧٣٣ هـ / ١٣٣٢ م) أحمد بن عبد الوهاب.
- ١٦ - «نهاية الأرب في فنون الأدب» مطابع كوستانتسوماس، القاهرة، ج ١ - ١٨.
- ١٩ - ٢١، القاهرة، ١٩٧٥ - ١٩٧٦.
- الجزء الثاني والعشرون، المجلد الأول، نشر كاسبار ريمير، غرناطة، ١٩١٧ - ٢٣ تحقيق أحمد كمال زكي ومراجعة محمد مصطفى زيادة، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠.
- ٢٤ تحقيق د. حسين نصار ومراجعة د. عبد العزيز الأهواني، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣.
- ياقوت (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م) أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي البغدادي.
- ١٧ - «إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب المعروف بمعجم الأدياء وطبقات الأدياء» دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠ جزءاً بعشرة مجلدات.
- ١٨ - «معجم البلدان» لبيزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ (تصوير أوفست مكتبة المتنى ببغداد) ستة أجزاء.
- ١٩ - «المشترك وضعاً والمفترق صقماً» Gottingen، ١٨٤٦، تصوير أوفست مكتبة المتنى ببغداد ومؤسسة الخانجي بمصر.



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# المؤثرات الحضارية العربية الإسلامية في دولة غانة ١٨٤ هـ - ٤٦٠ هـ / ٨٠٠ - ١٠٧٦ م

## عبد الرزاق ذنون الجاسم

كلية التربية - جامعة الموصل

### مقدمة

السياسي لغانة، ذلك النظام الذي شهد تغييراً واضحاً، كنتيجة لتأثير تعاليم الإسلام، وتناولت النقطة الخامسة دراسة طبيعة النظم الاقتصادية، مع توضيح جوانب من النشاطات الاقتصادية التي كانت سائدة في غانة وأثر الإسلام في تطوير اقتصاديات الدولة، من خلال تعاملها مع الوطن العربي الإسلامي آنذاك عن طريق التجارة التي كانت عماد النشاط الاقتصادي.

أما النقطة السادسة، فقد طرح من خلالها البناء الاجتماعي، مع التأكيد على نقاط تأثير الإسلام في بنية المجتمع السوننكي، والتي تم من خلالها تغيير بعض جوانب المجتمع لصالح التطور، وكذلك لتماسك المجتمع وفق الأخلاق الإسلامية، عن طريق نبذ الكثير من جوانب الأعراف والتقاليد التي كانت سائدة في المجتمع.

وتناولت النقطة السابعة، الحياة الثقافية في غانة، رغم عدم وجود نتائج ثقافية واضحة في عهود غانة، إلا أن أساسيات انتشار اللغة العربية انطلقت منها، ذلك أن السوننك أعطوا احتراماً واضحاً للغة العربية من خلال كونها لغة القرآن الكريم، وقد لعبت الجوامع والمساجد دوراً كبيراً في انتشار اللغة العربية والعلوم الدينية، إضافة إلى التجارة التي كان لها دورها في نشر اللغة العربية، وذلك من خلال نشاط التجار العرب في هذا المضمار. وفي جانب ثالث من البحث، فقد تم التركيز من خلاله، على دراسة أسباب سقوط غانة تلك الأسباب التي تعددت ما بين أسباب داخلية، وأخرى خارجية. حيث لعبت المتغيرات السياسية في السودان الغربي دورها في سقوط غانة، من خلال الصراع القبلي الداخلي وكذلك نتيجة تأثير الدول الناشئة المجاورة. ونتيجة لسقوط غانة، فقد أصبح هناك مجال واسع لانتشار الإسلام في أفريقية الغربية جنوب الصحراء، وذلك أن الدول اللاحقة

لم يقتصر انتشار الإسلام على مناطق شمال أفريقيا منذ حركة الفتوح الإسلامية في القرن الأول الهجري، بل امتد إلى مناطق أفريقيا جنوب الصحراء عموماً، وفي مناطق أفريقيا الغربية على وجه الخصوص. ونشأت إثر ذلك دول إسلامية عديدة، كغانة ومالي، والسنغاي وكانت جميعها إسلامية. ولا زال هناك قصور واضح في الدراسات التي توضح طبيعة انتشار الإسلام في تلك الدول.

لقد تناول البحث دراسة أول كيان سياسي في أفريقيا الغربية جنوب الصحراء، وهي دولة غانة الإسلامية. ولعل أهمية دراسة هذه الدولة تكمن في أنها الرائدة في قبول الإسلام ديناً لها إضافة إلى كونها نقطة انطلاق لانتشار الإسلام في عموم أفريقيا الغربية جنوب الصحراء.

وقد شمل البحث دراسة الكيان السياسي لدولة غانة، ابتداء من جغرافيتها، وذلك لمعرفة الرقعة التي شهدت قيام هذه الدولة، ثم توضيح تاريخ قيامها، وما رافقه من غموض تاريخي، وأثر ذلك على التواصل الحضاري بين شمال أفريقيا وجنوبها.

وفي جانب آخر من البحث، تم التركيز على دراسة طبيعة معالم الحضارة العربية الإسلامية في غانة. وجرى التفصيل في جملة نقاط كان لها الأثر في دراسة غانة حضارياً. فقد تناولت النقطة الأولى، انتشار الإسلام في غانة من زاوية تاريخية، في حين تناولت النقطة الثانية دراسة طبيعة المعتقدات الدينية للسوننك - شعب غانة - وذلك ليكون في المستطاع معرفة نقاط تأثير الإسلام في تلك المعتقدات السائدة لدى السوننك قبل إسلامهم، وكان هذا موضوع النقطة الثالثة.

أما النقطة الرابعة فقد تم من خلالها طرح طبيعة النظام

أن هذه المنطقة الإنتقالية تسقط عليها كميات قليلة من المطر تساعد على نمو أعشاب تصلح للرعى بالدرجة الأولى.

أما المنطقة الصحراوية، فيسود فيها الجفاف، حيث انعدام سقوط المطر تقريباً إضافة إلى درجات الحرارة المرتفعة في النهار والمنخفضة في الليل. في حين تختلف عنها مناطق السهوب التي تتمتع بسقوط أمطار وفيرة فيها وكذلك ارتفاع درجات رطوبتها مما يساعد على نمو غابات كثيفة فيها<sup>(١)</sup>. وعلى ضوء ما تقدم فإن دولة غانة الإسلامية امتدت لتشمل أغلب مناطق السودان الغربي تقريباً باستثناء مناطق الصحراء الشمالية<sup>(٢)</sup>.

## ٢ - قيام الدولة

تعتبر غانة من أولى الدول التي قامت في السودان الغربي، ولكن بدايات النشوء تكتنفها حالة غموض تاريخي وذلك لعدم توفر الشواهد التاريخية العيانية أو المكتوبة التي تثبت التاريخ الحقيقي لبداية نشوء دولة غانة، وفي ذلك يقول المؤرخ السوداني محمود كعت عن ملوك غانة الأوائل «وقد بعد زمانهم ومكانهم علينا، ولا يتأتى لمؤرخ في هذا اليوم، أن يأتي بصحة شيء من أمورهم يقطع بها ولم يتقدم لهم تاريخ فيعتمد عليه»<sup>(٣)</sup>.

وعلى الرغم من ذلك، فإن هناك اتفاقاً يكاد يكون تاماً بين المؤرخين، بأن العناصر الأولى التي ساعدت على قيام دولة غانة لم تكن من السودان، بل كانوا عناصر بيضاء - والتميز هنا على أساس لون البشرة - حيث اختلفت الروايات والاجتهادات التاريخية حول أصول هؤلاء العناصر البيضاء. ويمكن طرح أهم هذه الآراء وهي:

أ - الروايات الشفهية: Oral - tradition ومفادها أن هناك تصوراً اجتماعياً لسكان دولة غانة - منذ القرن الرابع الهجري، العاشر الميلادي - أنهم يرجعون في أصولهم إلى بعض مناطق العراق حيث هاجروا إلى مناطق السودان الغربي وأسسوا دولة غانة<sup>(٤)</sup>.

إن هذا الرأي يحتمل المناقشة والتحليل، إذ لا يمكن الاعتقاد

اتخذت من الإسلام ديناً لها وعملت على نشره في تلك البقاع من قارة أفريقيا.

إن دراسة تاريخ الإسلام في دول أفريقيا الغربية جنوب الصحراء تحتاج إلى مزيد من الجهد والوقت وهذا البحث لم يسد إلا ثغرة ضيقة، حيث لا تزال التنقيبات الأثرية إلى الوقت الراهن تحاول الكشف عن طبيعة البناء الحضاري لتلك الدولة والذي كان مزدهراً بلا شك في عهود انتشار الإسلام فيها.

## أولاً: الكيان السياسي

### ١ - نبذة جغرافية

أطلقت تسمية السودان على المناطق الجغرافية الممتدة جنوب صحراء أفريقيا الكبرى وهذا الاصطلاح يرجع في جذوره إلى الجغرافيين العرب، فقد أطلقوا تلك التسمية على السكان القاطنين في تلك المناطق على أساس لون بشرتهم. ولذلك يمتد السودان من سهول الحبشة في الشرق إلى سواحل المحيط الأطلسي في الغرب ومن تخوم الصحراء في الشمال حتى الغابات الاستوائية المسيطرة في الجنوب. ويمكن تقسيمها إلى ثلاثة أجزاء وهي:

- أ - السودان الشرقي: ويشمل حوض نهر النيل
- ب - السودان الأوسط: ويمتد من بحيرة تشاد في الشرق إلى ثنية نهر النيجر في الغرب.
- ج - السودان الغربي: ويمتد من ثنية نهر النيجر في الشرق حتى المحيط الأطلسي في الغرب.

وقد شهد السودان الغربي نشوء دول وإمبراطوريات عديدة ومنها دولة غانة الإسلامية<sup>(٥)</sup>. تتميز مناطق السودان الغربي بأنها تشكل مساحات كبيرة من السهوب، تحدها الصحراء من الشمال، والغابات الإستوائية من الجنوب، وتقع بين خطي العرض ٥ شمالاً - ٢٥ شمالاً وبين خطي الطول ١٧ غرباً - ١٥ شرقاً. ويمكن اعتبار التخوم الجنوبية لمنطقة الصحراء منطقة إنتقالية ما بين السودان وبينها. ومما يعطيها أهمية اقتصادية

(١) أنظر الإدريسي، الشريف: نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، (لیدن - ١٩٦٨) ص ٦٠

(٢) ابن سعيد: بسط الأرض في الطول والعرض، تحقيق خوان خينيس، معهد مولاي الحسن (تطوان - ١٩٥٨) ص ٢٤.

أنظر أيضاً، نوري، دريد عبد القادر: تاريخ الإسلام في أفريقيا جنوب الصحراء من القرن ٤ - ١٠ هـ/ ١٠ - ١٦ م نشر مطبعة جامعة الموصل - ١٩٨٥، ص ٢٢ - ٢٣.

(٣) Trimingham: J.S; Islam in West Africa, Oxford University Press (London: 1959) P.I.

(٤) Atayi. J.F.A: History of West Africa, Columbia University Press (New York: 1976)

2nd, ed, Vol. I,P.1.

(٥) كعت، محمود: تاريخ الفتاش في أخبار البلدان والجيوش وأكابر الناس وذكر وقائق التكرور وعظائم الامور وتفريق العبيد من الأحرار، نشر هوداس (باريس: ١٩١٣) ص ٤٢.

(٥) طرخان، ابراهيم علي: إمبراطورية غانة الإسلامية، الهيئة العامة للتأليف والنشر (القاهرة: ١٩٧٠) ص ١٧ - ١٨.

من البربر كانت تعمل كوسيط تجاري ما بين الفينقيين والرومان من جهة وبين مناطق جنوب الصحراء الأفريقية من جهة أخرى. وعندما انتهت فترة السيطرة الأجنبية على شمال أفريقيا، هاجر الجرامانت إلى مناطق السودان الغربي فاستوطنوا غانة كونها تعتبر من أغنى مناطق السودان الغربي بالذهب، والذي يعتبر سلعة التجارة الأولى مع الشمال الأفريقي.

والدليل على ما تقدم أن رعايا غانة وهم السوننك لم يألفوا سيطرة هذه العناصر البيضاء على دولتهم، واستطاعوا في نهاية القرن الثامن الميلادي من إسقاط حكم الأسرة البيضاء ليقوم أول كيان أفريقي من السوننك في غانة<sup>(١)</sup>.

يتضح مما سبق أن النشوء الأول للدولة كان على يد عناصر بيضاء وفي ذلك يقول السعدي «وهم بيضان في الأصل»<sup>(٢)</sup> ولم تثبت الروايات التاريخية عدداً محدداً للملك الأسرة البيضاء في حين يعطي السعدي رقماً أقرب إلى الحقيقة حيث يقول «وأول سلطان في تلك الجهة هو قيمع ودار إمارته غانة، وهي مدينة عظيمة في أرض باغن، قيل أن سلطتهم كانت قبل البعثة (يقصد قبل بعثة الرسول محمد ﷺ)، وتملك ٢٢ ملكاً، وبعد البعثة ملكها ٢٢»<sup>(٣)</sup>.

أما عن طبيعة نفوذ غانة خلال حكم الأسرة البيضاء، فقد امتدت المساحات التي سيطرت عليها الدولة لتشمل المناطق الممتدة ما بين أعالي نهر السنغال وأعالي نهر النيجر، وهي تمثل مركز النقل التجاري بين مناطق شمال أفريقية والمناطق الواقعة جنوب الصحراء<sup>(٤)</sup>.

انتهى حكم الأسرة البيضاء في غانة بنهاية القرن الثامن الميلادي، وقد صور المؤرخ كعت نهايتهم بقوله (ثم أفنى الله ملكهم، وسلط أراذلهم على كبرائهم من قولهم واستأصلوهم وقتلوا جميع أولاد ملوكهم، حتى أنهم كانوا يبقرون بطون نسائهم ويخرجون الأجنة ويقتلونهم)<sup>(٥)</sup>. والراجح أن أهم أسباب انتهاء فترة حكم الأسرة البيضاء يعود لعدم قبول الرعايا من السوننك بحكم تلك الأقلية وهذا ما يمكن استنتاجه من النص التاريخي الذي أورده كعت إضافة إلى ذلك فقد ظهرت قبائل أخرى لعبت دوراً كبيراً في تلك الفترة وذلك عن طريق

بأن هذه العناصر البشرية القاطنة في مناطق العراق تترك أرضها وتهاجر، في ذات الوقت الذي تتوفر فيه امكانيات الحياة في مناطق العراق، ومن جهة أخرى لم تكن مناطق السودان الغربي تتمتع بامكانيات اقتصادية مشابهة لتلك الموجودة في أرض العراق.

ويبدو أن السبب الرئيسي لهذا الاعتقاد، هو الاعتزاز في الانتماء الحضاري إلى العرب المسلمين خصوصاً أن العرب المسلمين هم الذين نقلوا الإسلام ونشروه في مناطق السودان الغربي ومنها، دولة غانة.

ب - إن هذه العناصر البيضاء هم قبائل السوننك Soninke الأفريقية. وقد استوطنت هذه القبائل مناطق الصحراء الشمالية، واختلطوا مع البربر وصاهروهم ولذلك نشأ جيل يحمل صفات جسمانية مغايرة للصفات الأفريقية النقية ويعتمد هذا الرأي في صحته على التسميات التي أطلقتها قبائل الولوف بالافريقية المحضة على السوننك حيث أسموهم بالسراكلول؟ Sarakole وتعني الرجال الحمر Red - Men مما يعطي تصوراً أن السوننك لم يكونوا من العناصر الأفريقية الخالصة بل هم هجين ناتج من الزواج والمصاهرة مع البربر<sup>(٦)</sup>.

إن هذا الرأي يحمل تناقضاً في طبيعة التصورات المطروحة فيه، حيث من الثابت تاريخياً أن قبائل السوننك هم أفارقة ببشرة سوداء داكنة وكذلك بتركيبهم الجسماني، وحتى في لغتهم فإنهم يتحدثون باللغة الماندية، وهي اللغة العامة لجميع قبائل السودان الغربي باستثناء البربر في الشمال الذين يتحدثون بلغتهم الخاصة بهم، وهي مغايرة تماماً للغة الماندية.

من جهة أخرى فإن السوننك هم الذين أسقطوا حكم الأسرة البيضاء في غانة منذ القرن الثامن الميلادي، وطردوا تلك العناصر البيضاء من الحكم ليقيموا دولة غانة على أسس جديدة معتمدة على وحدة العنصر البشري بين الحاكم والرعية، أي أن الأسرة الجديدة كانت من العناصر السوداء وهم من السوننك.

ج - الراجح تاريخياً أن هذه العناصر البيضاء هم الجرامانت.

وهؤلاء أسلاف الطوارق الحاليين (المثمين) والجرامانت قبيلة

Page. J.D: *Ahistory of Africa, Anchor, Press (London: 1978) P.86.*

(٦) بولم، دينيس: الحضارات الأفريقية، ترجمة علي شاهين، دار مكتبة الحياة. (بيروت: ١٩٧٤) ص ٢٨ - ٢٩.

(٨) السعدي، عبد الرحمن: تاريخ السودان، نشر هوداس (باريس: ١٨٩٨ م) ص ٩.

(٩) نفس المصدر والصفحة.

Bovill: B.W; *The Golden trade of the Moorsi, Oxford University Press (London; 1968) P.69.*

Oliver.R: *The dawn of African his history, Oxford University Press (London; 1968)— PP.38 - 39.*

أنظر:

(١١) كعت: الفتاش: ص ٤٢.

السيطرة على التجارة في السودان الغربي عموماً، حيث نشطت قبائل السسو Sussu والماندنغو Mandingo والفولانيين Fulani والتكلور Tukolor والسيور وغيرهم، مما أدى إلى اضمحلال دور غانة في المنطقة<sup>(١٢)</sup>.

وبعد فترة محدودة من سقوط حكم الأسرة البيضاء عادت غانة مرة أخرى لنشاطها وحيويتها وظهرت فيها أسماء ملوك استطاعوا أن يعيدوا للدولة نفوذها، ومنهم الملك بسي Beci المتوفى عام (٤٥٥ هـ - ١٠٦٣ م)، والذي استطاع أن يوسع حدود غانة لتشمل أغلب مناطق السودان الغربي. ووسع العاصمة غانة وأطلق تسمية جديدة عليها وهي كوميبي صالح<sup>(١٣)</sup>.

## ثانياً: معالم الحضارة العربية الإسلامية في غانة

### ١ - انتشار الإسلام

من أجل بيان طرق ووسائل انتشار الإسلام في غانة فلا بد من توضيح طبيعة العلاقة بينها وبين القبائل الأخرى حيث يمكن أرجاع العلاقات ما بين البربر والسوننك إلى القرن السابع الميلادي حيث كان البربر يعملون كأدلاء للتجارة، ومن خلال تزايد خبرتهم بالتجارة أصبحوا وسطاء تجاريين بين غانة من جهة وبين شمال أفريقيا من جهة أخرى<sup>(١٤)</sup>.

وإضافة إلى ذلك وضعوا ضرائب على القوافل المارة في أراضيهم فكان «لهم لوازم على المجتازين عليهم بالتجارة من كل جمل وحمل، ومن الراجعين بالتبر من بلاد السودان وذلك قوام بعض شؤونهم»<sup>(١٥)</sup>.

ومما ساعد البربر في السيطرة على التجارة عبر الصحراء، انتشارهم الواسع وتنظيم أدوارهم في العمل التجاري فيما بينهم كأدلاء ووسطاء ثم كتجار، فقد انتشرت قبائل (صنهاجة) على طول الطرق التجارية، في حين عملت قبائل (مسوفة) كأدلاء وحماة للقوافل التجارية.

وكذلك انتشرت قبائل (جدالة) على طول ساحل الصحراء حتى مناطق غانة وسيطرت قبائل (لمتونة) على تجارة مدينة

أودغشت<sup>(١٦)</sup>. (أنظر في الصفحات التي تلي خارطة الطرق التجارية في السودان الغربي) ولم تستمر العلاقات التجارية بين غانة والبربر، ففي منتصف القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي وسعت قبيلة لمتونة نفوذها التجاري بحيث بدأت تنافس غانة، مما أثار التجارية في مدينة أودغشت فأسقطوا المدينة مستغلين التناحر الدائم بين قبائل البربر.

بدأت مصالح البربر التجارية بالتدهور بعد سقوط مدينة أودغشت بيد السوننك، إضافة إلى أنهم فقدوا منطقة ملحية في جزيرة أوليل - تقع بالقرب من نهر السنغال حالياً - والتي تشكل مادة التجارة الأولى نظير الذهب المجلوب من مناطق غانة الجنوبية. فلذلك كان عليهم أن يتحدوا ضد غانة. وفعلاً اتحدت قبيلتا لمتونة وجدالة عام (٤١١ هـ - ١٠٢٠ م) وقد حج قائد الاتحاد الجديد من قبيلة لمتونة ويدعى (تارسينا Tarsina) إلى مكة المكرمة وعند عودته قاد حرباً مقدسة ضد غانة قتل أثناءها في عام (٤١٤ هـ - ١٠٢٣ م) بعد ذلك قاد الاتحاد القبلي (يحيى بن ابراهيم الجدالي) من قبيلة جدالة، وذلك وفقاً لنظام تبادل القيادة بين القبيلتين وحج إلى مكة المكرمة عام (٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م) وفي طريق عودته قابل الفقيه القيرواني (أبو عمران موسى بن عيسى) في مدينة القيروان.

وشرح يحيى بن ابراهيم صورة إسلام البربر، فأثار استغراب الفقيه بسطحية فهم البربر لتعاليم الإسلام. وعلى أثر ذلك طلب يحيى بن ابراهيم من الفقيه القيرواني مرشداً دينياً لتعليم أصول الإسلام السليم بين قبائل جدالة وملتونة، ودله الفقيه القيرواني على عبد الله بن ياسين الذي أصبح المرشد الروحي لما عرف فيما بعد بالمرابطين<sup>(١٧)</sup>.

انطلق المرابطون عام (٤٣٤ هـ - ١٠٤٢ م) في حرب مقدسة لهداية البربر الذين اعتبروا إسلامهم غير كامل، ومن ثم نشر الإسلام في غانة. وبدأوا بالسيطرة على مدينة سجلمانة التي تعتبر البوابة الشمالية للتجارة عبر الصحراء، حيث كان يحكمها رؤساء قبائل زناتة كما فتحوا مدينة أودغشت - التي تعتبر

Oliver.R and Fage.J.D; *Ashort history of Africa*, Nicholls and Company (London; 1978) P.88.

(١٢)

Bovill; *The Golden Trad*, P70.

(١٣)

اللقشندي، أحمد بن علي: *صبح الأعشى في صناعة الإنشاء*، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، (القاهرة) ج ٥، ص ٢٨٤.

(١٤)

ابن حوقل، أبو القاسم محمد بن علي الموصلي: *صورة الأرض*، نشر مكتبة الحياة (بيروت) ص ٩٩.

(١٥)

Ajay: *History*; Vol. 1, PP. 121 - 122.

(١٦)

ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد المغربي: *العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر*، مؤسسة الأعلمي (بيروت: ١٩٧١) ٦ ص ١٨٢ - ١٨٣. أنظر

(١٧)

Trimingham. J.S; *Ahistory of Islam in West Africa*, Oxford University Press (London; 1962)

2nd, ed, P 22.



بدولة غانة مصالح تجارية واسعة، ولا بد من إيضاح تلك العلاقة وجهود المرابطين في نشر الإسلام في غانة.

## ٢ - طبيعة المعتقدات الدينية للسوننك قبل إسلامهم.

لا بد من دراسة طبيعة المعتقدات الدينية في غانة قبل انتشار الإسلام فيها، وذلك لمعرفة المدى الذي أثر فيه الإسلام لتعديل تلك التصورات لدى السوننك. ليست هناك ديانة محددة لدى السوننك قبل إسلامهم فكل اعتقاداتهم التي يمكن أن تطلق عليها تسمية دينية، لم تكن إلا تصورات أسطورية قائمة على مبدأ الاعتقاد بوجود قوى حيوية في كل مظاهر الطبيعة وقد اصطلح الأنثروبولوجيون على تسميتها بالمعتقدات الإحيائية Animism.

إضافة إلى ذلك كان اعتقادهم - السوننك - يقوم على أساس آخر وهو أن لهذه القوى الخفية في ظواهر الطبيعة، تأثيراً على الإنسان في حياته<sup>(١٨)</sup> ويمكن دراسة الإحيائية ضمن المحاور التالية:

١ - التأثير الطاعمي للقوى الطبيعية على الإنسان باعتبارها قوى مقدسة: إن الحياة في فكر السوننك هي مسرح لتأثير القوى الخفية التي تكمن وراء ظواهر الطبيعة ولذلك يستمر الخوف كظاهرة دينية من تلك القوى التي تستطيع أن تؤثر على الإنسان سلبياً إذا لم يقدم القرابين أو أن يقوم بالطقوس المناسبة لها، سواء عن طريق الرقصات الدينية السنوية أو عن طريق تقديم جزء من قطعانهم الحيوانية كقرابين لتلك القوى.

ولذلك فإن كل حادثة مفاجئة قد تحصل، مثلاً كحدوث فيضان أو توقف هطول الأمطار تفسر على أنها مظهر سلبي لتلك القوى الخفية، ولذلك فإن مبدأ معاقبة الطبيعة للإنسان مستمر على الدوام إذا لم يقم الإنسان بواجبه الديني إزاء القوى التي تقف وراءها<sup>(١٩)</sup>.

البوابة الجنوبية - عام (٤٤٦ هـ - ١٠٥٤ م) واستمروا في حروبهم حتى تمكنوا من إسقاط غانة في عام (٤٦٩ هـ - ١٠٧٦ م)<sup>(٢٠)</sup>.

وعلى الرغم من إسقاط غانة سياسياً على أيدي المرابطين، إلا أن ذلك فتح الأبواب لانتشار الإسلام بشكل واسع في السودان الغربي، حيث اشتهر سكانها بالحماس للإسلام، وأصبحوا مادة الإسلام الأولى في السودان الغربي، حتى أصبحت تسمية سوننك تعني عند القبائل الأخرى (داعية) لنشر الإسلام<sup>(٢١)</sup>.

لقد لعبت التجارة دوراً كبيراً في نشر الإسلام في السودان الغربي عموماً وفي بلاد غانة على وجه الخصوص، وذلك بعد وصول الفتوحات الإسلامية إلى المغرب الأقصى. وبعد انتشار الإسلام في شمال أفريقيا نشطت التجارة مع السودان الغربي، وذلك لوجود الذهب في أراضيه.

ومن خلال العمل التجاري عمل العرب المسلمون على نشر الإسلام في غانة وفي ذلك يقول القلقشندي عن غانة «وكان أهلها أسلموا في أول الفتح» وكان من نتائج الانتشار السريع للإسلام أن نشأ حي إسلامي في العاصمة كومبي صالح يصفه البكري ضمن حديثه عن غانة حيث يقول «ومدينة غانة مدينتان سهليتان إحداهما المدينة الإسلامية التي يسكنها المسلمون وهي مدينة كبيرة فيها إثنا عشر مسجداً يجتمعون فيه - أي يؤدون صلاة الجمعة - ولها الأئمة والمؤذنون وفيها فقهاء وحملة علم، وحواليها أبار عذبة، منها يشربون وعليها يعتملون الخضروات<sup>(٢٢)</sup>».

لقد أصبح أغلب مستشاري ملوك غانة ووزرائهم من المسلمين يعملون في إدارة شؤون البلاد، وإبداء المشورة للملوك في مسائل تتعلق بطبيعة احتياجات الدولة وفي هذا المجال يذكر البكري أن «تراجمة الملك من المسلمين وكذلك صاحب بيت ماله وأكثر وزيارته<sup>(٢٣)</sup>».

أما العامل الآخر - إلى جانب التجارة - الذي ساعد على انتشار الإسلام في غانة فكان دور البربر المرابطين، والذين كانت تربطهم

(١٨) القلقشندي: صبح الاعشى، ج ٥، ص ١٨٩، أنظر.

Shinnie. M; *Ancient African Kingdoms*, St Martin's Press (New York: 1965) P.50

Trimingham: Islam, PP.13 - 14

*The Encyclopedia of Islam*: (Ghana)

Lozac (London: 1965) Vol.II P.1003.

Trimingham: Islam, PP.13 - 14.

أنظر:

(٢٠) البكري، أبو عبد الله بن عبد العزيز: المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب، نشر (دي سلان - الجزائر - ١٨٥٧ م) ص ١٧٤.

(٢١) نفس المصدر: ص ١٧٥.

Trimingham; J.S. *The Influence of Islam Upon Africa*. Longman, S Green (London: 1968) P.54.

Earth G.E.D; *The Impact of Mohamedanism on Paganism in the Liberian hinterlanf*, Numen. University of London (London: 1955) P.207.

إذن يمكن الاستنتاج أن العالم المادي المحسوس، والعالم الآخر (ما وراء الطبيعة لا يكونان في تصوراتهم إلا شيئاً واحداً ومجموع الكائنات غير المرئية لا ينفصل عندهم عن مجموع الكائنات المرئية. وليست الكائنات الخفية في نظرهم بأقل وجوداً ونشاطاً من الكائنات المرئية، بل إنها أكثر منها تأثيراً وإرهاباً، ولذلك فهي تشغلهم أكثر من غيرها وتصرف عقولهم عن التبصر والتفكير. إذن كل شيء يتوقف في كل لحظة على القوى الخفية (قوى ما وراء الطبيعة<sup>(٢٤)</sup>).

ب - الإيمان بتأثير أرواح الموتى: لقد كان الإيمان بتأثير أرواح الأسلاف Ancestors واضحاً في معتقداتهم الدينية. ولذلك فقد أعطوا أهمية كبيرة لوسائل استرضاء أرواح الموتى ومنها أرواح الأجداد خصوصاً. فالتقصير في العناية بالذكر الدائم كتأثير روح الجد قد يؤدي إلى التأثير على حياتهم، فروح الجد تستطيع أن تعاقب القبيلة بأكملها. ولم يقتصر الأمر على هذا الحد، فلأرواح الأجداد تأثير كبير على نمو أجيال القبيلة من الأطفال الذين يخضعون لتعليم أصول إكرام أرواح الأجداد<sup>(٢٥)</sup>.

وينطبق ذات الاعتقاد على ملوكهم، فموت الملك لا يعني انقطاعه عن التأثير على السكان، حيث كانوا يعتقدون أن ملوكهم المتوفين يظلون يحمونهم عند الحاجة. وعادة يتبع الملوك في عالمهم الآخر بعض نسائهم وعبيدهم وبعض الأشياء التي تخص الملك شخصياً ويدفنون مع الملك، وفي هذا المجال يقول البكري «إذا مات ملكهم عقدوا له قبة عظيمة من خشب الساج ووضعوها في موضع قبره، ثم أتوا به على سرير كليل الفرش والوطأ، فأدخلوه في تلك القبة ووضعوا معه حليه وسلاحه وأنيته التي كان يأكل فيها ويشرب وأدخلوا فيها الأطعمة والأشربة، وأدخلوا معه رجالاً ممن كانوا يخدمون طعامه وشرابه وأغلقوا عليه باب القبة<sup>(٢٦)</sup>».

ج - أثر السحر في معتقداتهم الدينية: لقد لعب السحر دوراً مهماً في حياة السوننك وذلك لأن السحر يمثل في آذهانهم حالة امكان دائم للشر. ولذلك فإن الأضرار التي قد تلحق بالمحاصيل الزراعية، أو الموت المفاجيء لأحدهم يعتبر تأثير ساحر أكثر منه حالة طبيعية ونرى ذلك سبباً من أهم الأسباب التي تفسر لنا شدة حنق السوننك على الساحر حينما يكتشفونه.

حيث أنهم يعتقدون أن الأمر لا ينحصر على معاقبة الساحر على الشرور التي ارتكبها فيما مضى، ولكن يريدون أن يقضوا على الشرور الآتية والتي يستطيع الساحر أن يؤذيهم بها مستقبلاً. ولذلك فإن أهم وسائلهم لمعاقبة الساحر تنحصر إما بإلقائه في النهر حتى يموت غرقاً، أو حرقه بالنار أمام القبيلة<sup>(٢٧)</sup>.

### ٣ - الطوطمية وأثرها في تجسيد القوى الغيبية

الفكرة السائدة لدى السوننك أن أجدادهم كانوا يعبدون شعباناً ضخماً، واستمرت بركة الثعبان عليهم، وفي مناسبة شر اتفقوا على قتله خوفاً من بطشه بهم، وبعد أن قتلوه ندموا على عملهم لأن محاصيلهم الزراعية بدأت تقل وتوقف سقوط المطر وانتقلت مناطق الذهب إلى الجنوب<sup>(٢٨)</sup>.

إن هذه الفكرة على بساطتها، تحتوي على صورة التفكير الطوطمي لدى السوننك تلك الصورة التي تتعلق بمفهوم لديهم قائم على مبدأ (وحدة الحياة) فالحياة عندهم سلسلة لا تنقطع وهي في انسجام كامل، فأى كسر لهذه السلسلة معناه إلحاق ضرر بالإنسان.

إذن هناك شعور بأن الطبيعة والحياة شيء واحد. ولكن الذي يعطي التصور الطوطمي للسوننك صورة مغايرة للاعتقاد السائد - بأن الطوطمية هي الشعور بالانتساب والانحدار من حيوان معين - وذلك إنهم لم يعترفوا بأنهم أحفاد لهذا الثعبان، بل إن الثعبان حلقة موازنة في فهمهم لمعنى الحياة. أعني أن كل ما هو طبيعي يجب أن يبقى، فعملية قتل الثعبان هي كسر لهذا الشعور لتلك الوحدة الحياتية. ذلك أن الحياة تتمتع في أرفع أشكالها وأوضعها برفعة دينية واحدة فالإنسان والحيوان والنبات والحيوان تقف جميعها في صعيد واحد<sup>(٢٩)</sup>.

### ٤ - معالم تغيير الإسلام للمعتقدات الإحيائية:

لقد كان على الإسلام أن يغير تلك التصورات الدينية للسوننك أو على الأقل إضعاف دورها في حياتهم الدينية وقد استطاع الإسلام ذلك عبر المسارات التالية:

أ - توحيد النظرة الدينية: إن الرؤية الدينية التي طرحها الإسلام للسوننك لم تكن على أساس خضوع الإنسان لقوى

Murphy.E.J:History of African Civilization, Thomas Y. Growell (New York: 1972) P.99.

(٢٤)

Trimingham: The Influence, P.81.

(٢٥)

(٢٦) البكري: المغرب، ص ١٧٦.

Parrinder.E.G. «Islam and West African Indigenous religion» the British Library (London: 1959) P.140.

(٢٧)

Fage.J.D:Ahistory of West Africa, Cambridge University Press (London: 1969)

Fourth edition, P.15.

The encyclopedia of Islam: (Ghana) Vol.II P.1003

(٢٨)

Trimingham: The Influence, P.81.

(٢٩)

الأرواح الخفية، بل الخضوع للخالق الواحد الله سبحانه وتعالى. فضعف الخوف من الأرواح الخفية، لا بل أصبحت الصلة وثيقة بين الإنسان والخالق سبحانه وتعالى وهذا ما كان له الأثر في إضعاف الاعتقاد الإحيائي<sup>(٣٠)</sup>.

ب - التقسيم الزمني للحياة والموت: استمطاع الإسلام أن يغير مفهوم السوننك للحياة والموت والقائم على أساس وحدة الحياة - الذي يعني توأماً بين الزمن الدنيوي وزمن ما بعد الموت - عن طريق تقسيم الحياة إلى حياة دنيوية وأخروية، ومن خلال أزمان لكل من الحياتين فإذا كان الاعتقاد لدى السوننك يقوم على أن الزمن واحد بالنسبة للحياة الدنيوية وما بعدها وهو بنفس الوقت يحتوي على كل حقائق الوجود والحياة الإنسانيين والذي لم يبلغه إلا الأجداد بعد موتهم - فإن الزمن الديني الإسلامي له بداية ونهاية في الحياة الدنيا غير الزمن في الحياة ما بعد الموت<sup>(٣١)</sup>.

ورغم اختلاف مفهوم الزمن بين الإسلام والإحيائية، إلا أن إقرار الإسلام بحياة ما بعد الموت كحقيقة ثابتة، ساعد على تقبله كدين، خصوصاً من خلال تأكيد على الخلود في حياة ما بعد الموت فأصبحت الإحيائية أقل تأثيراً في حياة السوننك بعد إسلامهم.

ج - القيمة الذاتية للإنسان من خلال المجتمع: أعطى الإسلام بعداً دينياً جديداً في حياة السوننك، وهو الشعور بالقيمة الذاتية للإنسان من خلال المجتمع الإسلامي الذي يعيش فيه فإذا كان السوننكي قبل إسلامه لا يستطيع تحطيم حدود وجوده بسبب تبعيته وخوفه من الأرواح الخفية، فإن الإسلام طور وعيه إلى العلاقة بين الخالق والإنسان، وكذلك إلى نقطة تأثير الخالق في حياة الإنسان وتلك النقطة التي لا تمثل حلول أرواح في ظواهر الطبيعة كما كان يعتقد السوننكي - بل هي أصرة الخشية من الله سبحانه وتعالى، تلك الخشية التي تنظمها شعائر الإسلام، حيث تؤكد ضرورة تألف كل البشر في رؤية دينية واحدة في عبادة الواحد المقدس<sup>(٣٢)</sup>.

د - إضعاف الاعتقاد بالسحر: لقد كان للإسلام دوره في إضعاف الثقة بالسحر وتأثيره ذلك أن الإسلام - كما عرفته السوننك - يحتوي على نظرة كونية، ثم إنه يجيب عن أصل العالم والإنسان، وينظم علاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع وفق

تعاليمه. ومن هذا المنطلق استمد السوننك الأمان في حياتهم. هذا إضافة إلى قيم الإسلام الخلقية التي تدعو إلى الإيمان بالله واحدي يمنع كل الأشياء القوة التي تربط فيما بينها من خلال عظمة الله سبحانه وتعالى في خلقه للطبيعة والإنسان<sup>(٣٣)</sup>.

## ٥ - النظام السياسي

أ - نظام الحكم: قام نظام الحكم في غانة على أساس ملكي بالدرجة الأولى، ويستند النظام على العشائرية، فالسوننك هم القبيلة الحاكمة، أو المتنفذة بالأقل. على القبائل الأخرى الخاضعة لها.

ويقوم نظام التوريث السياسي للملك على إعطاء ابن الأخت الأحقية في حكم الدولة وفي ذلك يقول البكري «وسنتهم أن الملك لا يكون إلا في ابن أخت الملك، لأنه لا يشك فيه أنه ابن أخته، وهو يشك في ابنه، ولا يقطع بصحة اتصاله به<sup>(٣٤)</sup>».

من النص أعلاه يتضح أن خط الأمومة - Matrinal - Line هو السائد ولهذا الخط جذور تاريخية في القارة الأفريقية عموماً، ومنه في غانة. ويمكن إرجاع ذلك إلى أشكال الزواج الجماعي، حيث لم يتح لكل الرجال اتخاذ زوجات، وفي ظل هذا النظام من الزواج، ينتسب الأولاد إلى أمهم، حيث أنه في جميع أشكال العائلة، لا يمكن معرفة والد الطفل بدقة، في حين تعرف والدته، وإن كانت تسمى جميع أولاد العائلة المشتركة أولادها، وتحمل حيالهم واجبات الأمومة.

ومن هنا يتضح، أنه ما دام الزواج الجماعي قائماً، فإنه لا يمكن إثبات الأصل إلا من ناحية الأم، ولا يمكن الاعتراف بالتالي إلا بخيط الأمومة. وقد أثر ذلك على حق التوريث للأبناء، الذين حرموا من وراثته أبهم، في حين أصبح لهم الحق في وراثته خالهم، أي من وراثته ابن الأخت لخاله. وذلك لاعتقادهم بصحة النسب إلى الخال. ولهذا فإن الملوك يورثون أبناء الأخت على أساس أنه لا يشك في أنه ابن أخته، في حين يشك في صحة انتساب ولده إليه.

وبعد انتشار الإسلام في غانة، ضعف خط الأمومة في التوريث السياسي، فأصبح خط الأبوة - Patrinal - Line شائعاً، في حين أصبح خط الأمومة شذوذاً سوى تأثيره المعنوي في التسمية كتقليد موروث لا أكثر<sup>(٣٥)</sup>.

Trimingham: Islam , P.9.

Ajayi: History of West Africa, Vol.1, P.119

(٣٠) بدوي، عبده: مع حركة الإسلام في أفريقيا، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر (القاهرة: ١٩٧٠) ص ١٥٢.

Trimingham: The Influence. P.44.

(٣١)

(٣٢)

(٣٣)

(٣٤)

(٣٥) البكري: المغرب، ص ١٧٥.

(٣٥) القصير، مليحة عوني: أصل العائلة، دار التضامن (بغداد: ١٩٦٤) ص ٢٥ - ٢٦.

وامتلاكها مناجم الذهب كان وراء النشاط التجاري. وقد اعتمدت تجارة غانة على طرق مع العالم الخارجي وقد لعبت تلك الطرق دوراً متميزاً في استمرار النشاط التجاري وهذه الطرق هي:

(١) طريق الصحراء الشرقية إلى مصر: استخدم منذ القرن الثامن حتى منتصف القرن التاسع الميلادي ويبدأ من مصر - النوبة - دار فور - الكانم - الهوسا - غاو - تمبكتو - ثم إلى مناطق الذهب في وانجارا.

(٢) الطريق التجاري بين شمال أفريقية وغانة: استخدم من القرن العاشر إلى الثالث عشر الميلادي ويبدأ من مدينة فاس - مراکش - ودان عبر الصحراء - أودغشيت - غانة - مناطق ذهب وانجارا.

(٣) الطريق التجاري بين أفريقية (تونس) والسودان الغربي: استخدم من القرن الثالث عشر إلى الرابع عشر الميلادي. ويبدأ من أفريقية (تونس) - ودجلة - توات - تغارة - ولاته - ومنها طريق يربط بين أودغشيت وتمبكتو - إلى مناطق ذهب وانجارا.

(٤) الطريق التجاري بين مصر وغانة: استخدم من القرن العاشر إلى الثالث عشر الميلادي ويبدأ من أوجلة - فزان - غات - هجار - تادمكة - ومنها طريق يربط بين غاؤ وتمبكتو كما يتفرع من فزان إلى مناطق بحيرة تشاد الخالية، حيث ممالك الكانم واللبرونو إلى بلاد الهوسا جنوب شرق صنغاي ومن الكانم طريق إلى دارفور - مصر<sup>(٣٧)</sup>. (انظر الخارطة).

وقد شمل النشاط التجاري:

#### ١ - الصادرات

أ - الذهب: يعتبر الذهب من أهم صادرات غانة إلى العالم الخارجي، ورغم أنها لم تسيطر سياسياً وإدارياً على مناطق ذهب وانجارا، إلا أنها احتكرت التجارة مع تلك المنطقة أو سيطرت على الطرق التجارية المؤدية إليها ودليل ذلك ما أشار إليه حيث يعطي الدليل الواضح على ذلك فيقول «وغانة أيسر من على وجه الأرض من ملوكها، بما لديه من الأحوال المؤخرة من التبر المتار»<sup>(٣٨)</sup>.

ويتوزع ذهب وانجارا في ثلاث مناطق رئيسية وهي:

- منطقة بامبوك: Bambuk وتقع عند التقاء نهري السنغال

علاقة الملك بالرعية: كانت العلاقات بين الملك ورعيته تقوم على أساس أبوي، فالملك في نظر الرعية هو الأب الأعلى لها، كما إنه حارس مصالحها سواء كان ذلك في حياته أم بعد مماته وعلى مستوى التعامل اليومي كان الملك يعقد المجالس للنظر في المظالم بنفسه ويطلع عليها ويتخذ الإجراءات المناسبة أمام رعيته. وفي هذا المجال يقول البكري «وهو - ملك غانة يجلس للناس وللمظالم في قبة، وحوله عشرة أفراد بثياب مذهبة ووراءه عشرة من الغلمان<sup>(٣٩)</sup> من النص أعلاه يتضح أن السوننكي لا يقتصر في تفسيره لعلاقته مع الملك على مبدأ قوة للسلطنة وحققها المطلق في الحكم، فحسب، بل إن للملك في نظره مثلاً (أسطورياً) متحققاً على الدوام.

ج - إدارة الأقاليم التابعة: كانت دولة غانة مقسمة إلى ولايات تابعة للمركز (العاصمة) وفي كل ولاية يوجد حاكم محلي يتلقى التوجيهات الإدارية من دار الملك. ومن أشهر الولايات التابعة لغانة هي ديارا Dyara وتاغنت Tagant في الغرب، وباسكيورد Basicard في الشرق، وكانياجا Kanyaga وبغن Baghan في الجنوب أما في الشمال فكانت العلاقة بين غانة والبربر في الصحراء متذبذبة تبعاً لمصالح الطرفين الاقتصادية<sup>(٤٠)</sup> ورغم السمة المركزية السائدة في غانة، إلا أن هناك حالات تستقل بعض تلك الولايات عن المركز في فترات الضعف السياسي للدولة، ومثال ذلك استقلت كل من ديارا وكانياجا عندما دخل المرابطون إلى غانة في عام (٤٦٩ هـ - ١٠٧٦ م)<sup>(٤١)</sup>.

د - نظام الجيش: لعل أبرز معالم القوة السياسية لغانة في السودان الغربي اعتمدت بشكل أساسي على الجيش، والذي امتاز بولائه المطلق للملك. ويلاحظ أن أغلب قوات الجيش في غانة كانت من قبيلة السوننك التي يكون الملك عموماً منها. ويقسم الجيش إلى صنفين رئيسيين، الأول الفرسان، والثاني الرماة. وفي ذلك يقول البكري «إذا احتفل ملك غانة ينتهي جيشه إلى مائتي ألف، منهم رماة أزيد من أربعين ألفاً وخيل غانة قصار جداً»<sup>(٤٢)</sup>.

#### ٦ - الحياة الاقتصادية

أ - التجارة: اعتمد اقتصاد غانة بالدرجة الأساس على التجارة، ولعل موقع الدولة - على حدود الصحراء الجنوبية،

(٣٦) البكري: المغرب: ص ١٧٥.

(٣٧)

(٣٨)

(٣٩) البكري: المغرب: ص ١٧٧.

(٤٠)

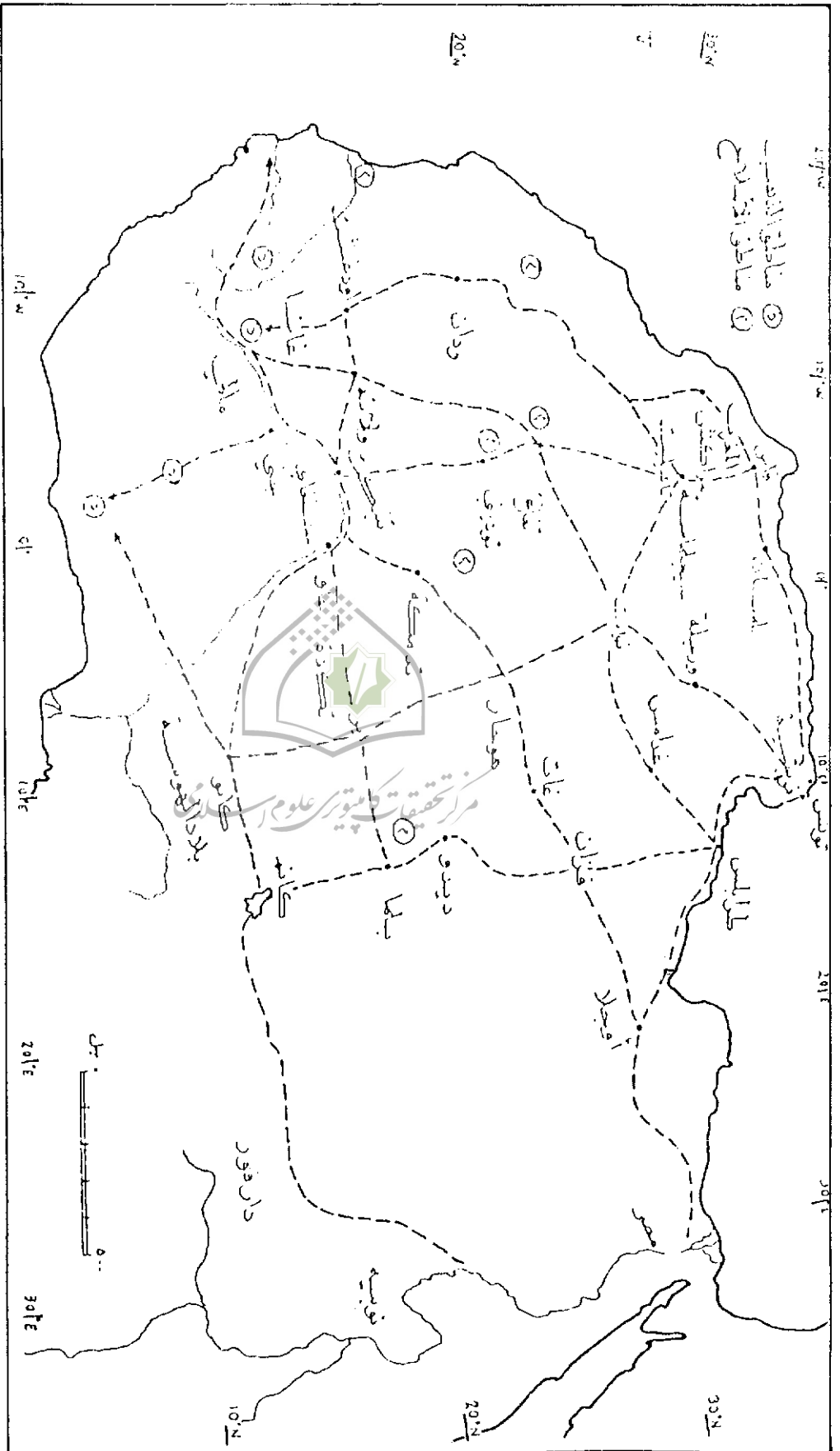
Oliver: The dawn, P.40.

Bovill: The Golden Trade, P.84.

Greenberg, J.: The Influence of Islam on Sudanese Religion, Washington, University Press (Washington: (966) 2nd. ed, P.4

(٤١)

ابن حوقل: صورة الأرض، ص ٩٨.



خارطة طرق تجارة عبر الصحراء من القرن الحادي عشر إلى الرابع عشر الميلادي

J. D. Fage: A history of West Africa, Cambridge University Press (London: 1969) 4th. ed P. 15

وفرعه فاليمي Faleme وقد استنفذ أغلب خزير هذه المنطقة في عهد دولة غانة.

- منطقة بيور: Bure وتقع عند التقاء نهر النيجر برافده تنكو وقد ازدادت أهمية هذه المنطقة، بعد نفاذ ذهب منطقة بامبوك.

- منطقة أكان: Akan وتقع عند أعالي نهر الفولتا، وقد ازدادت أهمية هذه المنطقة في القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي، عندما سقطت دولة غانة وقامت دولة مالي الإسلامية<sup>(٤٢)</sup>. قام تجار غانة - بإشراف الملوك - بدور الوسيط التجاري بين سكان منطقة وانجارا وبين التجار العرب. ويتم الحصول على الذهب وفق ما يعرف بالتجارة الصامتة Silenptrad.

وبالأسلوب التالي: يلتقي التجار العرب مع تجار غانة في العاصمة كومبي صالح ويتجهون إلى مناطق الذهب الجنوبية وبالذات في منطقة أكان - ويقرر التجار العرب والسوننك الطبول إعلماً لسكان مناطق الذهب بوصولهم، ثم يختفون ليظهر السكان المحليون، حيث يضعون كمية من الذهب إلى جانب السلع التي يضعها التجار العرب والسوننك، ومعظمها من الأملاح والمسابع وحلقات النحاس وتستمر المزادات في كمية السلع حتى يتفق الطرفان دون لقاء مباشر بينهما ولذلك سميت بالتجارة الصامتة<sup>(٤٣)</sup>.

ب - الرقيق: تعتبر تجارة الرقيق من الأعمال المربحة في غانة إلى جانب تجارة الذهب حيث كان في العاصمة كومبي صالح سوقاً خاصة للعبيد، الذين يكون مصدرهم عموماً من المناطق الغربية القريبة من مناطق الغابات الاستوائية. وسميت المنطقة التي يجلب منها العبيد في الأدب الجغرافي العربي باسم الدمرم. وفي ذلك يقول البكري «مملكة الدمرم غربي غانة يأكلون ما وقع لهم ولهم ملك كبير وملوك تحت يده»<sup>(٤٤)</sup>.

أما عن أثمان الرقيق فقد كان يباع العبد الواحد بحمل جمل من الملح وهذا ما أشار إليه البكري حيث يقول «وحمل الجمل يباع في عبد أو أمة وكل ما عند السودان يباع في الملح كالنخيل والثياب والزرع والعبيد»<sup>(٤٥)</sup>.

## ٢ - الواردات

استوردت غانة بالدرجة الأولى الملح، وذلك لندرته في السودان الغربي عموماً ولحاجتهم إليه في حياتهم اليومية. إضافة إلى كونه مادة التجارة الأولى مع سكان مناطق الذهب في وانجارا. إضافة إلى ذلك استوردت غانة النحاس الأحمر والزيت والتمر والودع، والمسابع التي ازدهرت صناعتها في شمال أفريقيا لأهميتها التجارية، وذلك لاستبدالها بالذهب<sup>(٤٦)</sup>.

ونتيجة للنشاط التجاري الواسع فقد وضع ملوك غانة ضرائب لتأمين أكبر عائد مادي من هذا النشاط الحيوي لاقتصاد البلاد. حيث وضع الملوك نظاماً ضريبياً للسلع الداخلة إلى غانة والخارجة منها أيضاً. وفي ذلك يشير البكري فيقول، «ولملكهم على حمار الملح دينار ذهب في إدخاله البلد. وديناران في إخراجهم وله على حمل النحاس خمسة مثاقيل - المثقال يساوي ثمن أوقية ذهب - وعلى حمل المتاع عشرة مثاقيل»<sup>(٤٧)</sup>.

ب - الزراعة: مما لا شك فيه أن الزراعة كانت ذات أهمية للاقتصاد في غانة ولكننا لا نملك معلومات وافية لمعرفة دور هذا النشاط سوى إشارة وردت عند البكري حيث يقول أن السوننك يزرعون مرتين في العام على ثرى النيل - يقصد السنغال<sup>(٤٨)</sup> - ولكن الراجح أن النشاط الزراعي في غانة كان بدائياً يعتمد على مياه نهر السنغال بالدرجة الأولى.

## ٧ - الحياة الاجتماعية

يعتبر الانتماء القبلي من أبرز مميزات البنية الاجتماعية للسوننك وهذا بطبيعة الحال يعتبر سمة عامة لجميع مجتمعات السودان الغربي ولكن بتأثير الإسلام بعد انتشاره، ضعفت تلك الانتماءات القبلية وإن لم تُمَحَ بشكل نهائي<sup>(٤٩)</sup>. ويمكن تقسيم المجتمع السوننكي إلى الفئات التالية:

أ - الملك وحاشيته: يتمتع الملك بالموقع الأول في المجتمع السوننكي، وتبع ذلك جملة مميزات للملك عن بقية الرعية، منها مقره الإداري وقصره، حيث يصفه الإدريسي بأن للملك «قصر على ضفة النيل - يقصد السنغال حالياً - وقد أوثق بنيانه وأحكم أتقانه وزينت مساكنه بضروب من النقوش والأدهان وشمسيات الزجاج»<sup>(٥٠)</sup>.

Ajayi: History, Vol.1.P142.

Bovill: The Golden Trad, P.82.

Bovill: The Golden Trade, P.82

Trimingham: The Influence, PP.39 - 40

(٤٢)

(٤٣)

(٤٤) البكري: المغرب، ص ١٨٢.

(٤٥) نفس المصدر: ١٨٢.

(٤٦)

(٤٧) البكري: المغرب، ص ١٧٦.

(٤٨) البكري: المغرب، ص ١٧٧.

(٤٩)

(٥٠) الإدريسي: نزهة المشتاق، ص ٦.

وقد يكون من الخطأ التصور بأن العامة كانت فئة مستغلة من قبل الفئات الأخرى، ذلك أن الملوك ركزوا على العامة باعتبارها مادة المجتمع الأساسي ولذلك شعرت هذه الفئة بانتمائها الاجتماعي عن هذا الطريق<sup>(٥١)</sup>.

د - الرقيق: يمكن النظر إلى الرقيق على أنهم فئة اجتماعية، وذلك لأن الإسلام شجع على رعايتهم واعتبارهم بمساواة الآخرين أمام الله سبحانه وتعالى، وكثيراً ما عتق قسم كبير منهم بعد إسلامهم ودخل بعض الرقيق في الجيش الملكي.

أما القسم الآخر فكان يباع ويشترى في أسواق العاصمة كوميبي صالح، حيث يستخدمون في الزراعة وفي خدمة الفئات الأخرى<sup>(٥٢)</sup>.

## ٨ - الحياة الثقافية

رغم افتقارنا إلى الأدلة التاريخية التي توضح طبيعة النشاط الثقافي في غانة من دراسات ومؤلفات وغيرها، إلا أن الراجح، أن الثقافة الإسلامية كانت تستحوذ على اهتمام المجتمع، وقد لاحظنا سابقاً، أنه قد بني في العاصمة كوميبي صالح إثنا عشر مسجداً إسلامياً، مما يعطي الانطباع أنها لم تقتصر على وظيفتها الدينية للشعائر فقط، بل كانت بمثابة مدارس لتعليم اللغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم.

ولا بد من الإشارة إلى أن السوننك احترمو العرب واللغة العربية، وقد استطاع التجار العرب نشر الإسلام بينهم فأصبحت العربية والإسلام مفهوماً واضحاً في أذهانهم. وليست هناك إشارات يمكن الاعتماد عليها، لإثبات أن اللغة العربية كانت اللغة الرسمية للبلاد ولكن ذلك لم يمنع من انتشار اللغة العربية بنطاق محدود بين المتعلمين والمهتمين بالتعاليم الإسلامية.

إضافة إلى ما تقدم، فقد رأينا أن أغلب مستشاري ملوك غانة، كانوا من التجار العرب العاملين في ميادين الإدارة أو الأعمال، فأصبحت اللغة العربية مهمة في هذا المجال إلى جانب أهميتها القصوى في مجال التجارة التي كانت تعتبر هيكل الدولة الاقتصادي<sup>(٥٣)</sup>.

ومن مظاهر احترام الرعية للملك، أنهم إذا ما قابلوه وضعوا التراب على رؤوسهم تعبيراً عن احترامهم له، وفي ذلك يوضح البكري «فإننا دنا أهل دينه منه جثوا على ركبهم ونثروا التراب على رؤوسهم، فتلك تحيتهم له.. وأما المسلمون، فإنما سلامهم عليه يكون تصفيقاً باليدين»<sup>(٥٤)</sup>.

اتخذ ملك غانة وحاشيته زياً خاصاً بهم تمييزاً لهم عن الرعية، كما أوضح البكري «ولا يلبس المخيط من أهل دين الملك غيره وغير ولي عهده»<sup>(٥٥)</sup>، في حين ترتدي الرعية الأقمشة الاعتيادية، والتي تكون عموماً من (ملاحف القطن والحرير والديباغ على قدر أحوالهم)<sup>(٥٦)</sup>.

لقد كان ملوك غانة يدركون أن علاقتهم بالرعية هي علاقة أبوية قبل كل شيء، ولذلك كثيراً ما كانوا يلتقون مع الرعية ويلطون القضايا بينهم، ولعل أفضل صورة للتواصل الاجتماعي بين الملك والرعية، تلك التي ذكرها كعت، حيث يقول «يخرج - الملك - بعد عشاء كل ليلة يسمر مع قومه، ولا يخرج حتى يجتمع عليه ألف حزمة - حزمة حطب - ويجمعونها في باب دار مملكته، ويوقد تحته نار، ويشتعل مرة واحدة، ويضيء ما بين السماء والأرض، ويشرق البلد كله، ثم يأتي - الملك - ويجلس على منصة الذهب الأحمر، ويأمر بعشرة آلاف من الموائد ويأكلون وهو لا يأكل، فمتى تم الأكل يقوم ويدخل ولا يقومون حتى تصير الحزومات رماداً، ثم يقومون، وهذا على الدوام»<sup>(٥٧)</sup>.

ب - التجار: وتتمتع هذه الفئة الاجتماعية بمكانة متميزة في مجتمع السوننك، ويعود السبب في ذلك، كونها الفئة التي تدير اقتصاد البلاد التجاري مع العالم الخارجي، والأهم من ذلك، كان التجار واجهة الملك في إدارة تجارة الذهب مع مناطق وانجارا، فقد كانوا بمثابة المشرفين الرسميين لتطبيق سياسة الملك الاقتصادية في غانة. ومما زاد في أهمية التجار الدين الإسلامي، فقد كان التاجر العربي بمثابة معلم لتلقين الرعية تعاليم الإسلام إضافة إلى اتخاذ الملك لهم كمستشارين إداريين وماليين في دار مملكته<sup>(٥٨)</sup>.

ج - العامة: وتشكل أغلبية المجتمع، وتتراوح أعمالها بين الزراعة والمهن الأخرى كالحداثة والتعدين والخدمة لدى التجار.

(٥١) البكري: المغرب، ص ١٧٦.

(٥٢) نفس المصدر: ص ١٧٥.

(٥٣) نفس المصدر والصفحة.

(٥٤) كعت: الفتاش، ص ٤٢.

(٥٥) البكري: المغرب، ص ١٧٥.

(٥٦) كعت: الفتاش، ص ٤٢.

(٥٧) البكري: المغرب، ص ١٨٣.

(٥٨) نفس المصدر: ١٧٤ - ١٧٥.

## ثالثاً: سقوط غانة (الأسباب - والنتائج)

### ١ - الأسباب:

لقد كانت الصراعات القبلية هي العامل الفاصل في تحديد طبيعة الكيانات السياسية في السودان الغربي. ذلك لأن جميع دول السودان الغربي كانت تظهر نتيجة جهود قبيلة رئيسية واحدة، وأخرى تابعة لها.

وهذا ما لاحظناه عند قيام دولة غانة، حيث كانت قبيلة السوننك هي الرائدة في نشوء الدولة ولذلك قد يبدو من الصعب على الدولة أن تحافظ على ثبات استمرارها، وإن لم تأخذ بعين الاعتبار مقومات ذلك الاستمرار.

ولقد بدأت دولة غانة بالانهيار منذ القرن الثاني عشر الميلادي، ولعبت جملة عوامل دورها في ذلك. ويمكن تقسيمها وفق ما يلي:

#### أ - العوامل الداخلية: وتشمل ما يلي:

(١) ضعف مركزية الحكم: لاحظنا من خلال ما تقدم، أن البناء الإداري للدولة كان يتألف من المركز في العاصمة كومبي صالح، ومن ولايات تابعة للعاصمة، وأن أغلب سكان تلك الولايات كان انتماءهم قبلياً، والذي كان بطبيعة الحال مغايراً للانتماء إلى السوننك كقبيلة حاكمة مما خلق حالة عدم توافق بين السوننك كقبيلة حاكمة، وبين القبائل التابعة لهم في الولايات وقد شجع على ذلك، أن حكام الولايات لم يعينوا من قبل ملك غانة، بل كانوا من أبناء القبيلة التي تعيش في هذه الولاية أو تلك، حتى أصبح حكم الولايات وراثياً في الأسرات الحاكمة لها وعلى أثر ذلك أصبح الولاء مطلقاً لحاكم الولاية أكثر منه لملك غانة. مما مهد للبحث عن فرص الانفصال عن الدولة، التي تشكل في أذهان سكان الولايات حكومة سوننكية لا أكثر ومثال ذلك عندما انفصلت ولايتا ديارا وكانياجا عن غانة، عندما دخل المرابطون إلى العاصمة كومبي صالح في عام (٤٦٩ هـ - ١٠٧٦ م<sup>(٥٩)</sup>).

٢ - ضعف السياسة الاقتصادية: رغم ثراء الدولة بالذهب، ونشاط تجارتها الخارجية، إلا أن السياسة الاقتصادية لبعض ملوكها لم تكن صائبة فقد عمد بعض الملوك السوننك في التأثير على البربر في الصحراء اقتصادياً. وهذا ما لاحظناه عندما سيطر السوننك على مدينة أودغشيت التجارية وطرد البربر منها، في ذات الوقت الذي كان البربر أفضل وسطاء تجاريين بين غانة وشمال أفريقية، لا بل عملوا كحراس للقوافل التجارية الخارجة

من غانة وهذا الإجراء كان وراء اتحاد البربر فيما بينهم والتأثير على مصالح غانة الاقتصادية وبالتالي التخطيط لإسقاطها في عام (٤٦٩ هـ - ١٠٧٦ م<sup>(٦٠)</sup>).

#### ب - العوامل الخارجية: وتشمل ما يلي:

(١) دور البربر (المرابطون) في إسقاط الدولة: لاحظنا من خلال ما تقدم، أن هناك علاقات اقتصادية كانت قائمة ما بين البربر والسوننك، تلك المصالح المتبادلة والتي تمثلت في كون البربر حملوا تجارة غانة إلى شمال أفريقية. وبعد جهود عبد الله ابن ياسين في تعليم البربر أصول الإسلام بتبنيهم فكرة الجهاد في سبيل الله.

ويمكن الإشارة إلى أن المرابطين لم يلحقوا الأذى بغانة، بقدر ما أقصوا ملوكها، وجعلوها دولة إسلامية بشكل كامل تابعة لهم، ولعل سبب ذلك كما أشرنا، إلى أن أغلب سكان غانة قد أصبحوا مسلمين، فقد بقي الكيان السياسي للدولة، واحتفظت بنظمها الإدارية والاقتصادية<sup>(٦١)</sup>.

(٢) قبائل الصوصو: Sussa، وهم إحدى قبائل السودان الغربي، ومركزها في منطقة كانياجا Kaniaga التي كانت تابعة لغانة حيث كانوا يدفعون لها الجزية لفترات طويلة من الزمن، وذلك لأنهم لم يعتنقوا الإسلام.

وبعد فتح المرابطين لغانة عام (٤٦٩ هـ - ١٠٧٦ م) أعلن الصوصو انفصالهم عن الدولة وتشكيل دولة جديدة خاصة بهم، وأخذوا يتوسعون واستطاعوا من السيطرة على إقليم ديارا التابع لغانة. وقد استطاع الصوصو بقيادة سومانجورو - كانتي Sumanguru - Kante من الاستيلاء على كومبي في عام (٦٠٠ هـ - ١٢٠٣ م).

وأحدث فيها مذبحة بشعة بشعة ضد المسلمين، الذين هاجروا إلى مناطق الشمال الأفريقي في حين استوطن قسم منهم في مدينة (ولاته) الصحراوية تخلصاً من السوسو<sup>(٦٢)</sup>.

(٣) قبائل الماندنجو: Mandingo استوطنت قبائل الماندنجو منطقة كانجابا Kamgaba الجنوبية. وقد استطاع سومانجورو - كانتي من الاستيلاء عليها، وقتل جميع أفراد الأسرة الحاكمة أسرة كيتا - واستطاع الابن الأصغر لملك كانجابا ويدعى سوندياتا Sundiata من طرد السوسو من كانجابا ومن ثم إسقاط دولة السوسو، وبالتالي السيطرة على غانة - التي أصبحت إقليمياً تابعاً للماندنجو - وذلك عندما دخل سوندياتا في معركة فاصلة



تدعى معركة كيويينا مع السوسو واستطاع أن يوقع بهم الهزيمة.

## ٢ - النتائج

لعل أهم ما نجم عن سقوط دولة غانة، انتشار الإسلام بشكل واسع في السودان الغربي، وتكمن الأهمية في ذلك، على اعتبار أن غانة البوابة الرئيسية للسودان الغربي باتجاه الشمال الأفريقي عبر الصحراء. وقد يكون من الصواب القول ان الإسلام سبق وأن أخذ طريقه إلى السودان الغربي عموماً وإلى غانة خصوصاً قبل سقوط الأخيرة. ولكن ذلك الانتشار تعذر بشكل واضح عندما أصبحت السيادة للمسلمين في تلك البقاع.

ولعل أبرز مثال على ذلك نشوء دولة مالي الإسلامية التي اعتبرت الدين الإسلامي أساساً لها اعتباراً من عام ٦٣٢ هـ - ١٢٣٥ م) عندما سيطر قائد الماندنغو سوندياتا Sundiata على مناطق السودان الغربي. وعلى أثر ذلك أصبح السوننك - سكان غانة - من أبرز دعاة الإسلام في تلك المناطق حتى ارتبطت تسمية سوننكي بمعنى داعية للإسلام<sup>(٥٣)</sup>.

## خاتمة

يتضح من خلال البحث، بأن هناك امتدادات حضارية عربية - إسلامية، في مناطق أفريقية الغربية جنوب الصحراء. حيث بدأ انتشار الإسلام في تلك البقاع منذ القرن الثاني الهجري الثامن الميلادي. وقد تنوعت أساليب الانتشار ما بين التجارة باعتبارها من الأنشطة الاقتصادية التي تؤدي إلى التواصل الحضاري بين الأمم في تلك الفترات التاريخية، إضافة إلى الدور الواضح للبربر المرابطين في جهودهم لنشر الإسلام في عموم أفريقية الغربية جنوب الصحراء ومنها في دولة غانة الإسلامية.

إن أهمية دراسة هذا الكيان الإسلامي، ترجع إلى أنها تكشف عن بدايات نشر الإسلام، إضافة إلى كونها البوابة الشمالية لنفوذ الإسلام إلى مناطق أخرى. حيث لم يقتصر الإسلام على الشعائر فحسب، بل كانت هناك مؤثرات حضارية عربية - إسلامية، غيرت العديد من أوجه البناء الحضاري للسوننك - سكان غانة.

لقد استطاع الإسلام من تغيير أغلب المعتقدات الدينية السائدة، والتي كانت قائمة على الخوف من ظواهر الطبيعة والاعتقاد بوجود قوى خفية متعددة تحكم تلك الظواهر، حيث

أعطى الإسلام مفهوماً جديداً للسوننك من الناحية الدينية قائماً على الإيمان بأن الطبيعة والإنسان هما ناتج خلق الله سبحانه وتعالى، وهو الواحد المقدس.

فالعلاقة بين الإنسان والخالق، هي علاقة رحمة وتأكيد على تكريم الخالق سبحانه وتعالى للإنسان، فأصبح الإنسان السوننكي أكثر أماناً في تصويره لمعنى وجوده، ذلك الوجود الذي أضحي واضحاً من خلال التخلص من كل مظاهر الخوف من الطبيعة، ونبت الاعتقاد بوجود قوى خفية تترصد للإنسان بالعقاب، فأصبح كل شيء في حياتهم منتظماً تبعاً لفهمهم لمعنى الإسلام وغاياته النبيلة لتطوير وعي الإنسان، لمعرفة أفضل الطرق في الحياة وما بعدها.

لقد انعكس تأثير الإسلام في السوننك على مجمل بنائهم الحضاري، فأصبح نظامهم الحياتي خاضعاً إلى توجيه يستند على التعاليم الإسلامية، فأصبحت حياتهم السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية أكثر نضوجاً بعد اعتناقهم الدين الإسلامي، وهذا مما زاد في نشاطهم للتواصل الحضاري مع العرب والمسلمين، واحترامهم للعروبة، وذلك لأن القرآن الكريم نزل باللغة العربية، وجميع التعاليم الدينية المستوحاة من القرآن الكريم نقلها إليهم العرب بالدرجة الأساس.

فأصبح العرب والإسلام في أذهانهم مفهوماً واحداً، قائماً على أساس احترام دور العرب في نشر الإسلام بينهم وهدايتهم إلى طريق الدين الجديد. وحتى تكون للبحوث التي تتناول تاريخ الدولة الإسلامية الأفريقية فائدة عملية، لا بد من تكثيف تلك الدراسات فلا زالت هناك مساحات تاريخية واسعة للعديد من الدول الإسلامية التي نشأت في أفريقية جنوب الصحراء، تمثل غموضاً في أذهان الكثير من المؤرخين العرب، ومن تلك الدول مالي، الكانم، البورنو، الهوسا، وغيرها.

وتكمن الأهمية العملية في دراسة تلك الامتدادات الحضارية العربية الإسلامية، في إعادة التاريخ المشترك بين الأمة العربية في الوقت الراهن مع الدول الأفريقية التي كانت لها صلات إسلامية قوية في فترات مختلفة من التاريخ. ومن خلال بعث التاريخ المشترك نستطيع أن نكسب تلك الدول لصالح العرب والإسلام، والوقوف بوجه الامتداد الصهيوني الذي يشهد نشاطاً متزايداً في الوقت الراهن ليعيد علاقاته مع تلك الدول، مستهدفاً تشويه الماضي التاريخي للعلاقات العربية الإسلامية والأفريقية التي كانت في فترات سابقة مزدهرة إلى حد بعيد بفضل الإسلام.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## اغلوطنان فف فطبقات الأطفاء، والأكماء

د. رشفء الأملف

كلفة الفرففة للبنات - ؤامعة الأنبار

ومع عظم أهلفة هءا الففبفه الءف ففم عن ؤفسفء ؤف لأصول البءء العلمف، ففء وءءنا أن عءءاً رفرفللل من المورءفن والباففن، الفءامف منهم والمءءفن، فء ؤهلوا أو ؤءهلوا الوافع الفأرفف لبعض الآراء والأفكار الفف ورفء فف بعض مصادر الفراء العلمف العربف، الأمر الءف فءم على المورء والبافء المعاصر أن ففقف عنءها لففبن صءفءها من ؤءفها، ففأء بصءفءها وفنبه إلى ؤءفها فبعاً لمنهء البءء الفأرفف وموضوعفة البءء.

وبعء، فلا فرفء هنا الإشارة إلى أكثر مما أشرنا إلىه أنفاً، فان ما سنقف علىه من روافا وآراء وأفكار ورفء فف بعض مصادر الفراء العلمف العربف، والفف ؤانبء الصواب فماماً، سنوضح لنا ففصفاً ما أرفءنا ففصافه ففبءاز فف هءه المقءمة.

ومن هءه الروافا والآراء والأفكار، نورء فف ما فلف بعض الأمءة منها، والفف سنفبفن لنا بالءلفل والبرهان على أنها ؤففقة أغلوظا كنا فنمنف لو أن المصادر الفف ؤضمفءها فء ؤءت منها.

### ١- أغلوظة فف طبقات الأطفاء والأكماء

الءف لا رفب ففه أن كل مورء أو باءء فءفء فف ما فءفء إلىه، فظهار ما هو عاكف على عمله بما فففق ومفببافا أف بءء، سواء أكان فلك فف الأسلوب، أو المضمون، أو فف الفنافء الفف فسعف المورء أو البافء إلى الففبء منها. ومن هءا أو فاك فظهر العمل الءف فء فرضف صافءه فماماً، فء فرفبه من ءرءة الكمال فف الوقت نفسه. إلا أن هءا الفءف لفس ففسفراً على الفوام لأسباب فءف، منها ما ففعلق بشءففة المورء أو البافء، وءرءة ففافءه، والأسلوب الءف ءرف علىه فف مفءان البءء والفالف، والموضوع الءف فبءه، وماهفة المصادر الفف فءمءء عليها فف بءه، والمناء العام لزمف المورء أو البافء... إلى رفرف فلك من الأسباب المفعلة بعناصر البءء والفالف.

من الأمور الفف فمفز بها فراءنا العلمف العربف، أن معظم هءا الفراء فء ؤفظه لنا أناس كرؤوا ؤل أوقافهم من أجل فءوفن ما قرأوه أو سمعوه أو شاهدوه أو ما فوصلوا إلىه عن فرفق الفرفبة والملاءظة، وهؤلاء هم مورءونا وبافءونا الءفن نعتمء علىهم - من ؤلال مصفافءهم - فف ءراسفنا للفأرفف العربف الإسلامف والءضارة العربفة الإسلامفة.

وإذا كان البعض من هؤلاء فء وءء فف فسفمه للمنافب الرسمية ما فسء عنه ؤافءه من المفببافا الففاففة، فان البعض الآخر فء عول على ضربو ففناءه ففصب فف سببف الوصول إلى ففءفق هءه المفببافا.

وعلى الرغم من الظروف الصءبة الفف كانت ففءنف الأعصر الفف عاش ففها الصف الأول من المورءفن والباففن - ومفء فلك ما كانت ففسم به الففة العلمفة والعملفة لأفراد هءه الفبقة، فان ما وصلنا من فراء على أفءف هءه الصفوة المفففة، فسفءق منا أعلى ءرءاف الففاء والففءفر. فلولاهم لما عرفنا ما عرفناه، ولولاهم لما وففنا على ما وففنا علىه.

وعلى الرغم من أن الأمانة العلمفة، والءقة، والبءء، والفءرف، والإسفراف، والإسفراف، هف السماف الرففسفة الفف ففسمء بها معظم ففاباف الأوائل من المورءفن والباففن، إلا أن البعض منهم فء فافه ؤففقة بعض ما ورف فف ما صنّفه، وهءه الهفواف الفف وقع ففها مورءونا وبافءونا الفءامف ففناقلها عنهم - وللأسف - من ؤاء بعءهم من المورءفن والباففن فءف كاءء فصبء ؤفائف مسلم بها.

ولكن لءسن الءظ، ولكف فأءء الفففقة سببفها إلى المعرفة، فان ما فاف البعض من مورءفنا وبافءفنا الفءامف، لم فففل عنه البعض الآخر ممن سلك السببف فافه فف مفءان البءء والفالف، فء ففبّه ونبّه إلى فلك.

وعلى أساس ما تقدم تكمن نوعية العمل، فقد نرى عملاً متكاملًا من جميع جوانبه يستحق منا الثناء والإجلال، أو قد نرى العكس مما لم يكن يخطر حتى ببال المؤرخ أو الباحث إبان فترة بحثه أن يرى عمله وقد إكتنفته الهفوات والثغرات.

ولما كان ما أشرنا إليه آنفاً لا بد من حصول أحدهما في كل زمان ومكان، فقد وجدنا أن بعض مصادر التراث العربي الإسلامي قد تضمنت بعض الروايات التي تفتقر إلى السند التاريخي، كما تضمنت أيضاً الكثير من الآراء والأفكار التي يعوزها الدليل والبرهان. ومن هذه المصادر التي تندرج تحت هذه الخاصة، كتاب «طبقات الأطباء والحكماء» للمؤرخ الأندلسي سليمان بن حسان، الشهير بابن جلجل.

ولأجل الإحاطة التامة بموضوع البحث، فقد رأينا أن يتضمن البحث ثلاثة جوانب رئيسية تكمل إحداها الأخرى: أولها التعريف بمؤلف الكتاب الذي نبهته، والثاني ما نراه تقيماً شاملاً للكتاب حتى نقف على الطريقة التي سلكها المؤلف في تصنيفه لكتابه هذا، والمصادر التي اعتمد عليها في ما تضمنه الكتاب. ثم نأتي بعد ذلك إلى مناقشة الأغلوطتين اللتين وردتا في الكتاب المذكور، وهذا هو الجانب الثالث والأخير من البحث.

فمن حيث الجانب الأول، فإن مؤلف كتاب «طبقات الأطباء

والحكماء» هو المؤرخ الأندلسي: «سليمان بن حسان المتطبيب، من أهل قرطبة، ويُعرف بابن جلجل (ومعناه الجرس)، ويكنى أبا أيوب. سمع الحديث بقرطبة في سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة (٩٥٤ م)، وهو ابن عشر سنين، من أبي بكر أحمد بن الفضل الدينوري<sup>(١)</sup>، وأبي الحزم وهب بن مسرة<sup>(٢)</sup>، بمسجد أبي علاقة، وجامع قرطبة والزهراء وغيرهما، مع أخيه محمد بن حسان<sup>(٣)</sup>، ثم ترعرع وسمع أحمد بن سعيد الصديقي المنتجالي<sup>(٤)</sup>، والأسعد بن عبدالوارث<sup>(٥)</sup>، وأخذ العربية عن محمد بن يحيى الرباحي<sup>(٦)</sup>. قرأ عليه كتاب سيبويه في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة (٩٦٨ م)، وصحب أبا بكر بن القوطية<sup>(٧)</sup>، وأبا أيوب سليمان بن محمد الفقيه<sup>(٨)</sup> وغيرهما. وعني بطلب الطب، فغلب عليه وعرف به، وبلغ منه الغاية، وطلبه وهو ابن أربع عشرة سنة، وأفتى فيه وهو ابن أربع وعشرين، وألف كتاباً حسناً في طبقات الأطباء والحكماء، وفرغ منه في صدر سنة سبع وسبعين وثلاثمائة (٩٨٧ م)، ومولده سنة إثنيتين وثلاثين وثلاثمائة (٩٤٢ م)<sup>(٩)</sup>.

وكان ابن جلجل شديد العناية بتحصيل العلوم المختلفة، فقد سمع الحديث على أساتذة عصره من المحدثين، وتلقى النحو وعلوم العربية على أستاذ عصره محمد بن يحيى الرباحي، الذي رحل إلى المشرق ولقي أئمة العلم فيه، وحمل عنهم بعض الكتب الهامة بالرواية، ومنها كتاب سيبويه، الذي كان ابن جلجل آخر

- (١) هو أبو بكر أحمد بن الفضل بن العباس البهراني الدينوري الخفاف. بخل الأندلس سنة ٢٤١ هـ (٩٥٢ م). فأقبل الناس إليه وإزدحموا عليه لتلقي العلم منه. وتوفي بقرطبة سنة ٢٤٩ هـ (٩٦٠ م). وقد بلغ من السن اثنتين وثمانين سنة وإياماً = ابن الفرضي، أبو الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف الأزدي: تاريخ علماء الأندلس (القاهرة، ١٩٦٦) ج ١، ص ٦١ - ٦٢.
- (٢) هو أبو الحزم وهب بن مسرة بن مفرج بن حكم التميمي من أهل وادي الحجارة (في الأندلس)، قدم إلى قرطبة وأقام بها، وكان حافظاً للغة، بصيراً بالحديث، مع ورع وفضل، وكانت الرحلة إليه للسمع منه. وتوفي سنة ٢٤٦ هـ (٩٥٧ م) بوادي الحجارة = ابن الفرضي: تاريخ علماء الأندلس، ج ٢، ص ١٦٥ - ١٦٦.
- (٣) محمد بن حسان ويعرف بابن جلجل - شقيق صاحب كتاب طبقات الأطباء والحكماء سليمان بن حسان - وكان أسن منه، عني بالحديث ولقاء أهله = ابن الأثير، أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن أبي بكر القضاعي: تكملة الصلة (مدريد، ١٨٨٩) ج ١، ص ١٠١ - ١٠٢. ابن جلجل، أبو داود سليمان بن حسان الأندلسي: طبقات الأطباء والحكماء (القاهرة، ١٩٥٥) ص (به) من المقدمة.
- (٤) هو أبو عمر أحمد بن سعيد بن حزم بن يونس الصديقي، من أهل قرطبة، عني بالآثار والسنن وجمع الأحاديث، رحل إلى المشرق سنة ٢١١ هـ (٩٢٣ م)، ثم رجع إلى الأندلس، وصنف تاريخاً في المحدثين بلغ فيه الغاية. ولد سنة ٢٨٤ هـ (٨٩٧ م)، وتوفي سنة ٢٥٠ هـ (٩٦١ م) = ابن الفرضي: تاريخ علماء الأندلس، ج ١، ص ٤٣ - ٤٤.
- (٥) هو أبو القاسم الأسعد بن عبدالوارث بن يونس بن محمد القيسي، من أهل قرطبة، كان معلم كتاب، وسمع الحديث عن شيوخ عصره = ابن الفرضي: تاريخ علماء الأندلس، ج ١، ص ٧٦.
- (٦) هو محمد بن يحيى بن عبدالسلام الأزدي النحوي المعروف بالرباحي، من أهل قرطبة، وأصله من جيان (مدينة بالأندلس... وجيان أيضاً من قرى أصبهان = الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ١٩٥ - ١٩٦)، رحل إلى المشرق وسمع من اعلام عصره. وكان فقيهاً إماماً موثقاً، وتوفي سنة ٢٥٨ هـ (٩٦٨ م) = ابن الفرضي: تاريخ علماء الأندلس، ج ٢، ص ٦٨.
- (٧) هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية، من أهل قرطبة، وأصله من إشبيلية، صاحب كتاب الأفعال، وتاريخ افتتاح الأندلس، وكان عالماً بالنحو حافظاً للغة متقدماً فيهما على أهل عصره، وتوفي سنة ٢٦٧ هـ (٩٧٧ م) = ابن الفرضي: تاريخ علماء الأندلس، ج ٢، ص ٧٦.
- (٨) هو أبو أيوب سليمان بن محمد بن سليمان، ولد سنة ٢٠٠ هـ (٩١٢ م)، وتوفي سنة ٢٧١ هـ (٩٨١ م)، من أهل شذونة (مدينة بالأندلس وهي من أعمال إشبيلية = الحموي: معجم البلدان، ج ٢، ص ٢٢٩)، رحل إلى المشرق سنة ٢٢٤ هـ (٩٤٥ م)، وعاد إلى الأندلس سنة ٢٢٧ هـ (٩٤٨ م) = ابن الفرضي: تاريخ علماء الأندلس، ج ١، ص ١٨٧ - ١٨٨.
- (٩) ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص (يد - يز) من المقدمة. كذلك القفطي: إخبار العلماء بأخبار الحكماء (القاهرة، ١٢٢٦ هـ) ص ١٣٠.

الأولى، التي بلغت ثلاثة وثلاثين عاماً تقريباً، إلا أننا نعرف أنه ألف كتابه «طبقات الأطباء والحكماء» في صدر سنة ٣٧٧ هـ (٩٨٧ م) - كما يذكر ابن الأثير نقلاً عن ترجمة ابن جلجل لنفسه - ونعرف أيضاً أن من تلاميذه، سعيد بن محمد الطليطلي المعروف بابن البغونش<sup>(١٠)</sup> المولود سنة ٣٦٩ هـ (٩٧٩ م) والمتوفى سنة ٤٤٤ هـ (١٠٥٢ م)، وقد ولد في طليطلة، وارتحل إلى قرطبة لتلقي العلم. فإذا فرضنا أنه بدأ في دراسة الطب وسنه خمسة عشر عاماً تقريباً - وهي السن التي بدأ فيها ابن جلجل دراسة الطب - فيكون ذلك سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م). ومن هذا يمكننا أن نقول إن ابن جلجل مات بعد هذه السنة<sup>(١١)</sup>.

### ولابن جلجل من الكتب:

كتاب تفسير أسماء الأدوية المفردة من كتاب ديستوريدس العين زربي<sup>(١٢)</sup>، وقد أفصح عن مكنونها، وأوضح مستغلق مضمونها، ألفه في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة (٩٨٢ م) بمدينة قرطبة في دولة هشام بن الحكم المؤيد بالله - مقالة في ذكر الأدوية التي لم يذكرها ديستوريدس في كتابه مما يستعمل في صناعة الطب وينتفع به وما لا يستعمل لكي لا يغفل ذكره. وقال ابن جلجل أن ديستوريدس أغفل ذلك ولم يذكره إما لأنه لم يره ولم يشاهده عياناً، وإما لأن ذلك كان غير مستعمل في دهره وأبناء جنسه - رسالة التبيين فيما غلط فيه بعض المتطببين - كتاب يتضمن ذكر شيء من أخبار الأطباء والفلاسفة ألفه في أيام المؤيد بالله<sup>(١٣)</sup>.

من قرأه عليه من تلاميذه سنة ٣٥٨ هـ (٩٦٨ م)، ومات الرباعي في هذه السنة، ثم صحب أستاذه أبا بكر بن القوطية المتوفى سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م)، صاحب كتاب الأفعال وتاريخ افتتاح الأندلس، وأخذ عنه الكثير من العلوم. وكانت عنايته بالطب ودراسته والاشتغال به في سن مبكرة، فقد بدأ بطلبه في الرابعة عشرة، وأفتى فيه في الرابعة والعشرين، وغلب عليه هذا الفن وبه عُرف، وفيه وفي رجاله كانت مؤلفاته. ومع أنه كان خبيراً بالمعالجات، جيد التصرف في صناعة الطب، فإنه كان على علم كبير بقوى الأدوية المفردة وصناعتها وتركيبها.

ورغم أنه عاصر عبدالرحمن الناصر<sup>(١٤)</sup>، والحكم المستنصر<sup>(١٥)</sup>، وأسهم في عصرهما بقسط كبير من علمه ومجهوده، إلا أنه نبغ وإشتهر في ولاية المؤيد بالله هشام<sup>(١٦)</sup> الأولى (٣٦٦ - ٣٩٩ هـ/٩٧٦ - ١٠٠٨ م) الذي كان طبيبه الخاص، وألف في عهده أكثر كتبه.

أما عن السنة التي توفي فيها مؤرخنا الأندلسي ابن جلجل، فإن جميع المصادر التي ترجمت له، لم تذكر لنا تاريخ وفاته سوى ما ذكره حاجي خليفة<sup>(١٧)</sup> من أنه توفي بعد سنة ٣٧٢ هـ (٩٨٢ م) - وهو التاريخ الذي ذكر ابن جلجل أنه ألف فيه كتابه «تفسير أسماء الأدوية المفردة» - في حين ذكرت المصادر الأخرى أنه كان طبيب المؤيد بالله هشام بن الحكم (٣٦٦ - ٣٩٩ هـ) معتمدين في ذلك على كلام ابن جلجل نفسه في الكتاب المذكور.

ولسنا ندري في أي سنة مات ابن جلجل في ولاية المؤيد بالله

(١٠) هو عبدالرحمن (الناصر لدين الله) بن محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن بن هشام بن عبدالرحمن الداخل... أعظم بني أمية بالمغرب سلطاناً، وأفخمهم في القديم والحديث شأنًا، وأطولهم في الخلافة... ولي بقرطبة سنة ثلاثمائة (٩١٢ م)... وتوفي سنة خمسين وثلاثمائة (٩٦١ م) = ابن الأثير: الحلة السرياء (القاهرة، ١٩٦٣) ج ١، ص ١٩٧. كذلك ابن الفرضي: تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس (القاهرة، ١٩٥٤) ج ١، ص ١٤ - ١٥.

(١١) هو الحكم (المستنصر بالله) بن عبدالرحمن بن محمد... بن عبدالرحمن بن معاوية. ولد سنة اثنتين وثلاثمائة (٩١٤ م)، وولي الحكم سنة خمسين وثلاثمائة (٩٦١ م)، وكان ملكاً جليلاً... فقيهاً بالمذاهب، عالماً بالأنساب... وكانت وفاته سنة ست وستين وثلاثمائة (٩٧٦)، وعمره نحو من ثلاث وستين سنة... وهو خاتمة العظماء من بني أمية = ابن الخطيب، أبو عبدالله محمد بن عبدالله: الإحاطة في أخبار غرناطة (القاهرة، دون تاريخ) ج ١، ص ٤٨٦، ٤٨٧. كذلك ابن الفرضي: تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس، ج ١، ص ١٥.

(١٢) هو هشام بن الحكم، تلقب بالمؤيد بالله، ولد سنة أربع وخمسين وثلاثمائة (٩٦٥ م)، وبويع لهشام بالخلافة سنة ست وستين وثلاثمائة (٩٧٦ م) = ابن الفرضي: تاريخ العلماء، ج ١، ص ١٥.

(١٣) وكان هشام بن الحكم متغلباً، لا أمر له ولا نهى، وخُلع المرة بعد المرة، وقد إنقرض ولا عقب له = ابن الأثير: الحلة السرياء، ج ١، هامش ص ٢٠٢.

(١٤) كشف الظنون، ج ٢، ص ١٠٩٦.

(١٥) هو أبو عثمان سعيد بن محمد بن البغونش، ولد سنة تسع وستين وثلاثمائة (٩٧٩ م)، وكان من أهل طليطلة، ثم رحل إلى قرطبة لطلب العلم بها... ثم انصرف إلى طليطلة واتصل بها بأمرها الظافر إسماعيل بن عبدالرحمن... وحظي عنده... وتوفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة (١٠٥٢ م) = ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء (القاهرة، ١٨٨٢)، ج ٢، ص ٤٨ - ٤٩.

(١٦) ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص (يد - يز) من المقدمة.

(١٧) حكيم فاضل، يوناني، وكان بعد أبقراط، وترجم من كتب أبقراط الكثير، وهو أعلم من تكلم في أصل علاج الطب، وهو العلم في العقاقير المفردة... = ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص ٢١.

(١٨) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء، ج ٢، ص ٤٦ - ٤٧، ٤٨.

وبعد أن وقفنا على جانب من الحياة العلمية والعملية لمؤرخنا الأندلسي ابن جلجل، نأتي الآن إلى دراسة تصنيفه لمؤلفه وذلك في الجانب الثاني من البحث.

فمن المؤكد أنه على الرغم من أن المعلومات التي تضمنها كتاب «طبقات الأطباء والحكماء» لابن جلجل، قد تميزت بالإيجاز الشديد بصفة عامة، إلا أن الكتاب المذكور: (يعتبر وثيقة هامة في تاريخ العلوم، وتطور حركة التأليف والترجمة في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) - الذي يُعد بحق - العصر الذي ازدهرت فيه الحضارة العربية الإسلامية ونمت، وبلغت غايتها من الإنتاج الواسع في شتى ميادين العلوم والآداب. ولعل ميزة هذا الكتاب الأولى التي جعلت له قيمة علمية خاصة، ونصاً قديماً له خطره في تأريخ العلم، أن مؤلفه يعتمد فيما يرجع إليه من مصادر، على تراجم عربية لأصول لاتينية تاريخية.

فقد عهدنا دائماً، أن أكثر الكتب التي نقلها العرب أو غيرهم من المترجمين، كانت عن أصول يونانية، والقليل منها عن اللغات الفارسية والسريانية والهندية، وإنهم أكثرها من الترجمة والنقل عن هذا الطريق. ولكننا لم نظفر - إلا قليلاً جداً - بنصوص عربية ترجمت عن اللغات اللاتينية، وربما كان كتابنا هذا أول كتاب استفاد من هذه الترجمات، التي نرجح أنها تمت في عصره أو قبله بقليل.

والموضوع الذي اختاره مؤلفنا هو «طبقات الأطباء والحكماء»، وهو وإن كان أول أندلسي ألف في هذا الموضوع، إلا أننا نجد أن غيره من المؤلفين في المشرق الإسلامي، قد سبقوه إلى هذا النوع من التأليف. فإن أقدم مصدر بين أيدينا الآن عرض لتراجم الأطباء، وهو كتاب «الفهرست» لابن النديم، وقد ألفه في حدود سنة ٢٧٧ هـ (٩٨٧ م) - أي في نفس السنة التي ألف فيها ابن جلجل كتابه - لا يعد الأول من نوعه، فقد إستقى بعض معارفه في هذا الموضوع على وجه التحديد، تراجم الأطباء قبل الإسلام، من كتاب: «تأريخ الأطباء والحكماء» لإسحق بن حنين العبادي المتوفى سنة ٢٩٨ هـ (٩١٠ م).

ولا شك أن إسحق بن حنين يُعد أول مؤرخ في الإسلام، أفرد كتاباً خاصاً لتراجم الأطباء والحكماء، وإن كنا لا نغفل عما ورد في كتب بعض المؤرخين ممن عاصره أو كان قبله بقليل، من إشارات أو تراجم لبعض الأطباء والحكماء ضمن مؤلفاتهم من غير أن يفردها بتأليف خاص، كما ورد عند يعقوبي من فصول تأريخية لبعض الأطباء اليونان والرومان في العصور التي سبقت

ظهور الإسلام. وكما صنع حنين بن إسحق العبادي المتوفى سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٣ م) في كتابه «نوادير الفلاسفة» الذي لا يحق لنا أن نعتبره أكثر من بعض الأقوال والحكايات المنسوبة إلى الأطباء والفلاسفة، في صورة نوادر وأقاصيص<sup>(١٨)</sup>، ولا يُعد بحال من الأحوال مرجعاً تاريخياً بالمعنى الصحيح في هذا الموضوع.

ومن المؤكد أن إسحق بن حنين قد اعتمد في كتابه على أصل يوناني لمؤلف مشهور هو يحيى النحوي (يوحنا فيلوبونوس جراماتيوكوس<sup>(١٩)</sup>) الذي عاش في الإسكندرية في النصف الأول من القرن السادس الميلادي، وقام بكثير من الشروح والتفاسير لمؤلفات أرسطو، وبتأليف بعض الكتب في الدفاع عن الدين المسيحي ضد الوثنية.

ومن الغريب، أن إسحق بن حنين وهو يذكر في كتابه أنه يورخ للأطباء والحكماء من بدء ظهور الطب إلى سنة ٢٩٠ هـ (٩٠٢ م)، فإنه لم يزد شيئاً عما نقله من كلام يحيى النحوي سوى ذكره له في آخر من ذكرهم من المترجمين عند يحيى، رغم أنه قد عاش في هذه القرون الثلاثة الأولى للإسلام بعض الأطباء النابهين الذين تركوا لنا مصنفات هامة مثل: أهرن القس، ويوحنا بن ماسويه، وقسطا بن لوقا البعلبكي، وبعض آل بختيشوع، وغيرهم، حتى أنه لم يذكر والده «حنيناً» الذي ترجم له مؤرخو الأطباء بعد ذلك.

أما أهمية كتابنا هذا، التي أشرنا إليها من إعماده على تراجم عربية لأصول لاتينية، فإن من المؤكد أن ابن جلجل لم يطلع على المؤلفات التي كانت بين يدي المؤرخين في تأريخ الأطباء في المشرق الإسلامي، والتي ذكرنا أن مصادرها كانت يونانية، لأننا نرى، أنه حتى عصر ابن جلجل، لم تكن مثل هذه المؤلفات قد انتقلت إلى الأندلس، أو عُرفت هناك إلا قليلاً، وخصوصاً الكتب التي ترجمت للأطباء، فلم يكن معروفاً لدى العلماء منها عصرئذ، إلا الفهرست لابن النديم الذي كان معاصراً لابن جلجل كما ذكرنا ولم يطلع عليه، خاصة وإن المعارف والمعلومات عن أصحاب التراجم عند ابن النديم وابن جلجل، شديدة التباين والاختلاف، سواء في تراجم الأقدمين ممن كانوا قبل الإسلام ونقلوا أخبارهم من الكتب القديمة، أو ممن عاشوا في الإسلام وقاما هما بوضع تراجمهم.

فكان والأمر كذلك، أن يعتمد ابن جلجل في جمع معلوماته على ما بين أيديهم في الأندلس من الكتب التي عرضت لهذا الموضوع، واللغة الأصلية لأهل هذه البلاد هي

(١٨) أنظر بدوي، عبدالرحمن: التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية (القاهرة، ١٩٤٠) ص ٣٩.

(١٩) وكان أسقفاً في بعض الكنائس بمصر، ويعتقد مذهب النصارى يعقوبية... ثم رجع عما يعتقد النصارى في التثليث... وعاش إلى أن فتحت مصر على يدي عمرو بن العاص = ابن النديم: الفهرست، ص ٢٥٤ - ٢٥٥.

اللغة اللاتينية، وعنها ترجمت بعض المؤلفات التاريخية إلى العربية في القرن الرابع الذي عاش فيه ابن جلجل، وإن أهمها هو كتاب «باولوس أوريوس»<sup>(٢٠)</sup> الذي يذكره دائماً ابن جلجل باسم «هروشيوش»<sup>(٢١)</sup>. وكتاب «الحشائش» لديستوريدس العين زربي ترجما في عصره، وقد أسهم بنفسه في هذه الخدمة العلمية، كما يتضح من مقدمته للتفسير الذي صنفه لكتاب الحشائش المذكور<sup>(٢٢)</sup> من أنه أدرك نقولا الراهب، الذي قام في صدر دولة الحكم المستنصر، بترجمة كتاب ديستوريدس من اليونانية إلى اللاتينية، وصحبه مع غيره من العلماء والأطباء، وقاموا بتصحيح أسماء العقاقير المذكورة في هذا الكتاب، إلا القليل الذي لا بال به ولا خطر له<sup>(٢٣)</sup>.

ثم إن ما نعلمه عن انتشار الكتب المشرقية في الأندلس - وخاصة كتب الطب والعلوم - لم يعرف إلا في عصر عبدالرحمن الناصر (٢٠٠ - ٣٥٠ هـ / ٩١٢ - ٩٦١ م) أو قبله بقليل. وفي ذلك يقول ابن جلجل: «ثم ظهرت دولة الناصر لدين الله عبدالرحمن ابن محمد، فتتابعت الخيرات في أيامه، ودخلت الكتب الطبية من المشرق، وجميع العلوم، وقامت الهمم، وظهر الناس ممن كان في صدر دولته من الأطباء المشهورين»<sup>(٢٤)</sup>.

وخلفه ابنه الحكم المستنصر (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ / ٩٦١ - ٩٧٦ م)، وكان له الفضل الكبير في نشاط الحركة الثقافية في الأندلس واستجلاب الكتب والمؤلفات من المشرق. فقد كان: «مشغوفاً بالعلوم حريصاً على اقتناء دواوينها بيعت فيها إلى الأقطار والبلدان، ويبدل في أعلقها ودفاترها أنفس الأثمين، ونفق ذلك لديه، فحملت من كل جهة إليه، حتى غصت بها بيوته، وضاعت عنها خزائنه... وكان له وراقون بأقطار البلاد ينتخبون

له غرائب التوليف، ورجال يوجههم إلى الآفاق باحثين عنها»<sup>(٢٥)</sup>. وقد غدت قرطبة في عهده أكبر منار للتعليم في العالم الإسلامي، وبلغت مكتبة قرطبة في عصره على ما قيل نحواً من أربعمئة ألف مجلد، وكان من نتائج هذه النهضة العلمية، أن دخل الأندلس كثير من مؤلفات المشاركة.

ولا شك أن من الدلائل التي تؤكد دخول كتب العلوم إلى الأندلس في عصر متقدم، أن كتاب الحشائش لديستوريدس، بترجمة إصطف بن بسيل وإصلاح حنين بن إسحق (المتوفى سنة ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م)، كان معروفاً عند الأندلسيين إلى عصر عبدالرحمن الناصر (أي في سنة ٣٢٧ هـ / ٩٤٨ م)، وهي السنة التي يذكر ابن جلجل في مقدمة كتابه «تفسير أسماء الأدوية المفردة» أن كتاب الحشائش في أصله اليوناني دخل فيها الأندلس<sup>(٢٦)</sup>.

وإذا علمنا أن حنيناً قد توفي سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٣ م)، وإن عبدالرحمن الناصر تولى الحكم سنة ٣٠٠ هـ (٩١٢ م)، أدركنا أن هذا الكتاب دخل الأندلس قبل عصر الناصر بسنوات قليلة، أو في عصره بالذات، لأن إشارة ابن جلجل تفيد أنه كان معروفاً إلى سنة ٣٢٧ هـ (٩٤٨ م) عندما ورد هذا الكتاب باللغة اليونانية هدية من ملك القسطنطينية إلى عبدالرحمن<sup>(٢٧)</sup>.

ومن الكتب التي عُرفت أيضاً في الأندلس في هذا العصر المتقدم، كتاب «الأدوار والألوف» لأبي معشر البلخي المتوفى سنة ٢٧٢ هـ (٨٨٥ م)، فهو من المصادر التي اعتمد عليها ابن جلجل ونقل عنها واستفاد منها.

وقد ذكر ابن جلجل أن في عهد الأمير محمد بن عبدالرحمن<sup>(٢٨)</sup>

(٢٠) هذا الكتاب هو أحد الكتابين اللذين أرسلهما ملك القسطنطينية (ارمانيوس) للخليفة عبدالرحمن الناصر، وقد ألفه باللاتينية باولوس أوريوس Paulus Orosius المؤرخ الإسباني الذي عاش في القرن الرابع والخامس بعد الميلاد = ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص (كط) من المقدمة.

وقد ذكر ابن خلدون، أن الذي ترجمه للحكم المستنصر من بني أمية (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ / ٩٦١ - ٩٧٦ م): قاضي النصارى وترجمانهم بقرطبة، وقاسم بن أصبغ = العبر وديوان المبتدا والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر (بيروت، ١٩٧١) ج ٢، ص ٨٨. وأهمية هذا الكتاب في تاريخ العلم، أنه من أوائل النصوص اللاتينية، التي ترجمت إلى العربية، إن لم يكن أولها. ويعتبر ابن جلجل أول مؤرخ إسلامي، استفاد من الترجمة العربية ونقل منها في كتابه بعض النصوص = ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص (ل) من المقدمة.

(٢١) الجدير بالملاحظة هنا أن هذا الاسم قد ورد على صور أخرى في المصادر العربية. فابن أبي أصيبعة يذكره باسم هروسيوس = عيون الأنبياء، ج ٢، ص ٤٧. في حين يذكره ابن خلدون باسم هروسيوس = العبر، ج ٢، ص ١٩٧. أو أوريوس في المصادر الأخرى.

ويرد عند الأندلسيين بهذه الصور بأبدال السين شيئاً كما دلتهم في نطق هذا الحرف = ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص (كط) من المقدمة.

(٢٢) ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص (بج) من المقدمة.

(٢٣) أنظر ابن أبي أصيبعة: عيون الأنبياء، ج ٢، ص ٤٧ - ٤٨.

(٢٤) طبقات الأطباء والحكماء، ص ٩٧.

(٢٥) ابن الأبار: الحلة السرياء، ج ١، ص ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢.

(٢٦) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنبياء، ج ٢، ص ٤٦ - ٤٨.

(٢٧) أيضاً، ص ٤٧.

(٢٨) هو محمد بن عبدالرحمن بن الحكم. ولد سنة سبع ومائتين (٨٢٢ م)، وتولى الخلافة سنة ثمان وثلاثين ومائتين (٨٥٢ م)، وتوفي سنة ثلاث وسبعين ومائتين (٨٨٦ م) = ابن الفريسي: تاريخ العلماء، ج ١، ص ١٣.

(٢٢٨ - ٢٧٣ هـ/ ٨٤٢ - ٨٨٦ م)، والأمير عبدالله بن محمد<sup>(٢٢٨)</sup> (٢٧٥ - ٣٠٠ هـ/ ٨٨٨ - ٩١٢ م) برع بعض الأطباء، ولكن لم تعرف لهم مؤلفات. أما في عهد الخليفة عبدالرحمن الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ/ ٩١٢ - ٩٦١ م)، فقد ظهر بعض الأطباء الذين بدأوا بتأليف الكتب، ومنهم يحيى بن إسحق الطيب<sup>(٢٢٩)</sup>، الذي ألف كتاباً في الطب، سماه «الابريسم» في خمسة أسفار<sup>(٢٣٠)</sup>، وهو أول تأليف ذكره ابن جلجل لأطباء الأندلس. وهذا يؤكد قوله بدخول الكتب الطبية من المشرق في هذا العصر، واستفادة العلماء منها، فإن ابن جلجل نفسه ينقل في كتابه هذا أقوالاً من كتب بقراط وجالينوس وغيرهما. ومن المرجح أنه ينقل عن الترجمات العربية التي وصلت إليه من المشرق.

ومن مزايا كتاب طبقات الأطباء والحكماء أيضاً، عناية المؤلف بذكر الأصول والمصادر التي اعتمد عليها في جمع هذا التأليف<sup>(٢٣١)</sup>، ويمكننا تقسيم هذه المصادر إلى نوعين:

#### أ- النقل من الكتب

#### ب - الأخبار المروية بالسمع

وهكذا يتبين لنا مما تقدم الكيفية التي اعتمدها المؤرخ الأندلسي في تصنيفه لكتابه، والمنزلة التي يتبوأها هذا الكتاب بين مثيلاته من الكتب المشرقية والمغربية في ذات المجال.

والآن، وبعد أن قدمنا أنفاً تقييماً شاملاً لكتاب طبقات الأطباء والحكماء - موضوع البحث - لا بد لنا من القول أنه على الرغم مما تقدم، فإن على الباحث في كتاب ابن جلجل هذا، أن يكون متيقظاً جداً، وذلك لاحتوائه على بعض الروايات الوهمية التي تفتقر إلى السند التاريخي، ومن ذلك نذكر على سبيل المثال، ما ذكره المؤلف عن تكليف الخليفة العباسي الخامس هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ/ ٧٨٦ - ٨٠٨ م) للطبيب والمترجم يوحنا بن ماسويه الجنديسابوري (المتوفى سنة ٢٤٣ هـ/ ٨٥٦ م)، بترجمة ما وجده الأول في غزواته لأنقرة وعمورية. ففي هذا الخصوص يقول ابن جلجل: «يوحنا بن ماسويه... قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة الطبية مما وجد بأنقرة وعمورية وبلاد الروم، حين

سبأها المسلمون، ووضعه أميناً على الترجمة، ووضع له كتاباً حذاقاً يكتبون. وخدم هارون والأمين والمأمون، وبقي على ذلك إلى أيام المتوكل<sup>(٢٣٢)</sup>».

والجدير بالملاحظة هنا، أن قول ابن جلجل هذا قد وجد سبيله إلى المصادر الأخرى التي ترجمت للطبيب والمترجم يوحنا بن ماسويه.

فالمؤرخ القاضي صاعد الأندلسي (٤٢٠ - ٤٦٢ هـ/ ١٠٢٩ - ١٠٦٩ م) يقول في ترجمته ليوحنا بن ماسويه: «وكان في الدولة العباسية من ملوك الإسلام جماعة من النصارى والصابئين علماء بفنون العلم. فمن النصارى يوحنا بن ماسويه، خدم في صناعة الطب (هارون) الرشيد والمأمون وبقي إلى أيام المتوكل، وكان قلده هارون ترجمة الكتب القديمة التي وجدت بأنقرة وبغيرها من بلاد الروم حين افتتحها المسلمون، فترجم منها كثيراً، إذ له في الطب تأليف عظيمة القدر...<sup>(٢٣٣)</sup>».

كذلك كان الأمر مع المؤرخ الوزير جمال الدين القفطي (٥٦٨ - ٦٤٦ هـ/ ١١٧٢ - ١٢٤٨ م)، فقد ذكر في حديثه عن يوحنا بن ماسويه أنه: «كان نصرانياً سريانياً في أيام هارون الرشيد، وولاه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة لما وجدها بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم حين افتتحها المسلمون وسبوا سببها، ووضعه أميناً على الترجمة، ورتب له كتاباً حذاقاً يكتبون بين يديه، وخدم الرشيد والأمين والمأمون ومن بعدهم من الخلفاء إلى أيام المتوكل...<sup>(٢٣٤)</sup>».

ومن المؤرخين الآخرين الذين ضمنوا مؤلفاتهم رواية ابن جلجل هذه، المؤرخ الطبيب ابن أبي أصيبعة (٥٩٦ - ٦٦٨ - ١١٩٩ - ١٢٦٩ م)، الذي يروي عن سليمان بن حسان (ابن جلجل) فيقول: «كان يوحنا بن ماسويه مسيحي المذهب سريانياً، قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة مما وجد بأنقرة وعمورية وسائر بلاد الروم حين سبأها المسلمون ووضعه أميناً على الترجمة، وخدم هارون والأمين والمأمون وبقي على ذلك إلى أيام المتوكل...<sup>(٢٣٥)</sup>».

(٢٩) هو عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن، ولد سنة ثمان وعشرين ومائتين (٨٤٢ م)، وتولى الخلافة سنة خمس وسبعين ومائتين (٨٨٨ م)، وتوفي سنة ثلاثمائة (٩١٢ م) = ابن الفرضي: تاريخ العلماء، ج ١، ص ١٤.

(٣٠) أحد وزراء عبدالرحمن الناصر لدين الله في صدر دولته، كان أبوه إسحق نصرانياً طبيباً مجرباً في أيام الأمير عبدالله الناصر، وولاه الولايات الجليلية، وهو مسلم، ونال عنده حظوة، وألف في الطب كتاباً يشتمل على خمسة أسفار ذهب فيه مذهب الروم = صاعد الأندلسي: طبقات الأمم، ص ١٢١.

(٣١) ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص ١٠١.

(٣٢) ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص (ح - يب) من المقدمة.

(٣٣) طبقات الأطباء والحكماء، ص ٦٥ - ٦٦.

(٣٤) طبقات الأمم، ص ٥٥.

(٣٥) تاريخ الحكماء، ص ٢٨٠.

(٣٦) عيون الأنباء، ج ١، ص ١٧٥.



أما المؤرخ الطبيب غريغوريوس الشهير بابن العبري (٦٢٢ - ٦٨٥ هـ/١٢٢٦ - ١٢٨٦ م)، فقد درج هو الآخر على نحو ما سلكه المؤرخون الذين سبقوه في هذا الخصوص، فقال بما قالوا، فجاءت روايته مطابقة للروايات السابقة وهي أن: «من أطباء الرشيد يوحنا بن ماسويه النصراني السرياني، وولاه الرشيد ترجمة الكتب الطبية القديمة، وخدم الرشيد ومن بعده إلى أيام المتوكل...»<sup>(٢٧)</sup>.

ومن الباحثين المحدثين الذين ساروا على منوال من ذكرنا أنفاً من صف المؤرخين في آرائهم عن العلاقة بين الرشيد ويوحنا، الدكتور محمد علي أبوريان الذي يورد في مؤلفه<sup>(٢٨)</sup> ما ذكره القفطي من أن يوحنا بن ماسويه عاش أيام هارون الرشيد وولاه الأخير ترجمة الكتب... إلخ، دون أن نلاحظ منه أي اعتراض على هذا النص مما يشير إلى اعتقاده هو الآخر بصحة هذا الخبر.

وفي رأينا أن الطبيب والمترجم الجنديسابوري يوحنا بن ماسويه، لم يلتق بالرشيد مطلقاً، ولم يترجم أو ينقل له أي كتاب - كما أذكر ذلك المؤرخ الأندلسي ابن جلجل في روايته المذكورة أنفاً - وإن يوحنا بن ماسويه، لم يأت إلى بغداد إلا في بداية القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)، أي بعد وفاة الرشيد مجيء ابنه المأمون إلى الخلافة (١٩٨ - ٢١٨ هـ/٨١٢ - ٨٣٢ م).

والسؤال هنا: كيف يكون يوحنا بن ماسويه والحالة هذه قد ترجم الرشيد وهو لم يدخل بغداد إلا بفترة خلافته؟ ومن هنا فأننا نرى أن الرواية التي جاء بها صاحب كتاب طبقات الأطباء والحكماء هي رواية وهمية ولا أساس لها من الواقع التاريخي، ودليلنا على ذلك هو التالي:

١- إن رواية معاصرة الخليفة الرشيد ليوحنا بن ماسويه في بغداد، هي رواية ينفرد بها ابن جلجل ولا أحد سواه، وإن الروايات الأخرى التي جاءت مطابقة لرواية ابن جلجل أعلاه وفي المصادر<sup>(٢٩)</sup> الأخرى التي ترجمت ليوحنا بن ماسويه، هي روايات منقولة عن ابن جلجل ومسنوبة إليه، وعليه فإن حكماً واحداً على هذه الرواية في المصادر الأخرى طالما كان ابن جلجل مصدرها.

٢- إن المؤرخ أبي الفرج محمد بن إسحق المعروف بابن النديم، لم يذكر لنا في كتابه الموسوم بـ «الفهرست» اسم الرشيد

كأحد الخلفاء الذين دخل يوحنا بن ماسويه في خدمتهم، وإنما ابتداءً بذكر اسم المأمون كأول خليفة يقوم يوحنا بخدمته من خلفاء بني العباس وحتى عصر المتوكل حيث توفي فيه سنة ٢٤٣ هـ (٨٥٦ م).

ذكر ابن النديم: «يوحنا بن ماسويه... خدم المأمون والمعتمد والوائق والمتوكل»<sup>(٣٠)</sup>. ومن قول ابن النديم هذا، يتضح لنا أن الرشيد وولده الأمين قد أستبعدا من صف الخلفاء الذين دخل يوحنا بن ماسويه في خدمتهم.

وبعد، فالسؤال هنا يطرح نفسه: إذا كان يوحنا بن ماسويه قد عاصر الرشيد فعلاً في حاضرة الخلافة العباسية، وقام بأمر الترجمة والنقل له - كما يرى ذلك ابن جلجل - فلماذا لم يذكر صاحب الفهرست اسم الرشيد كأحد الخلفاء الذين خدمهم يوحنا مثلما ذكر أسماء بقية الخلفاء ممن دخل يوحنا بن ماسويه في خدمتهم فعلاً؟

٣- لو دققنا النظر في رواية ابن جلجل، لرأيناها يذكر إسم «عمورية» كأحد الأسماء لمناطق غزاها المسلمون زمن الرشيد، وهذا غير صحيح من واقع تأريخنا. إذ من المعلوم أن عمورية على وجه الخصوص لم يدخلها المسلمون إلا في زمن المعتمد، الخليفة العباسي الثامن (٢١٨ - ٢٢٧ هـ/٨٢٣ - ٨٤٢ م)، الذي قاد الحملة على عمورية بعد أن حمل إليه البريد صوت امرأة عربية تطلب نجدته ليخلصها من أسرها بعد أن تعرضت مع قومها لغزو الروم.

ذكر أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المعروف بالسعدي: «ونزل (المعتمد) على مدينة عمورية ففتحها سنة ٢٢٣ هـ (٨٢٧ م)»<sup>(٣١)</sup>.

وتجد الإشارة هنا إلى أن هذا الفتح هو الذي حدا بالشاعر العربي أبو تمام حبيب بن أوس الطائي إلى نظم قصيدته البيئية المشهورة في مدح المعتمد وذكر حريق عمورية، ومن أبياتها:

السيف أصدق أنباء من الكتب  
في حده الحد بين الجد واللعب  
بيض الصفائح لا سود الصحائف في  
متونهن جلاء الشك والريب

(٢٧) تاريخ مختصر الدول، ص ٢٢٧.

(٢٨) تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام (بيروت، ١٩٧٦) ص ٩٢.

(٢٩) أنظر مساعد الأندلسي: طبقات الأمم، ص ٥٥، ابن العبري: تاريخ مختصر الدول، ص ٢٢٧، القفطي: تاريخ الحكماء، ص ٢٨٠، ابن أبي أصيبعة:

عيون الأنبياء، ج ١، ص ١٧٥.

(٤٠) الفهرست، ص ٢٩٥ - ٢٩٦.

(٤١) مروج الذهب ومعادن الجوهر (القاهرة، ١٩٥٨) ج ٤، ص ٦٠.

في زمن المعتصم سنة ٢٢٢ هـ، وهذا يؤيد أن يوحنا لم يتصل بالرشيد، ولكن صاعد الأندلسي<sup>(٤٢)</sup>، وابن أبي أصيبعة<sup>(٤٣)</sup>، والقفطي<sup>(٤٤)</sup> في ترجمتهم لابن ماسويه، نقلوا نص كلام ابن جلجل منسوباً إليه وفيه قوله: إن الرشيد قلده ترجمة الكتب... إلخ. ومع ذلك فإن الرواية عن معاصره للرشيد فينفرد بها ابن جلجل<sup>(٤٥)</sup>.

ومن الباحثين الآخرين أيضاً، نذكر هنا رأي الدكتور ماكس مايرهوف حيث يقول بهذا الخصوص: (ومن بين الأطباء الآخرين في جنديسابور، والذين وصلت إلينا أسماءهم نذكر هنا أشهرهم فحسب، ألا وهو يوحنا بن ماسويه الذي هاجر إلى بغداد في أول القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)، وهناك أقام ببيمارستاناً، وجعله الخليفة المأمون في سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) رئيساً لبيت الحكمة، وتوفي في بغداد سنة ٢٤٢ هـ/ ٨٥٦ م)<sup>(٤٦)</sup>.

ومما هو جدير بالذكر هنا، ان الدكتور عبدالرحمن بدوي، وهو صاحب الترجمة والتعليق لكتاب «التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية»، الذي أوردنا منه نص قول الدكتور ماكس مايرهوف أعلاه، لم يعترض على ما ذهب إليه الدكتور مايرهوف في رأيه المشار إليه آنفاً، كما فعل في مناسبات كثيرة ضمن هذا المؤلف، وإن دل هذا على شيء فأنما يدل على موافقة ضمنية من جانب الدكتور بدوي، المعلق والمترجم، على رأي مايرهوف هذا.

كذلك فإن الدكتور علي سامي التشار، يعتمد رأي الدكتور مايرهوف هذا في مؤلفه حينما يتعرض في بحثه إلى مدرسة جنديسابور دون أن نتبين منه أي اعتراض على ذلك، مما يشير أيضاً إلى اقتناعه هو الآخر بالرأي المذكور<sup>(٤٧)</sup>.

وهكذا يتبين لنا مما تقدم، ان مؤرخنا الأندلسي، قد جانبه الصواب في روايته المشار إليها آنفاً، ولعل ما قدمناه من أدلة في هذا السياق قد أثبت حقيقة ما ذهبنا إليه.

## ٢- أغلوطة في طبقات الأطباء والحكماء

لقد سبق لنا وأن بينا في الأغلوطة السابقة، أنه على الرغم من أن المعلومات التي وردت في كتاب «طبقات الأطباء والحكماء» للمؤرخ الأندلسي ابن جلجل (المتوفى بعد سنة ٢٨٤ هـ/ ٩٩٤ م)، قد تميزت بالإيجاز الشديد بصفة عامة، إلا أن

والعلم في شهب الأرماع لامعة  
بين الخميسين لا في السبعة الشهب  
أين الرواية أم أين النجوم وما  
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب  
تخرصاً واحاديثاً ملفقة  
ليست ينبع إذا عُدت ولا غَرَبَ  
عجائباً زعموا الأيام مُجفلة  
عنهن في صغر الأصغار أو رجب  
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة  
إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب  
وصيروا الأبرج العليا مرتبة  
ما كان منقلباً أو غير منقلب  
يقضون بالأمر عنها وهي غافلة  
ما دار في فلك منها وفي قُطْب  
لو بينت قط أمراً قبل موقعه  
لم تُخفِ ما حل بالأوثان والصُّلب  
فتح الفتوح تعالی أن يحيط به  
نظم من الشعر أو نثر من الخطب  
فتح تفتح أبواب السماء له  
وتبرز الأرض في أثوابها القشب  
يا يوم وقعة عمورية انصرفت  
منك المنى حُقلاً معسولة الحلب<sup>(٤٨)</sup>

وعليه، وبناء على ما تقدم، يمكننا القول: ان يوحنا بن ماسويه، لم يعاصر الرشيد في حضرة الخلافة، ولم يترجم أو ينقل له أي كتاب، لأنه لم يحضر إلى بغداد خلال فترة حكمه، وإن الرواية المذكورة قد حملت بين طياتها دليل عدم الوثوق بها والركون إليها.

ومن الباحثين المحدثين الذين يرون ذات الرأي الذي رأيناه، الأستاذ فؤاد سيد، صاحب تحقيق كتاب طبقات الأطباء والحكماء لابن جلجل، الذي يذكر بهذا الصدد:

(أجمعت كتب التراجم على ان يوحنا بن ماسويه دخل بغداد في زمن المأمون - أي بعد وفاة الرشيد - وخدمه وخدم المعتصم والواثق والمتوكل، ومات في عصره، كما أن فتح أنقرة وعمورية كان

(٤٢) الطائي، ابوتمام حبيب بن أوس: ديوان أبي تمام، ج ١، ص ٤٥ - ٥١.

(٤٣) طبقات الأمم، ص ٥٥.

(٤٤) عيون الأنباء، ج ١، ص ١٧٥.

(٤٥) تاريخ الحكماء، ص ٢٨٠.

(٤٦) ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص (مب) من المقدمة.

(٤٧) بدوي: التراث اليوناني - من الإسكندرية إلى بغداد، ص ٥٦ - ٥٧.

(٤٨) نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام (القاهرة، ١٩٦٦) ج ١، ص ١١٢.

الكتاب مع هذا: (يعتبر وثيقة هامة في تأريخ العلوم، وتطور حركة التأليف والترجمة في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي)<sup>(٤٩)</sup>.

كما يقول ابن أبي أصيبعة - لا يبعد، فانهما كانا في وقت واحد على زمان المأمون<sup>(٥٠)</sup>.

ثم يروي لنا ابن أبي أصيبعة عن سليمان بن حسان الأندلسي (ابن جلجل) قوله: «أن حنيناً نهض من بغداد إلى أرض فارس، وكان الخليل بن أحمد النحوي بأرض فارس، فلزمه حنين حتى برع في لسان العرب وأدخل كتاب العين إلى بغداد، ثم اختير للترجمة وأؤتمن عليها»<sup>(٥١)</sup>.

أما الطبيب المؤرخ المعروف بابن العبري، فقد ذكر أن حنيناً قد: «توجه إلى بلاد الروم وأقام بها سنتين حتى أحكم اللغة اليونانية، وتوصل في تحصيل كتب الحكمة غاية إمكانه، وعاد إلى بغداد بعد سنتين، ونهض من بغداد إلى فارس، ودخل البصرة ولزم الخليل بن أحمد حتى برع في اللسان العربي ثم رجع إلى بغداد»<sup>(٥٢)</sup>.

وقبل أن نأتي على مناقشة رواية العلاقة التي ربطت بين الخليل بن أحمد الفراهيدي وحنين بن إسحق العبادي، كما أوردها ابن جلجل، ونقلها عنه من جاء بعده من صف المؤرخين، نرى أن نقف أولاً على تاريخ حياة كل من هاتين الشخصيتين العربيتين، وذلك لأهمية هذا الجانب كعامل رئيسي في تنفيذ ما ذهب إليه ابن جلجل في روايته المشار إليها آنفاً، إضافة إلى ما سنأتي عليه من أدلة وبراهين تؤكد لنا بما لا يدع أي مجال للشك، مدى الوهم الذي وقع فيه المؤرخ الأندلسي، وما ترتب عليه من تضمين كتابه «طبقات الأطباء والحكماء» أغلوطه أخرى كنا تأمل لو لم تجد هذه الأغلوطه سبيلها إلى الكتاب المذكور، الأمر الذي تطلب التنويه عنها.

وهنا نرى أن نتطرق أولاً إلى تأريخ حياة الشاعر الخليل بن أحمد الفراهيدي، ثم نأتي بعد ذلك على بيان تأريخ حياة المترجم والناقل حنين بن إسحق العبادي، وسبب تقديمنا ترجمة الخليل على ترجمة حنين هنا يرجع إلى أن الأول أقدم من الثاني في سنة ولادته ووفاته على السواء.

فالأول هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد البصري الفرهودي الأزدي، سيد أهل الأدب قاطبة في علمه وزهده، والغاية في تصحيح القياس، واستخراج مسائل النحو وتعليقه... وأخذ عنه سيبويه. وهو أول من استخراج علم العروض، وضبط

كذلك فقد أوضحنا أن هذا الكتاب قد تضمن بعض الروايات الوهمية التي تتناقض مع ما هو واقع فعلاً. وعلى هذا الأساس، فإن على الباحث في كتاب ابن جلجل هذا، أن يلتزم جانب الحذر في استخدامه للتخصص التاريخية الواردة فيه، ولعل ما أوضحناه في الأغلوطه السابقة خير مثال لما أشرنا إليه أعلاه.

وهنا نأتي على ذكر أغلوطه أخرى وردت ضمن المؤلف المذكور، كمثال آخر للدلالة على صواب ما نوهنا عنه أعلاه.

أما موضوع هذه الأغلوطه فيتركز حول حقيقة العلاقة التي ربطت بين النحوي ورائد التراث العربي اللغوي أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (المتوفى سنة ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م) والطبيب والمترجم العربي حنين بن إسحق العبادي (المتوفى سنة ٢٦٠ هـ/ ٨٧٣ م)، حيث يرى ابن جلجل أن الخليل بن أحمد الفراهيدي كان معاصراً لحنين بن إسحق العبادي، وإن الأخير قد تعلم العربية على يديه. ففي هذا المضممار يقول المؤرخ الأندلسي:

«ونهض حنين من بغداد إلى أرض فارس، وكان الخليل بن أحمد النحوي بأرض فارس، فلزمه حنين حتى برع في لسان العرب، وأدخل حنين بن إسحق كتاب العين إلى بغداد، ثم اختير للترجمة وأؤتمن عليها»<sup>(٥٣)</sup>.

ولعل من المناسب أن نشير هنا إلى أن رواية ابن جلجل هذه قد اعتمدها من جاء بعد عصر ابن جلجل من المؤرخين كالفقفي الذي ذكر هذه الرواية أيضاً مع شيء من الاختلاف فقال: «أن حنيناً دخل البصرة ولزم الخليل بن أحمد حتى برع في اللسان العربي وأدخل كتاب العين إلى بغداد وأختير للترجمة وأؤتمن عليها»<sup>(٥٤)</sup>.

وقد نحا الطبيب ابن أبي أصيبعة نحو القفطي في هذا المجال حيث يعتقد هو الآخر بصحة رواية ابن جلجل هذه، فهو يروي في مؤلفه ما حدثه به الشيخ شهاب الدين عبد الحق الصقلي النحوي من: «أن حنين بن إسحق كان يشتغل في العربية مع سيبويه وغيره ممن كانوا يشتغلون على الخليل بن أحمد، وهذا -

(٤٩) ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص (و) من المقدمة.

(٥٠) أيضاً، ص ٦٨.

(٥١) تاريخ الحكماء، ص ١٧١. أو القفطي: إخبار العلماء، ص ١١٧.

(٥٢) عيون الأنبياء (بيروت، ١٩٦٥) ص ٢٦٢.

(٥٣) أيضاً، ج ٢، ص ١٢٩.

(٥٤) تاريخ مختصر الدول، ص ٢٥٠.

اللغة. وكان أول من حصر اشعار العرب<sup>(٥٥)</sup>.

وقد ولد الخليل في المكان الذي يعرف حالياً بإمارة «عمان» على شاطئ الخليج في جنوب الجزيرة العربية، ونشأ بالبصرة وترعرع فيها. وكان مولده على أرجح الروايات عام ١٠٠ هـ (٧١٨ م). ويلقب الخليل بالبصري، فرغم ولادته خارجها إلا أن نشأته بها غلاماً وتلقيه العلم بها تلميذاً ورياسته لها شيخاً جعلته يشتهر بهذا اللقب. والخليل من اللغويين الذين انحدروا من أصل عربي صرف<sup>(٥٦)</sup>. وكان الفراهيدي من الزهاد في الدنيا المنقطعين إلى العلم، وكان شاعراً. وتوفي الخليل بالبصرة سنة سبعين ومائة<sup>(٥٧)</sup>.

#### وللفراهيدي من الكتب المصنفة:

كتاب العين، وهو أول معجم في اللغة العربية وضعه الخليل، وسمي بالعين لابتدائه بحرف العين، وذلك لأن هذا الكتاب مرتب ترتيباً على مخارج الحروف مبتدئاً بالعين وهو أول حرف يخرج من الإنسان من أقصى حلقه إذا أراد التلظظ بحروف الهجاء<sup>(٥٨)</sup> - كتاب النغم - كتاب العروض - كتاب الشواهد - كتاب النقط والشكل - كتاب فائت العين - كتاب الإيقاع<sup>(٥٩)</sup>.

وبعد هذه النبذة الموجزة من تأريخ حياة الفراهيدي، نقدم هنا ما يماثلها للشخصية العربية الثانية في موضوع البحث، ونعني بها شخصية حنين بن إسحق العبادي، تلميذ الطبيب الجنديسابوري يوحنا بن ماسويه.

ولد أبو زيد حنين بن إسحق العبادي في بغداد سنة ١٩٤هـ (٨٠٩ م)، وقد نشأ بالشام وتعلم بها<sup>(٦٠)</sup>، ولما بلغ السابعة عشرة من عمره، عمل بالترجمة والنقل حتى أصبح أحد مشاهير المترجمين والنقلة الذين مثلوا ذلك الدور الرائع في مجال إزدهار حركة الترجمة والنقل إبان القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي).

لقد كان حنين بن إسحق شخصية مرموقة قل أن نجد لها مثيلاً بين أسماء المترجمين والنقلة الذين سلكوا السبيل ذاته، فقد انفرد حنين بمعرفته بعدد اللغات التي كان يترجم وينقل منها، وبدقة ما يترجم وينقل، وغزارة ذلك. هذا إضافة إلى اتباعه لأفضل أسلوب في حركة الترجمة والنقل ذاعت شهرته ذبوع شهرة حنين في هذا المجال، ونعني به أسلوب الترجمة بالمعنى.

لقد أتقن حنين العبادي أربع لغات هي: السريانية والعربية واليونانية والفارسية، وكان بها ناقلاً مجيداً إلى أقصى درجات الدقة والجودة. ومما يدلنا على براعة حنين في هذه اللغات هو ما خلفه لنا من مصنفات نلحظ من خلالها معرفته التامة بما ذكرنا من لغات. وبهذا الخصوص يذكر ابن النديم:

«كان حنين بن إسحق فاضلاً في صناعة الطب، فصيحاً باللغة اليونانية والسريانية والعربية»<sup>(٦١)</sup>.

وفي قول ابن أبي أصيبعة بهذا الصدد، يكتمل عندنا معنى ما قدمنا له آنفاً حيث يقول: «وكان حنين عالماً باللغات غريبها ومستعملها: العربية والسريانية واليونانية والفارسية، ونقله في غاية من الجودة»<sup>(٦٢)</sup>.

ثم أختير حنين للترجمة واثمن عليها، ووضع له كتاباً عالمين بالترجمة كانوا يترجمون ويتصفح حنين ما ترجموا كجيش بن الحسن الأعمش<sup>(٦٣)</sup>.

وهنا يجب علينا أن لا ننسى رحلات حنين لمختلف المناطق بقصد الحصول على المخطوطات اليونانية لجلبها إلى بغداد والعمل على ترجمتها إلى العربية، الأمر الذي تسبب في إزدهار حركة الترجمة والنقل إبان القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي).

وكانت رحلات حنين هذه تتم تلبية لطلب أبرز القائمين على

(٥٥) الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد: نزهة الألباء في طبقات الأدباء (ستوكهولم، ١٩٦٢) ص ٢٧ - ٢٩.

(٥٦) الفراهيدي: العين (بغداد، ١٩٦٧) ص ٤.

(٥٧) ابن النديم: الفهرست، ص ٤٢ - ٤٣. كذلك صاعد الأندلسي: طبقات الأمم، ص ٤٧ - ٤٨، الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن: طبقات النحويين واللغويين (القاهرة، ١٩٥٤) ص ٤٧، النووي، أبو زكريا محيي الدين بن شرف: تهذيب الأسماء واللغات (القاهرة، دون تاريخ) ج ١، ص ١٧٨، القفطي: تاريخ الحكماء، ص ١٧٢، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ١٥ - ١٨، الحنبلي: شذرات الذهب، ج ١، ص ٢٧٥، البيهقي: تاريخ حنين بن إسحق، ص ١٦.

(٥٨) الفراهيدي: العين، ص ٤٠، ٤١.

(٥٩) ابن النديم: الفهرست، ص ٤٢، ٧٠.

(٦٠) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء (بيروت، ١٩٦٥) ص ٢٦٣.

(٦١) البيهقي: تاريخ حكماء الإسلام، ص ١٦.

(٦٢) الفهرست، ص ٢٩٤.

(٦٣) عيون الأنباء، ج ٢، ص ١٧١. كذلك الشهرستاني، أبو الفتح محمد بن عبد الكريم: الملل والنحل (القاهرة، ١٩٦٨) ج ٢، ص ٦، البيهقي: تنمة صوان الحكمة، ص ٢، البيهقي: تاريخ حكماء الإسلام، ص ١٦.

(٦٤) ابن جليل: طبقات الأطباء والحكماء، ص ٦٨ - ٦٩.

أمر هذه الحركة في هذا العصر، مثل الخليفة المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ/ ٨١٢ - ٨٢٢ م)، وأبناء موسى بن شاكر<sup>(٦٥)</sup>.

والواقع أن الخليفة المأمون، وأبناء موسى بن شاكر، والوزير العباسي محمد بن عبد الملك الزيات، والطبيب الجنديابوري يوحنا بن ماسويه (المتوفى سنة ٢٤٢ هـ/ ٨٥٦ م)، هم من أشهر الشخصيات العلمية التي ترجم لها حنين بن إسحق ما استطاعوا الحصول عليه من المصنفات اليونانية إلى اللغتين العربية والسريانية<sup>(٦٦)</sup>.

وفي مجال الطب، فقد كان لحنين بن إسحق شأن آخر لا يقل في أهميته عن شأنه في حركة الترجمة والنقل، فقد كان علم الطب هو الشغل الشاغل لحنين في أول حياته، وهو الذي أدى به فيما بعد إلى الدور الذي تألق ولع نجمه فيه، ونعني به دوره في حركة الترجمة والنقل.

لقد كان حنين طبيباً مبرزاً بين أقرانه من أطباء عصره، وإن خبرته ودرايته في هذا المجال هي التي أوصلته إلى تلك المنزلة الرفيعة التي كان يتمتع بها، ولعل ما حظي به حنين من مكانة مرموقة عند أستاذه الأول الطبيب يوحنا بن ماسويه خير دليل على مستوى تلك المنزلة<sup>(٦٧)</sup>.

وإذا اختلفت المصادر التي ترجمت لحنين بن إسحق في أمر ما، فإنها لم تختلف إزاءه في هذه الناحية، حيث أجمعت على أنه كان إمام وقته في صناعة الطب، وإن تأليفه في هذه الصناعة هي من أفضل ما تكون عليه التأليف في مثل هذه الأحوال<sup>(٦٨)</sup>. وما يقال عن المصادر يسانئه ما وجدناه عند كافة المراجع التي تطرقت إلى هذا الموضوع، فقد أشادت جميعها بعبقرية حنين في هذا المجال ترجمة ونقلًا وبحثًا وتأليفًا<sup>(٦٩)</sup>. وكانت وفاة الطبيب والمترجم والناقل حنين بن إسحق العبادي سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٢ م)<sup>(٧٠)</sup>.

والآن، وبعد أن وقفنا على تأريخ حياة كل من الخليل بن أحمد الفراهيدي وحنين بن إسحق العبادي. وبعد أن أوردنا أنفأ نص ما ذكره مؤرخنا الأندلسي بخصوص العلاقة التي جمعت بين الخليل وحنين، نقول: إن ابن جلجل في قوله هذا قد وقع في خطأين اثنين: أولهما عندما قال إن الخليل بن أحمد كان بأرض فارس، وثانيهما ما ذكره عن ملازمة إمام الترجمة والنقل حنين بن إسحق للخليل بن أحمد وتعلمه العربية على يديه.

فبالنسبة إلى الخطأ الأول، فمن المعلوم أن إمام اللغة والعروض والنحو، الخليل بن أحمد الفراهيدي، كان بأرض البصرة وليس بأرض فارس، كما قال ابن جلجل، وعن كتابه نقل الخبر جميع الذين ترجموا لحنين بن إسحق من القدامى والمحدثين، غير أن معظمهم قد ذكروا أن لقاء الرجلين كان في البصرة لا في فارس، لأن الخليل بن أحمد لم يدخلها في حياته. وفي هذا الخصوص يقول القاضي صاعد بن أحمد الأندلسي (المتوفى سنة ٤٦٢ هـ/ ١٠٦٩ م): «وتعلم (حنين) العربية في البصرة من الخليل بن أحمد... ولم يكن الخليل بن أحمد بأرض فارس وإنما كان بالبصرة»<sup>(٧١)</sup>.

ويقول النَّصْرُ بن شُمَيْلٍ - وهو تلميذ الخليل بن أحمد الفراهيدي - : «أقام الخليل في حَصَّ (بيت من القصب) من أخصاص البصرة»<sup>(٧٢)</sup>.

وحقيقة الأمر، أن الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، كان بصرياً بحق منذ نشأته وحتى وفاته وإلا كيف لُقِّب الخليل بهذا اللقب ومن أين جاء له؟

أما بالنسبة للخطأ الثاني، فالصواب هو أن كلا الرجلين: الخليل بن أحمد وحنين بن إسحق، لم يلتقيا في حياتهما قطعاً، وذلك بسبب أن الخليل بن أحمد، لم يكن معاصراً لحنين بن إسحق، بل حتى لم يدركه في حياته، فقد توفي الخليل سنة

(٦٥) ابن النديم: الفهرست، ص ١٢٦ - ١٢٧، ٢٩٤. كذلك القفطي: تاريخ الحكماء، ص ١٧٢، ابن العبري: تاريخ مختصر الدول، ص ٢٦٢.

(٦٦) أيضاً، ص ٢٨٨. كذلك القفطي: إخبار العلماء، ص ١١٧، ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء، ج ٢، ص ١٤٢.

(٦٧) القفطي: تاريخ الحكماء، ص ١٧٤ - ١٧٥. كذلك ابن العبري: تاريخ مختصر الدول، ص ٢٦٤ - ٢٦٦.

(٦٨) انظر ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء، ص ٦٨، ابن النديم: الفهرست، ص ٢٩٤، القفطي: إخبار العلماء، ص ١١٧ - ١١٨، القفطي: تاريخ الحكماء، ص ١٧١، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٢١٧ - ٢١٨، ابن العبري: تاريخ مختصر الدول، ص ٢٦٢.

(٦٩) ومن هذه المراجع نذكر على سبيل المثال:

Arnold, Thomas. *The Legacy Of Islam*, Oxford, 1931, P. 318, Sell, R. E., *The Faith Of Islam*,

القرني، أحمد حسنين: قصة الطب عند العرب، Madras, 1880, P. 182 (القاهرة، دون تاريخ) ص ١٢٥، أفرام، مار اغناطيوس: تاريخ حكماء الإسلام (دمشق، ١٩٤٧) ص ٢٧٧.

(٧٠) ابن النديم: الفهرست، ص ٢٩٤ - ٢٩٥. كذلك صاعد الأندلسي: طبقات الأمم، ص ٤٧ - ٤٨، القفطي: تاريخ الحكماء، ص ١٧٢، ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٢١٨.

(٧١) طبقات الأمم، ص ٤٧.

(٧٢) القفطي: إنباه الرواة، ج ١، ص ٢٤٥. كذلك الحنبلي: شذرات الذهب، ج ١، ص ٢٧٦.

١٧٠ هـ (٧٨٦ م)، كما جاء ابن النديم<sup>(٧٣)</sup>، وصاعد الأندلسي<sup>(٧٤)</sup>، والزبيدي<sup>(٧٥)</sup>، والنسوي<sup>(٧٦)</sup>، والقفطي<sup>(٧٧)</sup>، وابن خلكان<sup>(٧٨)</sup>، والحنبلي<sup>(٧٩)</sup>، والياضي<sup>(٨٠)</sup>، ومعظم المصادر الأخرى التي ترجمت للخليل، في حين إننا نعلم أن حنين بن إسحق لم يكن موجوداً في هذه السنة ولا حتى في السنين السابقة، لأنه لم يكن قد وُلد بعد، إذ أن ولادته كانت في سنة ١٩٤ هـ (٨٠٩ م)، أي بعد مرور أربعة وعشرين عاماً على وفاة الخليل بن أحمد.

إذن كيف يلتقي كل منهما بالآخر والحالة هذه من التفاوت الكبير بين وفاة الخليل وولادة حنين؟ وهذا هو في الحقيقة ما كان قد تنبّه له وتنبّه عليه المؤرخ صاعد الأندلسي، فقد عقب على رواية ابن جلجل هذه بقوله: «ولم يكن الخليل بن أحمد بأرض فارس وإنما كان بالبصرة وتوفي بها في سنة سبعين ومائة (٧٨٦ م)، وبين وفاته ووفاة حنين المذكور تسعون سنة فأنظر»<sup>(٨١)</sup>.

وبذكر هذه الحقيقة ينفرد صاعد الأندلسي بين جميع المصادر الأخرى التي أرّخت للرجلين. ومن جهة أخرى، فإن ما كان قد تنبّه له صاعد الأندلسي ونبه عليه، يفيدنا في ناحية أخرى هي في غاية الأهمية، ونعني بها تحديد سنة الوفاة لكلا الرجلين: حنين والخليل، حيث حدد صاعد الأندلسي الفترة الزمنية بين وفاة الخليل ووفاة حنين بتسعين عاماً. ولما كانت وفاة الخليل هي في سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م)، كما أجمعت على ذلك المصادر المذكورة آنفاً، إذاً فإن إضافة التسعين عاماً - التي هي فرق الوفاة بينهما - إلى سنة ١٧٠ هـ، يكون الناتج لدينا يساوي سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٢ م)، وهي السنة التي توفي فيها حنين بن إسحق، وكما ذكر ذلك من ذكرنا آنفاً من المؤرخين أمثال: ابن النديم، وصاعد الأندلسي، والقفطي، وابن خلكان... وغيرهم.

إذن يتبين لنا مما تقدم، أن ما أورده المؤرخ الأندلسي ابن جلجل، عن اللقاء بين الخليل بن أحمد وحنين بن إسحق، ما هو إلا وهم تأريخي وقع فيه ونقله عنه من جاء بعده من البرواة والمؤرخين والباحثين، ولم يلتفتوا إلى ذلك سوى صاعد الأندلسي الذي يبين لنا قوله المذكور آنفاً مبلغ تعجبه ودهشته من هذا الخبر، ولو أن صاعد الأندلسي ذاته قد أورد ذات الخبر الذي ذكره ابن جلجل إلا أنه لم يذكره كما ذكره غيره من المؤرخين كالقفطي<sup>(٨٢)</sup>، وابن أبي أصيبعة<sup>(٨٣)</sup>، وابن العبري<sup>(٨٤)</sup>، وإنما عقب على ذلك بقوله الذي أورده، آنفاً، والذي يوضح اللبس والغموض في هذه الرواية.

ومن جهة أخرى، فإن هناك عدداً لا يستهان به من الباحثين المحدثين الذين غفلوا عن هذا الموضوع، كما غفل عنه من قبل من بحث في تأريخ حياة حنين من المؤرخين الأوائل، ومن هؤلاء الباحثين نذكر على سبيل المثال، الأستاذ أحمد أمين، الذي يقول في هذا الخصوص: (أن حنيناً ذهب إلى بلاد الروم، وأجاد تعلم اليونانية، ثم عاد إلى البصرة، ولازم الخليل بن أحمد يأخذ عنه العربية)<sup>(٨٥)</sup>.

والجدير بالإشارة هنا أن الأستاذ أحمد أمين قد أورد في مؤلفه ما أورده بعض المصادر بخصوص سنة الولادة والوفاة لكل من الخليل بن أحمد وحنين بن إسحق.

ففي ترجمته للخليل بن أحمد، يذكر الأستاذ أحمد أمين أنه عاش من سنة ١٠٠ - ١٧٥ هـ (٧١٨ - ٧٩١ م)<sup>(٨٦)</sup>. وفي حديثه عن حنين بن إسحق، ذكر الأستاذ أمين أن ولادته كانت في سنة ١٩٤ هـ (٨٠٩ م)، ومات سنة ٢٦٤ هـ (٨٧٧ م)<sup>(٨٧)</sup>.

وبغض النظر عما ذكره الأستاذ أمين بخصوص السنة التي

(٧٣) الفهرست، ص ٤٢ - ٤٣.

(٧٤) طبقات الأمم، ص ٤٧.

(٧٥) طبقات النحويين واللغويين، ص ٤٧.

(٧٦) تهذيب الأسماء واللغات، ج ١، ص ١٧٨.

(٧٧) تاريخ الحكماء، ص ١٧٢.

(٧٨) وفيات الأعيان، ج ٢، ص ١٥ - ١٨.

(٧٩) شذرات الذهب، ج ١، ص ٢٧٥.

(٨٠) مرآة الجنان، ج ١، ص ٣٦٢.

(٨١) ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء (بيروت، ١٩٦٥) ص ٢٦٣.

(٨٢) طبقات الأمم، ص ٤٧ - ٤٨.

(٨٣) تاريخ الحكماء، ص ١٧١. أو القفطي: إخبار العلماء، ص ١١٧.

(٨٤) عيون الأنباء (بيروت، ١٩٦٥) ص ٢٦٢.

(٨٥) تاريخ مختصر الدول، ص ٢٥٠.

(٨٦) ضحى الإسلام (القاهرة، ١٩٥٦) ج ١، ص ٢٨٣.

(٨٧) أيضاً (القاهرة، ١٩٣٨) ج ٢، ص ٢٧٠.

(٨٨) أيضاً (القاهرة، ١٩٣٣) ج ١، ص ٢٨٣، ٢٨٤.

العربي - المنطق الأرسطي من جانبين: أحدهما موضوعي والآخر منهجي، فتأثر النحو العربي، عن قُرب أو عن بُعد بما ورد على لسان أرسطو في كتبه المنطقية من قواعد نحوية، وأريد بالقياس النحوي أن يحدد ويوضع على نحو ما حدّد القياس المنطقي<sup>(٨٩)</sup>.

وقد بنى الدكتور إبراهيم بيومي مذكور رأيه في تأثر النحو العربي بمنطق أرسطو على أمور - نذكر منها هنا ما يخص البحث - تلمذة بعض السريان للخليل بن أحمد كحنين بن إسحق، الطبيب السرياني المعروف، الذي كان له أثر كبير في نقل علوم اليونان، ومنها الأجرومية (القواعد) إلى العربية، وفي إفتتاح حركة الترجمة الكبرى في العالم الإسلامي.

وقرر الدكتور مذكور هنا، ان حنيناً كان: (معاصراً للخليل وسيبويه، بل وصديقاً للخليل، وقد تعلم العربية في سن متقدمة، وعانى منها ما عانى، ومن اليسير أن نتصور أنه قد تبادل فيما تبادل مع الخليل بعض القواعد النحوية)<sup>(٩٠)</sup>.

وفي تعليقه على محاضرة الدكتور إبراهيم بيومي مذكور، المشار إليها آنفاً، يُسَلِّم الأستاذ مصطفى نظيف بما ذهب إليه الدكتور المحاضر في مسألة ملازمة حنين للخليل وتعلمه العربية على يديه. فقد صرَّح بلهجة الواثق أنه: (ثابت أنه - يعني الخليل - كان متصلاً بحنين بن إسحق، وان حنيناً تعلم العربية على يد الخليل)<sup>(٩١)</sup>.

وإذا كان الأستاذ مصطفى نظيف قد أيد وجهة نظر الدكتور مذكور بخصوص رواية ابن جلجل هذه، فان هنالك من يرى ان ما قاله الدكتور مذكور وغيره من المؤرخين والباحثين في هذا الخصوص، إنما هو بعيد تماماً عن الواقع ولا يمكن الأخذ به. فالدكتور مهدي المخزومي يقول في هذا الصدد: (وأما تلمذة حنين للخليل فأمر لا نستطيع الاطمئنان إليه، ولا نسمح لأنفسنا بمتابعة الدكتور - يعني الدكتور إبراهيم بيومي مذكور - في القول به، وليس الدكتور أول من قال بهذه التلمذة المزعومة. فان القائلين بها قدماء ومحدثون.

وهؤلاء الباحثون المحدثون يريدون إلى الظن بتأثر النحو العربي بمنطق أرسطو تأثراً مباشراً، وهم - فيما يبدو لي - يعتمدون على ما زعمه ابن أبي أصيبعة والقفطي وزعمهما إيفال في الخلط، وإبعاد في التسمُّح. لأننا لو إتفقتنا إلى تاريخ حياة الخليل وتاريخ حياة حنين لظهر لنا بطلان ما زعماه مما كادا

توفي فيها كل من الخليل بن أحمد وحنين بن إسحق، وما أثبتناه من صواب ذلك بإجماع معظم المصادر - كما مر بنا آنفاً - وعلى الرغم من بُعد الفترة الزمنية بين التأريخين اللذين ذكرهما الأستاذ أمين لولادة ووفاة الخليل وحنين، إلا أننا نرى ان الأستاذ أحمد أمين قد فاتة هذا التعارض البين بين التأريخين المذكورين، وذهب في قوله إلى اتصال حنين بالخليل وتعلمه العربية على يديه.

كذلك فان الدكتور عمر فروخ يذهب مذهب الأستاذ أحمد أمين في رأيه عن ملازمة حنين للخليل وتعلمه العربية على يديه حيث يقول: (وتبحر (حنين) في العربية على يد الخليل بن أحمد)<sup>(٩٢)</sup>.

وبمثل ما ذهب إليه الأستاذ أحمد أمين والدكتور عمر فروخ في رأيهما المشار إليه آنفاً بخصوص ملازمة حنين للخليل وتعلمه العربية على يديه، كان الأمر كذلك مع الدكتور محمد علي أبوريان. فعلى الرغم من أنه قد أثبت في حديثه عن حنين بن إسحق ما أثبتته المصادر التي ترجمت لحنين بخصوص السنة التي ولد وتوفي فيها صاحبنا العبادي، إلا أننا نراه يتبع رأي المؤرخين القدماء والمحدثين الذين قالوا بمعاصرة حنين بن إسحق للخليل بن أحمد وتعلمه العربية على يديه. فهو يقول في ترجمته لحنين: (هو أبو زيد حنين بن إسحق، ولد عام ١٩٤ هـ من أب عربي نسطوري من أهل الحيرة، ودرس الطب على يد يوحنا بن ماسويه، وتلمذ على الخليل بن أحمد في تعلم اللغة العربية. ويقال إنه وهو تلميذ ليوحنا كان كثير الأسئلة، وكثيراً ما أخرج أستاذه مما دفعه إلى طرده من مدرسته، فسارتحل من بغداد إلى بلاد الروم حيث تعلم في الإسكندرية، ثم عاد إلى البصرة واتصل بالخليل بن أحمد وصحبه زمن، ثم ابتداء ظهوره في عالم الترجمة... وتوفي حنين عام ٢٦٠ هـ أو ٢٦٤ هـ)<sup>(٩٣)</sup>.

ومن الباحثين المحدثين الآخرين الذين يعتقدون بصحة رواية ابن جلجل عن ملازمة حنين للخليل وتعلمه العربية على يديه، نذكر هنا الدكتور إبراهيم بيومي مذكور، ففي مقالته الموسومة بـ «منطق أرسطو والنحو العربي»، التي ألقاها في مؤتمر مجمع فؤاد الأول للغة العربية سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩، والتي تناول فيها علاقة المنطق بالنحو العربي، وبنحو الخليل بصفة خاصة، ذهب الدكتور في مقالته هذه إلى تأثر النحو العربي بمنطق أرسطو تأثراً يمس المنهج والموضوع، فقال: (وقد أثر فيه - يعني النحو

(٨٩) تاريخ العلوم عند العرب (بيروت، ١٩٧٠) ص ١١٧.

(٩٠) تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام، ص ٩٢.

(٩١) انظر المخزومي، مهدي: الخليل بن أحمد الفراهيدي أعماله ومنهجه (بغداد، ١٩٦٠) ص ٦٢.

(٩٢) أيضاً، ص ٦٢.

(٩٣) أيضاً.

والمصادر التي وردت فيها هذه الرواية. ينطبق أيضاً على ما جاء عند المؤرخين والباحثين المحدثين الذين يعتقدون بصحة هذه الرواية، والذين أوردنا أنفاً أسماء وآراء البعض منهم.

وأخيراً نود الإشارة هنا إلى أن كل الخصائص السلبية التي اتسم بها كتاب طبقات الأطباء والحكماء للمؤرخ الأندلسي ابن جلجل - والتي نوهنا عن بعضها فيما تقدم، لا تقف أمام القيمة العلمية الخاصة التي تميز بها الكتاب المذكور، والتي جعلت منه نصاً قديماً يحسب حسابه في تأريخ العلم.

ينفردان به، فقد نصت الكتب التي ترجمت للخليل، والمظان التي استطعت الرجوع إليها على أن وفاة الخليل لا تتعدى سنة ١٨٠ هـ في أكثر تقديده، وأن ولادة حنين لم تكن قبل سنة ١٩٤ هـ، وإذن فبين وفاة الخليل وولادة حنين أربع عشر سنة في أقل تقدير، وإذن فإن حنيناً لم يدرك الخليل ولا رآه، فلا يصح لنا أن نقتفي أثر ابن أصيبعة والقفطي وهمهما، فنقول بمقالتهما، ولا يجوز أن نزع أن حنيناً قد تتلمذ للخليل وتعلم العربية عليه، أو نغلو فنقرر أن حنيناً قد تعلم العربية عليه في سن متقدمة<sup>(١١)</sup>. وبعد، فإن ما ذكرناه أنفاً عن رأينا في رواية ابن جلجل هذه



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي



## الزراعة في الأندلس وأثرها على التصنيع الزراعي

د. صالح محمد فياض أبو دياك

قسم التاريخ - جامعة اليرموك.

### ملخص البحث

لدى الأندلسيين، سواء كان ذلك في الزراعة أو التصنيع الزراعي، أو في نوعية الفاكهة أو صنع المائدة وعلاقتها بصحة الإنسان.

\*\*\*

قبل الحديث عن الفلاحة في الأندلس لا بد لنا من التعريف بأرض الأندلس وسبب إطلاقه على هذه الديار، فالكتاب اللاتين سموها بـ (هيسبانيا) (Hispania) والعرب المسلمون سموها بإسبانيا والأندلس، فالتسمية الأولى نسبة للدول، والثانية نسبة للجنس الذي سكنها، فكلمة إسبانيا عندهم، تدل على القسم الذي سيطرت عليه الدول الإسبانية المسيحية، وكلمة الأندلس تدل على القسم الإسلامي، ويرى بعض المؤرخين أن كلمة الأندلس تعريب للكلمة اللاتينية (Vandalusia) التي أطلقت على الوندال الذين استقروا في القسم الجنوبي من البلاد الإسبانية قبل انتقالهم إلى المغرب العربي، وبقي لفظا إسبانيا والأندلس مستخدمين لدى المؤرخين المسلمين، فإسبانيا كانت تعني المنطقة الجبلية الواقعة في الشمال الغربي من شبه الجزيرة، بينما كانت الأندلس تعني كل المناطق ما عدا هذه البقعة من أرض شبه الجزيرة، ولكن هذه التسمية بدأ يضيق مفهومها عندما أخذت الدول المسيحية الإسبانية تتوسع في ممتلكات المسلمين حتى أصبحت كلمة الأندلس تعني المنطقة الصغيرة في مساحتها الضيقة في اتساعها والتي تشمل غرناطة ومالقة والمرية. هذا من حيث إطلاق الكلمة، لكن علماء الأندلس قسموا الأندلس من حيث الموقع إلى قسمين، غربي، وشرقي، فالغربي ما صبت مياه أنهاره في البحر المحيط عند هبوب الرياح الغربية المشبعة بالرطوبة، ويشمل هذا القسم الحوز الواقع في الناحية الشرقية مع المغارة الخارجية والجوف إلى أن يصل إلى بلدة شنترتية ومنها إلى أغريطة المجاورة لطليطلة، والموازية لقرطاجنة من بلدة لورقة، والشرقي المعروف عند أهل الأندلس بالأقصى، تسير مياه أنهاره نحو الشرق بفضل هبوب الرياح الشرقية عليه، وتبدأ

تناول البحث اهتمام الأندلسيين بمختلف جوانب الحياة الزراعية ذات الطابع المعيشي والجمالي، فعملوا على إنشاء البساتين والحدائق، وزراعة السهول بالكروم والبقول والخضروات والحبوب، والإكثار من زراعة الأشجار الحرجية في الجبال وشق القنوات وإقامة النواعير والطواحين، وحفر الآبار، وبناء المدن والقرى بالقرب من منابع المياه ووضفاف الأنهار، والتعرف على أنواع التربة ومعرفة ما يلائمها من المزروعات قصد الزيادة في الإنتاج، مستعينين بخبرة العلماء الزراعيين الذين دأبوا على تأليف المؤلفات الزراعية معتمدين على التراث الزراعي العلمي في المشرق، وعلى أصحاب الخبرة من أهل البلاد.

وعملوا على تصنيع المنتجات الزراعية، كالمنسوجات، والورق، والزيت، والصابون وتسويق هذه المنتجات في الأسواق المحلية والخارجية، إلى جانب تصنيع المنتجات الحيوانية بسبب توفر الثروة الحيوانية في ديارهم، وتصدير هذه المنتجات إلى الخارج خاصة المصنوعات الجلدية.

وأشار البحث إلى أهمية الزراعة في الميدان الاقتصادي والسياسي وبيان مدى تأثيرها في حياة الناس، فإلى جانب وجود مصطلحات زراعية دخلت في اللغتين الإسبانية والبرتغالية والتي ما زال لها تأثيرها الواضح إلى يومنا هذا، نجد لها تأثيرها في صناعة المأدب الأندلسية، من مثل: خبز البنيج، وحشيش الأرز وغيرهما من ألوان الأطعمة الذي يدل صنعها على انفراد بعض المناطق أكثر من غيرها فيها لتوفر المادة.

مثلما هو الحال في حشيش الأرز الذي يصنع في مدينة مرسية لتوفر محصول الأرز فيها حسب قول ابن رزيم التجيبي المرسي، صاحب كتاب (فضالة الخوان في طبقات الطعام والألوان) مما يدل على أهمية هذا البحث في الكشف عن كثير من الاهتمامات

ويشير مؤلف (عمدة الطبيب في معرفة النبات لكل لبيب) من أهل القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، إلى ابن بصال بقوله (العارف بالفلاحة علماً وعملاً كان مجرباً خبيراً بالزراعة<sup>(١)</sup>).

والملاحظ أن ابن وافد وابن بصال تأثرا ببعضهما في معارفهما الزراعية، فالإثنان عملاً في حديقة المأمون ذي النون، كما استفاد منهما ابن الحجاج في تأليف كتابه (المقنع في الفلاحة) ويبدو أن كثرة التأليف في الفلاحة ظهرت بشكل واضح في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، ولعل هذا راجع إلى النشاط التجاري الذي أثر في الانتاج الزراعي، إلى جانب تشجيع الأمراء لهم، وخاصة ممن عملوا في بلاطهم، أمثال الطغفري الذي تتلمذ على ابن بصال والذي أهدى مؤلفه إلى حاكم غرناطة<sup>(٢)</sup>.

أما عن إدخال مزروعات جديدة من المشرق إلى الأندلس كالقطن، وقصب السكر، والرز، والفسق، والنخيل، فتشير الروايات التاريخية إلى أن الأمير عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية الذي عرف عند المؤرخين بالداخل لأنه دخل مع مولاه بدر الأندلس قادماً من دمشق، أنشأ قصرأً أحاطه بالبساتين التي نقل إليها غرائب الغروس وأكارم الشجر من كل ناحية حتى نمت وأينعت، والذي نظر إلى نخلة بمنية الرصافة، مفردة فتهيجت أشجانه إلى بلاد المشرق فقال:

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة  
تناعت بأرض الغرب عن بلد النخل  
نشأت بأرض أنت فيها غريبة  
فتملك في الاقصاء والمنتأى مثلي<sup>(٣)</sup>  
وعمل أمراء بني الأحمر، ما عمله الأمير عبد الرحمن، فأنشأوا جنائناً حول عاصمتهم (غرناطة) بلغ عددها المائة، منها جنة النخلة العليا، وجنة النخلة السفلى<sup>(٤)</sup>. أما القطن فقد وجد

حدوده من جبال البشكنس التي ترفد الأنهار بالمياه المنحدرة منها إضافة إلى مياه نهر إبرة مارة ببلدة شنت مرية لتصب في البحر المتوسط<sup>(٥)</sup>.

ويأخذ شكل جزيرة الأندلس صفة المثلث، ضلعه الأول فيما بين الجنوب والمغرب عند المضيق والضلع الثاني في بلدة جليقية، والضلع الثالث بين مدينة نربونة ومدينة برديل. أما عن طبيعة تربتها، فإننا نجد اشارات كثيرة في كتب الجغرافيا والتاريخ والأدب تشير إلى خصوبة أرض الأندلس وإلى وفرة مياهها وإنتاجها الزراعي<sup>(٦)</sup>. يقول ابن حوقل في هذا الخصوص: «ويغلب عليها المياه الجارية والشجر والتمر والأنهار العذبة، والرخص والسعة في جميع الأحوال<sup>(٧)</sup>». أما عن أهمية العنصر البشري في تطوير الزراعة، فقد دخلت مع الفتح العربي عناصر بشرية جديدة حملت معها خبرات زراعية إلى هذه الديار، فأغنيت التراث الزراعي فيها بفضل تجارتها وخبراتها الزراعية في المشرق، مما ساعد على تطوير الأساليب الفلاحية العلمية والعملية، فعملوا على دراسة أنواع التربة بعناية ومروية، ووجهوا عنايتهم للأخيرة منها، فقاموا بإكثار السواقي في بعض المناطق، واستخدموا الآلات الرافعة مثل الناعورة والدولاب، إلى جانب مكافحة الحشرات والآفات الزراعية، واختيار الأسمدة المناسبة للأصناف المزروعة<sup>(٨)</sup>.

كل هذا أوجد لديهم تراثاً علمياً تمثل في المؤلفات الفلاحية التي امتازت بالشمولية وحسن الاستفادة من التراث العلمي الزراعي في المشرق المتمثل بالفلاحة النبطية والفلاحة الرومية، إلى جانب التراث المحلي والتجارب الزراعية، وكان من أبرز مؤلفاته، كتاب ابن بصال، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الأندلسي الذي عاش في مدينة طليطلة زمن المأمون بن ذي النون وعمل في حديقته التي أنشأها ابن وافد أبو المطرف عبد الرحمن محمد اللخمي ٥٦٧ هـ/ ١٠٧٥ م على نهر تاجة قرب طليطلة وأثناء عمله ألف كتاباً في (الفلاحة) الذي أشاد به ابن العوام في كتابه (الفلاحة) بقوله: (وهو المبني على تجاربه<sup>(٩)</sup>).

- (١) ابن حوقل، أبو القاسم النصيبي، صورة الأرض، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان، ١٩٧٩ م صفحة ١٠٤ وما بعدها، المقري، أحمد بن محمد التلمساني، نفع الطبيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق - إحسان عباس، دار صادر بيروت سنة ١٩٦٨ م ج ١ ص ١٢١.
- (٢) الأشبيلي، أحمد بن محمد، المقنع في الفلاحة، تحقيق - صلاح جزار، جاسر أبو صافية، إشراف - عبد العزيز الدوري، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، سنة ٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م المقدمة.
- (٣) ابن حوقل، صورة الأرض، ص ١٠٤.
- (٤) الإدريسي، نزهة المشتاق في اختراق الأفاق، تحقيق شيرولي وآخرين، ط - ليدن، سنة ١٩٧٠ م ص ١٧٢، ١٧٩، ١٨٢، ١٨٦.
- (٥) خوسي ماري ميباس فاييكروسا، مجلة تطوان ع/ ٢ سنة ١٩٥٧ م صفحة ١٧٦.
- (٦) ابن بصال، كتاب الفلاحة، نشر خوسي ماري ميباس، فاييكروسا ومحمد عزيمان، معهد مولاي الحسن، تطوان - المغرب، سنة ١٩٥٥ م صفحة ١٤.
- (٧) الأشبيلي، المقنع، المقدمة.
- (٨) فكري، أحمد، قرطبة في العصر الإسلامي تاريخ وحضارة، مؤسسة الشباب، الإسكندرية سنة ١٩٨٢ م ص ١٨٢.
- (٩) العبادي، أحمد مختار، مشاهدات لسان الدين بن الخطيب، مطبعة جامعة الإسكندرية سنة ١٩٥٨ م ص ٥٥، شبانة، كمال، الحصاد الاقتصادي خلال القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) مجلة البحث العلمي ع/ ٧ - ٩، س/ ٣ سنة ١٩٦٦ م الرباط، ص ١٤٢ وما بعدها.

في حصن بكيران الذي يقع إلى الغرب من مدينة شاطبة بالقسم الجنوبي من الأندلس، والذي اشتهر بكثرة مصانع النسيج التي تنسج الملابس البيضاء المحببة لأهل الأندلس والمغرب معاً، ونظراً لاقبال الناس عليها، فقد ارتفع سعرها وراجت تجارتها، وأخذ التجار يصدرون كميات كبيرة منها إلى داخل الأندلس وخارجه<sup>(١٠)</sup>، وعرفت أراضي مدينة أشبيلية زراعته فكانت تنتج سهولها منه كميات كبيرة يقوم التجار بتصديرها إلى الأراضي المغربية<sup>(١١)</sup>.

وعرف الأندلسيون زراعة الكتان<sup>(١٢)</sup>، فكان يزرع بكميات كبيرة في أراضي مدينة المرية، ويقوم أهلها بتصنيعه على درجات متفاوتة من النعومة والجودة، وكان يصدر قسم منه بعد التصنيع إلى الأقطار المغربية المجاورة، وإلى بلاد المشرق حتى وصل إلى بلاد اليمن، واستخدمه السراة من أهل هذه الأقطار في أغراض متنوعة، فكانوا يستيطنونه خاصة في أيام الشتاء، وزرع الكتان في الأراضي المحيطة بجبل شلير (جبل الثلج) وفاق إنتاجه المناطق المزروعة به في الأندلس كأراضي الفيوم بمصر، كما زرع في فحص البيرة من أعمال غرناطة وصدر منه كميات كبيرة إلى الخارج<sup>(١٣)</sup>، وإلى جانب زراعة الكتان شهدت الأراضي الأندلسية زراعة شجر التوت<sup>(١٤)</sup>، وتربية دودة القز التي جلبها العرب معهم من المشرق، فأراضي مدينة المرية، وأراضي مدينة برجة المسماة قديماً (Virgi) وحديثاً (Berja) والواقعة إلى الشرق من الأندلس إحدى أقاليم المرية، وفي سهول مدينة بسطة (Basti) التي تعرف اليوم (Baza) والواقعة إلى الشمال الشرقي من غرناطة على بعد مائة وثلاثة وعشرين كيلومتراً منها. مما أدى إلى وجود كثرة الأنوال المخصصة لنسج الحرير في المنطقة، فقد بلغ

عدد الأنوال في مدينة المرية في الربع الأخير من القرن الخامس الهجري ثمانمائة نول كلها تنسج الحرير الطبيعي المأخوذ من دودة القز على أنواع وأشكال متعددة، منها الطلل، والديباج والثياب الحريرية الغالية الثمن خاصة العتايبي إلى جانب الخمري، كما أنتجت أنوال مدينة (بسطة) أنواعاً من الديباج الفاخر المسمى بـ (الوظاء البسطي)<sup>(١٥)</sup>.

وعرفت أراضي مدينة (الورقة) إحدى المعازل السبعة في بلاد تدمير وعلى الخصوص في منطقة أشكواني زراعة التوت التي تنمو طبيعياً بدون غراسة، والتي تربي في مزارعها دودة القز، وبفضلها أصبحت المنطقة تنتج كميات وفيرة من الحرير<sup>(١٦)</sup>. وعرفت المنطقة العليا من أرض الجزيرة المسماة عند المؤرخين بمنطقة الثغر الأعلى الأندلسي، زراعة الفستق<sup>(١٧)</sup>، واللوز<sup>(١٨)</sup>، والجوز<sup>(١٩)</sup>، كما عرفت أراضي مدينتي مالقة وبلنسية في القسم الجنوبي من الأندلس، وبلغ من إنتاج اللوزيات في أراضي مالقة ما يكفي حاجتها وتصدير الفائض من إنتاجها إلى البلدان المغربية لقربها من منطقة الحدود، والبلاد الشرقية عبر الموانئ المغربية<sup>(٢٠)</sup>، واشتهرت أراضي هذا الإقليم بزراعة قصب السكر والنخيل والقطن والأرز، وأنتجت محاصيل وفيرة بسبب خصوبة التربة، واتباع الأساليب الزراعية المعتمدة على المنهج العلمي وخبرات المزارعين، وزرعت في أراضي مدينة (المنكية)<sup>(٢١)</sup> (Al Munecur) وأراضي مدينة غرناطة وبخاصة الأراضي المحاذية للساحل.

وفي أراضي مدينة أشبيلية ذات السهول الفيضية الواقعة إلى الجنوب من المدينة والمسماة عند المسلمين بجنت المصل<sup>(٢٢)</sup>،

- (١٠) الإدريسي، نزهة المشتاق، ط - ليدن، مطابع بريل سنة ١٩٦٨ م ص ١٩٢.
- (١١) الحميري، محمد بن عبد النعم، الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق - إحسان - عباس مكتبة بيروت ط (٢) سنة ١٩٨٤ م صفحة ٥٨ - ٥٩، ننون، طه عبد الواحد، أشبيلية في التراث العربي، مجلة المورخ العربي ع/١٧ سنة ١٩٨١ م صفحة ٢٥٤ وما بعدها.
- (١٢) الكتان، يشبه بذر الحلبة أحمر اللون، ومن الغلات الصيفية، لا يحتاج إلى الماء كثيراً، ويتحمل الظمأ. راجع، ابن الوحشية، أبو بكر أحمد بن علي، كتاب الفلاحة النبطية، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت - جمهورية ألمانيا الغربية ص ٦٨.
- (١٣) العبادي، مشاهدات لسان الدين بن الخطيب، صفحة ٨٢ - ٨٢، ابن حوقل، صورة الأرض صفحة ١٠٤ - ١١٢، الإدريسي، نزهة المشتاق صفحة ١٩٧، الحميري، الروض المعطار، ط - بيروت، صفحة ٤٥ - ٤٦.
- (١٤) التوت، هو على أنواع في لونه وطعمه، وتلائمه الرياح الجنوبية، وهو مفيد صحياً للمصابين بمرض الكبد. راجع، ابن الوحشية، ص ١٥٢.
- (١٥) الإدريسي، نزهة المشتاق صفحة ١٩٧، العبادي، مشاهدات لسان الدين، صفحة ٢٢، ٢١، ٨٢ - ٨٢، أبو الفضل، محمد أحمد، تاريخ مدينة المرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة سنة ١٩٨١ م صفحة ٢١٢.
- (١٦) الحميري، الروض المعطار ص ٥١٢.
- (١٧) الفستق، من ذوات القشور، يزرع عادة في البساتين. راجع، ابن الوحشية ج ٦ ص ٨٦.
- (١٨) اللوز، يزرع في أول شهر شباط، ويسمى عادة بسماذ البقر المخلوط مع أوراقه، ابن الوحشية ج ٦ ص ٨١.
- (١٩) الجوز، من الأشجار الجبلية يتحمل البرد والحرارة معاً ويزرع في أوائل شهر آذار وأوائل شهر نيسان، ابن الوحشية، ج ٦ ص ٨١.
- (٢٠) مشاهدات، لسان الدين بن الخطيب صفحة ٧٨ - ٧٩، شبانة، الحالة الاقتصادية بالأندلس ص ١٤٨.
- (٢١) مشاهدات لسان الدين، ص ٧٩ - ٨٠.
- (٢٢) الحميري، الروض المعطار، نشر - ليفي - برنفسال سنة ١٩٢٧ ص ٢٩ - ٤٠، ط - بيروت صفحة ٥٨ - ٥٩.

ويقوم التجار<sup>(٢٨)</sup> بتصديره عن طريق ميناء إشبيلية الواقع على النهر الكبير إلى جميع موانئ البحر المتوسط. واهتم أهل الثغر الأعلى بزراعته خاصة في نواحي مدينة أفرغة، وحصن مريبطة القريب من مدينة طرطوشة، وفي إقليم سرقسطة، وفي أراضي حصن بلوية من أعمال مدينة وشقة، وفي أراضي مدينة قورية، وفي سهل الكنابنة الواقع إلى الجنوب من قرطبة والتي تبلغ مساحته مائتين وستة وثلاثين هكتاراً، كلها مزروعة بأشجار الزيتون، مما دفع القرطبيين خاصة وأهل الأندلس عامة إلى الانصراف لصناعة الصابون القائمة على زيت الزيتون<sup>(٢٩)</sup>.

كما وجد في أراضي بسطة وقمارش المسماة اليوم (Comares) والمرية وفلوشة، وأرجذونة أو شذونة المشتقة من الاسم القديم (Esteleduna) ومعناه معصرة الزيت وزرع في أراضي مدينة شريش من كورشدونة الواقعة على الساحل، والتي تبعد عن مدينة قلشانة خمسة وعشرين ميلاً واشتهرت بزراعته الأراضي الواقعة بالقرب من مدينة شوذر إحدى كورجيان وبالتحديد في أراضي قرية تدعى (بغدير الزيت) والتي سميت بهذا الاسم لكثرة شجر الزيتون في أراضيها، وفي الأراضي الواقعة حول مدينة فبليش وهي المحرفة عن الكلمة اللاتينية (Vallis) التي تعني الوادي وتسمى الآن (Velez) وتقع إلى الغرب من مالقة على بعد أربعة وثلاثين كيلومتراً، كما اشتهرت بزراعته أراضي حصن أركش الواقع على نهر لكة في الجنوب من الأندلس<sup>(٣٠)</sup>. وإلى جانب شجر الزيتون، وجد شجر التين<sup>(٣١)</sup>.

وفي أراضي حصن قسطة الواقع على البحر، وفي أراضي مدينتي شنت مارية وشلب، التي تنتج كميات وفيرة منه بما يسد الحاجة ويصدر الفائض إلى الأقطار المغربية، كما وجدت أشجار التين بكثرة في أراضي مدينة دانية الواقعة على البحر، وفي

وأراضي قرية مسكونة الواقعة على ضفاف البحر، والبعيدة عن مدينة المنكب بمقدار عشرة أميال وهي من أعمال مدينة شلويبينية. ونظراً لغزارة المياه فيها ودفء تربتها فقد نمت أشجار الموز فيها وأنتجت كميات حسنة<sup>(٣٢)</sup>، أما عن القصب الذي صنع منه الورق المسمى عند الأندلسيين بـ (الكاغد)<sup>(٣٣)</sup>، فقد زرعت كميات كبيرة منه في سهول مدينة شقر الواقعة على نهر شقر والتي تبعد عن مدينة بلنسية ثمانية عشر ميلاً، وكان يصدر منه كميات كبيرة إلى الأقطار المغربية والمشرقية وقد راجت تجارته في هذه الأقطار بسبب جودته.

واشتهر بتصنيعه أهل حصن (بكيران) الذي كان ينتج كميات وفيرة منه عرفت بالجودة واللمعان، ومهر بتصنيعه أهل مدينة لقنت الواقعة على الساحل على بعد سبعين ميلاً عن مدينة دانية غرباً، ساعدها موقعها على تصديره بكميات كبيرة إلى داخل الأندلس<sup>(٣٤)</sup>.

وبالجملة فقد اشتهرت الأندلس بكثرة مصانع الورق فيها، وقد اكتشف الغزيري عدة مخطوطات مصنوعة ورقها من القصب والحلفا في مكتبة الأسكوريال يرجع تاريخ بعضها إلى القرن الرابع عشر الميلادي، وعن طريق الأندلس انتقلت صناعة الورق إلى أوروبا<sup>(٣٥)</sup>.

واهتم الأندلسيون بزراعة شجر الزيتون، وزرعت أعداد منه في إقليم الشرق حيث التربة الحمراء الملائمة، والمناخ الجيد، فهو يقع إلى الغرب من مدينة إشبيلية على بعد ثلاثة أميال ويسمي بالشرف لأنه يشرف على المدينة وتبلغ مساحته أربعين ميلاً ممتدة من الجنوب إلى الشمال، وكثرة أشجار الزيتون فيه تتشابه أغصانها ويمشي السائر بظلها مسافة طويلة، ويعد الزيت المورد الأساسي لسكانه ومن أجود أنواعه وأحسنه مذاقاً زيت الماء<sup>(٣٦)</sup>.

(٢٣) المقري، نفح الطيب ج ١ ص ٢٠٠، مشاهدات لسان الدين ٧٩ - ٨٠.

(٢٤) كلمة أندلسية مغربية ما زالت متداولة على الألسن عند المغاربة إلى يومنا، وهناك عائلات تسمى بهذا الاسم لممارستها هذه الصناعة. مشاهدات الباحث

(٢٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ١٩٢، ١٩٣.

(٢٦) شبانة، الحالة الاقتصادية بالأندلس، ص ١٤٨.

(٢٧) تتلخص هذه العملية بنشر الزيتون بعد قطفه على سطوح المنازل معرضاً للشمس لمدة أسبوع، وفي الحالة هذه تموت الخلايا، وتزداد نسبة المادة العصرية في الثمرة، وتوضع حبات الزيتون في حوض حجري أو على بلاط نظيف، وتدرس أو (تهرس) بواسطة حجر كبير تحركه الأيدي، ثم توضع في طشط ماء ساخن، وبواسطة الأيدي يتم عصر القشور لاستخراج الزيت، وترمي القشور بعد عصرها وبما أن كثافة الزيت أقل من كثافة الماء بنسبة ٦ غم/سم<sup>٣</sup> فيطفو الزيت فوق سطح الماء، ويتم فصله بواسطة فنجان عندما تكون كمية الزيت كثيرة وتوضع في إناء آخر، ثم تستخدم اليد عندما تقل الكمية، ويسمى هذا الزيت بالتعبير المحلي في فلسطين بـ (زيت اطفاحي) أو زيت السلف في مناطق أخرى من بلاد الشام وهو غالي الثمن بسبب جودته والجهد المبذول في استخراجه. عن زيت الماء بإشبيلية في الأندلس. راجع، الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ١٧٨، الحميري، الروض المعطار، ط، بيروت، ص ٥٨ - ٥٩.

(٢٨) الإدريسي - نزهة المشتاق، ص ١٧٨، الحميري، الروض المعطار، ط - بيروت - صفحة ٥٨ - ٥٩.

(٢٩) أرسلان - شكيب، الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية، القاهرة سنة ١٩٣٦ م ج ١ ص ١٩٥ - ١٩٦، عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، دار النهضة، بيروت ١٩٧١ م ص ١٦.

(٣٠) العبادي، لسان الدين بن الخطيب، صفحة ٣٦، ٧٨ - ٧٩، ص ٩٤.

(٣١) التين، على أنواع منه الأصفر، والأخضر، والأحمر، والأسود، مفيد للمصابين بالكبد والطحال، وهو من اللينيات. راجع، ابن الوحشية ج ٦ صفحة ١١٩.

الأراضي المحيطة في مدينة مالقة، وتينها المنسوب إلى (ربة) اسمها القديم والمسمى عند الأندلسيين بالتين الرُّبِي، الذي يمتاز بحلاوته الشديدة حتى أصبح مضرب الأمثال، وفيه يقول الحجاج يوسف المالقي:

مالقة حبيت يا تينها  
السفن من أجلك يأتينها  
فهي طيببي عنه في علتي  
ما لطيببي عن حياتي نهى<sup>(٣٢)</sup>

وتصدر منه بعد تحفيفه كميات كبيرة إلى جانب كميات وافرة من اللوز إلى الأقطار المغربية والمشرقية، كما اشتهرت بزراعته سهول مدينة (بلش) الواسعة والتي يمتاز ثمرها باللزوجة، وقد وصفها أحد الزوّار من البربر عندما سئل عنها فقال: لا تسلني عنه وصب في حلقي بالقفة<sup>(٣٣)</sup> - وهذا القول دلالة على الإعجاب به، كما اشتهرت بزراعته أراضي مدينة (لورقة)، وأراضي إقليم الشرف الواقع إلى الغرب من مدينة أشبيلية، وأهم أنواعه، التين القوطي، والتين الشعري<sup>(٣٤)</sup>. ووجد في أراضي مدينة (شريس)، وفي إقليم سرقطة، وفي أراضي مدينة (مربلة) الواقعة على بعد عشرة أميال من جزيرة طريد<sup>(٣٥)</sup>.

أما شجر التفاح<sup>(٣٦)</sup> فيزرع في أراضي مدينة شلب الواقعة إلى الجنوب من مدينة باجة قاعدة كورة أكشونية أو ما يسمى بالسهل (الأشكواني) وثماره طيبة المذاق والرائحة، وأغصان أشجاره، تطلق روائح زكية عند حرقها، ويقع بالقرب من هذا

السهل جبل ينبت نباتاً يطلق هو الآخر روائح طيبة عند حرق عيدانه. وتكثر زراعته في جبل شلير لملاعته لمناخه، كما يزرع في أراضي مدينة شنترة ذات التربة الجيدة والمناخ الجيد، فيكبر الثمر بشكل يثير الدهشة. وانفردت أراضي إقليم سرقطة وأراضي مدينة وشقة بكثرة أشجارها وغزارة إنتاجها لدرجة أن أصبح سعر الثمر من التفاح زهيداً بشكل لا يسد نفقاته<sup>(٣٧)</sup>؛ فكان السوق من ثماره<sup>(٣٨)</sup> يستبدل بأرطال يسيره من المحاصيل، وقد استخدمونه سماداً للأرض عن طريق التخمير<sup>(٣٩)</sup>، وإلى جانب شجر التفاح، وجد شجر الكمثري<sup>(٤٠)</sup> في أراضي مدينة لورقة من بلاد تدمير، وفي أراضي مدينة ركلة الواقعة بالقرب من سرقطة، وفي أراضي مدينتي لورقة وشقة<sup>(٤١)</sup>. وفي بسط مالقة يزرع شجر الرمان الموسي الياقوتي الذي يمتاز بحلاوته وخلوه من العجم<sup>(٤٢)</sup>. ويزرع شجر العناب في جزيرة يابسة الواقعة بالقرب من برشلونة<sup>(٤٣)</sup>. كما تزرع كروم العناب في حصن قسطلة الواقع على البحر، وفي الجزء الغربي من سهل مدينة الحجارة حيث يمر فيه نهر صغير<sup>(٤٤)</sup>، وفي أراضي مدينة لورقة الواقعة إلى الجنوب من مدينة أيوب التي بناها أيوب بن حبيب اللخمي الذي عين مساعداً لعبد العزيز بن موسى قبل رحيل أبيه موسى إلى المشرق عند فتح الأندلس<sup>(٤٥)</sup>.

وفي أراضي مدينة دانية الواقعة على البحر، وفي سهول مدينة بجانة الواقعة بالقرب من مدينة المرية<sup>(٤٦)</sup>، وفي أراضي مدينة شريس، وفي سهول منطقة الثغر الأعلى التي تمتاز كرومه بوفرة الانتاج وجودته<sup>(٤٧)</sup>، وفي منطقة فحص غرناطة، وفي سهول مدينة

(٣٢) مشاهدات لسان الدين، صفحة ٧٦، المقري، نفح الطيب ج ١ صفحة ١٥١.

(٣٣) أرسلان - شكيب، تاريخ الأندلس، دار مكتبة الحياة سنة ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م ص ٢٣.

(٣٤) المقري، نفح الطيب، ج ١ ص ٢٠٠.

(٣٥) الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ٣٠٤، الحميري، الروض المعطار، ط - القاهرة صفحة ٢٤٠.

(٣٦) التفاح، يزرع غرساً وزرعاً وتوافقه الرياح الشمالية والشرقية أكثر من الرياح الغربية الباردة ويصلح عصيره للمعدة والكبد، راجع، ابن الوحشية ج ٦ صفحة ١٤٩.

(٣٧) العذري، أبو العباس أحمد بن عمر بن أنس (ابن الدلائي) ت ٧٤٨ هـ / ١٠٨٥ م، نصوص عن الأندلس (قطعة عن ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك) تحقيق عبد العزيز الأهواني، مدريد ١٩٥٦ ص ٥٥ - ٥٦.

(٣٨) كان السوق زمن هارون الرشيد يساوي ٢ ١/٢ وسق من أوساق النبي، حي أن وسق الرسول = ٧٦٥، ٤٨٥ كغم، راجع هنتش فالتر، المكابيل والأوزان الإسلامية، تعريب - كامل العسلي - عمان ١٩٧٠ م صفحة ٨٠.

(٣٩) الحميري، الروض المعطار، ط القاهرة صفحة ٣٩ - ٤٠.

(٤٠) الكمثري، تضرب جذورها في أعماق الأرض وتصل أحياناً إلى المناطق المائية المحصورة فيها، وهي مفيدة للمعدة، ولا ينصح بتناولها قبل الأكل، ابن الوحشية ج ٦ ص ١٢٧.

(٤١) العذري، نصوص عن الأندلس، ص ٥٥.

(٤٢) العبادي، مشاهدات لسان الدين، صفحة ٧٦.

(٤٣) الإدريسي، نزهة المشتاق، صفحة ٣١٤.

(٤٤) نفس المصدر صفحة ١٨٩.

(٤٥) نفس المصدر والصفحة.

(٤٦) نفس المصدر ص ١٩٢.

(٤٧) الحميري، الروض المعطار، ط - بيروت ص ٢٤٠.

الأقاليم الأندلسية<sup>(٤٦)</sup>. واشتهرت بزراعتها سهول مدينتي المرية وبسطة، وعملوا على تصنيعه ومهر أهالي مدينة بسطة أكثر من غيرهم بتصنيعه وتصديره إلى الأسواق الداخلية في الأندلس والخارجية للبلدان المجاورة حيث كانت تنشط المعاملات التجارية بين المدن الداخلية بعضها ببعض تبعاً لشهرة المدينة في سلعة من السلع أو صناعة خاصة بها<sup>(٤٧)</sup>. واشتهرت بزراعتها سهول مدينة أشبيلية، حيث كانت تنتج منه كميات كبيرة يقوم التجار بتسويقها في داخل البلاد وخارجها خاصة إلى أفريقية في المغرب الأدنى، وسجلماسة في المغرب الأقصى ومنها إلى السودان وعرفت زراعتها سهول مدينة طليطلة ويسمى عند أهلها بـ (العصفر) ويقوم أهله بتسويقه محلياً وخارجياً<sup>(٤٨)</sup>.

أما شجر البلوط<sup>(٤٩)</sup> فيكثر وجوده في الجبال المحيطة بحصن بطروش<sup>(٥٠)</sup>، ولأهل الحصن اهتمام بحفظه وخدمته لأنهم يقتاتون منه سني المجاعة والكره<sup>(٥١)</sup>، كما يقومون بجمع القرمز الذي ينزل من السماء على شجر البلوط وهو مئة من المن، حيث يستخدم لصبغ الثياب فيصبغها باللون الأحمر الذي تفوق حمرة<sup>(٥٢)</sup> حمرة غيره من الأصباغ، وامتازت مناطق الثغر الأعلى بكثرة أشجار الجوز<sup>(٥٣)</sup> والزعرور<sup>(٥٤)</sup>. وتميزت مدينة طليطلة بوجود الصمغ السماوي<sup>(٥٥)</sup>. أما جزيرة قانس فكان ينبت فيها شجيرات أشبه بفسيل النخل يؤخذ منها الصمغ الذي إذا خلط بالزجاج صبغه، وصار حجراً تتخذ منه الفصوص<sup>(٥٦)</sup>. وفي جبل (منت ليون) يوجد المحلب، وفي نواحي أشبيلية ولبلة، وشذونة، وبلنسية يكثر القرمز حيث يقوم التجار بتسويقه في داخل

مالقة (Malaga) الواقعة بالقرب من غرناطة، والتي عرفت بكثرة إنتاجها من العنب، ورخص أسعاره، فقد بيعت ثمانية أرتال منه بدرهم صغير، وزرع منه بمساحات كبيرة<sup>(٥٧)</sup> من سهول مدينة المنكية، ونظراً لوفرة إنتاجه، قام أصحاب الكروم بادخاره بعد تجفيفه وتحويله إلى زبيب عرف بحسن الطعم، واشتهرت بزراعتها سهول مدينة قرطمة (Cartoma) التي أنتجت منه كميات وافرة للملأمة تربتها وحسن مناخها، وعرف أهلها صناعة العصير الذي امتاز عن غيره بالتنوع والكمية<sup>(٥٨)</sup>، ووجد بكثرة في المناطق الجبلية المجاورة لفحص غرناطة، وفي سهول مدينة فبليس، وسهول مدينة قمارش، وفي سهول لوشة على ضفاف نهر شنيل (Genil) (خنيل) والتي تعرف باسم (Loja) والتي تبعد عن مدينة غرناطة حوالي خمسين كيلو متراً<sup>(٥٩)</sup>، وفي سهول غرناطة التي أحاطت كروم العنب فيها احاطة السوار بالمعصم ومهر أهلها في تجفيفه وتحويله إلى زبيب ومن أهم أصنافه عندهم، الزبيب العسلي، الزبيب المنكبي<sup>(٦٠)</sup>، نسبة إلى منكب<sup>(٦١)</sup> من أعمال غرناطة. وولع الأندلسيون بأكله وهو طري، وتجفيفه وطبخه وإدخاله في صناعة الحلويات، وفي صنع عصير منه، فقد كان أهل غرناطة يغادرون مدينتهم إلى الحقول لجني المحصول حاملين معهم أمتعتهم وأدوات معيشتهم ومعهم سلاحهم، لقضاء فترة جني المحصول بفحص غرناطة، وهؤلاء في الغالب ممن كانت حرفتهم الجني والعصير<sup>(٦٢)</sup>.

أما الزعفران فينبت في القسم الغربي من سهول وادي الحجار، وقد تصدر منه كميات كبيرة إذ يحمله التجار إلى سائر

- (٤٨) العبادي، مشاهدات لسان الدين، ص ٧٦.  
(٤٩) نفس المصدر ص ٩٥.  
(٥٠) نفس المصدر ص ٧٨، ٨٦.  
(٥١) نفس المصدر ص ٨٩، المقري، نفح الطيب ج ١، صفحة ٢٠٠.  
(٥٢) يبدو أن الاسم عربي، ومعناه الحصن المرتفع ويسمى اليوم (Al Munecar) أما الاسم القديم لهذا المكان فهو (Sexi) وهو مرفأ ساحلي مرتفع في جنوب شرق الأندلس بمقاطعة غرناطة، راجع، مشاهدات لسان الدين، صفحة ٧٩.  
(٥٣) شبانة، محمد كمال، الحالة الاقتصادية بالأندلس، صفحة ١٤٥.  
(٥٤) الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ١٨٩، ٣٠٢.  
(٥٥) العبادي، مشاهدات لسان الدين، ص ٣١.  
(٥٦) الحميري، الروض المعطار، ط - بيروت، صفحة ٥٨ - ٥٩.  
(٥٧) البلوط، من النباتات البرية الجبلية، غذاؤه للبدن يسير ويؤدي إلى الإمساك وإدرار البول والانتفاخ، راجع، ابن الوحشية ج ٦، ص ٨٩.  
(٥٨) الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ٣١٣.  
(٥٩) كان الجزائريون، أصحاب ثورة نوفمبر يقتاتون منه أثناء وجودهم في الجبال ومحاصرة الفرنسيين لهم وقطعهم خطوط التموين عنهم، وبعد الاستقلال صار له معنى نفسياً خاصاً مشاهدات الباحث.  
(٦٠) المقري، نفح الطيب، ج ١ ص ١٤١، ٢٠١.  
(٦١) من الأشجار الجبلية ينبت في الجبال بدون زراعة، ابن الوحشية ج ٦، ص ٧٤.  
(٦٢) الزعرور، ويسمى بالفتح ولونه أحمر وأصفر، ويسمى عند المغاربة للآن بالزعرور، ويسمى عندنا (بالأسكدنيا) عنه، راجع، النويري، نهاية الأرب، القاهرة - د.ت، ج ١١، ص ١٢٧ - ١٢٨.  
(٦٣) المقري، نفح الطيب، ج ١، ص ١٤٣.  
(٦٤) الحميري، الروض المعطار، ط - بيروت، ص ٤٤٨.

الأندلس وخارجها<sup>(٦٥)</sup>. وفي مناطق مدينة (دلّاية) من إقليم البشّرات يوجد عود الأُلجوج الذي لا يفوقه في عطر الرائحة وذكائها إلا عود الطيب المجلوب من الهند<sup>(٦٦)</sup>.

واهتم الأندلسيون بتربية النحل فأقاموا المناحل في الرياض والبساتين قرب عيون الماء، وجعلوا بيوتها نحو الشرق أو الجنوب، وجعلوا أمام البيوت بلاطاً مخططاً كل خط بثخن الاصبع وصبوا في هذه الخطوط ماء، ومن مهروا في اقتنائة سكان الثغر الأعلى الأندلسي خاصة أهالي مدينتي افراغة وبرشلونة وأهل إقليم الشرق الواقع إلى الغرب من مدينة أشبيلية وعرف عسل نحلها بجودته لكثرة الأزهار فيه<sup>(٦٧)</sup>، وعرفت منطقة أوربة (Oria) الواقعة في ولاية المرية والتابعة لمركز برشلونة (Purchana) بإنتاج العسل الجيد لكثرة وجود المناحل في ربوعها<sup>(٦٨)</sup>.

واستغل الأندلسيون خشب الغابات في الصناعات الخشبية المتنوعة، فقد عرف حصن مدينة قونكة الواقعة إلى الشرق من مدينة جنحالة بكثرة أشجار السرو فيه، حيث تقطع الأخشاب وتلقى في مجاري الأنهار التي تخترق مدينة (قلصة) ومن ثم تنج إلى جزيرة شقر إلى أن تصل إلى مدينة (قلبيرة) وهناك يتم أخذها بوساطة السودود المعدة لحجزها ثم تنقل إلى مدينة (دانية) حيث توجد دار لصناعة السفن فيها، والخشب الذي لا يصلح لصنع السفن أما لغلظته أو لكبر حجمه ينقل إلى مدينة مرسية لاستخدامه في بناء البيوت<sup>(٦٩)</sup>. وفي حصن قيشاطة الواقع بالقرب من حصن شوذر توجد الغابات الكثيفة، حيث يقوم أهل الحصن بقطع الأخشاب وتصنيعها، فيصنع منها القصاع والمخابي التي يخترن فيها الدقيق والأطباق ولعلها الأجبان،

وتسوق هذه الأدوات بعد اتمام صنعها في داخل الأندلس وفي معظم البلاد المغربية<sup>(٧٠)</sup> وتكثر أشجار الأرز على الربوة الواقعة ما بين قرية شقندة وقرية طرسيل من أعمال مدينة قرطبة، وتستخدم أخشابها في الأغراض السابق ذكرها<sup>(٧١)</sup>، كما يكثر شجر النبق والسدر في وادي المنصورة من أعمال غرناطة<sup>(٧٢)</sup>، إلى جانب أشجار الشاهلوط الذي يكثر في ربي مدينة أش إحدى كور البيرة من أعمال غرناطة<sup>(٧٣)</sup>.

أما الحبوب والبقول فقد اشتهرت بها سهول مدينتي جيان وأبدة من أعمال غرناطة<sup>(٧٤)</sup>، وسهول حصن بيانة، وسهول مدينتي برشلونة وسرقطة من أعمال الثغر الأعلى، وسهول مدينة أشبيلية<sup>(٧٥)</sup>، واشتهرت سهول القرى الواقعة إلى الشمال من مدينة غرناطة وعددها ثلاثمائة قرية بإنتاج الحبوب<sup>(٧٦)</sup>، وبلغ محصول السكان ما يقارب ستين ألف قدح، وإنتاج السهول المحبسة على المساجد وأوجه البر ما يقارب ثلاثمائة ألف قدح، وما يأخذه الجانب السلطاني من الحبوب يساوي ثلاثمائة قدح<sup>(٧٧)</sup>، وعرفت سهول مدينتي سهيل (Fuenjerola) والبيرة بزراعة الشعير، ويصدر أهل البيرة كميات وافرة منه إلى المناطق الأندلسية المجاورة مثل مدينة (مورسية) ولم يقتصر تسويقه على أهل مورسية فحسب بل تعداه إلى مختلف المناطق في الأندلس، حيث يأتي التجار إلى البيرة، ويقومون بشراؤه ثم يبيعه في مختلف الأسواق الأندلسية، ممّا جعل أهلها يهتمون بزراعته لإقبال التجار على شراؤه<sup>(٧٨)</sup>.

ونافس فلاحو قرطبة إخوانهم فلاحي البيرة في زراعته إلى جانب القمح والغلّال الأخرى، وعرفت مدينة قرطبة زراعة القمح الذي عرف بجودته وكثرة إنتاجه، واشتهرت سهول مدينة

(٦٥) المقري، نفع الطيب، ج ١ ص ١٤١، ج ٣ ص ١٢٠.

(٦٦) نفس المصدر، ج ١، ص ١٤١.

(٦٧) الأشبيلي، أحمد بن محمد بن حجاج، المقنع في الفلاحة، ص ٦٧، السامرائي، خليل إبراهيم صالح، الثغر الأعلى الأندلسي، بغداد ١٩٧٦ م ص ٦٠، ذنون، أشبيلية في التراث العربي، ص ٢٥٥ وما بعدها.

(٦٨) العبادي، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٦.

(٦٩) الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ١٩٥.

(٧٠) نفس المصدر ص ٣٠٣.

(٧١) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ص ٢٠٤ وما بعدها.

(٧٢) مشاهدات لسان الدين، ص ٢٩.

(٧٣) الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله، معجم البلدان ط - دار إحياء التراث العربي - لبنان - بيروت سنة ١٩٧٩، ج ١ ص ١٩٨.

(٧٤) الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ٣٠٣.

(٧٥) الحميري، الروض المعطار ط - القاهرة سنة ١٩٣٧ ص ٤٢، ذنون، أشبيلية في التراث العربي، ص ٢٥٥.

(٧٦) شبانة، محمد كمال، الحالة الاقتصادية بالأندلس ص ١٤٥.

(٧٧) القدح مكيال مصري، وهو نوعان قدح كبير، وقدح صغير، ولم يشر المؤرخ إلى حجم الأقداح المتداولة في القرى المصرية، ويذكر العمري والقلقشندي، بأن الأردب المصري إبان القرن الرابع عشر للميلاد كان يساوي ٩٦ قدحاً صغيراً، والقدح الواحد من هذه الأقداح يساوي (٢٢٢) درهماً. عنه راجع، فالترمنتس، المكايل والأوزان الإسلامية، تعريب - كامل العسلي - عمان، ١٩٧٠ م، ص ٥٩.

(٧٨) العبادي، مشاهدات لسان الدين ص ٧٥ - ٧٦، شبانة، الحالة الاقتصادية... ص ١٤٩.

يعراريح على بعد مائة وخمسين كيلو متراً من مدينة سطيف بالشرق الجزائري<sup>(٨٣)</sup>، كما وجدت بيوت الأهرام المعدة لخبز الغلال، فكان لها كوى من جهة الشرق ومن جهة الغرب تدخلها الرياح فتخفف من حرارتها أيام الصيف. وتبنى في العادة في أماكن بعيدة عن مرابط الدواب والمطابخ لئلا تصل إليها الحشرات والأوبئة<sup>(٨٤)</sup>. أما عن المراعي، فقد عرف إقليم الشرف بخصب التربة وغازرة المياه وكثرة الأعشاب، مما ساعد على تربية المواشي بمختلف أنواعها بأعداد كبيرة تكفي لحومها لمعظم سكان الأندلس حسب قول الرازي<sup>(٨٥)</sup>.

وساعد وجود المراعي في مناطق الولايات الثلاث، مالقة والمرية وغرناطة، على تربية المواشي في ربوعها، ومهرت مدينة غرناطة بصنع الجلود المزخرفة الزاهية التي كان يصدر منها كميات كبيرة إلى أوروبا، وعرفت مدينة القصر الواقعة بالقرب من مدينة شلب بكثرة إنتاج السمن واللحوم<sup>(٨٦)</sup>.

وعرفت أحواز قرطبة بكثرة مراعيها واقتناء المواشي فيها، والاستفادة من جلودها في صنع الأحذية، وإليها تنسب كلمة قنطرة الدالة على الحذاء والمتداول اسمها على السنة أهل الشام<sup>(٨٧)</sup>.

واشتهر أهالي مدينتي (تلميش) و(أورية) بتربية الأغنام، وتصدير منتجات الألبان خاصة أهل مدينة أورية الذين كانوا يصدرون الجبن بكميات كبيرة إلى مختلف الأقاليم الأندلسية<sup>(٨٨)</sup>. وعرفت مدينة (طليطلة) قطعاناً كبيراً من الأبقار إلى جانب الأغنام<sup>(٨٩)</sup>. كما وجدت الحيوانات البرية مثل الوعول والتيوس في سهول مدينة (أرجذونة) أو شذونة (Esteleduna) حيث يقوم الأهالي باصطيادها<sup>(٩٠)</sup>.

(طبريش) المسماة الآن (Tabernas) ومعناه بالإسبانية الحوانيت والأكواخ، والواقعة إلى الشرق من مدينة المرية بزراعة الشعير.

وزرعت سهول مدينة تطيلة<sup>(٩١)</sup> بالقمح الصلب الذي يبقى مدة طويلة في الأهرامات (المخازن) دون أن يصاب بالتسوس<sup>(٩٢)</sup>.

واشتهرت سهول مدينة (شنترة) بكثرة القمح والشعير وجودة نوعه، فهو لا يمكث في الأرض طويلاً حتى ينضج.

وانفردت سهول مدينة (شليطش) الواقعة بالقرب من المرية بزراعة القطن أكثر من غيرها من البقول<sup>(٩٣)</sup> ورغم ما تنتجه سهول الأندلس من الغلال وخاصة القمح والشعير، فإن أهل الأندلس كانوا يستوردون كميات كبيرة من القمح من المغرب عن طريق السفن وخاصة المغرب الأوسط، فكانت السفن دائبة الحركة في نقل الحبوب من ميناء تنس الواقع على البحر المتوسط في الأرض الجزائرية، إلى موانئ الأندلس<sup>(٩٤)</sup>. كما قام بنوربان بتلمسان بتزويد مملكة غرناطة بالحبوب أيام محنتها مع فرنجة الإسبان.

واستخدمت الأرحاء التي تعمل بوساطة المياه لطحن الحبوب، فقد أقيمت على نهر بلون في مدينة (جيان)<sup>(٩٥)</sup> الواقعة بالقرب من مدينة (بسطة) وأقيمت في مدينتي برشلونة وسرقطة، وفي حصن يلوية من أعمال مدينة وشقة، وفي مدينة تطيلة<sup>(٩٦)</sup>، وفي مدينة قرطبة حيث أقيمت على الوادي الكبير، وبلغ عددها ثلاثة بيوت في كل بيت أربع مطاحن<sup>(٩٧)</sup>، وأقام المغاربة في القرى والمدن الكثير منها، وبقي بعضها يقوم بمهمته إلى يومنا هذا، فقد شاهدت أثناء وجودي في الجزائر واحدة منها في قرية غيلاسة الجبلية الواقعة بالقرب من مدينة برج الغدير التابعة لبرج

- (٧٩) العبادي، مشاهدات لسان الدين، ص ٨٤.  
(٨٠) وسبب ذلك نضج القمح في الحقل نضجاً تاماً، لأن نضجه يؤدي إلى فقدان الماء والرطوبة منه، الذي ينتج عن وجودها إصابته بالأمراض الفطرية ومنها التسوس الذي يفتك بالشجرة، وبالتالي يمكن خزنه لمدة طويلة دون أن يصاب بأضرار تذكر.  
عن تخزين القمح بتطيلة في الأندلس. راجع، القزويني، زكريا بن محمد بن محمد، آثار البلاد وأخبار العباد، بيروت، ١٩٦٠، ص ٥٤٥.  
(٨١) الحميري، الروض المعطار ط - بيروت، ص ٢٤٢.  
(٨٢) أبو الفضل محمد أحمد، مدينة المرية، ص ٢٢٨.  
(٨٣) الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ٣٠٢.  
(٨٤) الحميري، الروض المعطار - ط - القاهرة ص ٤٢، السامرائي، الثغر الأعلى الأندلسي، ص ٥٨.  
(٨٥) مشاهدات الباحث.  
(٨٦) الأشبيلي، المقنع في الفلاحة، ص ١٦.  
(٨٧) دنون، أشبيلية في التراث العربي، ص ٢٥٥.  
(٨٨) شبانة، الحالة الاقتصادية بالأندلس، ص ١٤٢، ص ١٤٨.  
(٨٩) ابن الوزان، الحسن بن محمد، وصف أفريقية، نشر جامعة الإمام محمد - الرياض سنة ١٣٩٩ هـ ص ١٢٨.  
(٩٠) الحميري، الروض المعطار، ط - بيروت، ص ٢٤٢ - مشاهدات لسان الدين، ص ٨٦.  
(٩١) الحميري، الروض المعطار، ط - بيروت - ٢٩٤.  
(٩٢) العبادي، مشاهدات لسان الدين بن الخطيب، ص ٩٤.  
(٩٣) السامرائي، الثغر الأعلى الأندلسي، ص ٥٧.



أما عن الرياض والحدائق، فكانت تكثر في إقليم الثغر الأعلى حتى شبهه موسى بن نصير بغوطة دمشق<sup>(٩٤)</sup>.

وعرفت مدينة أشبيلية بكثرة المنتزهات حيث تسير القوارب في الوادي الكبير تحت ظلال الأشجار ما يقارب أربعة وعشرين ميلاً، يقضي فيه المنتزهون أوقات فراغهم في صيد الأسماك والجلوس تحت ظلال الأشجار واللعب في الماء على ضفاف الوادي<sup>(٩٥)</sup>.

وعرفت مدينة غرناطة عدداً من الجنات تسمى بالمنيات<sup>(٩٦)</sup>، منها الجنة المعروفة بفدان عصام، وجنة العريف، ومدرج السبيكة، وكانت منطقة عين الدمع المسماة اليوم (Dinadamar) والواقعة في دائرة (كارتوخا) (La Cartuja) والمتصلة بجبل الفخار (Monte Al Fcar) إحدى سلاسل جبال سلسلة سيرانفادا (Sierranavada)<sup>(٩٧)</sup> والتي تعد إلى يومنا هذا منتزهاً فريداً في محاسنه، وبدائعه، واعتدال نسيمه، وعذوبة مائه، مما دفع المزارعين إلى العناية بمنتزهاته حتى أصبحت نادرة في جمالها، وأخذ الشعراء والكتاب ينعنونها بالأوصاف اللائقة بها وفيها يقول ابن بطوطة: (.. ومن عجب مواضعها عين الدمع وهو فيه الرياضات والبساتين لا مثل له بسواه<sup>(٩٨)</sup>).

أما ابن الخطيب فيصف الخمائيل والبساتين الملتفة حول غرناطة، فيقول:

بلدٌ يحف به الرياض كأنه

وجه جميل والرياض معذاره  
وكانما واديه معصم غادة  
ومن الجسور المحكمات سواره

وتميزت ربي مدينة قنالس (Canales) بكثرة شقائق النعمان، وفيها يقول القاضي عياض:

أنظر إلى الزرع وخاماته

وقد ماس أمام الرياح

كتيبة خضراء مهزومة

شقائق النعمان فيها جراح<sup>(٩٩)</sup>

وعرفت مدينة قرطبة بكثرة منياتها، أهمها منية العامرية التي تزدهو بالفرجس والياسمين عند اتمام بناء قصره وإبداع بساتينه فقال من ضمن ما قال:

للياسمين تطلع في عرشه

مثل الملك عراه زهو مطرق<sup>(١٠٠)</sup>

وتفنن الأندلسيون أيام بني الأحمر في إنشاء البساتين حول القصور والبيوت منها حي البيازين الذي يشرف على نهر حدرة المقابلة لقصر الحمراء، والذي تحيط البساتين ببعض بيوته المعدة للتنزه، والمسيجة بأشجار السرو والمسماة باللغة الإسبانية (كارمن) لكن ما يؤخذ عليها بأن إنشاءها غير منظم باستثناء أشجار السرو التي زرعت على ضفاف العين بشيء من العناية. كما وجدت الحدائق الداخلية الصغيرة، وبعض المناظر البارزة عن سمت ما تحتها، مثل منظر (ميرادور دي لندارجا) ودفعهم تفننهم إلى غرس أشجار السرو التي يرى انعكاسها على زرقة السماء عندما تطل عليها من النوافذ العالية المسماة بـ (الميرادور)<sup>(١٠١)</sup>. وقد يغرسون وريداً على شكل دائرة في البستان، تدور حولها دائرة أخرى من الياسمين، فكان لهذه المناظر تأثير كبير في إلهاب مشاعر الشعراء الذين راحوا يصفون الخمائيل والرياض المنتشرة في مختلف البقاع الأندلسية في أشعارهم، فالشاعر نور الدين بن سعيد وصف الرياض والأشجار بوادي الطلح القريب من أشبيلية، والذي كان يتردد عليه ابن عباد مع رميخته فيقضي أوقاتاً في الجلوس تحت ظلال الأشجار وسماع ترنم الأطيوار. يقول الشاعر نور الدين بوادي الطلح:

سائل بوادي الطلح ربح الصبا

هل سخرت لي من زمان الصبا<sup>(١٠٢)</sup>

واعتبرت الأرحاء القائمة على السدود من أماكن التنزه، وفي هذا يقول الزجال قاسم بن عبود الرياحي في وصفه الأرحاء القائمة على السد المقام على الوادي الكبير بقرطبة، وفي الناعورة التي ترفع المياه إلى بساتين المنيات في المدينة.

(٩٤) الإدريسي، نزهة المشتاق، ص ١٧٨، الحميري، الروض المعطار، ط - بيروت ص ٥٨ - ٥٩.

(٩٥) نوع من أنواع الحدائق والرياض.

(٩٦) شبانة، الحالة الاقتصادية بالأندلس، ص ١٤٤.

(٩٧) ابن بطوطة، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، المسماة برحلة ابن بطوطة، تحقيق - علي المنتصر الكتاني، مؤسسة الرسالة، بيروت ط (٢) سنة ١٩٧٩ م ج ٢ ص ٧٦٧ - ٧٦٨.

(٩٨) شبانة، الحالة الاقتصادية بالأندلس، ص ١٤٢، ١٤٧.

(٩٩) عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ص ٢١٢ - ٢١٤.

(١٠٠) ليفي بروفنسال، محاضرات في أدب الأندلس وتاريخها، تعريب - محمد عبد الهادي شعيره، عبد الحميد العبادي، المطبعة الأميرية القاهرة سنة ١٩٥٦ م ص ٦٧ - ٧١.

(١٠١) المقرئ، نفح الطيب ج ٣، ص ٢٥٤، ج ١، ص ٦٩١.

(١٠٢) عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ص ٢٠٢.

فتم نهارنا

في لذة وطيب  
في الأرجاء والأ  
في المرج الخصيب  
أو عند النواعير  
والروض الشريف<sup>(١٠٦)</sup>

ويصف ابن صارة الناظورة فيقول:

تخلص من ماء الغدير سبائكاً

فتنتبها بالروض مثل الدراهم<sup>(١٠٧)</sup>

أثر أهل الأندلس في اخوانهم أهل المغرب، فازدادوا علماء بأساليب الفلاحة والاهتمام بها خاصة في تنظيم الحدائق وزراعة الورد فيها، فقد وجدت في مدينة فاس بيوت كثيرة تحيط بها الحدائق، كل حديقة تشبه حديقة قصر الحمراء بفنها الزراعي وتنوع الورد فيها وكأنها حمراء صغرى<sup>(١٠٨)</sup>. ولم يقتصر الأمر على الاهتمام بزراعة الورد في الحدائق بل تعداه إلى الولع بشرائها وكثرة الباعة لها لزيادة الطلب عليها، فكان الفاسيون يفضلون عند شربهم للنبيد وجود الورد إلى جانبهم<sup>(١٠٩)</sup>. وبرع أهل الأندلس بشق قنوات الري والمحافظة عليها<sup>(١١٠)</sup>، فقد اشتهرت مدينة (الاردة) بمنطقة الثغر الأعلى بقنواتها البديعة في جلب المياه الصالحة للشرب إلى المدينة، ومياه ري البساتين، واشتهر أهل إقليم بلش<sup>(١١١)</sup> (Barbastro) أحد أقاليم سرقسطة الثغر في إجراء الماء في الصخر، وعملوا له ثقبا بحيث يسقط ويقفح تبعاً لحاجة أهل المدينة للماء<sup>(١١٢)</sup>، ولتقديرهم لعيون المياه في هذه المناطق، فقد نسجوا عنها بعض القصص الخرافية منها عين بلطش<sup>(١١٣)</sup>، وبالجملة، كانت منطقة الثغر الأعلى الأندلسي تمتاز بكثرة العيون والقنوات بفضل توفر المياه فيها وخاصة مياه نهر الأبرو، وبفضل توفر العامل البشري من ذوي الخبرة، وخاصة القبائل العربية التي سكنت هذه المنطقة ومعظمها من القبائل

العربية اليمانية المشهورة، المعروفة منذ القدم بمعرفة الأمور الزراعية وفي بناء السدود لخصن المياه واستخدامها في الشرب وسقي المزروعات<sup>(١١٤)</sup>، ولم يقتصر الأمر على القبائل اليمانية فحسب، بل تعداها إلى القبائل الشامية التي رحلت من بلاد الشام وسكنت جزر البليار والتي برعت في الأخرى في إنشاء طواحين الهواء المنتشرة في جميع أنحاء جزيرتي ميورقة ويابسة إلى جانب طواحين الماء.

ففي ساحة قصر مدينة ميورقة يوجد بئر من نوع الآبار الشائعة الاستعمال في سواحل بلاد الشام مركب عليه بكرة لسحب المياه منه، وشبيهة به بئر على قمة جبل (مونت تورو) حيث يوجد دير الراهبات المقام في ساحته تمثال للسيد المسيح، وما زالت هذه القنوات تؤدي دورها في ري المزروعات المحلية بمدينة يابسة، وفي بلدة سان خوان رغم مرور زمن طويل على إنشائها<sup>(١١٥)</sup>. ولم يقتصر الأمر على المشاركة فقد شاركهم المغاربة الذين سكنوا بالقرب من الأنهار وعملوا على الاستفادة من مياهها في توسيع رقعة الأراضي المزروعة والزيادة في الإنتاج، فأنشأوا مدينة مكناسة عند مصب رافد نهر شيقر المتفرع من إبيدو في منطقة الثغر الأعلى والتي ترجع تسميتها إلى قبيلة مكناسة المغربية التي نزحت من المغرب الأقصى وسكنت هذه المنطقة<sup>(١١٦)</sup>.

وبعد، فقد وصفت الأندلس بجنة الخلد، وفيها يقول الشاعر

ابن خفاجة  
يا أهل أندلس! لله دركم

ماء وظل وأنهار وأشجار  
ما جنة الخلد إلا في دياركم  
ولو تخيرت هذي كنت أختار<sup>(١١٧)</sup>

ولعل هذا يعود لعرفتهم بعلم الحيل وعلم الفلك والحساب، من هؤلاء أبو مسلم ابن خلدون من أشراف مدينة أشبيلية، وأبو

(١٠٣) المقري، نفع الطيب، ج ٣، ص ٦٠١.

(١٠٤) ليفي - بروفتسال، محاضرات في أدب الأندلس ص ٧١.

(١٠٥) ابن الوزان، وصف أفريقية، ص ٢٣٩.

(١٠٦) ابن غالب، محمد بن أيوب، فرحة الأنفس في تاريخ الأندلس، نشر - لطفي عبد البديع، القاهرة، ١٩٥٦ م، ص ١٢ - ١٣.

(١٠٧) ورد باسم بلشند في معجم البلدان ج ١، ص ٤٨٤.

(١٠٨) العذري، نصوص عن الأندلس، ص ٢٤.

(١٠٩) نفس المصدر، ص ٢٤.

(١١٠) علي جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ط - بيروت ج ٧ سنة ١٩٧١ م، ص ١٦٠ - ١٦١، مؤنس حسين، رحلة الأندلس، القاهرة سنة ١٩٦٣ م ص ٢٧٦ - ٢٧٧.

(١١١) سيسالم عصام سالم، جزر الأندلس المنسية، التاريخ الإسلامي لجزر البليار، دار العلم للملايين - بيروت، ط (١) يناير سنة ١٩٨٤ م، ص ٥٧١.

(١١٢) ابن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق - عبد الله عنان، القاهرة، ١٩٥٥ م ج ١، ص ٣٢٢.

(١١٣) ابن خفاجة، أبو اسحاق إبراهيم بن أبي الفتح، ديوان ابن خفاجة، تحقيق - أكرم البستاني، بيروت سنة ١٩٥١، ص ٨٦.

(١١٤) المقري، نفع الطيب ج ٣، ص ٢٧٦.

والسميد نوع من أنواع الدقيق (A Cemite) والبرقوق (Aduana) والديوان (Al Baricoque) والعشور (Al Ajor) والسكر (Azugar) والزهر (Azahar) والزعفران (Azafion) والترعة (Atarjea) والترمس (Al Tramuz) واللويبا (Alubia) والعناب (Aluneb) والعرعر (Arar) والمزرعة (Al Maceria) والشجرة (Al Majara) والمعصرة (Al Mazara) والمصل (Al Mofalla) والفسق (Al Foncigo) والجوز (Al Foz) والقطن (Al Godon) والحنظل (Al Handal) والبخور (Al Bahol) والكمون (Al Camonias) والكندرة (Al Candara) والبركة (Al Borogue) والبطيخة (Al Budeca) والأرز (Al Erce) والكرسنة (Al Carcena) والقرية (Al Carie) وغيرها من المسميات الزراعية والأماكن والمرافق المختصة بالزراعة.

أما ما توصلنا إليه في هذا البحث، فيمكن في أهمية العنصر البشري المتمثل في هجرة القبائل العربية وخاصة من اليمن وبلاد الشام، وما قدمه أفرادها من خبرات في مجال الزراعة وتطوير أساليبها، وإدخال بعض المزرعات التي لم تكن موجودة من قبل إلى هذه الديار، إضافة إلى نمو الصناعات الزراعية، مثل صناعة الصابون والخمور، والسكر، والأنسجة على مختلف أنواعها، وصناعة الورق، إلى جانب الصناعات الخشبية، كبناء السفن، والبيوت، والأطباق والأجفان ساعد على ذلك توفر الغابات في الجبال، وما ينبت فيها من أعواد طيبة الرائحة كعود الألتنجوج الذي يفوق بذكاء رائحته عند حرقه أعواد الطيب المجلوبية من الهند، والقرمز الذي يستخدم في صنع الثياب. إلى جانب بناء السدود والنواعير والنافورات التي تستخدم في ري المزرعات وفي اتخاذها أماكن للتنزه، إلى جانب الرياض والبساتين التي تزرع حول البيوت، وفي الحدائق العامة قصد الترفيه، وبناء الأرحاء التي تسير بواسطة الهواء والماء لطحن الحبوب والغلال التي تنتجها الحقول ولكنها لا تكفي بالرغم من زراعتها في مناطق متعددة من البلاد، مما دفع السكان إلى استيراد القمح من المغرب وخاصة المغرب الأوسط (الجزائر) فقاموا ببناء المستودعات لخبز الغلال وحفظها مدة من الزمن. وفي تربية المواشي لوجود المراعي الكثيرة التي ساعدت على تربيتها، فقامت بسد حاجات الناس من اللحوم والألبان ومنتجاتها، وأنتجت الأنوال الأليسة الصوفية المنسوجة من أصواف الأغنام وغيرها، إضافة إلى نمو الصناعات الجلدية وتصدير الفائض منها إلى أوروبا. وبعد، فقد شهدت البلاد بدخول العرب المسلمين نهضة

الحسن مختار الرعيني، وعبد الله بن أحمد السرقسطي<sup>(١١٥)</sup> مما ساعدهم على تأليف كتب اختصت بـ (أوقات السنة) كان من أبرز المؤلفين في هذا الميدان عريب بن سعيد القرطبي (٢٧٠ هـ / ٩٨٠ م)، وهذا النوع من المؤلفات يعطي فكرة عن الفلاحة وعن الأنواء. وأجمل ما في كتاب عريب هو تقويمه للفعاليات الزراعية بمختلف مهنها، ومع الأسف لم نحصل على هذا المؤلف ولا على مثيله، من المؤلفات أمثال كتاب (يوحنا بن ماسوية) في الأزمنة، رغم سعينا الحثيث في الحصول عليهما لتستفيد منهما في بحثنا هذا<sup>(١١٦)</sup>.

أما عن تأثير الفلاحة في السياسة، فقد زدونا العذري بنصوص عنها فقد حدث في منطقة الثغر الأعلى أن قام بهلول بن مرزوق بن أسكري الملقب بابن الحاج سنة (١٨١ - ١٨٦ هـ - ٧٩٢ - ٨٠٢ م) بالقيام بالثورة ضد ابن سلمة صاحب مدينة وشقة، وكان بدء الثورة في قرية شلقوة (Salgud) الواقعة إلى الجنوب من قرية بربشتر، ويرجع ذلك إلى حدوث خلاف بينه وبين خادم بن سلمة وعامله على قرية شلقوة، اللذين قتلا بعض الأشخاص من سكان القرية، فاستغل ابن الحاج عملهما هذا إلى جانب ظلمهما للسكان بفرض الضرائب الكثيرة عليهم وفي إفساد مزارعهم أثناء قيامهما برحلات الصيد، إضافة إلى تعطيلهم عن جني محاصيلهم، مما أدى إلى انضمامهم لابن الحاج ومساعدته في السيطرة على مدينة وشقة وعلى من حولها، مما يبين لنا مدى تأثير السكان بالزراعة والاهتمام بمنتجاتها لأنها تمثل مصدر رزقهم<sup>(١١٧)</sup>.

ونذيل هذا البحث ببعض أسماء المزرعات والآلات والمرافق الزراعية التي دخلت إلى اللغة الإسبانية والبرتغالية، وأصبحت متداولة فيما بينهم، منها، كلمة اصفر بمعنى نضج الزرع أي أدركه الصيف (Safrá) وكلمة طرفة المأخوذة من طرفاء الدالة على شجر الطرفاء (Tarfa) وكلمة البيضاء، الدالة على كل ما هو أبيض اللون، مثل الزهرة وغيرها (Albaida) وجنة العريف التي تعني حديقة المهندس أو المراقب (Generalife) وكلمة وادي المسماة في اللغة البرتغالية (Odi) وباللغة الإسبانية (كواد) ومنها وادي القطن (Guad Al Coton) ومنها كلمة الرز (El Arrez) والساقية (Acéquia) والطاحونة (Tahona) والقنطرة (Al Cantara) والغابة (Al Gaba) والبحيرة (Al Bohera) والزبيب (Al cebibe) وحب المسك (Ab El Mosco) والزيت (A Ceite) والزيتون (A Ceituna) والزعرورة (A Cerola)

(١١٥) الأشبيلي، المقنع في الفلاحة، المقدمة.

(١١٦) السامرائي، الثغر الأعلى الأندلسي، ص ٤٢٨ وما بعدها، كما حرصوا على إنشاء مخازن لخبز الحبوب أثناء حربهم مع النصارى. نفس المرجع ص ٥٨.

(١١٧) أرنولد - سيرتوماس، تراث الإسلام، تعريب - جرجس فتح الله، ط - (٣) دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٨ م ص ٤٠ وما بعدها، الياس

(قنصل الأرجنتين) «كلمات عربية في اللسان الإسباني»، اللسان العربي، سنة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م مج ١١، ج ١، ص ١٨٨ وما بعدها.

زراعية قامت على الخبرة والتجربة، مستفيدة من تجارب الأمم الماضية في هذا الميدان، مثل الأنباط والرومان في المشرق، ومن التراث المحلي والتجارب الزراعية لأهل البلاد، مما ساعد على الزيادة في الإنتاج وتنشيط التجارة في البلاد، وظهور المؤلفات

العلمية بفضل تشجيع الأمراء والحكام لعلماء الزراعة. ومن جليل أعمال العرب في هذه الديار أن كثيراً من المفردات الزراعية، ما زالت موجودة في اللغة الإسبانية والبرتغالية إلى يومنا هذا، وما ورد في آخر البحث من الفاظ دليل على ذلك.



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

## معركة بدر الكبرى

### فائق صبيح عبد الرزاق النعيمي

#### تقديم

عظيمة عمت آثارها البشرية كلها ورسمت سبل العزة للمسلمين.

ففي معركة بدر الكبرى اذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا ونجد المثال الخالد للقيادة النبوية قيادة نبينا العظيم محمد (ص) وهو الذي اختاره الله من الأمة العربية ليكون معلماً للبشرية يقود الأمة إلى الهداية والإيمان والوحدة ويقودها إلى رحاب التوحيد والعدل.

وفي معركة بدر مواقف عديدة تخلد نماذج للأسوة الحسنة في التلاحم الحي الفعال بين الجندي والقائد.

لماذا تصلي طائفة من المسلمين في ساعات القتال وتأخذ طائفة أخرى أسلحتها حذراً من مباغته العدو لهم؟ إن النصر من عند الله ما في ذلك شك ولكن الله لا يهب نصره لمن لا يعد كفاية متطلبات القتال، إن كفاءة الرسول الكريم كقائد ممتاز وكفاءة أصحابه هي التي أمنت لهم النصر العظيم.

لقد عمل الرسول بكل مبادئ الحرب المعروفة إضافة إلى مزاياه الشخصية الأخرى في القيادة، فيمتاز عن غيره من القادة في كل زمان ومكان بميزتين مهمتين الأولى أنه كان قائداً عصامياً والثانية أن معاركه كانت لغرض حماية حرية نشر الإسلام ولتوطيد أركان السلام لا للعدوان والاعتصاب والاستغلال.

أن غيره من القادة العظام وجدوا أمماً تؤيد وقوات جاهزة تساند، ولكن الرسول لم تكن له أمة تؤيده ولا قوات تسانده فعمل على نشر دعوته وتحمل صابراً أعنف المشقات والصعاب حتى كون له قوة بالتدريج ذات عقيدة واحدة وهدف واحد.

وإننا إن نذكر بإجلال دروس معركة بدر الخالدة وننظر بكل اعتزاز وشموخ إلى القيم الرائعة التي امتاز بها الرسول الأعظم. ولنأخذ عبرة من حياة القائد الأول للمسلمين في إعداد القوة وحماية الإسلام لأن العزة لله ولرسوله وللمؤمنين، ولطالما أشار

تتطلب هذه الدراسة مرحلتين عبر الزمان والمكان سنعود معاً أربعة عشر قرناً إلى عهد النبوة وإلى منزل الوحي. عندما أرسل الله رسوله محمداً ﷺ، داعياً قومه إلى دين الله وكان من المستجيبين له الغني كأبي بكر وعبد الرحمن بن عوف، والفقيه كبلال بن رباح وكان حبشياً، والصبي كعلي بن أبي طالب والمرأة كخديجة وسمية من آل ياسر، والرومي كصهيب.

ورأت قریش في هذا الأمر الجديد ما يهدد وضعها الديني ومنزلتها الاقتصادية ووحدتها الاجتماعية، رأَت فيه ثورةً كاملةً على النظام المستقر الذي عاشت به وتزعمته. ومن هنا جاءت المحاربة العنيفة للإسلام، ومع أن هذه المحاربة شملت جوانب الحياة المادية والمعنوية وجاءت المسلمين إلى الهجرة إلى الحبشة مرتين.

في هذه الدراسة نستعيد ذكرى معركة هي من أجل معاركنا التاريخية التي قلبت مسار التاريخ ورفعت راية الحق وحطمت شوكة الباطل وحددت معالم واضحة لأمتنا العربية ودورها المشهود في قيادة الركب الحضاري البشري في ظل قيم الإيمان والعدل.

إن عزة أي أمة تتجلى في تمسك أجيالها بماثرها التاريخية ومواصلة أبنائها لما خلفته الأجيال من أمجاد وإن مثل هذا الربط المتواصل بين الماضي المشرق للامة وحاضرها المتطلع إلى ذرى المجد هو دليل خلود الأمة وبقائها.

وإن دروس الماضي هي ذخيرة تمد الأمم الحية بوسائل النصر وتمنحها فرص التقدم والسعادة مهما تكن عاديات الزمن ومعوقات الأعداء الماكرين شديدة.

في ضوء هذه الحقيقة تحتل أمتنا العربية والإسلامية الصدارة في امتلاك المفاخر ويحفل تاريخها بأيام مشهودة

السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في خطبه التوجيهية إلى أهمية استحضار قيم التراث الإسلامي الخالد وسير أبطال الإسلام الخالدين.

في هذه الدراسة توخينا تنسيق المعلومات التي جاءت في كتب التاريخ بأسلوب بسيط تطرقنا فيه إلى الموقف العام للطرفين (المشركين والمسلمين) قبل المعركة وأهداف المعركة وقوات الطرفين وسير الحوادث قبل القتال وأثناءه وبعده ونتائج المعركة إضافة إلى الايضاحات بالخرائط والجداول لمعرفة مواقع المعركة وبهذا يستطيع القارئ أن يطلع على تفاصيل المعركة من كافة الوجوه.

ومن الله التوفيق

## أولاً: المقدمة

### ١ - الحرب في الإسلام

أول ما يلاحظ في الإسلام اشتقاق اسمه من مادة (السلام): والإسلام والسلام من مادة واحدة، وليس الإسلام إلا خضوع القلب والروح والجسم لنظام الحق والخير.

ومن أسماء الله في القرآن (السلام): «هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس (السلام) المؤمن المهيمن...».

وتحية المسلمين حين يلقي بعضهم بعضاً: (السلام عليكم ورحمة الله). وهي تحية المسلم لنبيه في الصلاة: (السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته). وتحية المسلم لإخوانه في عالم الخير والحق في الصلاة أيضاً: (السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين)، وشعار المسلم حين ينتهي من صلاته عن يمينه ويساره: (السلام عليكم ورحمة الله). ومن الذكر الوارد بعد الصلاة: (اللهم أنت السلام ومنك السلام).

وأحد أبواب المسجد الحرام في مكة وأحد أبواب المسجد النبوي في المدينة يسمى (باب السلام)، والجنة وهي مثوى الطائعين في الحياة الأخرى تسمى دار السلام: (ولهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون)، وتحية المؤمنين في الآخرة يوم لقائهم لله هي السلام: (تحيتهم يوم يلقونه سلام).

ومن تتبع آيات القرآن، وجد أن لفظ (السلام) وما اشتق منه ورد فيما يزيد على (١٣٣) آية، بينما لم يرد لفظ (الحرب) في القرآن كله إلا في ست آيات فقط، ونستطيع أن نؤكد أن فكرة (السلام) تحتل المقام الرئيسي بين أهداف الإسلام العامة، بل يصرح القرآن بأن الثمرة المرجوة من اتباع الإسلام هي

الاهتداء إلى طرق (السلام) والنور: «قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سبيل (السلام) ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه ويهديهم إلى صراط مستقيم»<sup>(١)</sup>.

ولكن القتال في الإسلام حقيقة ودين أيضاً.. وقد أمر رسول الله ﷺ بالقتال حتى يقول الناس كافة: لا إله إلا الله محمد رسول الله...

«أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله، فإذا قالوها عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحقها وحسابهم على الله».

إن خير من كتب في هذا الموضوع بالذات هو المرحوم العقاد في كتابه «عبقرية محمد». وقد رأينا من الفائدة إعادة بعض المقتبسات من حديثه الطويل بهذا الصدد:

إن الإسلام لم ينجح لأنه دين قتال كما يردد أعداؤه المغرضون، ولكنه نجح لأنه دعوة لازمة يقوم بها داع موفق، وليس بين أسباب نجاحه سبب واحد يصعب فهمه على هذا الاعتبار. وأنه ما كان لينتصر بالقوة لو لم يكن إلى جانب ذلك صالحاً للانتصار، وإن الأديان الأخرى ما كانت لتتجهم عن عمل أقدم عليه النبي لو كانت دعوتها كدعوته، وكانت أسبابها كأسبابه.

إن مطعن القائلين بأن الإسلام دين قتال إنما يصدق - لو صدق - في بداية عهد الإسلام كما أسلفنا، يوم دان بهذا الدين كثير من العرب المشركين، ولولاهم لما كان له جند ولا حمل في سبيله سلاح.

لكن الواقع أن الإسلام في بداية عهده كان هو المعتدى عليه ولم يكن من قبله اعتداء على أحد.. وظل كذلك حتى بعد تلبية الدعوة المحمدية واجتماع القوم حول النبي عليه السلام.. فإنهم كانوا يقاتلون ولا يزيدون على ذلك: «وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين».

وقد صبر المسلمون على المشركين حتى أمروا أن يقاتلهم كافة كما يقاتلون المسلمين كافة، فلم يكن لهم قط عدوان ولا إكراه.

وحروب النبي عليه السلام كما أسلفنا كانت كلها حروب دفاع. ولم تكن منها حرب هجوم إلا على سبيل المبادرة بالدفاع بعد الايقان من نكث العهد والإصرار على القتال، وتستوي في ذلك حروبه مع قريش وحروبه مع اليهود أو مع الروم.. ففي

(١) الدكتور مصطفى السباعي: نظام السلم والحرب في الإسلام ص ٧ - ٨.

غزوة تبوك عاد الجيش الإسلامي أدرجه بعد أن أيقن بانصراف الروم عن القتال في تلك السنة على فرط ما تكلفه المسلمون من الجهد والنفقة في تجهيزه وسفره.

يعاب على الإسلام أن يحارب بالسيف فكرة يمكن أن تحارب بالبرهان والافتناع.. ولكن لا يعاب عليه أن يحارب بالسيف «سلطة» تقف في طريقه، وتحول بينه وبين أسماع المستعدين للإصغاء إليه لأن السلطة تنزل بالسلطة، ولا غنى في إخضاعها عن القوة.

إن الإسلام لم يحتكم إلى السيف قط إلا في الأحوال التي أجمعت شرائع الإنسان على تحكيم السيف فيها... فالدولة التي يثور عليها من يخالفها بين ظهرانيها، ماذا تصنع إن لم تحتكم إلى السلاح؟

وهذا ما قضى به القرآن الكريم حيث جاء فيه: «وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله، فإن انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين».

والدولة التي يحمل أناس من أبنائها السلاح على أناس آخرين من أبنائها، بماذا تفض الخلاف بينهم إن لم تفضه بقوة السلطان؟

وهذا ما قضى به القرآن الكريم أيضاً حيث جاء فيه: «وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحو بينهما، فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله، فإن فاءت فأصلحو بينهما بالعدل وأقسطوا إن الله يحب المقسطين».

وفي كلتا الحالتين يكون السلاح آخر الحيل... ولا بد من ملاحظة الفروق الموضوعية بين الأديان الكتابية.. وأهم ما في ذلك هو أن اليهودية والمسيحية لم تأتيا للناس كافة... أما الإسلام فقد جاء للناس كافة.. ومع ذلك فإننا نجد المسيحية قد غرقت في الحروب المذهبية فيما بينها حتى أربت حروبها على حروب صدر الإسلام مجتمعات...

وعلى سبيل المثال.. لا الحصر نشير فيما يلي إلى بعض الآيات القرآنية الكريمة التي كانت ولا تزال تشكل الخطوط العريضة لقانون الحرب والحياد والسلام في الإسلام.. وستظل كذلك إلى أيد الدهر...

«وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله فإن انتهوا فإن الله بما يعملون بصير» ٣٩ - الأنفال.  
«ذلك بأنهم شاقوا الله ورسوله ومن يشاقق الله ورسوله فإن الله شديد العقاب» ١٣ - الأنفال.

«الذين عاهدت منهم ثم ينقضون عهدهم في كل مرة وهم لا يتقون»<sup>(١)</sup> فاما تتقنهم في الحرب فشرّد بهم من خلفهم لعلهم يذكرون<sup>(٢)</sup> واما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء إن

الله لا يحب الخائنين» ٥٦ - ٥٨ - الأنفال.

«وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم...» ٦٠ - الأنفال.

«وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله إنه السميع العليم» ٦١ - الأنفال.

«وان يريدوا أن يخدعوك فإن حسبك الله هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين» ٦٢ - الأنفال.

«يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين» ٢٠٨ - البقرة.

«فلا تهنوا وتدعوا إلى السلم وأنتم الأعلون والله معكم ولن يتركم أعمالكم» ٣٥ - محمد.

«فان تولوا فخذوهم واقتلوهم حيث وجدتموهم ولا تتخذوا منهم ولياً ولا نصيراً» ٨٩ النساء.

«... فإن اعتزلوكم فلم يقاتلوكم وألقوا إليكم السلم فما جعل الله لكم عليهم سبيلاً» ٩٠ - النساء.

«... فإن لم يعتزلوكم ويلقوا إليكم السلم ويكفوا أيديهم فخذوهم واقتلوهم حيث ثقتموهم وأولئك جعلنا لكم عليهم سلطاناً مبيناً» ٩١ - النساء.

«براءة من الله ورسوله إلى الذين عاهدتم من المشركين...» ١ - ٣ - التوبة.

«إلا الذين عاهدتم من المشركين ثم لم ينقصوكم شيئاً ولم يظاهروا عليكم أحداً فأتموا إليهم عهدهم إلى مدّتهم إن الله يحب المتقين»<sup>(١)</sup> فإذا انسلخ الأشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذوهم واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم إن الله غفور رحيم» ٤ - ٥ - التوبة.

«وإن أحد من المشركين استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه مأمنه ذلك بأنهم قوم لا يعلمون» ٦ - التوبة.

«كيف يكون للمشركين عهد عند الله وعند رسوله إلا الذين عاهدتم عند المسجد الحرام فما استقاموا لكم فاستقيموا لكم إن الله يحب المتقين» ٧ - التوبة.

«كيف وان يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم إلا ولا ذمة» ٨ - التوبة.

«فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فإخوانكم في الدين» ١١ - التوبة.

«وإن نكثوا أيمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر إنهم لا إيمان لهم لعلهم ينتهون الاقتاتلون قوماً نكثوا أيمانهم وهموا بإخراج الرسول وهم بدءوكم أول مرة أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين»<sup>(٢)</sup> قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين» ١٢ - ١٤ - التوبة.

المؤرخ العربي ٢١٣

## ٢ - التكتيك العسكري الإسلامي

إذا أردنا أن نحدد للتكتيك تعريفاً بمعناه اللغوي العسكري الواسع لقلنا انه «فن ترتيب الجند واستعماله على أرض المعركة» أو «فن القتال» أو «فن إدارة المعركة»، وانطلاقاً من هذا التعريف الواسع للتكتيك يصبح كل عمل عسكري قتالي لا بد وأن يتضمن تكتيكاً معيناً. وانطلاقاً، كذلك، من هذا المبدأ، يمكننا القول، خلافاً لآراء سابقة، أن العرب، في حروبهم الجاهلية، عرفوا تكتيكاً معيناً في قتالهم، وإن كان ساذجاً وبدائياً، هو تكتيك «الكر والفر» الذي كان يبدأ عادة بمبارزة بين رجال يختارهم كل من الفريقين المتحاربين، وغالباً ما كانت هذه المبارزة هي التي تقرر مصير المعركة وتحسمها. أما إذا لم تحسم المبارزة المعركة، أم لم تقع مبارزة، فكانت المعركة كناية عن سلسلة من عمليات الكر والفر بين المقاتلين دون أية فكرة مناورة. وإذا كان العرب، في جاهليتهم، قد اتخذوا من الكر والفر قاعدة تكتيكية أساسية، في حروبهم القبلية خاصة، فذلك لا يعني، على الإطلاق، أنهم لم يعرفوا، من فنون القتال، تكتيكاً سواء، وكانت غزوة «بدر» (سنة ٢ هـ) أول غزوة طبق المسلمون فيها تكتيكاً جديداً في القتال، ويذكر أن النبي (ص) استعرض الصفوف يوم بدر فأشار إلى أحد المقاتلين وهو سواد بن غزية، وقد ظهر ناتئاً أمام صفة فقال له: «استويا ابن غزية» وقد قاتل المسلمون في بدر معتمدين التكتيك الجديد، فزحفوا نحو العدو دون فكرة تراجع جالعين خلفهم ابلههم ونساءهم وأولادهم كحاجز معنوي يمنعهم من الفرار أو التقهقر، فكان الغاء فكرة «الفر» في القتال الغاء تاماً في التكتيك الإسلامي، مفاجأة صاعقة لخصوم المسلمين.

وإذا أردنا أن نجمل، بأسطر مزايا التكتيك العسكري العربي الإسلامي، لاستطعنا أن نقول فيه ما يلي:

١ - بني هذا التكتيك أساساً على العقيدة الإسلامية الثابتة في الجهاد والاستشهاد والإقبال على الموت عن رضى في سبيل نشر الدين الإسلامي، فالغى، من هذا المنطلق، التكتيك الذي كان معروفاً عند العرب في الجاهلية والذي كان قائماً على أغراض دينوية ثانوية وسطحية كالغزو والسلب والثأر، وحل التكتيك الإسلامي «الكر دون الفر» و«القتال بلا فكرة تراجع» محل «الكر والفر» ومبدأ «اضرب واهرب» وعقيدة «امنوا الفر بعد الكرة» أو «اتقنوا الكرة بعد الفر».

٢ - استطاع المسلمون أن يميزوا بين نوعين من حروبهم: الحروب القبلية التي كانوا يخوضونها في الجزيرة ضد المشركين والمرتدين، وحروب الفتوح التي خاضوها خارج حدود الجزيرة ضد امبراطوريتي الفرس والروم، فاستعملوا لكل من هذين

النوعين تكتيكاً خاصاً به ملائماً له.

٣ - اعتمد المسلمون في حروبهم القبلية تكتيك الكر دون الفر مع استعمال المناورة، إلا أن تنظيم الجيوش كان يعتمد على نظام الصفوف أو نظام الخميس<sup>(٢)</sup> أو كليهما معاً، وكثيراً ما كان المسلمون يعتمدون، في تنظيم صفوفهم، نظام القبائل أو الطوائف اظهارةً للتنافس بينها في القتال.

٤ - كان المسلمون يعتمدون في حروب الفتوح تكتيك العدو نفسه أحياناً بعد أن يعدلوا فيه ويطوروه، فاعتمدوا أسلوب الروم في اليرموك، وهو نظام الخميس مقسماً إلى كراديس، كما اعتمدوا أسلوب الفرس في القادسية، وهو حشد الإبل المقنعة والمجلة في مقدمة الجيش تشبهاً بالفيلة.

٥ - كان المسلمون يعتمدون التكتيك العسكري الذي يريدون بمرونة ظاهرة وبحرية في الحركة والمناورة لا مثيل لها، بحيث لم يكن يقف في وجههم أي عائق في سبيل تطوير ذلك التكتيك أو تطبيقه بحيث يلائم ظروف المعركة وحاجاتها.

٦ - طبق المسلمون في تكتيكهم العسكري أحدث مبادئ القتال المعروفة في عصرنا هذا كالمناورة وسرعة الحركة والمباغنة الاستراتيجية والتكتيكية وحركات الالتفاف والمناورات التراجعية واختيار أرض المعركة والمناورة بالقلب والجناحين، كما عرفوا نظام الطلائع والاستكشاف والكمائن وقاتل الحصار.

٧ - كثيراً ما كانت تفرض المعركة على المسلمين تكتيكاً خاصاً وفريداً لم يعرفه الناس من قبل، كعملية التضليل التي اعتمدها خالد بن الوليد في مؤته، أو كالحركة الافراجية التي استخدمها في اليرموك.

٨ - كثيراً ما كان المسلمون يجمعون، في معركة واحدة، بين التكتيك العسكري القبلي القديم (المبارزة) وبين التكتيك العسكري الحديث (المناورة) كما جرى في معركة القادسية.

٩ - أباح المسلمون في تكتيكهم، الحيلة، عملاً بقول الرسول الكريم «الحرب خدعة» فلم يتوان طارق بن زياد عن اغراء أولاد غيطشة على التخلي عن لذريق في وقعة وادي كله، إلا أنهم لم يخرجوا، في أي تكتيك عسكري اعتمدوه، عن آداب القتال التي هي من المبادئ الجوهرية في الإسلام.

## ثانياً: معركة بدر الكبرى - بدر القتال المعركة الفاصلة

«اللهم هذه قريش قد أتت بخيلائها تحاول أن تكذب رسولك، اللهم فنصرك الذي وعدتني»  
«اللهم أن تهلك هذه العصاة اليوم لا تعبد»

محمد رسول الله

(٢) جاء في مختار الصحاح حول كلمة «الخميس» بأنها تعني الجيش الذي كان يتألف من خمس فرق هي: المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساق.



نهاني أن استكره منكم أحداً فمن كان منكم يريد الشهادة ويرغب فيها فليطلق، ومن كره فلا يرجع، فأما أنا فمأض لأمر رسول الله ﷺ».

ومضى معه أصحابه جميعاً لم يختلف منهم أحد إلا سعد بن أبي وقاص وعتبة ابن غزوان إذ ذهبا يبحثان عن بعيرين ضالا فأسرتهما قريش.

وبينما عبد الله وأصحابه في نخلة، مرت بهم قافلة قريش يقودها عمرو ابن الحضرمي، وكان الوقت في رجب وهو شهر حرم فيه القتال، إلا أن عبد الله وأصحابه تذكروا إساءات قريش لهم، فتشاوروا، وقال بعضهم لبعض «والله لئن تركتم القوم هذه الليلة ليدخلن الحرم فليمتنعن منكم به لئن قتلتموهن لتقتلنهم في الشهر الحرام».

وترددوا وتخرجوا من قتالهم في الشهر الحرام، ولكنهم عادوا فأجمعوا على منازلتهم، ورمى أحدهم وهو واقد بن عبد الله التميمي بسهمه عمرو ابن الحضرمي فقتله، وأسر عثمان بن عبد الله والحكم بن كيسان، وهرب نوفل ابن عبد الله، واستولى عبد الله على القافلة، وقسم الغنيمة على أصحابه بعد أن احتجز منها الخمس لرسول الله، ثم عاد إلى المدينة فلما علم الرسول قال «ما أمرتكم بقتال في شهر الحرام»، ورفض أن يأخذ نصيبه في الغنيمة فسقط في يد عبد الله وأصحابه وعنفهم وإخوانهم المسلمين، وثارت قريش وقالت «قد استحل محمد وأصحابه الشهر الحرام وسفكوا فيه الدم وأخذوا فيه الأموال وأسروا فيه الرجال»، وانتهز اليهود الفرصة فأرادوا إشعال نار الفتنة إلا أن الله تعالى تدارك الموقف فأنزل على رسوله الأمين:

«يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام وإخراج أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا».

وبنزول هذه الآية سعد المسلمون، وأمر الرسول قضاء عبد الله في الغنيمة، وقبض على الأسيرين، فبعثت قريش تطلب فداءهما فقال الرسول «لا نفديكموهما حتى يقدم صاحبانا فانا نخشاكم عليهما - يعني سعد وعتبة فإن تقاتلوهما نقتل صاحبكم». وقدم سعد وعتبة فسلم النبي الأسيرين. وأعلن أحدهما وهو الحكم بن كيسان إسلامه، وبقي بالمدينة ومات شهيداً في مؤته. أما عثمان بن عبد الله فقد عاد إلى مكة ومات بها كافراً.

وقد كان ذلك بعد ثمانية عشر شهراً من الهجرة، فصلت بين العقيدتين وفرقت بين الحق وبين الباطل فكانت (فرقناً) كما سماها القرآن في قوله تعالى: «... ما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان يوم التقى الجمعان والله على كل شيء قدير» ٤١/٤٢ - الأنفال.

## ١ - مناوشات قبل بدر (٢)

قبل غزوة بدر الكبرى بعث الرسول ببعض سراياه للوقوف في وجه قوافل قريش وهي في طريقها إلى الشام ومنه... وقام الرسول الكريم بنفسه بقيادة بعض هذه الغزوات لذات الغرض، ولم يحدث اشتباك في هذه الفترة حتى كانت غزوة بدر الكبرى.

ولعل الكثيرين يتساءلون عن الدوافع التي دعت الرسول إلى ارسال هذه السرايا أو قيامه بتلك الغزوات، وظن الكثيرون أن الرسول كان يهدف بتلك السرايا والغزوات إلى جر قريش إلى الحرب، والواقع أن الرسول كان يرمي إلى غرضين نبيلين هما:

١ - رغبته في أن تشعر قريش أن المسلمين في المدينة قوة، وأن في استطاعتهم قطع طريق القوافل إلى الشام، وأن هذا معناه ضرورة إعادة النظر في موقف قريش من محمد ورجاله، وأن على قريش أن تفكر جدياً في أن مصلحتها تقتضي التفاهم مع المسلمين، فتكفل لهم حرية الدعوة إلى الدين في نظير سلامة تجارتهم وقوافلهم.

٢ - رغبته في أن يعقد الصلح والمعاهدات مع القبائل التي تقطن بجوار المدينة، سرية حمزة بن (العيص)، سرية عبيدة بن (وادي رابغ)، سرية سعد بن (لحزار)، غزوة (ودان) غزوة (بواط)، غزوة (العشيرة)، غزوة (بدر الأولى) وكانت جميعها من دون قتال إلا سرية عبد الله بن جحش (نخلة) وقد قتلت واحداً فقط من المشركين في الشهر الحرام خلافاً لأمر رسول الله (ص).

## ٢ - سرية عبد الله بن جحش

في العام الثاني من الهجرة وفي شهر رجب، بعث الرسول عبد الله بن جحش الأسدي ومعه جماعة من المهاجرين، ودفع إليه بكتاب أمره ألا يقضه إلا بعد يومين من مسيره، وحين يطلع عليه يمضي لما أمره به على ألا يستكره واحداً من أصحابه... وبعد اليومين المحددين فتح عبد الله الكتاب، وقرأ فيه أمر الرسول «إذا نظرت في كتابي هذا فمأض حتى تنزل نخلة بين مكة والطائف فترصد بها قريشاً وتعلم لنا من أخبارها».

وبعد أن قرأ عبد الله هذا الأمر قال (سمعاً وطاعة ثم جمع أصحابه وعرض عليهم الأمر وقال لهم (أمرنا رسول الله (ص) أن أمضي إلى نخلة أرصد بها قريشاً حتى أتيه منهم بخير، وقد

(٢) بدر: قرية صغيرة قرب المدينة على طريق القوافل بين مكة والشام، يتزود المسافرون من بئرها بالماء.

### ٣ - موقعة بدر الكبرى

#### الأسباب

بعد سرية نخلة التي قادها عبد الله بن جحش مرت فترة قصيرة من السكون بين المسلمين والمشركين، وأخذ كل فريق يضع لنفسه الخطط للقضاء على خصمه، فالمسلمون يودون نشر دعوتهم في ربوع الجزيرة العربية، والمشركون يرون في الإسلام خطراً على معتقداتهم وكيانهم السياسي والاقتصادي.

وفي شهر رمضان من السنة الثانية الهجرية علم الرسول (ص) بنبأ قافلة مكية في طريق العودة إلى مكة محملة ببضائع لا تقل قيمتها عن ٥٠٠٠٠٠ دينار لا يحرسها سوى سبعين فارساً، وكان أبو سفيان بن حرب على رأس هذه القافلة، وكان رجلاً محنكاً وحذقاً فأدرك خطورة المرور بالقرب من المدينة قاعدة المسلمين التي تنطلق منها المفارز والسرايا، ولذلك أرسل يطلب نجدة من مكة لحماية القافلة. فدفع المشركون قوة قوامها ٩٥٠ رجلاً بقيادة أبي جهل (عمرو بن هشام) للحاق بالقافلة. ومن جهة أخرى وجد الرسول ﷺ في هذه القافلة فرصة سانحة لتحقيق هدفين رئيسين:

١ - الاستيلاء على أموال القافلة لحاجة المسلمين إلى المال للإعداد للحرب مع المشركين الأقوياء. وكانت أموال هذه القافلة تضم أموال المسلمين الذين هاجروا من مكة إلى المدينة ولم يتمكنوا من حمل أموالهم معهم واستولى عليها المشركون، واستغلوا في تجارتهم في هذه القافلة.

ب - كان رسول الله (ص) يعلم أن هزيمة قريش أمر ضروري لانتصار الدعوة في الجزيرة وتدعيمها. فقريش تعد قلب العرب ومرمى أنظارهم، فمتى استقاموا وانقادوا استقامت العرب وانقادت، كما أن النجاح والنصر كان من أهداف هذه الغزوة لتحقيق نصر مبين يرفع من الروح المعنوية للمسلمين، وإثبات قوتهم لكل من تسول له نفسه محاولة ضرب الدعوة أو تدمير قاعدتها.

#### الموقف العام

(١) المسلمون: ازداد عدد المسلمين في المدينة وازداد قوة وتماسكاً، ولكن حالتهم الاقتصادية كانت متردية، لأن أكثر المهاجرين فروا بأنفسهم وعقيدتهم من مكة وتركوا أموالهم هناك، ولأن الأنصار شاركوا المهاجرين بأرزاقهم القليلة، فلا عجب إذا رأينا المسلمين يفكرون جدياً في استخلاص أموالهم من قريش.

(٢) المشركون واليهود: أصبح للمشركين ثأر عند المسلمين

في قتل عمرو بن الحضرمي، فلا بد من الأخذ بهذا الثأر حتى تعود لقريش وحلفائها كرامتهم وهيبتهم عند العرب.

كما أن الطريق التجارية الحيوية بين الشام ومكة أصبحت تحت رحمة المسلمين وحلفائهم، وأن اقفال طريق الشام يؤدي حتماً إلى تردي حالة قريش الاقتصادية كما أن انتشار نفوذ المسلمين وازدياد قوتهم يوماً بعد يوم لا يتفق مع احتكار قريش للسيادة على العرب.

تلك هي العوامل المهمة التي جعلت قريشاً تفكر جدياً في انتهاز أول فرصة للقضاء على الدين الجديد، وكان اليهود في المدينة يثيرون الحرب الباردة ضد المسلمين ويحاولون اختلاق المشاكل لهم ويقومون بواجب (الرتل الخامس) لقريش.

#### قوات الطرفين

(١) المسلمون: بلغت قوة المسلمين (٣١٥) رجلاً من المهاجرين والأنصار بقيادة الرسول، وكان معهم فرسان فقط وسبعون بعيراً يعتقب الرجلان والثلاثة والأربعة على البعير الواحد<sup>(٤)</sup>.

(٢) بلغت قوة المشركين (٩٥٠) رجلاً أكثرهم من قريش، معهم مائتا فرس يقودونها وعدد كبير من الإبل لركوبهم وحمل أمتعتهم، وكانت هذه القوة بقيادة عدد من رجالات قريش.

#### أهداف الطرفين

#### (١) المسلمون

(أ) - الاستيلاء على القافلة التجارية لقريش بقيادة أبي سفيان، التي كان يحميها بين ثلاثين إلى أربعين رجلاً.  
(ب) - البقاء في (بدر) بعد افلات القافلة حتى يتسامح المشركون بقوة المسلمين فيهابوهم ويتركوا لهم حرية نشر الدعوة لدينهم.

#### (٢) المشركون

(أ) - حماية القافلة التجارية القادمة من الشام.  
(ب) - عند افلات القافلة تضاربت الآراء في القتال أو العودة، فتغلب رأي القائلين بالقتال للأخذ بثأر عمرو بن الحضرمي وللقضاء على قوات المسلمين ولتعريف العرب بقوة قريش وسطوتها.  
(ج) المباهاة بالقوة والسطوة أمام العرب.

إن التعاليم العسكرية الحديثة تجيز الهدف الأول «الاستيلاء على القافلة» بالنسبة للمسلمين، وتجيز الهدف الأول «حماية

(٤) سيرة ابن هشام (فجميع من شهد بدرًا من المسلمين ثلاث مئة رجل وأربعة عشر رجلاً من المهاجرين ثلاثة وثمانون رجلاً، ومن الأوس واحد وستون رجلاً ومن الخزرج مئة وسبعون رجلاً).

بأغنى عن الأجر منكم». وأراد بذلك المساواة مع أي فرد من قواته.

(د) انطلق المسلمون مسرعين خوفاً من افلات قافلة أبي سفيان منهم، وبثوا عيونهم يتعرفون الأخبار، فلما وصلوا قريباً من «الصفراء» بعث الرسول دورية استطلاعية قوتها رجلان إلى «بدر» للحصول على المعلومات عن قريش وقافلته فلما وصل المسلمون «وادي ذفران» جاءهم الخبر بخروج قريش من مكة لنجدة قافلته.

(هـ) أخبر الرسول أصحابه بما بلغه من أمر قريش طالباً مشورتهم فأدلى أبو بكر برأيه، ثم قام المقداد بن عمرو فقال: «يا رسول الله امض لما أراك الله فنحن معك، والله لا نقول كما قالت بنو إسرائيل لموسى: اذهب أنت وربك فقاتلا إنا هنا قاعدون، ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون، فوالذي بعثك بالحق لو سرت بنا إلى «برك الغماد»<sup>(٥)</sup> لجالدنا معك من دونه حتى تبلغه».

فسكت الناس فقال الرسول: أشيروا علي أيها الناس، وكان يريد بكلمته هذه الأنصار الذين بايعوه يوم العقبة على أن يمنعوهم مما يمنعون منه أبناءهم ونساءهم ولم يبايعوه على صد اعتداء خارج مدينتهم، فكان الرسول يخشى ألا تكون الأنصار ترى عليها نصرة إلا ممن يهاجمه في المدينة. فلما أحس الأنصار أن الرسول يريد سماع رأيهم، قام سعد بن معاذ وقال: لكأنك والله تريدنا يا رسول الله؟ فقال: «أجل».

قال سعد: «لقد أمانا بك وصدقناك وشهدنا أن ما جئت به هو الحق، وأعطيناك على ذلك عهدنا ومواثيقنا على السمع والطاعة، فامض لما أردت فنحن معك: فوالذي بعثك لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك وما تخلف منا رجل واحد، وما نكره أن تلقى بنا عدونا غداً: إنا لصبر في الحرب صدق في اللقاء، لعل الله يريك منا ما تقر به عينك، فسر بنا على بركة الله».

فسر رسول الله ﷺ بقول سعد، ونشطه ذلك، ثم قال، سيروا وأبشروا، فإن الله تعالى وعدني إحدى الطائفتين، والله كفاني الآن أنظر إلى مصارع القوم.

وارتحلوا جميعاً حتى إذا كانوا على مقربة من (بدر) انطلق الرسول أمام قواته وبصحبه أبو بكر، حتى وقف على شيخ من العرب. فسأله عن قريش وعن محمد وأصحابه وما بلغه عنهم، قال الشيخ: «لا أخبركما حتى تخبراني (ممن) أنتما؟» قال محمد: «إذا أخبرتنا أخبرناك».

علم الرسول من شيخ العرب أن غير قريش قريبة منه، فقال

القافلة «بالنسبة للمشركين، أما الأهداف الأخرى فهي أهداف ثانوية استجذبت عن حينها ولم يكن أي من الفريقين قد فكر بها قبل خروجه من بلده. وقد كان الله سبحانه وتعالى من وراء ذلك كله وهو يريد أمراً يجب أن يكون».

«إذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته....» (٧) الأنفال.

«إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى والركب أسفل منكم ولو تواعدتم لاختلفتم في الميعاد ولكن ليقضى الله أمراً كان مفعولاً...» (٤٢) الأنفال.

### قبل المعركة

#### (١) المسلمون

(أ) خرج أبو سفيان في تجارة كبيرة إلى الشام، وقد أراد المسلمون اعتراضها في غزوة «العشيرة» عند ذهابها، إلى الشام ولكنها تملصت منهم.

وتحين المسلمون عودتها من الشام، فبعث الرسول طلحة بن عبيد الله وسعيد ابن زيد ينتظرانها، حتى إذا وصلا «الحوراء» على طريق الشام - مكة مكثا هناك، فلما مرت القافلة بهم، أسرعوا إلى المسلمين يخبرونهم بأمرها. ندب الرسول الكريم المسلمين للخروج، وقال لهم: «هذه غير قريش فاخرجوا إليها لعل الله ينفلكموها». وخف بعض الناس وثقل بعض، لأنهم لم يظنوا أن الرسول سيخوض معركة فاصلة ضد المشركين، بل ظنوا أن هذه الغزوة ستكون عبارة عن مناوشات طفيفة، كما حدث في السرايا والغزوات السابقة، وأراد جماعة لم يسلموا أن ينضموا إلى المسلمين طمعاً في الغنيمة، فأبى محمد (ص) عليهم الإنضمام أو يؤمنوا بالله ورسوله.

(ب) خرج رسول الله (ص) لثمان خلون من شهر رمضان - ودفعت اللواء إلى مصعب بن عمير بن هاشم وكان أبيض وكان أمام رسول الله (ص) رايتان سوداوان إحداهما مع علي بن أبي طالب، يقال لها: العقاب والأخرى مع بعض الأنصار يحملها سعد بن معاذ وجعل على الساقفة قيس بن أبي صعصعة.

(ج) سلكت قوات المسلمين طريق القوافل بين المدينة وبدر البالغ طوله حوالي «١٦٠» كيلو متراً، وقد قسم الرسول الإبل المتيسرة وعددها سبعون بعيراً على أصحابه، وكان من نصيبه مع علي بن أبي طالب ومرشد بن أبي مرتد الغنوي بعير واحد يعقبونه: تماماً كما يفعل أي فرد من قواته. قال شريكا الرسول في البعير: «نحن نمشي عنك» فقال «ما أنتما بأقوى مني، ولا أنا

(٥) موضع في اليمن ويقال: هو أقصى حجر.

## ٢ - المشركون

علم أبو سفيان بخروج محمد لاعتراض قافلته حين رحلته إلى الشام، فخاف أن يعترضه المسلمون حين عودته.

لقد كانت القافلة حوالي ألف بعير موقرة بالأموال، إذ لم يبق أحد من قريش رجالاً ونساءً لم يساهم فيها بحظ حسب امكانياته الاقتصادية، حتى قوم ما تحمله القافلة بخمسين ألفاً من الدنانير.

ولما تأكد أبو سفيان من خروج محمد وأصحابه للتعرض بقافلته العزلاء إلا من ثلاثين أو أربعين رجلاً، استأجر ضمضم بن عمرو الغفاري، فبعثه مسرعاً إلى مكة ليستنفر قريشاً إلى أموالهم، ويخبرهم أن محمداً قد عرض لها في أصحابه.

وصل ضمضم إلى مكة، فقطع أذن بعيره، وجعد أنفه وحول رحله، ووقف هو عليه وقد شق قميصه من قبل ومن دبر، وجعل يصيح: يا معشر قريش اللطيمة اللطيمة<sup>(٦)</sup> أموالكم مع أبي سفيان قد عرض لها محمد في أصحابه... لا أرى أن تتركوها. الغوث الغوث...

ولم تكن قريش في حاجة إلى من يستنفرها، فقد كان لكل فرد منها في العير نصيب.

ولما فرغت قريش من جهازها وأجمعت المسير، ذكرت ما كان بينها وبين بني بكر بن كنانة من الحرب والحزازات، فخشوا أن تضربهم (كنانة) من الخلف وكاد هذا المحذور يقدهم عن الخروج لولا أن جاء مالك بن جشعم المدلجي، وكان من اشراف بني كنانة، فقال: «أنا جار لكم من أن تأتيكم كنانة من خلفكم بشيء تكرهونه».

إذ ذاك قررت قريش الخروج خاضعة لرأي دعاة الحرب وعلى رأسهم أبو جهل، أشد الناس عداوة للمسلمين، وعامر بن الحضرمي أخو عمرو بن الحضرمي الذي قتله المسلمون في (نخلة) والذي يحرص على الأخذ بثأره.

ولم يتخلف من اشراف قريش غير أبي لهب الذي أرسل مكانه رجلاً آخر، كما حشد هؤلاء كافة القادريين على حمل السلاح من قريش وحلفائهم.

وسبق أبو سفيان قافلته للحصول على المعلومات عن قوة المسلمين ومواضعهم، فلما ورد ماء بدر وجد عليه مجدي بن عمرو، فسأله: «هل رأى أحداً من المسلمين؟» فأجاب مجدي: «لم أر إلا راكبين أناخا إلى هذا التل»، وأشار إلى حيث أناخ الرجلان من المسلمين.

لشيخ العرب: «نحن من ماء». ثم انصرف وصاحبه عنه والشيخ يقول: «ما من ماء؟ أمن ماء العراق؟» وهكذا لم يخبره الرسول عن هويته حتى لا تعلم قريش بمواضع المسلمين.

(و) أرسل الرسول بعثتي استطلاع غرضهما الحصول على معلومات عن قوة قريش ومواضعها.

البعثة الاستطلاعية الأولى مؤلفة من علي بن أبي طالب والزيبر بن العوام وسعد بي أبي وقاص في نفر من أصحابه، استطاعت الوصول إلى ماء بدر، وعادت ومعها غلامان لقريش. ان عليا والزيبر وسعداً هم الذين بدأوا باستجواب الغلامين والرسول (ص) قائم يصلي.... فلما انتهى صار يستجوب الغلامين بأسلوب مضيف وعلم منهما أن قريشاً وراء الكتيب (بالعدوة القصوى) ولما أجابا: «بأنهما لا يعرفان عدد رجال قريش». سألهما: «كم ينحرون يومياً؟». فأجابا: «يوماً تسعاً ويوماً عشراً»، فاستنبت الرسول من ذلك أنهم بين التسعمائة والألف، وعرف من الغلامين كذلك أن اشراف قريش جميعاً خرجوا لمنعه.

والبعثة الاستطلاعية الثانية مؤلفة من رجلين من المسلمين وصلا ماء بدر، فسمعا جارية تطالب صاحبها بدين عليها والثانية تجيبها: «إنما تأتي العير غداً أو بعد غد، فأعمل لهم ثم أقضيك الذي لك فعاد الرجلان فأخبرا الرسول بما سمعا».

(ز) تاهب المسلمون لخوض المعركة وعسكروا في أدنى ماء من بدر، فجاء الحباب بن المنذر بن الجموح إلى رسول الله، فقال: «أرأيت هذا المنزل، أمزلاً أنزلك الله ليس لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه، أم هو الرأي والحرب والمكيدة؟».

وقال: «بل هو الرأي والحرب والمكيدة».

قال الحباب: «يا رسول الله، فإن هذا ليس بمنزل، فانهض بالناس حتى تأتي أدنى ماء من القوم فننزله ثم نغور ما وراءه من الآبار ثم نبني عليه حوضاً فنملؤه ماء، ثم نقاتل القوم، فنشرب ولا يشربون».

فقال رسول الله (ص) لقد أشرت الرأي فما حل نصف الليل حتى تحوّل المسلمون إلى معسكرهم الجديد، وامتلكوا مواقع الماء، وأعلن الرسول لأصحابه: «انه بشر مثلهم، وأن الرأي شورى بينهم، وأنه لا يقطع برأي دونهم، وأنه في حاجة إلى حسن مشورة صاحب المشورة الحسنة منهم»....

وأنجزوا بناء الحوض وملأوه ماء، ثم غوروا المياه الأخرى، وتم كل ذلك ليلاً، ثم أخذوا قسطهم من الراحة بقية الليل، ليكونوا أقوياء في الصراع الوشيك.

(٦) اللطيمة: هي الأبل تحمل الطيب. وفي مختار الصحاح - اللطيمة: العير التي تحمل الطيب وبذ الثمار.

وأصحابه أكلة جزور، وفيهم ابنه تخوفكم عليه.

وبعث أبو جهل إلى عامر بن الحضرمي فقال: «هذا حليفك يريد أن يرجع بالناس، وقد رأيت تارك بعينيك، فقم فانشد خفرتك<sup>(٧)</sup>». فقال عامر الحضرمي فاكتشف، ثم صرخ: «واعمراه واعمراه!!»

ولما علم عتبة قول أبي جهل: «انتفخ والله سحره» قال: «سيعلم مصفراسته - أي الجبان - من انتفخ سحره، أنا أم هو! ولم يبق من القتال مفر.

### سير القتال

بصد التصور الصحيح لسير القتال نجح الواقدي في كتابه المغازي في تقديم هذه الصورة ببضعة أسطر. فقال: «صف رسول الله، (ص)، أصحابه قبل أن تنزل قريش... وطلعت قريش ورسول الله يصفهم، وقد أترعوا حوضاً، يفرطون<sup>(٨)</sup> فيه من السحر ويقذفون فيه الآتية ودفع رايته إلى مصعب بن عمير، فتقدم بها إلى موضعها الذي يريد رسول الله (ص)، أن يضعها فيه. ووقف رسول الله، (ص)، ينظر إلى الصفوف، فاستقبل المغرب. وجعل الشمس خلفه، وأقبل المشركون فاستقبلوا الشمس، فنزل رسول الله (ص)، بالعدوة الشامية ونزلوا بالعدوة اليمانية - عدوتا النهر والوادي جنباته... إلخ<sup>(٩)</sup>».

من هذه العبارات القليلة الواضحة بأسلوب الواقدي يستطيع القارئ السوي أن يتصور الوضع العام الذي صارت إليه ترتيبات المواجهة لقوات الطرفين في ميدان القتال بساحة «بدر» قبيل المناوشات والمبارزة والاشتباك.

**المسلمون:** وجهتهم الجنوب الغربي من وادي بدر والشمس وراء ظهورهم وقد كان الوقت صباحاً...  
**المشركون:** وجهتهم الشمال الشرقي من وادي بدر والشمس في أعينهم...

وقد كان لهذا الوضع بالذات أكبر الأثر في ضربة المسلمين للمشركين برشقات مركزة من السهام في أول بدء الاشتباك وبعده.. ذلك لأن خيالة المشركين بدأت الهجوم.. فتلقت سهام المسلمين الكثيفة في صدورهم ففرزت.. والتوت الأعنة بأيدي فرسانها.. وانتكس هجوم الخيالة وقد كان هجوماً جبهوياً نحو

فحص أبو سفيان مناخهما، فوجد في روث بعيريهما نوى عرفه في علائف يثرب، فأدرك أن الرجلين من أصحاب محمد، وأن جيشه منه قريب، فرجع إلى القافلة ليغيّر طريقها نحو الساحل، تاركاً بديراً إلى يساره، أسرع في ميسره حتى بعدت المسافة بين القافلة وبين قوات المسلمين وأرسل أبو سفيان إلى قريش يطلب منهم أن يعودوا أدراجهم إلى مكة لنجاة قافلته من المسلمين.

وأرسلت قريش عمير بن وهب الجمحي ليستطلع لهم قوة المسلمين، فرجع إليهم ليخبرهم أنهم ثلاثمائة رجل يزيدون قليلاً أو ينقصون ولا كمين لهم ولا مدد، ولكنهم قوم ليس لهم منعة ولا ملجأ إلا سيوفهم، فلا يموت منهم رجل قبل أن يقتل رجلاً مثله. وتضاربت آراء قريش، فمنهم من يريد الرجوع منهم بنو زهرة الذين رجعوا فعلاً وانسحبت أيضاً قبيلة بني عدي بن كعب من قريش ومنهم من يريد البقاء، ومعنى ذلك الاصطدام بالمسلمين. وقال أبو جهل زعيم الذين أرادوا البقاء لقتال المسلمين: «والله لا نرجع حتى نرد بديراً، فنقيم عليها ثلاثاً لنحر الجزور<sup>(١٠)</sup> ونطعم الطعام ونسقي الخمر وتعزف علينا القيان، وتسمع بنا العرب وبمسيرنا وجمعنا، فلا يزالون يهابونا أبداً بعدها».

وقصد حكيم بن حزام عتبة بن ربيعة فقال: «يا أبا الوليد إنك كبير قريش وسيدها والمطاع فيها هل لك إلى أن لا تزال تذكر فيها بخير إلى آخر الدهر؟»

قال عتبة: «وما ذاك يا حكيم؟»

قال حكيم: «ترجع بالناس وتحمل أمر حليفك عمرو بن الحضرمي»

قال عتبة: «قد فعلت. أنت علي بذلك، إنما هو حلفي فعلي عقله<sup>(١١)</sup> وما أصيب من ماله، فأت ابن الحنظلية يقصد أبا جهل - فإني لا أخشى أن يشجر - أي يخالف بين الناس ويحملهم على عدم الوفاق - أمر الناس غيره».

قال حكيم: «فانطلقت حتى جئت أبا جهل، فوجدته نثل درعاً له أي أخرج درعه - من جرابها، يهنئها - أي يتفقدتها ويعدها للقتال - فقلت له يا أبا الحكم، إن عتبة أرسلني إليك بكذا وكذا».

قال أبو جهل: «انتفخ والله سحره<sup>(١٢)</sup> - يقصد أن عتبة جبن - حين رأى محمداً وأصحابه، كلا والله لا نرجع حتى يحكم الله بيننا وبين محمد، وما بعتبة ما قال، ولكنه قد رأى أن محمداً

(٧) الجزر: مفردا جزور وهي واحدة من الغنم والماعز وفي مختار الصحاح الجزور من الابل والجمع الجزر بضمين.

(٨) عقله: ديبته.

(٩) سخره: الرثة وما حولها.

(١٠) الخفر: بضم الخاء او فتحها هو العهد وانشدها اي اذكراها.

(١١) في هامشه (١) ص ٥٦ - ج يقول الواقدي (في الأصل وب: «يقرظون فيه من الشجر»، وما اثبتناه عن النسخة ت وفرط الرجل اذ تقدم وسبق القوم ليرتاد لهم الماء ويهيء لهم الدلاء والارشية النهائية، ج، ص ١٩٤).

(١٢) «المغازي للواقدي بتحقيق د.م جونس - ص ٥٦ - ج.

موضع المسلمين: وبانتكاس هجوم الخيالة اضطربت صفوف مشاة المشركين فكانت الهزيمة بعد حين...

١ - أنجز المسلمون قبل بدء القتال ما يلي:

(أ) انتخب الرسول موضعاً مشرفاً على منطقة القتال في بدر وبنى فيه مقره - العريش - وأمن حراسة هذا المقر.

إن الرسول الكريم (ص) لم ينتخب بنفسه موضعاً مشرفاً على منطقة القتال... ولم يبن فيه مقره - العريش - ولم يؤمن بنفسه حراسة هذا المقر....

جاء في «السيرة» لابن هشام قوله:

(قال سعد بن معاذ للنبي، (ص) ألا نبني عريشاً<sup>(١٣)</sup> تكون فيه ونعد عندك ركائبك<sup>(١٤)</sup> ثم تلقى عدونا فإن أعزنا الله وأظهرنا<sup>(١٥)</sup> على عدونا كان ذلك ما أحببنا، وإن كانت الأخرى جلست على ركائبك فلحقت بمن وراءنا من قومنا، فقد تخلف عنك أقوام ما نحن بأشد لك حباً منهم، ولو ظنوا أنك تلقى حرباً ما تخلفوا عنك، يمتنع الله بهم يناصحتك ويجاهدون معك «فأثنى عليه النبي خيراً، ودعا له بخير، ثم بنى للنبي عريش فكان فيه».

ومثل هذه الرواية أو شبيهها جاء في المغازي للواقدي وفي تفسير القرآن لابن كثير.

أما «العريش» الذي أقامه الصحابي الجليل سعد بن معاذ - سيد الأنصار - فقد كان الغرض الأصلي منه بالدرجة الأولى هو تأمين بعض الراحة وخلوة العبادة والدعاء لرسول الله (ص) هذه العبادة وهذا الدعاء اللذين لم ينكرهما حتى المستشرقون من غير المسلمين ذلك لأنهم ربطوا ما بين خبر القرآن الكريم وخبر كتب السيرة والمغازي... فالقرآن الكريم يقول: «إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم إني ممدكم بألف من الملائكة مردفين» ٩ الأنفال.

ويقول أن هشام في قوله تعالى: «فاستجاب لكم» أي بدعاء رسول الله (ص).

وكتب السيرة والمغازي تقول: «ثم عدل رسول الله (ص) الصفوف، ورجع إلى العريش فدخله، ومعه فيه أبو بكر الصديق، ليس معه فيه غيره ورسول الله (ص) يناشد ربه ما وعده من النصر».

(ب) جرى ترتيب المقاتلين في صفوف وسأوى الرسول بين الصفوف بعد أن شجع أصحابه وحرضهم على الصبر في القتال.

وأمر الرسول أصحابه أن يصدوا هجمات المشركين وهم مرابطون في مواقعهم وقال لهم: «إذا اكتنفكم القوم فانصحوهم بالنبل، ولا تحملوا عليهم حتى تؤذوا»....

(ج) كانت كلمة التعارف بين المسلمين وشعارهم في القتال: أحد.. أحد

٢ - دخل المسلمون المعركة بالأسلوب الأنف الذكر: مقر قيادة كامل، وسيطرة لقائد واحد وأسلوب جديد في القتال لم تعرفه العرب من قبل، هو أسلوب الصف.

«إن أسلوب الصفوف هذا كان في غاية الأهمية بالنسبة لقلة عدد المسلمين في غزوة (بدر القتال)، وكان رسول الله (ص) قد استهدف من رص الصفوف توجيه أكبر ضربة ممكنة من السهام تجاه المهاجمين».

ومن ناحية أخرى فإن أسلوب الصفوف هذا نفسه ما كان لينفع المسلمين في غزوة (بدر القتال) ولا في غيرها، لو أن عدد المسلمين كان كبيراً وجرى رصه بهذه الصفوف!...

ولو أنهم فعلوا ذلك... والمشركون بدأهم بضربات كثيفة من السهام قبل قيام خيالتهم بالهجوم لأوقعوا في المسلمين خسائر كبيرة جداً في الأرواح بسبب صفوفهم المرصوصة... فلا يقع سهم من سهام المشركين إلا في واحد من المسلمين!...

ثم إن تشكيل الصفوف المرصوصة لا يستمر العمل به إلا وقتاً محدوداً بعد بدء الاشتباك... ومتى التحم الفريقان في المسابقة... لم تعد هناك صفوف مرصوصة على الإطلاق... وبعد ذلك يتقرر مصير المعركة بثلاثة عوامل:

(١) امتياز أحد الفريقين على الآخر بالمسابقة - أي المجالدة بالسيف، وقد كان هذا فعلاً مما تميّز به المسلمون، وعلى الأخص الأنصار منهم، نظراً لتمرسهم الطويل في المسابقة عبر عشرات السنين من القتال المستمر فيما بينهم عندما كانوا أوساً وخزرجاً قبل الإسلام وكانوا يقتسمون محالفة القبائل اليهودية في المدينة (يثرب).

(٢) امتياز أحد الفريقين على الآخر بالقوة الراكبة (الخيالة - الفرسان) إذا أحسن استخدامها في الوقت والمكان المناسبين.. كما فعل ذلك خالد بن الوليد في غزوة (أحد).. والمشركون في غزوة (بدر القتال) لم يحسنوا استخدام هذه القوة وكانت مؤلفة من سائقي فارس صدمة ففتكت بها نبال المسلمين من صفوف

(١٣) عريشا: أي سقيفه يستظل بها.. وفي الهامش (٤) ص ٢٧٢ من السيرة ج - العريش: شبه الخيمة يستظل بها. وفي ص ٥٥ ج من المغازي للواقدي بتحقيق د. م. جونس جاء: «ما نزل رسول الله ﷺ على القليب بني له عريش من جديد، فقال سعد بن معاذ على باب العريش متوشح السيف...».

(١٤) الركائب: الخيل أو الإبل الجاهزة للركوب.

(١٥) أظهرنا: أي نصرنا..

مرصوصة كأنها صفوف من الرشاشات المتوسطة في زماننا هذا. (٣) وجود قوة احتياطية (أو ما كان يسمى في ذلك الزمن بالمدد)... وتكون في متناول يد القائد يعالج بها أي موقف طارئ وخطير...

حينما أرسلت قريش في (بدر) عمير بن وهب الجمحي ليستطلع قوة المسلمين.. رجع إلى قريش يخبرهم: (ثلاث مئة رجل، يزيدون قليلاً أو ينقصون.. لا كمين لهم ولا مدد... الخ).

كان عدد المسلمين في غزوة (بدر القتال) لا يساعد إطلاقاً على الاحتفاظ بقوة احتياطية لأن القوم لم يخرجوا للحرب.. إنما خرجوا بادئ ذي بدء وراء قافلة أبي سفيان.. ليس إلا.. ثم كانت مشيئة الله سبحانه وتعالى لجمع الفريقين على غير ميعاد.. وكان فريق المشركين هو وحده على استعداد وتصميم للحرب.. ولكنه لم يحسن استخدام فرسانه.. ولا استطاع أن يعزل جزءاً من قوته الكبيرة على شكل قوة احتياطية يستخدمها عند الطوارئ.. وبذلك خسر المشركون عوامل التمييز الثلاثة في تقرير مصير القتال:

- المسابقة - أو المجالدة بالسيف.

- قوة الفرسان..

- كثرة العدد المساعدة على الاحتفاظ بقوة احتياطية للطوارئ.. وكل هذا.. بغض النظر عن معونة السماء للمسلمين!....

٣ - أما المشركون فقد مارسوا أسلوب قتال (الكر والفر) بدون قيادة ولا سيطرة، بحيث جرى قتالهم كأفراد لا كمجموعة موحدة.

وأما عن الزعم القائل بأن المشركين كانوا يقاتلون في (بدر) بدون قيادة ولا سيطرة... فنحن لا ننكر أن صاحب اللواء في الحرب عند قريش مكة إنما هو أبو سفيان (صخر بن حرب)<sup>(١٦)</sup>. وقد كان غائباً عن (بدر) بسبب قيادته للقافلة التجارية التي استطاع بحنكته ودهائه أن يفلت بها مرتين: الأولى عند الذهاب بها إلى أرض الشام والثانية عند العودة بها إلى مكة...!

وقد انتهز أبو جهل (عمرو بن هشام) فرصة غياب أبي سفيان عن مكة فتولى هو قيادة قوات المشركين إلى بدر<sup>(١٧)</sup>.

ورغم كل ما وقع من خلاف بين زعماء قريش وأحلافهم بشأن البقاء في بدر أو العودة إلى مكة.. فقد ظل أبو جهل هو القائد لقوات قريش - على الأقل - حتى نهاية المعركة.. أو حتى لقي

مصرعه فيها على أيدي المسلمين.. ولم يتمرد على قيادته أحد من بقية زعماء قريش بما فيهم عتبة بن ربيعة وأخيه شيبه بن ربيعة والوليد بن عتبة... بل على العكس كان هؤلاء النفر من صناديد قريش أول من برز إلى ساحة القتال ونادوا المسلمين إلى المبارزة التي بها يكون افتتاح القتال.

٤ - بدأ المشركون بالهجوم أولاً، إذ هجم الأسود بن عبد الأسد المخزومي على الحوض الذي بناه المسلمون قائلاً: (أعاهد الله لأشربن من حوضهم أو لأهدمنه أو لأموتنّ دونه). فتصدى له حمزة بن عبد المطلب فضربه بالسيف ضربة أطارت نصف ساقه، مع ذلك حبا إلى الحوض لاقتحامه، وتبعه حمزة يقاتله حتى قتله فيه.

٥ - برز من المشركين عتبة وشيبة ابنا ربيعة والوليد بن عتبة، فخرج إليهم فتية من الأنصار، ولكن الرسول أعادهم وطلب خروج عبيدة بن الحارث وحمزة وعلي بن أبي طالب، لأنهم من أهله فهو يؤثرهم بالخطر على غيرهم، ولأن شجاعتهم وممارستهم للقتال معروفة، لذلك فإن نجاحهم مضمون على رجالات قريش، مما يرفع معنويات المسلمين ويضعف معنويات المشركين.

بارز عبيدة عتبة وبارز علي الوليد، وبارز حمزة شيبه، فأما حمزة فلم يمهل شيبه أن قتله وكذلك فعل علي، وأما عبيدة وعتبة فقد جرح كلاهما الآخر، فركز علي وحمزة بأسياقهما على عتبة، فأجهزا عليه واحتملا صاحبهما.

أما رواية الواقدي في مغازيه فقد جاءت بلفظ مختلف حول هذا الموضوع نوجزه في الآتي: «... فخرج إليهم فتية ثلاث من الأنصار، وهم بنو عفراء: معاذ ومعوذ وعوف، بنو الحارث ويقال ثالثهم عبد الله بن رواحة، والثبت عندنا أنهم بنو عفراء - فاستحي رسول الله (ص) من ذلك، وكره أن يكون أول قتال لقي المسلمون فيه المشركين في الأنصار.

وأحب أن تكون الشوكة لبني عمّه وقومه، فأمرهم فرجعوا إلى مصافهم، وقال لهم خيراً. ثم نادى منادي المشركين: يا محمد، أخرج لنا الأكفاء من قومنا. فقال لهم رسول الله (ص): يا بني هاشم، قوموا فقاتلوا بحقكم الذي بعث الله به نبيكم... فقام حمزة بن عبد المطلب، وعلي بن أبي طالب وعبيدة بن الحارث بن المطلب بن عبد مناف، فمشوا إليهم، فقال عتبة: تكلموا نعرفكم - وكان عليهم البيض فأنكروهم - فإن كنتم أكفاء قاتلناكم. فقال حمزة: أنا حمزة بن عبد المطلب. قال عتبة: كفاء كريم. ثم قال علي: أنا علي بن أبي طالب، وقال عبيدة: أنا عبيدة بن الحارث،

(١٦) يقول صاحب كتاب (محمد: نبي ورجل دولة) Dr. W. Montgomery Watt في الصفحة (١٢١) ما ترجمته: (لقد كان أبو سفيان بن حرب هو صاحب اللواء في الحرب وله القيادة.. ولكنه كان يقود القافلة.. فانتهزها أبو جهل ليفخر بقيادة قريش في هذه الحرب... فينافس أبا سفيان).

(١٧) الحركات العسكرية للرسول الأعظم في كفتي ميزان. سيف الدين سعيد آل يحيى ص ١٥٥ ج ١.

قال عتبة: كفآن كريمان» ص ٦٨ - ج ١.

ويختلف الواقدي، في رواياته اختلافاً كثيراً عن ابن هشام.. وفي هذه الغزوة بالذات، فيقول عن أشخاص المبارزة: إن عبدة بارز شيبية، وأن حمزة بارز عتبة، وإن علياً بارز الوليد، ص ٦٩ ج.

ويقول ابن هشام في ذلك: إن عبدة بارز عتبة، وإن حمزة بارز شيبية، وإن علياً بارز الوليد، ص ٢٧٧ ج.

٦ - استشاط المشركون غضباً لهذه البداية السيئة، فأمطروا المسلمين وأبلاً من سهامهم وهاجمتهم فرسانهم، إلا أن صفوف المسلمين بقيت صامدة في مواضعها تصوب نبالها على المشركين متوخية إصابة ساداتهم بالدرجة الأولى، ولم يظن المشركون لأسلوب المسلمين الجديد في القتال، مما جعل رجال المشركين تتهاوى بوابل نبال المسلمين المصوبة تصويباً دقيقاً والمسيطر عليها.

٧ - السيرة والمغازي تقول بعد التحام الفريقين في القتال ما موجزه (ثم خرج رسول الله (ص) إلى الناس فحرضهم وقال: والذي نفس محمد بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً) مقابل غير مدبر، إلا أدخله الله الجنة... ثم إن رسول الله (ص) أخذ حفنة من الحصياء، فاستقبل قريشاً بها، ثم قال: شاهدت الوجوه، ثم نفحهم بها وأمر أصحابه فقال: شدوا، فكانت الهزيمة. فلما وضع القوم أيديهم يأسرون، ورسول الله (ص) في العريش وسعد بن معاذ قائم على باب العريش متوشح السيف في نفر من الأنصار يحرسون رسول الله، يخافون عليه كزة العدو...<sup>(١٨)</sup>

٨ - ابتدأت معركة بدر صباح يوم الجمعة ١٧ رمضان من السنة الثانية للهجرة وانتهت في مساءه وبقي المسلمون ثلاثة أيام في بدر بعد المعركة... ثم غادروها عائدين إلى المدينة.

خسائر الطرفين

(١) المسلمون: استشهد أربعة عشر مسلماً.

(٢) المشركون: قتل سبعون رجلاً وأسر سبعون أيضاً.

### ثالثاً: أسباب انتصار المسلمين

#### ١ - قيادة موحدة

إن الذي يدرس جميع غزوات الرسول (ص) ويدقق فيها على ضوء العقيدة الإسلامية الأصلية ومنطوق النصوص القرآنية الكريمة والتبث الصحيح من الحديث الشريف يجد أن الرسول الكريم، (ص) كان على الدوام يجمع بين أسباب الأرض وأسباب السماء في كل أمر خطير يتعلق بمصير الدعوة الإسلامية... ولم

يفرط بأي جانب من تلك الأسباب... فقد كان عليه السلام يعقل ثم يتوكل... كان يهيئ كل الأسباب التي تكون في متناول يده... ثم يحض أصحابه على الصبر في القتال... ثم يدعو ربه النصر... فإن صدق الأتباع عند اللقاء وصبروا على البلاء جاءهم النصر من عند الله تعالى على أي شكل من الأشكال... وما انحجب نصر عن المسلمين وقد صدقوا الله تعالى ورسوله عند اللقاء وحين البلاء.

أما حصر أسباب انتصار الرسول في كل معركة خاضها بأربعة أسباب ليس بينها سبب واحد له علاقة بالعناية الإلهية ومشيتها فذلك ليس من العقيدة الإسلامية الأصلية في شيء...!

كان الرسول هو القائد العام للمسلمين في معركة (بدر)، وكان المسلمون يعملون كيد واحدة تحت قيادته.. يوجههم في الوقت الحاسم للمحل الحاسم للقيام بعمل حاسم، وهذا هو واجب القائد الكفؤ.

وكان ضبط المسلمين في تنفيذ أوامر قائدهم مثلاً رائعاً للضبط الحقيقي المتين، وإذا كان الضبط أساس الجندية، وإذا كان الجيش الممتاز هو الذي يتحلّى بضبط ممتاز، إذا كان الأمر كذلك، فقد كان جيش المسلمين حينذاك جيشاً ممتازاً بكل ما تحمل هذه الكلمة من معاني.

إن معنى الضبط فيما نرى، هو إطاعة الأوامر وتنفيذها بحرص وأمانة وعن طيبة خاطر.

وكان المسلمون ينفذون أوامر قائدهم بحرص شديد وأمانة رائعة وبشوق وطيبة خاطر، ومن حقهم أن يفعلوا ذلك، لأن قائدهم يتحلّى بصفات القائد المثالي. ضبط للأعصاب في الشدائد، وشجاعة نادرة في المواقف، ومساواة لنفسه مع أصحابه واستشارتهم في كل عمل حاسم. رأى الخطر محدقاً بأصحابه قبل المعركة، لأنهم قليلون وقريش تفوقهم عدة وعدداً.. فسيطر على أعصابه وتمالك نفسه وشجع أصحابه على الصبر في القتال.

فقد أشار إليهما القرآن الكريم بأسلوبه العربي القرشي الإسلامي حين قال: (إذ يريكهم الله في منامك قليلاً ولو أراكم كثيراً لفشلتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم أنه عليم بذات الصدور وإذ يريكهم إذ التقيتم في أعينكم قليلاً ويقللكم في أعينهم ليقضي الله أمراً كان مفعولاً وإلى الله ترجع الأمور). ٤٢ - ٤٤ الأنفال.

- (يا أيها النبي حرض المؤمنين على القتال إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن منكم مئة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون\*) الآن خفف الله عنكم وعلم

(١٨) السيرة لابن هشام ص ٢٧٩/٢٨٠ - ج ٢ وشبيه ذلك جاء في المغازي للواقدي ص ٨١ - ج ١.



أن فيكم ضعفاً فإن يكن منكم مئة صابرة يغلبون مائتين وأن يكن منكم ألفاً يغلبوا ألفين بإذن الله والله مع الصابرين). ٦٥ - ٦٦ الأنفال.

- (ما جعله الله إلا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم به وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم) ١٢٦ آل عمران.  
- (إذ يغشيكم النعاس أمنة منه وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الأقدام) ١١ الأنفال.

تلك هي بعض المصادر الحقيقية لاطمئنان القلوب والسيطرة على الأعصاب وتمالك النفوس والصمود في وجه الأخطار والأهوال.. وإنما لمصادر صادقة قامت عليها العقيدة الإسلامية التي تجمع دائماً بين أسباب الأرض وأسباب السماء.

إن الله سبحانه وتعالى حينما استجاب لاستغاثة المسلمين قبيل الالتحام بالمشركون في غزوة (بدر القتال) ووعدهم بمعونة السماء قال لهم:

(بلى إن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسؤمين) ١٢٥ آل عمران.

## ٢ - تعبئة جديدة

طبق الرسول الكريم في بدر أسلوباً جديداً في القتال، كانت له مقدمة وقسم أكبر ومؤخرة، واستفاد من دوريات الاستطلاع للحصول على المعلومات.

أما في المعركة فقد قاتل المسلمون بأسلوب (الصفوف) بينما قاتل المشركون بأسلوب الكر والفر، ولا بد لنا من الفرق بين الأسلوبين، لمعرفة عامل من أهم عوامل انتصار المسلمين.

القتال بأسلوب الكر والفر، هو أن يهجم المقاتلون بكل قوتهم على العدو: النشابة منهم والذين يقاتلون بالسيوف ويطعنون بالرمح، مشاة وفرساناً، فإن صمد لهم العدو أو أحسوا بالضعف نكسوا، ثم أعادوا تنظيمهم وكروا، وهكذا يكرون ويفرون حتى يكون لهم النصر أو الفشل.

والقتال بأسلوب الصفوف، يكون بترتيب المقاتلين صفين أو ثلاثة أو أكثر على حسب عددهم، وتكون الصفوف الأمامية من المسلحين بالرمح لصد هجمات الفرسان، وتكون الصفوف المتعاقبة الأخرى من المسلحين بالنبال لتسديدها على المهاجمين من الأعداء.

وتبقى الصفوف في مواضعها بسيطرة قائدها، حتى يفقد زخم المهاجمين بالكر والفر شدته... عند ذاك تتقدم الصفوف متعاقبة للزحف على العدو.

يظهر من ذلك أن أسلوب الصفوف يمتاز على أسلوب الكر والفر بأنه يؤمن الترتيب (بالعمق) فتبقى دائماً بيد القائد قوة احتياطية يعالج بها المواقف التي ليست بالحسيان، كأن يصد هجوماً للعدو أو يضرب كميناً لم يتوقعه، أو أن يحمي الأجنحة التي يهددها العدو بفرسانه أو بمشاته، ثم يستثمر الفوز بالاحتياط من الصفوف الخلفية عند الحاجة.

إن أسلوب الصفوف يؤمن السيطرة على القوة بكاملها، ويؤمن احتياطاً للطوارئ، ويصلح للدفاع والهجوم في وقت واحد، أما أسلوب الكر والفر، فيجعل القائد يفقد السيطرة ولا يؤمن له أي احتياط لطوارئ.

في كتاب الرسول القائد «فلما تهاوت رجال قريش وضعف زخم هجومهم، أصدر إلى المسلمين أمره بالهجوم، ثم بالمطاردة بعد انهزام المشركين»<sup>(١٩)</sup>.

وليس صحيحاً أن يكون الرسول (ص) قد أصدر أمره إلى المسلمين بالهجوم حالما ضعف زخم هجوم المشركين... إنما يصح القول بأن المسلمين قاموا بهجوم مقابل على المشركين... وقد قام بذلك فريق من المسلمين وليس جميعهم..

قال الواقدي: (قالوا: فلما تصاف المسلمون والمشركون، قال رسول الله (ص): من قتل قتيلاً فله كذا وكذا، ومن أسر أسيراً فله كذا وكذا. فلما انهزموا كان الناس ثلاث فرق، فرقة قامت عند خيمة النبي (ص) - وأبو بكر رضي الله عنه معه في الخيمة - وفرقة أغارت على النهب، وفرقة طلبت العدو فأسروا وغنموا. فنكلم سعد بن معاذ، وكان ممن أقام على خيمة النبي (ص)، فقال: يا رسول الله، ما منعنا أن نطلب العدو زهادة في الأجر، ولا جبن عن العدو... ولكننا خفنا أن يعرَى موضعك فتميل عليك خيل من خيل المشركين ورجال من رجالهم، وقد أقام عند خيمتك وجوه الناس من المهاجرين والأنصار، ولم يشذ أحد منهم، والناس يا رسول الله كثير، ومتى تعط هؤلاء لا يبقى لأصحابك شيء، والأسرى والقتلى كثيراً، والغنيمة قليلة. فاختلفوا، فأنزل الله عز وجل: (يسألونك عن الأنفال قل الأنفال لله والرسول ١ - الأنفال)، فرجع الناس وليس لهم من الغنيمة شيء. ثم أنزل الله عز وجل: (واعلموا إنما غنمتم من شيء فإن لله خمسته وللرسول ٤١ الأنفال، فقسمة رسول الله (ص) بينهم).

وجاءت رواية ابن هشام في ذلك بلفظ آخر: (ثم إن رسول الله (ص) أمر بما في العسكر، مما جمع الناس، جمع، فاختلف المسلمون فيه فقال من جمعه: هو لنا، وقال الذين كانوا يقاتلون العدو ويطلبونه: والله لولا نحن ما أصبتموه، لنحن شغلنا عنكم القوم حتى أصبتم ما أصبتم، وقال الذين كانوا يحرسون رسول

(١٩) الرسول القائد: محمود شيت خطاب ج ٢.

الله (ص) مخافة أن يخالف إليه العدو: والله ما أنتم بأحق به منا، والله لقد رأينا أن نقتل العدو إذ منحنا الله تعالى أكتافه، ولقد رأينا أن نأخذ المتاع حين لم يكن دونه من يمنعه، ولكننا خفنا على رسول الله (ص) كرة العدو، فقمنا دونه، فما أنتم بأحق به منا.

.... سئل عبادة بن الصامت عن الأنفال، فقال: (فيها أصحاب بدر نزلت، حين اختلفنا في النفل، وساعت فيه اخلاقنا، ففرزعه الله من أيدينا، فجعله إلى رسوله، فقسمه رسول الله (ص) بين المسلمين عن بواء. يقول على السواء).

نستنتج من هاتين الروايتين ما يلي:

أولاً: إن جيش المسلمين ولم يقم بأجمعه في مطاردة المشركين بعد هزيمتهم.. إنما قام بذلك فريق منهم.. وقام فريق آخر بجمع الغنائم.. أما الفريق الثالث فقد قام بحماية رسول الله (ص) خشية كره العدو.. وهذا الفريق لا يمكن اعتباره بمثابة قوة احتياطية يمكن تكليفها بواجب هجوم مقابل حسب المفهوم العسكري الحديث نظراً لقلّة عددها وانعدام الخيل لديها.... فهي لا يمكن أن تكون أكثر من مفرزة حماية محلية لمقر رسول الله (ص).

ثانياً: إن رسول الله (ص)، لم يبرح مكانه في العريش (أو الخيمة - كما يسميها الواقدي) بعد عودته من تسوية صفوف المسلمين قبيل نشوب القتال.. وهذا يعني أن الرسول الكريم (ص) لم يشترك في القتال بأكثر من قذف المشركين بحفنة الحصباء المؤكدة في جميع كتب السيرة والمغازي والتفسير..

إن عدم بقاء قوة احتياطية بيد القائد الذي يقاتل بأسلوب الكر والفر - أو أي أسلوب آخر - لا يرجع سببه الرئيسي إلى أسلوب القتال الذي يمارسه هذا القائد أو ذاك.. إنما يرجع بالدرجة الأولى إلى خلل في وضع الخطة أو الخطط لذلك القتال.

لقد كان مع المشركين في غزوة (بدر القتال) قرابة ألف رجل مقاتل، وكان معهم مائتا فرس للقتال.. دفعوا بها جميعاً دفعة واحدة للهجوم على المسلمين هجوماً جبهوياً.. ولم يحتفظوا بشيء من هذه القوة على شكل احتياط للطوارئ.

فلما جوبهت خيل المشركين بضربة قاصمة من (قواسة)<sup>(٢٠)</sup> المسلمين المرصوصين كتلة واحدة.. فرزت الخيل وأجمت.. ثم نكصت بفرسانها على الأعقاب فاضطرب زخم الهجوم.. ثم كان الالتحام بين الفريقين.. فريق مضطرب وفريق مرصوص.. فكان هناك ثمة سبب محدود في تحسين موقف المسلمين.. ولكن ليس إلى حد انتزاع النصر من أيدي المشركين.. وكان لا بد من عون

ومدد يأتينهم على صورة من الصور غير المألوفة.... وأول أسباب ذلك انقطاع هذا العون وهذا المدد بشكله الطبيعي من مدينة الرسول (ص).

لما بعثت قريش عمير بن وهب الجمحي إلى المسلمين ليحزر لهم عدد قوتهم في (بدر)، عاد فقال لقريش: (ثلاث مئة رجل يزيدون قليلاً أو ينقصون.... مالهم من كمين ولا مدد... إلخ.

والرسول، (ص)، بعد أن عدل صفوف رجاله، رجع إلى العريش فدخله ومعه فيه أبو بكر الصديق رضي الله عنه وليس معه فيه غيره، وهناك صار عليه الصلاة والسلام يناشد ربه ويقول: اللهم أن تهلك هذه العصابة لا تعبد بعدها أبداً... إلخ.

لقد وصف جماعته الصغيرة (ص) بالعصابة، و(العصابة) بالكسر الجماعة من الناس والخيل والطيور. وهذا وصف بليغ للتدليل به على شدة ضعف تلك الجماعة بسبب قلّة عددها وهو أن أسلحتها بالنسبة لعدوها... ومثل هذه (العصابة) يحتاج إلى العون والمدد من أي مصدر ميسور.... فلما انعدم المصدر من الأرض.. جاء من السماء..!

وخالصة ما نريد قوله في هذا الصدد هو أن السيطرة على الصفوف إنما تكون قابلة التطبيق منذ اصطفاك الصفوف وحتى بدء الاشتباك بين الفريقين أو قبل ذلك بقليل.. وهذا هو نوع السيطرة الفعلية الذي مارسه رسول الله (ص)، في غزوة (بدر القتال).

رؤى الواقدي في هذا الصدد: (أن رسول الله (ص) قال لأصحابه: لا تقاتلوا حتى أذنكم، وإن كتبكم فارموهم ولا تسلوا السيوف حتى يغشوكم. قال أبو بكر رضي الله عنه: يا رسول الله، قددنا القوم وقد نالوا منا. فاستيقظ رسول الله، وقد أراه الله إياهم في منامه قليلاً، وقلل بعضهم في أعين بعض، ففرغ رسول الله (ص) وهو رافع يديه، يناشد ربه ما وعده من النصر....)

تلك هي السيطرة التي مارسها رسول الله (ص) في هذه الغزوة ابتدأت بصف الصفوف وتفتيشها وخطبتها.. وانتهت باشتباك الفريقين.. وهذا يعني بالضبط أنه لا سيطرة على صفوف المسلمين في هجومهم على المشركين ومطاردتهم لهم.

### ٣ - معنويات عالية

شجع الرسول أصحابه قبل القتال وأثناءه، وقوى معنوياتهم حتى لا يكثرثوا بتفوق قريش عليهم بالعدد، ولم تكن معنويات الذين مارسوا الحرب وعرفوها من المسلمين عالية فحسب، إنما

(٢٠) القواسة: أي الذين يرمون عن القوس بالنبل.

كانت معنويات الأحداث الصغار الذين لم يمارسوا حرباً ولا قتالاً عالية أيضاً.

(وقال عبد الرحمن بن عوف: عبأنا رسول الله (ص) بليل فصفنا، فأصبحنا وتحت على صفوفنا، فإذا بسلامين ليس منهما واحد إلا وقد ربطت حمائل سيفه في عنقه، فالتفت إلي أحدهما فقال: يا عم، أيهم أبو جهل؟ قال، قلت: وما تصنع به يا ابن أخي؟ قال: بلغني أنه يسب رسول الله، فحلفت لئن رأيته لأقتله أو لأموتن دونه. فأشرت له إليه، والتفت إلي الآخر فقال لي مثل ذلك، فأشرت له إليه، فقلت: من أنتما؟ قالوا: ابنا الحارث. قال: فجعل لا يطرفان عن أبي جهل حتى إذ كان القتال خلصا إليه فقتلاه وقتلها).

وبعد هذه الصيغة مباشرة يعود الواقدي فيروي نفس الخبر بصيغة أخرى.. ولا يذكر فيها أن الغلامين قتلوا أبي جهل.

(قالوا: ولما وضعت الحرب أوزارها أمر رسول الله (ص) أن يلتمس أبو جهل. قال ابن مسعود: فوجدته في آخر رمق... فاحتزرت رأسه.. وجئت به إلى رسول الله (ص).. ففرح رسول الله (ص) بقتل أبي جهل، وقال: اللهم قد أنجزت ما وعدتني، فتمم علي نعمتك!

فاجتمع قول أصحابنا ان معاذ بن عمرو بن الجموح وابني عفراء أثبتوه، وضرب ابن مسعود عنقه في آخر رمق، فكل قد شرك في قتله.

قالوا: ووقف رسول الله (ص) على مصرع ابني عفراء فقال: يرحم الله ابني عفراء، فانهما قد شركا في قتل فرعون هذه الأمة ورأس أئمة الكفر! فقيل: يا رسول الله، ومن قتله معهما؟ قال:

الملائكة، وذافه ابن مسعود، فكل قد شرك في قتله.

تلك هي خلاصة مجموعة الروايات التي وردت في خبر مقتل أبي جهل.. وقد أجمع الرواة على أن مقتل أبي جهل كان قد تم على أيدي ثلاثة - أو أربعة - من المسلمين.. وفي مقدمتهم معاذ بن عمرو بن الجموح الذي كان من المؤكد أن يقتل أبي جهل لوحده لولا أن عاجله عكرمة بن أبي جهل بضربة أطاحت بيده من العاتق...

إن المعنويات العالية التي كان يتحلى بها المسلمون في بدر من أهم أسباب نصرهم في تلك المعركة يعود إلى علاقة السماء بارتفاع هذه المعنويات لدى المسلمين يوم (بدر).

وهم الذين قال عنهم القرآن الكريم: «ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة». وشتان بين كلمة «المعنويات»... وبين عبارة «ولتطمئنن به قلوبكم»... أو: «وليربط على قلوبكم ويثبت به الأقدام»...

لقد جاء تطمين القلوب.. والربط على القلوب.. وتثبيت الأقدام.. كله من عند الله سبحانه وتعالى.. بنص القرآن الكريم.

#### ٤ - عقيدة راسخة

أمن المسلمون برسالة محمد، فهم يقاتلون لحماية ما آمنوا به من العدوان، حتى تكون كلمة الله هي العليا، وفي سبيل الدفاع عن عقيدتهم التي آمنوا بها كل الايمان تركوا أوطانهم وأموالهم وعرضوا أنفسهم للخطر، وقاتلوا حتى أولادهم وأهاليهم وعشيرتهم. لقد بذلوا كل شيء رخيصة في سبيل المبدأ الذي اعتنقوه.

الغزوات التي قادها الرسول (ص) (\*)

التسلسل	اسم الغزوة	قوات المسلمين	قوات أعدائهم	المكان	التاريخ	مجمّل النتائج
١	غزوة دوان (الأبواء)	٢٠٠ راكب ورجال	—	ودان	صفر من السنة الثانية للهجرة	لم يلاق قريشاً فحالف بني ضمرة
٢	غزوة بواط	٢٠٠ راكب ورجال	١٠٠ راكب ورجال من قريش	بواطة ناحية جبل رضوى	ربيع الأول من السنة الثانية للهجرة	لم يدرك قافلة قريش
٣	غزوة العشيرة	٢٠٠ راكب ورجال	قوة من قريش وبني مدلج ضمرة	العشيرة	جمادي الأولى من السنة الثانية للهجرة	وإدع بن مدلج وحلفاءهم بني ضمرة
٤	غزوة بدر الأولى	٢٠٠ راكب ورجال	قوة خفيفة بقيادة كرز بن جابر الفهري	وادي سفوان بالقرب من بدر	جمادي الآخرة من السنة الثانية للهجرة	فر المشركون بما غنموا من المسلمين ولم يستطع المسلمون ادراكهم
٥	غزوة بدر الكبرى	٣١٥ معهم فرسان فقط وسبعون بغيراً	٩٥٠ منهم ٢٠٠ راكب وهم من قريش	بدر	رمضان من السنة الثانية للهجرة	انتصار المسلمين على قريش
٦	غزوة بني قينقاع	مسلمو المدينة	بنو قينقاع من اليهود	المدينة	أوائل شوال من السنة الثانية للهجرة	تطهير داخل المدينة من اليهود
٧	غزوة بني سليم	٢٠٠ راكب ورجال	بنو سليم وغطفان	قرقرة الكدر بين المدينة ومكة	أواخر شوال من السنة الثانية للهجرة	فرار بني سليم وغطفان وقد تركوا أموالهم للمسلمين
٨	غزوة السويق	قوة مطاردة من المسلمين	٢٠٠ فارس من قريش	قرقرة الكدر	ذو الحجة من السنة الثانية للهجرة	فرار قريش من مطاردة المسلمين

(\*) الغزوات التي قاتل فيها الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام وهي تسع غزوات (بدر الكبرى، أحد، بني المصطلق، الخندق، قريظة، خيبر، فتح مكة، حنين، الطائف).

التسلسل	اسم الغزوة	قوات المسلمين	قوات اعدائهم	المكان	التاريخ	مجمل النتائج
٩	غزوة ذي أمر	٤٥٠ راكب ورجال	بنو ثعلبة ومحارب	ذو أمر موضع في نجد	محرم من السنة الثالثة للهجرة	فر بنو ثعلبة ومحارب وبقي المسلمون في ديارهم حوالي شهر
١٠	غزوة بحران	٣٠٠ راكب ورجال	بنو سليم	بحران على طريق المدينة مكة	ربيع الأول من السنة الثالثة للهجرة	فر بنو سليم فبقي المسلمون في ديارهم حوالي شهر
١١	غزوة أحد	٧٠٠ بينهم خمسون فارساً	٢٩٠٠ من قريش وأحابيشها ومائة من بني ثقيف بين القوة مائتا فارس	جبل أحد في ضواحي المدينة	شوال من السنة الثالثة للهجرة	استطاع المشركون ايقاع سبعين شهيداً بالمسلمين ولكنهم لم يستطيعوا الانتصار على الرغم من تفوق قوات المشركين وتطويقها لقوات المسلمين
١٢	غزوة حمراء الأسد	٦٣٠ بين راكب ورجال	٢٩٧٨ من قريش وأحابيشها ومن ثقيف	حمراء الأسد بين المدينة ومكة	شوال من السنة الثالثة للهجرة	طارد المسلمون قريشاً وحلفاءها إلى حمراء الأسد بعد انتهاء معركة أحد مباشرة ولكن المشركين فضلوا عدم قبول المعركة وانسحبوا إلى مكة
١٣	غزوة بني النضير	كافة مسلمي المدينة	اليهود من بني النضير	ضواحي المدينة	ربيع الأول من السنة الرابعة للهجرة	أجلاء بني النضير عن ضواحي المدينة

التسلسل	اسم الغزوة	قوات المسلمين	قوات أعدائهم	المكان	التاريخ	مجمل النتائج
١٤	غزوة ذات الرقاع	٤٠٠ راكب ورجال	بنو محارب وبنو ثعلبة من غطفان	ذات الرقاع بنجد	شعبان من السنة الرابعة للهجرة	فرار بني ثعلبة وبني محارب
١٥	بدر الاخرة	حوالي ألف راكب ورجال	٣٠٠ من قريش	بدر	شعبان من السنة الرابعة للهجرة	عادت قريش ادراجها ولم تذهب للقاء المسلمين في بدر حسب موعدها
١٦	غزوة دومة الجندل	الف راكب ورجال	قبائل دومة الجندل	دومة الجندل	ربيع الأول من السنة الخامسة للهجرة	فرت القبائل
١٧	غزوة بني المصطلق	الف راكب ورجال	بنو المصطلق	المريسيع	شعبان من السنة الخامسة للهجرة	فر بنو المصطلق بعد معركة قيصرية ضد المسلمين
١٨	غزوة الخندق	ثلاثة الاف	عشرة آلاف من قريش وبني سليم وفزارة وأشجع وغطفان عدا اليهود من بني قريظة	المدينة	شوال من السنة الخامسة للهجرة	عودة الأحزاب من حصار المدينة خائبين
١٩	غزوة بني قريظة	ثلاثة الاف بينهم ٣٦ فارساً	٦٠٠ إلى ٧٠٠ من قريظة	ضواحي المدينة	ذو القعدة من السنة الخامسة للهجرة	القضاء على بني قريظة
٢٠	غزوة بني لحيان	حوالي ثلاثة الاف	بنو لحيان	گران	جمادي الأولى من السنة السادسة للهجرة	فر بنو لحيان

التسلسل	اسم الغزوة	قوات المسلمين	قوات أعدائهم	المكان	التاريخ	مجمل النتائج
٢١	غزوة ذي قرد	—	غطفان	ذو قرد	جمادي الأولى من السنة السادسة للهجرة	فربنو غطفان وتركوا الغنائم التي أخذوها من المسلمين
٢٢	غزوة الحديبية	١٤٠٠ راكب ورجال	قريش	الحديبية	ذو القعدة من السنة السادسة للهجرة	عقد هدنة بين المسلمين وقريش
٢٣	غزوة خيبر	١٤٠٠ راكب ورجال	يهود خيبر	خيبر	محرم من السنة السابعة للهجرة	سقوط خيبر واستسلام يهود فدك ووادي القرى وتيماء فتم بذلك القضاء عسكرياً على يهود الجزيرة العربية
٢٤	غزوة فتح مكة	عشرة آلاف	قريش وبنو بكر	مكة	رمضان من السنة الثامنة للهجرة	فتح مكة
٢٥	غزوة حنين	١٢٠٠٠ بين راكب ورجال	هوازن وثقيف	وادي أوطاس قرب الطائف	شوال من السنة الثامنة للهجرة	اندحار هوازن وثقيف
٢٦	غزوة حصار الطائف	١٢٠٠٠ بين راكب ورجال	ثقيف وبعض هوازن	الطائف	شوال من السنة الثامنة للهجرة	لم تستسلم الطائف فعاد المسلمون أدراجهم إلى المدينة
٢٧	غزوة تبوك	ثلاثون ألفاً بينهم عشرة آلاف راكب	جيش كبير من الروم وحلفائهم	تبوك	رجب من السنة الثامنة للهجرة	فضل الروم عدم الاشتباك بالمسلمين فأقام المسلمون في تبوك حوالي عشرين يوماً وصالحوا القبائل وسكان منطقة الحدود بين الحجاز والشام فأمنوا بذلك قاعدة أمينة لحركتهم المقبلة

## المصادر

- (١) إبراهيم نمر سيف الدين، لبيد ابراهيم أحمد، تاريخ العرب «عصر النبوة». البصرة، دار الطباعة الحديثة، ١٩٨٦ ط ١.
- (٢) إبراهيم نمر سيف الدين، لبيد ابراهيم أحمد، تاريخ العرب «عصر النبوة»، البصرة، دار الطباعة ١٩٧٠ ط ٢.
- (٣) أبو خوات، محمد محمد، دروس من غزوات الرسول، ج ١ دار المعارف.
- (٤) أبو غزالة، محمد عبد الطليم، الانتصارات العربية العظيمة في صدر الإسلام «دراسة عن فن الحرب العربي» القاهرة، مطبوعات الشعب، ١٩٨٣.
- (٥) آل يحيى، سيف الدين سعيد، الحركات العسكرية للرسول الأعظم في كفتي ميزان، المجلد الأول والثاني. الدار العربية للموسوعات، ١٩٨٣، ط ١.
- (٦) أمين سعيد، منشأة الدولة الإسلامية من سلسلة تاريخ الإسلام السياسي. القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي.
- (٧) العبيدي، داود سلمان، القافلة، بيروت مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠، ط ٢.
- (٨) عقيد محمد فرج، العبقرية العسكرية في غزوات الرسول. من سلسلة مذاهب وشخصيات، تقديم أنور السادات، تعريف محمد أبو زهرة.
- (٩) الغلامي، محمد رؤوف، أصحاب بدر أو المجاهدون الأولون. من سلسلة كتب التراث (٤)، بغداد، وزارة الثقافة والارشاد، ١٩٦٦.
- (١٠) محمود شيت خطاب، الرسول القائد. بغداد، دار مكتبة الحياة ومكتبة النهضة. ط ٢.



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي



# بحوث التاريخ القديم والآثار

مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم اسلامى



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## سبار في علاقات سكانها مع جماعات غرب الفرات

### د. وليد الجادر

كلية الآداب - جامعة بغداد.

العربية جنوباً ومختلف مناطق إيران شرقاً وشمالاً حيث المستقرون المنتشرون بتبعثر في آسيا الصغرى.

ولقد اجتهد أهل السلطات في العراق تحقيق حكم مركزي يهدف إلى إيجاد صفة قومية ودينية متميزة يقوم على أساسها استقلال ونفوذ يمكن بواسطتهما درء تحديات الجاورين من غير المستقرين.

وكانت أولى الزعامات في وسط المجتمعات الزراعية الأولى في القرى الزراعية النموذجية التي أمكن لبعضها أن يبلغ إلى مشارف المدينة وأنموذج التجمع السكاني الزراعي في حسونة وتل الصوان أبلغ شاهد على ذلك أما في جنوب العراق فقد كانت سرعة تنظيم التجمعات السكانية مشهودة إذ تكاملت اختراعات المبدعين لتصل إلى مراحل المدنية قطاعات متوسعة كان أهمها التدوين الذي وضح بشكل علمي الأسس المنظمة التي كان يجري عليه التنظيم المدني في العراق.

كذلك كان أسلوب تنظيم المفاهيم الدينية والمعبودات من الإبداعات المثيرة والتي لا تنفصل عن الإبداع الآخر والخاص باختراع الكتابة. فمن المعروف أن الكتابة العراقية القديمة في مرحلتها الأولى كانت تعرف بالصورية والتي تحتوي على حوالى ألفي علامة توضح خيالاً فكرياً خلاقاً.

وكان اختزال هذه العلاقات بعد فترة وجيزة إلى حوالى الربع مرحلة إبداعية أخرى مكملة. ومن ثم كان تطوير اللغة إلى المرحلة الصوتية وأصبح بالإمكان الجمع بين العلاقات الرمزية

منذ نهاية عصر البلايستوسين أي في حدود الألف الثاني عشر قبل الميلاد وهي فترة الجفاف النسبي الأول بعد آخر فترة جليدية توضحت الجغرافية الطبيعية للعراق ومعها بدأت تتبلور طبيعة تجمعاته السكانية وطبيعة هذه التجمعات. والعراق فعلاً واد لرافدين هما دجلة والفرات<sup>(١)</sup>، وما عدا ذلك فتحيط به أراضٍ مقفرة جرد أقرب إلى الصحارى منها إلى أية صفة أخرى.

ومن الطبيعي والحالة هذه أن المستقرين الأوائل من العراقيين وهم المبدعون والمخترعون لمجموع الثقافات التي كويت الحضارة العراقية المعروفة يكونون عرضة لتحديات غير المستقرين من سكنة الأطراف المحيطة بهذا الوادي ومن جميع جهاته بما في ذلك المناطق المرتفعة نسبياً والمتاخمة لجوانبه الشرقية والشمالية الشرقية بشكل خاص ثم من المناطق القريبة أيضاً.

وكانت إبداعات العراقيين الأوائل للزراعة والتصنيع الزراعي وصناعة المعادن والكتابة ووسائل الري وبلوغ المدنية والاستقرار في تجمعات سكنية ذات طابع مدني تتوفر فيه خصوصية المجتمعات المنتظمة في خدماتها العامة والخاصة وطبيعة علاقاتها الاقتصادية وما يرتبط بها من علاقات اجتماعية ذات خصوصية ومن ثم النظم القانونية والأعراف والتقاليد المكتملة لها. كل هذه كانت تحديات مثيرة أخرى أمام التجمعات غير المستقرة من المحيطين القريبين من مراكز الاستقرار الجديدة هذه وحتى تحديات ظاهرة بالنسبة للآخرين. وصولاً بهذا التحدي حتى مناطق البحر المتوسط الشرقية والقبائل المتنقلة في الجزيرة

(١) أطلق المستشرق الأمريكي برستد J. H. Breasted التسمية «الهلل الخصب» على الخط الجغرافي الذي يمتد مع اتجاه النهرين دجلة والفرات وامتدادهما...

Kupper, J. R. «Les nomades Mésopotamie au temps des rois de Mari» Société d'Édition paris, 1957.P.IX.

والمقطعية أو الصوتية. يضاف إلى كل ذلك استخدام العلامات الدالة أو الرمزية والنهايات الصوتية التي تحدد المعنى والقراءة المطلوبة. وكان التدوين الحافظة التاريخية للأحداث والأفكار بشكل عام وضمن الأخيرة العلوم والمعارف والتجارب التقنية واللغوية منها. يضاف إليها التراث الانساني الآخر المتمثل في الآداب الدينية ومعها الكتابات الخاصة بالحكم والأساطير والقصص.

وتعمقت الوحدة الثقافية والقومية بوحدة الشعبين السومري والأكدي في وادي الرافدين إذ تبنى الأكديون اللغة والفكر وحتى معظم المعبودات السومرية في حين انتشرت الحضارة العراقية بفضل الحكم المركزي للأكديين وتوسعهم في مختلف المجالات وصولاً إلى آسيا الصغرى وشمال سوريا واستقرار أقوام كثيرة بفضلهم في مدن جديدة مهمة كان آخرها المدينة المكتشفة إيبلا (تل ماريخ). هذا فضلاً على مواجهتهم التحديات القوية لأقوام بدو الجبال الشرقية المتاخمة للعراق. وكان هذا التحدي واحداً من أسباب نكوص مراحل التاريخ الحضاري المتسلسل بانسيابية موضوعية هذه المراحل التي تضمنت حركات البناء والاصلاح التي كان يتبناها معظم مسؤولي السلطة ما عدا الحكام الأجانب الذين يعدون التحدي المناوئ للبناء والاصلاح.

وانتقلت العلاقات الاجتماعية إلى مرحلة جديدة بفعل التجارة الواسعة التي أشرف عليها الأكديون خلال مرحلة منتصف الألف الثالث ق. م. وشارك في هذه التظاهرة الجديدة أهالي مدينة إيبلا (تل ماريخ) في شمالي سوريا وتجار صقلية وآسيا الصغرى وتجار كركميش (جربلس) وحران Harranu وأشور وتجار مدينة كيش واكد.

ولقد حاول الأكديون الهيمنة على طرق التجارة التي تمتد بين هذه الأقاليم مما أثار بطبيعة الحال الجماعات التقليدية المستفيدة خلال أجيال طويلة قبلهم ومنهم أهل السلطة في ماري وبدو الصحراء وبادية الشام وأعالي الجزيرة<sup>(٢)</sup>.

والجدير بالملاحظة هنا أن آثار مدينة إيبلا توضح وجهاً حضارياً أكدياً بشكل خاص ورافدياً بشكل عام يتوضح من

خلال مشاهد حوالي مائة ختم اسطواني ومجموعة من الفخار فضلاً على مضامين النصوص الموضحة لذلك<sup>(٣)</sup>.

ومن المعروف ان مدينة ماري كانت قد ازدهرت على عهد ملكها زمريلم المعاصر لحمورابي في بابل وذلك بفضل المردود الاقتصادي الكبير الذي تحقق من خلال العلاقات التجارية الواسعة خلال الفرات بوصفه مجرى وطريقاً برياً أيضاً وذلك ما بين مناطق شمالي سوريا وخاصة مملكة حلب (يمحود) من جهة ومناطق البابليين وخاصة سبار من جهة أخرى ولقد كانت العلاقات التجارية متطورة بشكل ظاهر وكان هنالك ممثلون تجاريون من مدينة ماري مستقرون في مناطق البابليين وكانت هنالك بالنتيجة علاقات إجتماعية واسعة بفعل تنامي العلاقات الاقتصادية المهمة جداً. ولقد فوض زمريلم إحدى بناته ضمن نساء الناديتو في الدار الخاصة التابعة لمعبد شمش في سبار وذلك بموجب التقاليد البابلية المعروفة وكحركة مجاملة كبيرة من زمريلم تجاه بابل وأهالي سبار<sup>(٤)</sup>.

إن معبد شمش الرئيسي في سبار كان أيضاً مؤسسة اقتصادية واجتماعية ودينية كبيرة وباسم شمش ورموزه كانت تتم العمليات التجارية الكبيرة ويتم تنظيم اجتماعي ضخم يدخل ضمن مفرداته أسطول كبير من النساء بينهن الأميرات وبنات الملوك كان من بين مهماته الاشراف على إيواء وإطعام مجاميع كبيرة من الكهنة والكاهنات ومجاميع أخرى من المحتاجين والفقراء. ويعتد الدير الخاص بالمتطوعات من النساء لخدمة معبد شمش وما فيه من مكمالات ظاهرة فريدة من نوعها في سبار تقريباً<sup>(٥)</sup>.

وتوجد نصوص عديدة تُعنى بنشاطات النسوة في هذا المكان المكرس بالأساس لخدمة معبد شمش وملحقاته من ذلك ممارسة بعضهن التجارة والكتابة والبعض منهن كُنَّ يمارسن صناعات محددة وخاصة مهنة النساجة والبعض يعملن عاملات وطباخات وبعضهن من اللاتي كُنَّ يعنين بتربية العجول والخراف. ويذكر عن الأميرة Iltani وهي كاهنة من صنف naditu في معبد شمش في سبار أنها كانت تملك قطعاناً كبيرة من الخراف يديرها رعاة

(٢) Meilaart, J. «Mesopotamian Relations with the west including Anatolia» In: XXV rencontre Assyriologique internationale. Berlin. 1978. P 7-12.

لقد يادر البابليون في محاولة كبيرة أخرى لتنشيط علاقات تجارية واسعة باتجاه الغرب ومناطق البحر المتوسط الشرقية أشارت أيضاً ردة فعل كانت أقل عنفاً من تلك التي جوبه بها الأكديون.

(٣) Paolo Matthiac. «The problem of the Relations between Ebla And Mesopotamia in the Time of the Royal palace of Mardikh CA. 2400-2250 B.C In: XXV rencontre Assy, Berlin. 1978.

(٤) Kupper, J. R. Mari entre la Mésopotamie et la syrie du Nord A l'époque. Paléo-babylonienne «In. XXV rencontre Assy. Internationale. Berlin. 1978.

(٥) د. وليد الجادر. أحداث من تاريخ مدينة سبار. مطبعة وزارة التعليم العالي. بغداد. ١٩٨٨. ص ٦٦ - ٦٧.

اليوم الذي تندلع فيه النيران في ماري فان الذي سيأتي لآخماها هو أنا».

وكان من ضمن الملوك المجاورين أيضاً ملك قطنة وكركميش (جرابلس) وكانت المدينتان من المحطات المهمة على الطريق التجاري لنهر الفرات ومن البوابات الرئيسة المؤدية إلى طرق التجارة مع مراكز آسيا الصغرى<sup>(٦)</sup>.

وكانت مناطق الخليج العربي خلال نهر الفرات على علاقة بشمال وادي الرافدين ومناطق غرب الفرات وصولاً إلى البحر المتوسط غرباً وآسيا الصغرى شمالاً ولقد ورد تفصيل للمسافات التي يمكن اجتيازها منطلقاً من مدينة سبار<sup>(٧)</sup>. وكانت مدينة إمار /Emar/ المعروفة اليوم «مسكنة» الميناء النهري والحد بين البابليين وسوريا وآسيا الصغرى وظلت بهذه الأهمية حتى بعد استمرار أهالي المنطقة باتخاذ نفس الطرق التجارية وطريقاً للناس أيام تدمر وطريقها بين الجزيرة العربية والمناطق إلى الغرب والشمال الغربي<sup>(٨)</sup>.

وكان دور ملك ماري واضحاً في بلورة علاقات طيبة مع السلطات في هذه المدن القريبة وكذلك مع البابليين ومدنهم على الجهة الأخرى الجنوبية من مدينة ماري هذا فضلاً على تمثيل زميريم دور الوسيط وطلب الملك البابلي حمورابي مرة نجدة

يعملون عندها ومن ضمن المنتميات ككاهنات من صنف ناديتو naditu بنات ونساء ملوك بابل وكيش ودليات. ويرد في بعض النصوص ما يشير إلى اعتبارهن زوجات لابن الاله شمش من زوجته اي - يا Aja وليس لمثل هؤلاء النسوة حق الزواج بعد ترسيمهن من هذا الصنف المعروف بناديتو وغالباً ما يؤول اسم المرأة المرسمة ليصبح جزءاً من اسم شمش وزوجته وأكثر الأسماء شيوعاً بين هذا الصنف أمات - شمش Amat-Samas أي خادمة شمش إضافة إلى اسم أريشتي - أي - يا، Erišti-Aja والتي تعني متضرعة المعبودة أي - يا. ويكرس قانون حمورابي عدة مواد لتنظيم أوضاع المنتميات لخدمة المعبد أو المدير<sup>(٩)</sup>.

في مدينة حلب كذلك جرى تبادل للهدايا بين ملك ماري وحلب كعربون للصدقة المتنامية الجديدة وكانت هذه الهدايا عبارة عن قطع من الملابس وأوان مصنوعة من المعادن الثمينة فضلاً على الزيارات الودية المتبادلة وتعيين ممثل للملك زميريم في حلب. وتواجدت مجموعات من أفراد الجيش من حلب في مدينة ماري. ومن العبارات المتبادلة بين يارم - لم: ملك حلب وزوج ابنته من ماري الذكر التالي<sup>(١٠)</sup>:

«في اليوم الذي تندلع فيه النيران في حلب أقدم (إلينا) وفي

Harris, R. Ancient sippar. A Demographic study of an old-Babylonian city (1894-1595 B. C.)

Nederlands Historsch- Aronaologisch Institut. 1975. P. 304-308. *مراجعيات قديمية*

«Biographical Notes on the Naditu women of sippar»

In: JCS XVI (1962) P. 1-12. «The organization and Administration of the cloister in Ancient Babylonia»

In: JESHO VI (1963) P. 121-157.

Dossin, G. In: Studia Mariana, leyde. 1950, 57.

ARM. XI. 113.

Syria. XX (1939) 107-108.

ARM. III 53, 54, 56.

ARM. VI. 14.

ARM. III. 13: 7-10. 30: 21-23. XIV. 83.

Biro, M. Syria. 50 (1973). II.

Kupper. XXV. rencontre. Assy. P. 174.

David oates. Studies In the Ancient History of Northern Iraq. London. 1968. P. 5... and Fig. 2.

Dussaud, R. Topographie Historique de la Syrie Antique et Médiévale. Paris. Geuthner. 1927.

Goetze, A. In JCS. VII (1953) P. 51-72.

Arnaud, D. «Traditions urbaines Et Influences Semi-Nomades à EMAR À L'Âge du Bronze- Recent» In: Le Moyen Euphrate (٩)

zone de contacts et d'échanges. Actes de colloque de strasbourg (1977) édités par J. CL. Margueron. Briu. 1980. P. 245-261. (١٠)

Laroche, E. «Emar, Étope entre Babylone et le Hatti». Ibid. P. 235-244.

Pliny. Nat. Hist. V. XXI. 88.

The cambridge Ancient History. Vol. /X, P. 599.

Sterk «F». Rome on the Euphrates. P. 242. New York 1967.

د. طاهر العميد. تخطيط المدن العربية الإسلامية. بغداد. مطبعة جامعة بغداد. ١٩٨٦. ص ٨٢ - ٩٣.

عسكرية من ملك ماري وكانت النتيجة اسراع ملك حلب الجديد: اين يارم - لم والمعروف أيضاً بـحمورابي لتلبية النجدة البابلية.

ووصلت بالفعل بشائر النجدة إلى بابل نفسها. وانسجاماً مع هذه العلاقة ازداد اهتمام البابليين بأحداث المناطق الواقعة إلى شمال ماري وحلب وقطنة وذلك بفعل التجاوب بينها وبين بابل حتى حمورابي أقترح تقوية العلاقة بين ماري وأوغاريت (رأس شمرا<sup>(١١)</sup>).

ومن المعروف ان مدينة ماري كانت قد ازدهرت على عهد ملكها زمريلم المعاصر لـحمورابي في بابل وذلك بفضل المردود الاقتصادي الكبير الذي تحقق من خلال العلاقات التجارية الواسعة خلال الفرات (كمجرى وكطريق بري أيضاً) وذلك ما بين مناطق شمالي سوريا وخاصة مملكة حلب (يمحود) من جهة ومناطق البابليين وخاصة سبار من جهة أخرى. ولقد كانت العلاقات التجارية متطورة بشكل ظاهر وكان هنالك ممثلون تجاريون من مدينة ماري في مناطق البابليين وكانت هنالك بالنتيجة علاقات اجتماعية واسعة بفعل تنامي العلاقات الاقتصادية المهمة جداً<sup>(١٢)</sup>.

ومن المعروف ان حمورابي كان يتساهل أحياناً في توفير الجيوش اللازمة لـنجدة زمريلم تجاه هجمات البدو المحيطين بالمدينة وتوابعها كذلك كان حمورابي يلاحق الأزمات الاقتصادية التي تصيب ماري أحياناً ويرسل كميات من الحبوب. ولقد ذكر عن مجابه بعض هذه العطايا بالرفض من قبل زمريلم خوفاً من

أن يصبح تابعاً رسمياً لـحمورابي والبابليين وبالفعل توضح بعض النصوص رغبة حمورابي بجعل المنطقة وفيها مدينة ماري تابعة له وردود<sup>(١٣)</sup> الفعل تجاه هذا الطموح كانت سلبية بطبيعة الحال<sup>(١٤)</sup>. وكان الاله «داكان» قد نصح الملك بعدم تصعيد الخلاف الذي يرى فيه البعض أيضاً التنافس على الهيمنة قى مناطق وادي الرافدين الشمالية والخلاف على تبعية المدن الواقعة على الفرات والكائنة جنوب ماري والتي كان البابليون قد استقروا فيها بعد احتلالهم لها<sup>(١٥)</sup>.

وكان حمورابي يمد يد العون الاقتصادي والتجاري للملك مدينة ماري وليس العسكري فقط وفي نص رسالة متبادلة بين يسمح ادو وحمورابي يرجو الأول من حمورابي مساعدته في إنقاذ قافلة تحمل مواد تجارية من البحرين إلى ماري من الحجر الذي فرضه المدعو إيلي - ايبوخ Ili-Ebuh عليها في بابل.

ومن عبارات المجاملة في نهاية الرسالة التي تتكون من حوالي العشرين سطراً يخاطب حمورابي مجاملة بـ أخي. ويبلغه سلام اشمي دكان وانه بصحة جيدة وكذلك هو حال مدينة ايكالاتوم ويختتمها بالذكر التالي:

أما عن أحوالي فأنا بخير وكذلك حال مدينة ماري<sup>(١٦)</sup>.

رسائل عديدة تحتوي أخبار تحركات التجار والمراسلين من البابليين وغيرهم باتجاه ماري وبالعكس وسفرهم إلى قطنة واراخا وتذكر كميات من الحبوب والمواد الأخرى التي يعرضونها للبيع...

(١١) لقد عرفت شعوب سوريا وفلسطين آنذاك مصدراً حضارياً آخر من مصر إلا ان قريهم من وادي الرافدين جعلهم يتأثرون بمنجزاته الحضارية أكثر من تأثرهم بالحضارة المصرية فضلاً على هذا فان تقبل فكر وادي الرافدين وتقارب الذهنية ونمط التفكير هو ما دعاهم لأن يتأثروا وينحازوا إلى حضارة وادي الرافدين دون سواها.

د. وليد الجادر. «أهمية دراسة التراث الفكري في حضارة وادي الرافدين» في مجلة آفاق عربية. السنة الحادية عشرة. العدد ٧ تموز ١٩٨٦ ص ٦٤.

Kupper, J. R. Mari entre la Mésopotamie et la Syrie du Nord A L'époque. (١٢)

Paléo-babylonienne «In. XXV rencontre Assy. Internationale. Berlin. 1978.

ARM. XIII. 23. 114 (١٣)

من كوبر. المصدر نفسه.

Dossin, G. & Nougayrol, J. In: JCS 21 (1967) 230, 231... (١٤)

RA. 64 (1970). 116- 117 (١٥)

RA. 66 (1972). 138-139

Dossin, G. In: International en Orient. Kongresses München. 1957.

Kupper. In. XXV rencontre Assy. Berlin. 1978. P. 174 and nots.

Dossin, G. ARM. V = correspondance de Iasmah'-Addu. Paris. 1952. P. 29-30. (١٦)

المعروف ان اشمي دكان هو أخو يسمح ادو وهما من أولاد الملك الأشوري شمشي ادو وعين اشمي دكان أميراً ووكيلاً للملك على ماري وأخاه يسمح ادو وكيلاً لأبيه في ايكالاتوم قبل أن يصبح بعد أبيه ملكاً على الأشوريين جميعاً.

وتذكر أحياناً نوعيات الحبوب: حبوب «سوتيه» مثلاً<sup>(١٧)</sup>. وخلال هذه الرسائل يرد ذكر الحذر من تحركات بنو اليمين وتقصي ومتابعة رجال الملك لجماعاتهم.

وينسب إلى الإله شمش نفسه بأنه خاطب ملك ماري قائلاً:

«ان ملك سبار بحاجة إلى عرش

وابنه ملك زمريلم (بالمقابل)

فان كنزاً سيودع في معبد ادد في حلب<sup>(١٨)</sup>».

ومنذ منتصف الألف الثالث قبل الميلاد تقريباً كان ملك ماري المعروف ايكون - شمش قد أهدى تماثلاً تذكاريّاً لمعبد شمش في سبار<sup>(١٩)</sup> وهو عبارة عن شخص جالس برأس مفقود عليه كتابة إهداء وارتفاعه (٣٤) سم. وأهدى في القرن الحادي عشر قبل الميلاد ملك خانا، توكلي - مير: Tukulti-Mer تماثلاً تذكاريّاً آخر إلى إله الشمس في سبار شمش وهو عبارة عن بطة وزن وعليها نص الإهداء<sup>(٢٠)</sup>.

وازدادت عمليات تبادل الهدايا التي هي في الواقع نوع وأسلوب من التجارة المألوفة والمتفق عليها بين البابليين من جهة وحكام المدن الرئيسية الواقعة على الخط التجاري الغربي عبر نهر الفرات من جهة أخرى.

ومن موضوعات التبادل تذكر الأواني المصنوعة من المعادن الثمينة ومنها الذهب والفضة فضلاً عن قطع الملابس البانخيّة.

وذكر عن ختم أسطوانتي مصنوع من اللازورد انه كان بين الهدايا المتبادلة وذكر أيضاً ان من الهدايا كميات من الذهب والفضة والأحجار الكريمة والعسل وزيت الزيتون والنبيد. وذكر من الأخير حمولة من جرابلس إلى ماري بالقوارب وحمولة أخرى من الحبوب والطحين وحتى أنواع من الخيول النادرة.

والمشاركون في مثل هذه العمليات أفراد من العائلة المالكة في حلب ومنهم بالطبع الملك يارم - لم وزوجته كاشيرا Casera وفيما بعد ابنتهم حمورابي وزمريلم وملك كركميش (جرابلس) إيلا خاندا وياطار - لم وحمورابي ملك بابل<sup>(٢١)</sup>.

ومن موضوعات التجارة الأخرى أيضاً كانت الأصواف، واشتهر البابليون بتصديرها وذكر مرة واحدة شراء حوالي ألف وخمسمائة كيلو من الصوف من قبل تاجر واحد. كذلك عن طريق نهر الفرات كانت تنقل كميات من الأخشاب وخاصة خشب السدر من مصدرها المعروف من كركميش (جرابلس) وتنقل كميات أخرى من الأحجار والقار<sup>(٢٢)</sup>.

وعرف من التجار والوكلاء ذوي الشهرة الواسعة دارية Dariya وصدقولاناسي Sidqu-Lanasi وعشتاران - ناصر Ištaran-nasir<sup>(٢٣)</sup>.

ومن الجهة الأخرى شارك في هذه التجارة جماعات من بابل وسيار والدير واشنوننا... وعرف خط سير قوافل محدد سمي بخط تجارة القصدير وعرف حاكم مدينة عانة من ضمن

Kupper, J. R. ARM. VI = Correspondance de Bah'di-Lim. Paris. 1954. n° 29. (١٧)

Dossin, G. In. La divination en Mésopotamie ancienne. rencontre. Assy. Paris. 1966. 85. JCS. XXV (1973). 77. (١٨)

النموذج محفوظ في المتحف البريطاني BM 90828 وهو من ضمن النماذج التي حصل عليها هرمز رسام من مينه سبار وغيرها. (١٩)

Walker, C.B.F. and D. collon. «Hormuzd Rassam's Excavations For the British Museum At sippar in 1881-1882» En: Tell ED-DĒR sounding At ABū H abbah (sippar). edited by léonde Meyer. peeters. Leuven. 1980 PP: 96, III.

BM 93077 (٢٠) النموذج محفوظ في المتحف البريطاني أيضاً:

Ibid. PP. 104, III.

أيضاً من سبار عثر على نص من مقدمة تعود إلى نفس الملك (توكلي مير):

Weidner, E. Anor. 12. 336-338»

Kupper. In RLA. IV. P. 76.

ARM. VII. 238. XVIII. 61. IX. 136. X. 131 (٢١)

RA, XXXV 1938. XXXVI. (1939) 47, 48.

Syria XX (1939) 111-112, 50 (1973)

Finet. «le vin à Mari» In: AFO. XXV (1974). Kupper. Ibid. P. 182-183.

ARM. II. 107, XIII, 7. XIV. 31, 732. (٢٢)

Dossin, G. Syria. 19 (1938) 123. Birot, M. Syria. 41 (1964) 25.

Rouault, O. «L'approvisionnement et la circulation de la A Mari d'après une nouvelle lettre du roi à Mukannisum» In: Iraq. (٢٣)

VOL. XXIX (1977) P. 147...

المياه وتصبح المنطقة من أحسن ملاجئ البدو خلال أجيال طويلة. كما يتجول هؤلاء على أطراف المناطق المستقرة وهم بذلك يشاركونهم بصورة مباشرة أو غير مباشرة في اقتصادياتهم الزراعية ويكونون في الوقت نفسه من الأسباب المباشرة لخلافات ومعارك وتجاوزات مختلفة. ويتوسع اقتصاديات أهل المدن وانتاجاتهم الزراعية والصناعية تتوسع سبل التجارة التي ازدهرت خلال الألفين الثاني والأول على الغرب. وكان نهر الفرات والطرق البرية الواقعة إلى الغرب من المسالك المعروفة وكانت الحاجة إلى تأمين هذه الطرق من الواجبات التي اضطلع بها المسؤولون المتعاقبون على حكم المدن ذات العلاقة وكانت من أهمها مدينة سبار<sup>(٢٤)</sup>. وازدهرت اقتصاديات بعض أقسام البدو الذين أسهموا في تأمين سير هذه التجارة سواء كانت من الصادرات أو الواردات. وحدث - وكان ذلك في مرات عديدة - أن يتمكن البعض من القبائل من السيطرة على السلطة في مراكز المدن هذه والحكم فيها.

وبهذا الأسلوب وصل الأموريون إلى تأسيس سلالات حاكمة كانت تستمر لمدة طويلة وسلالة حمورابي التي حكمت من حدود ١٨٩٤ - ١٥٩٥ ق. م كانت من هذه الجماعات التي سيطرت على الحكم بهذا الأسلوب أيضاً. ويقوم حمورابي نفسه فيما بعد بالهجوم على متجاوزين آخرين من المناطق نفسها التي كانت تهدد مناطق الاستقرار إلى الغرب من الامبراطورية حيث بلوكتو ورايقوم<sup>(٢٥)</sup>.

المشاركين في حماية ورعاية تجارة هذا المعدن<sup>(٢٦)</sup> الذي تنتقل تجارته أيضاً خلال مدينة سبار نفسها. وكان استخدام معدن القصدير مشهوراً في منطقة سبار والدير خاصة في سبيل خلطه مع النحاس لعمل البرونز. ولقد عرف الصناع المتخصصون أنواعاً من القصدير حيث يعرف النوع النقي تحت الاصطلاح:

AN. NA Zaku والنوع الآخر المعروف بالجيد:  
AN. NA Sigs damqu ثم النوع الثالث المعروف AN. NA abāru<sup>(٢٧)</sup>.

ومعظم الجماعات المنتشرة غرب الفرات تعتمد في اقتصادياتها على تربية الأغنام والرعي. ويرتبط بالرعي إمكان الوصول إلى مناطق بعيدة جداً تقع اليوم في تركيا فضلاً على إمكان الوصول إلى أجزاء قريبة من السواحل الشرقية للبحر المتوسط. هذا على الرغم من بطء تحركاتهم ولزوم بقائهم قرب المصادر المائية اللازمة لحياة الأغنام وما يرتبط بها من تجارة. وعرف عنهم كذلك أنهم يملكون أعداداً كبيرة من الحمير التي كانت واحدة من وسائل النقل البرية المهمة<sup>(٢٨)</sup>.

وتعد المناطق المتموجة التي تقع بمحاذاة نهر الفرات مراعي انموذجية حيث تنمو فيها الأعشاب الغزيرة بعد مواسم المطر وتتوفر فيها أيضاً مقرات مائية. وتعد منطقة جبل بشري نهاية المرتفعات الشرقية من السلسلة الجبلية التي تقطع الصحراء وتنتهي عند نهر الفرات شرقاً. وتستقطب هذه المنطقة رياح الغرب وتتميز بكثرة الغيوم وعند أسفل سلسلة الجبال تتجمع

Dossin, G. RA. 64 (1970) 104.

Biro, M. RA. 66 (1972) 136.

Kupper. XXV rencontre Assy. P. 184

Millard, A.R. In JCS. XXV (1973) 211-213.

Leemans, W.E. «Old Babylonian Letters And Economic History».

In: Journal of the Economic And Social History of the Orient. II (1968) P. 202-206.

د. وليد الجادر. سبار II «أحداث من تاريخ المدينة». مطبعة جامعة بغداد. ١٩٨٨ ص ٦٢ - ٦٣.

Kupper. les nomades. P. 15.

وكانت الحمير من وسائل النقل للبيضات والجماعات المعروفة بين الجماعات البشرية غرب الفرات إضافة إلى الحصان والبعال والجمال. أنظر في ذلك: رضا جواد الهاشمي: «تجارة القوافل في التاريخ العربي القديم» في تجارة القوافل وديورها الحضاري حتى نهاية القرن التاسع عشر. دورية معهد البحوث والدراسات العربية في بغداد. ١٩٨٤. ص ٧.

Lambert, W.G. Bulletin of the American Schools Of Oriental Research (BASOR) 160 (1960) P. 42. CAD. VII (1959) P. 2 b.

(٢٧) مستوطنة جوخة الواقعة إلى الشمال الغربي من مدينة سبار. تعد أول محطة تجارية على طريق القوافل الممتد من مدينة سبار باتجاه الغرب نحو مدينة ماري. صلاح سلمان رميض. «نتائج تنقيبات تل جوخة» دراسة مقارنة مع مواقع أخرى من الألف الثالث ق.م. رسالة ماجستير غير مطبوعة بعد. ١٩٨٨. ص ٦ - ٧.

(٢٨) محمد الأعظمي. حمورابي. رسالة ماجستير غير مطبوعة بعد (١٩٨٥) ص ٢٤. أنظر من صلاح رميض ص ١٦ والمصادر حيث يذكر عن وقوعها على الجهة اليمنى من نهر الفرات وقرب مدينة الفلوجة. ويذكر عن حمورابي أنه شيد جدران هذه المدينة على ضفة نهر الفرات في السنة الثانية والأربعون من حكمه.

Leemans. In: RA. 49 (1955) P. 203.

Kupper. Les nomades. ibid. P. 39.



ولقد كانت هنالك مجموعات عديدة صغيرة من السكان الذين تمكنوا من تنظيم علاقات اجتماعية اقتصادية وصولاً إلى مدينة نسبية وذلك في مواقع عديدة جداً على طرفي الفرات.

وفي مثل هذه الحالة فإن عبارة «القوى المركزية» يمكن أن تكون بحاجة إلى بعض الخصوصية بالنسبة إلى بلاد بابل ولا سيما عندما تكون هذه العبارة ذات معنى عندما تنسب إلى منطقة يمكن أن تفسر فيها القوى المركزية بسهولة وذلك لوجود خصائص طبيعية كأن تكون منطقة تحتوي على سلسلة من الواحات تشمل كل واحدة منها المنطقة التي ترويتها شبكة تغذيتها إحدى القنوات المتفرعة الرئيسية. ويتربط على ذلك أن المراكز المحلية لمثل هذه الواحات كانت تقع في أماكن تتحقق منها السيطرة الكاملة على النظام المحلي. وهكذا نجد أنه منذ ظهور نظام الري على مقياس واسع لم تكن بلاد بابل في أي وقت منطقة مكتظة بالسكان. ولذلك كان طبيعياً أن تنقسم الوحدات السياسية منذ البداية إلى وحدات محلية. وهكذا فإن اعتماد المركز والمنطقة المحيطة به على بعضها كان محدوداً بالطبع بهذه الواحات ونتج عن ذلك أن السلطة التي تسيطر على أي تغيير في المناطق الحدودية يجب أن تكون في مركز هذه الوحدات. وبما أن هذا النوع من السلطة الممارسة كان مرتبطاً بالاتصال المباشر فلذلك فإن وجود أية سلطة مركزية خارج هذه الوحدات السياسية الأساسية كان ينتج عنه فقدان السيطرة على المجموعات التي تقيم على الحدود.

ويمكن أن تضاف ملاحظة مختصرة أن السيطرة الفعالة على المجموعات الحدودية «الهامشية» كانت عظيمة الأهمية للموسرين من أصل الأنظمة المحلية. وهذه السيطرة كانت فعالة ومطابقة من قبل القوى المحلية أكثر مما كانت من قبل القوى المركزية. ويمكن أن نجد هنا سبباً واحداً لتفسير امتلاك الحكومات المحلية (دول المدن) في بلاد بابل مثل هذا الثبات القوي ضد محاولات توحيد جميع القطر توحيداً سياسياً.

وإذا عدنا إلى بلاد بابل نجد أن إحدى الميزات المحيرة في تاريخ بابل هذا التدفق المستمر لما يسمى بالجماعات البدوية على الأراضي الخصبة. وهذه الجماعات عرّضت على الدخول بدون انقطاع إلى البلاد رغم الهجمات القوية ضدهم. وفي فترة قصيرة جداً نجحت تلك الجماعات أكثر من مرة ليس فقط في الاندماج بالسكان المحليين بل في الحصول على السلطة السياسية.

وهذه الظاهرة الأخيرة تتوضح جيداً بحوادث عصر سلالة أور

الثالثة والتي تلتها فالجماعات التي تسمى بالأموريين اندفعت إلى بلاد بابل من الجهة الشمالية الغربية في البداية ثم أخذت تتسبب في ابتعاد مدينة بعد أخرى عن القوى المركزية في أور. وخلال فترة قصيرة احتلت جميع المراكز المحلية بدليل الأسماء الأمورية لحكامها.

وهذه السيطرة التامة التي لم تفارقها الطبقة الحاكمة السابقة اصطحبها تكيف لجميع مظاهر ثقافة القطر الذي غزوه. ومن الناحية الأثرية يصعب أن نجد أية علاقة لجماعة جديدة بين السكان. وما هو أمر غريب جداً هو أن سرعة هذه المرحلة من التطور التي مر ذكرها قد أنجزت إلى حد ما بعد مرور جيلين أو ثلاثة أجيال على تسمية الأموريين «بالبرابرة الذين لم يعرفوا...».

ويذكر عن النزاع المتواصل بين البدو والحضر المستقرين بأنه كان من السمات الاجتماعية والسياسية الكبيرة التي عانتها منطقة شرق البحر المتوسط وصولاً إلى شرق وادي الرافدين ومناطق غرب الفرات بشكل خاص. وأن جانباً كبيراً من تاريخ سوريا هو قصة تلك الموجات المتتالية التي يطغى بها سكان البادية المضطربون الجائعون فيحاولون بطريق التغلغل السلمي أو بالقوة احتلال الأراضي الزراعية. ولقد كان لسكان الخيام الرحل ميزة على سكان البيوت المستقرين لقلّة ممتلكاتهم وسرعة حركتهم وشدة احتمالهم<sup>(٢٩)</sup>.

أن ما يبدو لنا من سيطرة سريعة للأموريين يمكن أن تكون في الحقيقة لا شيء سوى محاولة جمع الجماعات غير المقيمة أو الجماعات المترحلة لامتلاك الأراضي المزروعة. وأن ما تسميه النصوص «بداً» يمكن أن يكونوا في الحقيقة خليطاً من البدو الحقيقيين والجماعات المقيمة على الحدود «الجماعات الهامشية» وذلك حسب الظروف. وعلى سبيل المثال نستطيع أن نجد جواباً لتسمية بعض حكام ما يسمى بالسلالات الأمورية بأسماء بابلية مثل سنكاشد Sinkashed حاكم أورك الذي سمي نفسه مع ذلك ملك أمنانم Amnanum «البدو»<sup>(٣٠)</sup>.

ومنذ فترات الألف الثالث قبل الميلاد ولمجموعة من الظروف تمكنت بعض من هذه المستقرات من النمو الحضري والاقليمي وصولاً إلى تكوين مركز مدني كبير وهو حال مدينة ماري (تل الحريري) وذلك بفعل حنكة وحكمة دست الحكم فيها أيضاً. يضاف إلى ذلك عوامل أخرى مجتمعة وأصبحت مدينة ماري خلال أكثر من ألف وخمسمائة عام من المدن المركزية المهمة على

(٢٩) د. فيليب حتي. تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين. ترجمة د. جورج حداد وعبد المنعم رافق. دار الثقافة. بيروت. ١٩٥٩. ج ١. ص ٦٥ - ٦٦.

(٣٠) Nissen, Hans J. The Mobility between «settled and Non-Settled in Early Babylonia: Theory and Evidence». In:

L'archéologie de L'Iraq. perspectives et limites de L'Interprétation Anthropologique des Documents. Paris. 1980 P. 285-290.

نهر الفرات وعلى طريق الحضارات الرئيسية في العراق ومصر  
وأسيا الصغرى وكل سواحل البحر المتوسط الشرقية كذلك  
أصبحت على خط التجارة المزدوج بوسائله المائية والبرية وصولاً  
إلى مناطق في الشرق.

وبطبيعة الحال لم تسلم هذه المنطقة المزدهرة من تجاوزات  
المجاورين من البدو وانصاف البدو وتطلعاتهم وظلوا يتعرضون  
لها مما كان يستدعي أحياناً نجدات المتحضرين الآخرين من  
البابليين وخاصة حمورابي.

وتتوفر رسائل مهمة توضح بجلاء العلاقة الجبهوية بين  
زمريليم: (١٧٧٩ - ١٧٦١ ق. م) وحمورابي: (١٩٧٢ - ١٩٥٠  
ق. م) كذلك نعرف تفاصيل دقيقة عن حركة جيوش حمورابي  
سعيًا لنجدة زمريليم<sup>(٣١)</sup>... ولا بد أن تكون هنالك علاقات قبلية  
والترامات محددة تشد هذين القطبين الأمرين آنذاك مما لم  
يتوضح حتى الآن من خلال النصوص المترجمة. وتزخر رسائل  
مدينة ماري المعروفة بزحف البدو على استقرارها وتجاوزهم على  
هذا الاستقرار ومحاولات نخر منجزاتها الحضارية. وأقرب  
المجاورين إلى مراكز الحضارة المستقرة نراهم تارة في  
خدمة المجتمع المستقر وتارة يكونون هم الأشد خطورة. ومن بين  
التجمعات البدوية المعروفة غرب الفرات كانت الجماعات المجاورة  
لمدينة ماري وتأتي معرفة تفاصيلهم من خلال نصوص المدينة  
ومن هؤلاء الخانيون. إن سكان المدن الواقعة على الفرات  
والمناطق الغربية منه وخاصة مدينة ماري كانوا في الأصل من  
الهجرات السامية التي استقرت خلال الألف الرابع والثالث  
ق. م. كذلك استقرت جماعات أخرى في قرى صغيرة تنتشر من  
غرب الفرات وحتى المناطق الشرقية للبحر المتوسط. وبين سكان  
المدينة والقرى كانت تنتشر جماعات كثيرة من غير المستقرين  
الذين يتحركون حسب طبيعة الظروف الاقتصادية والسياسية.

وتبلورت تسميات متعددة لكل من هذه الجماعات وأكثر  
التسميات كانت الخانيين أو العانيين وهم عبارة عن مجموعات  
من القبائل السامية مثل المجموعات الأخرى كالبنيامينيين. ومناطق  
الخانيين كانت تشمل الأراضي الواقعة على نهر الفرات وإلى

الغرب منها وتشمل هذه مدينة طرفة وماري فضلاً على مناطق  
السهوب في أعالي وادي الرافدين ترجع جماعات من الخانيين  
أيضاً إلى القبائل السامية الغربية التي كانت تنتشر في مناطق  
السهوب السورية. وانتشر أفخاذ كثيرة منهم في العراق القديم  
خلال الألفين الثالث والثاني ق. م. لأنهم نسبوا حمورابي  
وشمسي ادد<sup>(٣٢)</sup>.

وهؤلاء هم من الجماعات المعروفة في الأراضي المعروفة  
بـ Suprum وماري وتارقة Terqa وعلى ضفتي الفرات وصولاً  
إلى وادي الخابور شمالاً وقطنه Qattunâ الواقعة على الخابور  
وبامتداد حفجفه وحتى نهر البالخ كذلك انتشر الخانيون في  
منطقة حلب. وفي الواقع فإن انتشارهم وسرعة تحركهم بهذه  
الصورة ما هو إلا نتيجة لواقع ظروفهم المعتمدة على الرعي  
بالدرجة الرئيسية. ولقد تداخلت جماعات منهم مع الجماعات  
المعروفة بالبنيامينيين المعروفين<sup>(٣٣)</sup>. وبازدياد تداخلهم وتنامي  
المشاكل الناجمة من تداخل اهتماماتهم الخاصة بالرعي والمراعي  
وما يجر عنها من مشاكل اجتماعية كان ملك ماري يلزم هؤلاء  
بتحديد تواجدهم في مقاطعات محددة على نهر الفرات. ويبدو  
أنهم كانوا أقرب إلى سكن الخيام والبناء المؤقت من أن يكونوا  
ذوي السكن الدائم ومن هذا جاء ذكرهم في كتابات ماري بأنهم  
HanaŠanawim<sup>(٣٤)</sup> الخانيين سكنى الخيام. كذلك تذكر نصوص  
من سبار عن سكنى الخيام هؤلاء i-naku-us - ta - ra a - tim<sup>(٣٥)</sup>  
ومنهم جماعات أخرى استطاعت الاندماج في المجتمع المدني  
ضمن المجتمع السكاني وخاصة الذين انخرطوا في الجيش أو  
الخدمات العامة الأخرى وصولاً إلى مراكز المدن القريبة مثل  
مدينة ماري<sup>(٣٦)</sup>.

وتعددت معاني خانو وصولاً إلى الإشارة إلى طبقة معينة من  
المجتمع وطبقة من التابعين في الجيش.

وكذلك إشارة إلى مربى الأغنام ثم إشارة إلى نوعية من  
الصوف والنسيج<sup>(٣٧)</sup>، ويرد غالباً سكناهم في خيام ويعيشون  
خارج المدن والقرى.

(٣١) محمد الأعظمي. حمورابي. أطروحة الماجستير.

(٣٢)

(٣٣)

(٣٤)

(٣٥)

(٣٦)

(٣٧)

Kupper. In. RLA. IV. P. 74.

Kupper. les nomades. P. 12

Ibid. P. 12

CT, VIII, 44 a.

Kupper. les nomades. P. 14

Kupper. Ibid. P. 13

Mélanges syriens offerts à M. René Dussaud, 1- II Paris. 1939. P. 991.

CAD. VOL VI 1956. P. 82-83.

وردت أيضاً إشارة عن نوع من الخراف سميت بالخانية إضافة إلى نوعية الصوف بنفس التسمية وملبوس خاني إضافة إلى شهرتهم بتربية واستخدام

ويتوضح من مجمل نصوص مدينة ماري أنهم رعاة أغنام أنصاف بدو كانوا ينتشرون في سكن مؤقت وخيام في سهوب الفرات الأوسط وشمال وادي الرافدين. وأصبحت جماعات منهم قريبة من السلطة المركزية في مدينة ماري وانضوا في خدمات متنوعة في المجتمع وخاصة ضمن المدينة للدفاع عنها ضد محاولات غزو جماعات أخرى من غير المستقرين والبدو سواء من الخانيين أنفسهم أو من أفراد وجماعات وقبائل أخرى كالبنياميين..

جرى تنظيم للخانيين على شكل فرق من المقاتلة ولكن تحت لواء القبيلة أو العشيرة gâyûm القرية من كلمة قوم أو الجماعة. وكان هذا التنظيم المأخوذ من أساليب التنظيم المشابه في المدن المتحضرة في خدمة تلك المدن المجاورة وذلك بفعل موقف رئيس الجماعات أو العشائر أو شيخ هذه العشائر من ذوي التأثير المباشر على الأفراد في كل تنظيم وأي نوع منه. ويكون من الطبيعي أن تتغير المواقف بفعل تغير الحالات بأنواعها ويكون بالنتيجة تغييراً بفعل الكم والنوع ويؤدي إلى تغير جذري يسري إلى تغييرات في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية وما يتبع ذلك من تغييرات عديدة أخرى.

وهم يشاركون في العمليات الحربية ويذكر عن تخصصهم أيضاً أنهم كانوا أدلاء للقوافل التجارية البرية وللمسافرين ولرسل الملوك والسلطات. ولقد شجعت السلطات أسلوب التنظيم العشائري ودور شيخ القبيلة والعشيرة بينهم لتنظيم سبل التعامل معهم. وكانت عمليات توزيع الأراضي للسكان في مدينة ماري تجري وفق مراسيم خاصة يشرف عليها الملك مباشرة وترد إشارات إلى حذر واضح لتوزيع الأراضي القريبة من النهر للخانيين وذلك خوفاً من المشاكل «المعاقبة» التي يتوقع أن يجابه بها الملك<sup>(٢٨)</sup>. أما ما حصل عليه الخانيون سابقاً فكان يجري التأكيد على تملكهم لها وكان يذكر في مناسبات متعددة تصميمهم على حيازتهم لها. وكانت ترد إشارات واضحة إلى اهتمام الحكام بتحركات قبائل الخانيين البدوية وغير المستقرة. من ذلك ما يرد من ذكر لمشروع خاص بملك ماري والذي يلزم البدو الخانيين بوجوب «النزول» على نهر الفرات قبل الاستقرار في القرى

المحددة لسكانهم. وكانت مثل هذه العمليات بقصد التمكن من التحكم بمجموعات منهم لانجاز مشاريع متنوعة. وكان الملك زمريلم قد اقترح على رؤساء منهم أن يجمعوا شتاتهم قريباً من النهر وأنه يوزع عليهم الحبوب التي تحت حيازتهم بعد غارة على قبائل البنياميين<sup>(٢٩)</sup>.

ومع كل هذه المبادرات كانت تحدث أحياناً تمردات على أوامر السلطة من قبل هؤلاء المستقرين مؤقتاً وكان مدير قصر الملك يعتمد إلى تسوية هذه المشاكل التي تبدو طبيعية لمثل هؤلاء الذين تعودوا على تحركات غير مألوفة بالنسبة للسكان المدنيين المتميزين عنهم بوضوح كما يبدو ذلك جلياً في النصوص من ماري<sup>(٣٠)</sup>.

ويحدث ما هو متوقع بفعل التحليل الموضوعي للأحداث، فقد تحالفت مجاميع منظمة من الخانيين لتكون تنظيمات ذات اعتبار عسكري في كل من مدينة ماري وسيروم Suprum وقد سرت هذه التنظيمات إلى مناطق تواجدهم في سهوب المنطقة غرب الفرات وأطراف المدن المجاورة.

ويبدو أن انتماء الخانيين لصفوف الجيش كان يتم بعد عملية تدعى تنقية أو قسم يؤديه المنتسب ويذكر يسمح - اد أنه اختار أربعمئة منهم ليصبحوا حرساً لقصر والده.

ويبدو أن خدمة مثل هؤلاء كانت مؤقتة وتأتي دعماً لعمل جماعي كبير كأن يكون حصاداً للزرع في مساحات كبيرة أو يكون مشاركة في عمليات جز الصوف. وورد حتى مشاركة بعضهم في صناعة التماثيل. وكانت توزع على مثل هؤلاء قطع من الأراضي وحصص عينية من الحبوب والأغذية<sup>(٣١)</sup>.

إن عمليات استنفار الأفراد والجماعات من البدو وأنصاف البدو من الخانيين كانت مألوفة من قبل مسؤولي السلطة في مدينة ماري. وكانت عمليات استنفار هؤلاء في الجيش ولأعمال محددة مألوفة ويأتي ذكرها في النصوص الخاصة من وثائق ماري مراراً. وتذكر مناطق محددة للأعمال التي يشاركون فيها ومنها قطنة وشاكار بازار وخاشوم في شمال وادي الرافدين<sup>(٣٢)</sup>.

الحمير وذكر مرة عن قطع من ثلاثة آلاف رأس.

Kupper. In. RLA. IV P. 75.

Kupper. Les nomades. P. 28

Dossin. Mélange Dussaud. P. 989.

Kupper. Les nomades. P. 29.

Textes cuné; formes du loure = TCL. XVII, q. q. VII 6. 4.

Kupper, Ibid. P. 27. note N°, 1.

وعن معاني ebbûtum وTêbibum لأخرى ومقارنتها مع agirm انظر الجيش والسلاح.

Kupper. Les nomades. P. 28.

(٢٨)

(٢٩)

(٤٠)

(٤١)

(٤٢)

ويلاحظ ان نسبة المنتسبين من الخانيين إلى الجيوش النظامية كانت تتزايد حتى ان تعدادهم ليصل إلى عدة ألوف. وقد يغير أفراد أو جماعات من الخانيين على سكان المدن المجاورة لهم وخاصة بعد الانتصارات في المعارك التي يشاركون فيها وتحدث تجاوزات أكبر حين يشعر هؤلاء بضعف السلطة المركزية فيغززون المدن القريبة منهم. وتحدث هذه التجاوزات في أحيان كثيرة وخاصة عند موت ملك قوي مثل شمسي - ادد ويسبب هؤلاء فوضى كبيرة تستمر لفترات يقومون خلالها بالسيطرة على مزيد من الأراضي لحين تسلم ملك جديد في المنطقة حينها يعودون من جديد إلى الخضوع له وتأدية الخدمات اللازمة<sup>(٤٦)</sup>. ولقد اتخذ الملك يحدون - لم لقب ملك ماري وطولول وبلاد خانا وهنا إشارة واضحة إلى الاستقرار النسبي الذي تدرجت عليه جماعات الخانيين وتشخيص لمناطق محددة من البلاد. وأريد بكلمة خانا Ha-na مدينة كنه المعروفة<sup>(٤٧)</sup>.

وكذلك تعين الجماعات من البدو المحيطين بمدينة ماري، ويبدو ان مركز هؤلاء كان مدينة كنه أيضاً. كذلك يرد في شريعة حكم يحدون - لم سيطرته على زعماء الخانيين السبعة الذين أعلنوا تمردهم ضده<sup>(٤٨)</sup>. كما يرد وصف هؤلاء السبعة في

الشريعة ذاتها بأنهم الأمراء السبعة.

والمعروف ان أساليب التنظيم القبلي بين الجماعات البدوية كان معروفاً بين كل جماعات مناطق غرب الفرات.

وتكثر الاصطلاحات التي تشير إلى أنواع من هذا التنظيم مثل ما ورد من كلمة قوم gâyum التي تشير إلى معنى القبيلة أو العشيرة<sup>(٤٩)</sup>.

ومن المعروف كذلك ان «الهيئة الاجتماعية عند البدو تقوم على نظام العشيرة ووحدها الأسرة التي تمثل الواحدة منها الخيمة أو البيت. والحي عبارة عن مضرب من مضارب الخيام وأعضاء الحي يطلق عليهم لفظ قوم. وتتألف القبيلة من أقوام أو عشائر تربطها أوامر النسب<sup>(٥٠)</sup>».

وترد كلمة كوشتار، Kuštâru لتشير إلى الخيمة وللجماعات التي تعيش فيها وبمعنى آخر تعني الكلمة المضارب التي تسكنها الجماعات البدوية من هؤلاء جماعات سكنى الخيام المجاورين لمدينة سبار وجماعات آل خزعل والعرب وأهل العلم<sup>(٥١)</sup>.... إضافة إلى جماعات بنو اليمين المعروفين. والملاحظ

Kupper. Les nomades. P. 30

(٤٢)

Kupper. Les nomades. P. 30

(٤٤)

Thureau-Dangin. RA. 33 (1936). P. 51...

(٤٥)

Kupper. Les nomades. P. 32-33.

(٤٦) وتأتي gâum, gawum gâyum بمعنى شعب في نصوص مدينة ماري من فترة العهد البابلي القديم كذلك تأتي في نصوص أخرى بمعنى جماعة وعصبة.... أنظر في ذلك:

Von soden. Akkadisches Handwörterbuch, wiesbaden.

= (AHW) Band I (1965) P. 284. CAD. vol V. 1956. P. 59.

(٤٧) د- فيليب حتي وآخرون. تاريخ العرب. الطبعة الخامسة. بيروت ١٩٧٤ ص ٥٥.

CAD. VIII (1971) P. 601

ARM. 3. 58. 9.

(٤٨)

CAD. VIII P. 601 أنظر H'azâilu

عن العرب والخزاعل،

إضافة إلى:

Wiseman, D.J. In: Reallexikon der Assyriologie = (RLA) IV (1972-1975) P. 238-239.

ويبدو أن الاسم في الأصل هو لحاكم عربي كان الملك الأشوري سنحاريب قد تغلب عليه في عام ٦٨٦ ق. م.

«... nu Šar-rat (amil) A-ra-bi i-na ki-rib mad-ba-ri

(immer) gam-mal-(meš) e-kim qa-tuš-ša

Ši-i it-ti Ha-za-il...»

Scheil, v. «La campagne de sennachérîb contre les Arabes» In: Orientalistische Literatur-Zeitung 2 (1904) P. 69-70

Biot, M. RA. 47 (1953) P. 127,

(٤٩)

49 (1955) P. 15-16

Dussaud, R. La pénétration des Arabes en syrie avant L'Islam.

Bibliothèque arché. et Hist. de L'Institut

Français d'arch. de Beyrouth, Tome LIX

Paris. 1955. P. 145.

السكان والقبائل في الجزيرة ومناطق غرب الفرات خلال العصور التاريخية المتتالية ولهذا يكون من المناسب الرجوع إلى حالات قريبة في محاولات لتصور الواقع الاجتماعي والاقتصادي وصولاً حتى إلى محاولات لحصر تعداد السكان أحياناً. وفي محاولات لتابعة هجرات قبائل الجبور في حدود القرن السادس عشر ثم قبائل شمر وعنزة.

وانتشر هؤلاء في شمال وشرق السهوب كقبائل نصف بدوية يعتمدون على الرعي والزراعة وخاصة في منطقة الخابور وانتشر منهم مستقرون في قرى تقع في وادي دجلة أسفل الموصل وغربها. وانتشرت جماعات أخرى من الجبور على الفرات وبالقرب من الحلة وعاشوا جنب قبائل طي الذين تركوا شبه جزيرة العرب قبل هؤلاء الآخرين بحوالي الألف سنة في سوريا في القرن السادس.

ولقد ذكر المؤرخون العرب عن قبائل طي وبني غسان في سوريا بأنهم في الأصل من اليمن وتركوها بعد انهيار سد مأرب. وكانت هجرة هؤلاء وآخرين بسبب الجفاف وصعوبة استمرار المعيشة في شبه الجزيرة العربية<sup>(٥٠)</sup>.

هنا ان تسمية الأمراء أو الملوك هي إشارة واضحة إلى زعماء هؤلاء القبائل المتنوعة التي يتبعها الخانيون خاصة وجماعات غرب الفرات عامة وذكر من بين ٢٢٢ فرداً من المعنيين من الخانيين ضمن حامية ماري أنهم كانوا يتبعون تسعة قبائل مختلفة وضمن حامية مدينة أخرى ذكر ٣٦ آخر منهم يتبعون أربعة قبائل<sup>(٥١)</sup>.

كذلك يذكر عن رؤساء جماعات بنو اليمين في سبار وهم في الواقع رؤساء قبائلهم ومما يرد في مجموعة من الرقم الطينية من سبار عن هؤلاء الذين كانوا يخاطبون حكام سبار على عهد أبي - سن وأمى صدوقا. وكان هؤلاء الرؤساء يريدون مراعاتهم في دفع الضرائب وهم يشكون الموظف المتخصص بجمعها منهم ثم أنهم كانوا يرغبون في المرة الأخرى تقديم ضرائب عينية من الخراف ضمن الخراف المخصصة للقصر<sup>(٥٢)</sup>.

ويرد ذكر زعماء مجموعات وقبائل الخابريو أيضاً وهم من خلال طبيعة أسمائهم يبدون ساميين في الغالب<sup>(٥٣)</sup>.

ومن الصعوبة بمكان حصر التنظيمات الاجتماعية وحركة



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

(٥٠) هذه المجموعة كان متحف جامعة بنسلفانيا قد حصل على معظمها من خلال عملائه وتعود إلى عهد حكم الملك حمورابي ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق.م. وبين هذه المجموعة تسعة وعشرون رقياً حصل عليها متحف الجامعة من خلال تنقيباته في نفر وتتضمن عدة رقم من سبار. وقام آرثر أونكاند عام ١٩١٣ - ١٩١٤ بدراستها وتبين ان بينها رسائل رسمية مؤرخة من العام ١٢ أو ١٧ من حكم امي صدوقا وهي مراسلة من قبل ابي يسن خلال مسؤوليته للسلطة في سبار. انظر.

Arthur Ungnad. Babylonian letters of the Hammurapi period. Philadelphia. Published by the university Museum. 1915. P. 7-11, P. 17-18. Kupper. Les nomades. P. 251-252.

(٥١)

(٥٢) عن هذه القبائل وتفرعاتها وانتشارها في منطقة الجزيرة وحوضي دجلة والفرات:

عباس العزاوي. عشائر العراق.

فيليب حتي. تاريخ العرب. الطبعة الخامسة. بيروت. ١٩٧٤.

David oates. Studies in the Ancient History of Northern Iraq. London. 1968. P. 10-15 and note.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## الدار البغدادية: خصائصها في العصر العباسي

د. عبد العزيز حميد صالح

كلية الآداب - جامعة بغداد .

لهم<sup>(١)</sup> منها محلة كبيرة سميت بالمقتدية نسبة إلى هذا الخليفة الذي عرف بحسن السيرة والهيبة والشجاعة والهمة العالية، والذي كانت أيامه، كما يروي المؤرخون أيام خير ومسرة ورخاء واستتباب أمن<sup>(٢)</sup>. وجدير بنا أن ننوه بهذه المناسبة بوحدة من منجزات الثورة العظيمة في عراقنا الحديث وهي معالجة ظاهرة مماثلة من مظاهر التخلف ألا وهي بناء (الصراف) في بغداد وانتشارها حتى بلغ عددها في أوائل الستينات من هذا القرن عشرات الألوف والتي امتدت لتغطي مساحات كبيرة داخل مدينة بغداد وحواليها. فكانت أن أمرت حكومة الثورة بنقضها وتمليك أصحابها قطعاً سكنية معدة للبناء أو دوراً شيدت خصيصاً لهم في مناطق محددة من بغداد كان من أهمها (مدينة صدام) التي تذكرنا بالمقتدية في أواسط العصر العباسي<sup>(٣)</sup>.

وإذا كانت هناك كويخات في بغداد قبل أيام المقتدي أو ربما بعده فهناك أيضاً كثير من القصور الرائعة منذ أيام التأسيس وبشكل خاص قصور الخلفاء والوزراء وكبار رجال السلطة. وقد تزايد عدد هذه القصور على مر السنين وعبر التاريخ العباسي الطويل حتى بلغ المئات. وإذا كان ضيق المجال لا يسمح بالكلام تفصيلاً على هذه القصور في الوقت الحاضر فلا بد من الإشارة

الدار الرجبية ذات الفناء الواسع الممتد كانت هي المفضلة دائماً إلى نفس العربي أينما حل وحيثما ارتحل. وقد يعزى السبب في ذلك إلى طبيعته المتميزة بحبه الفطري للهواء الطلق والفضاء وتعوده على رؤية الأفق الممتد إلى ما لا نهاية، كل ذلك كان يسبب له شعوراً بالضيق والاختناق عند وجوده في أماكن ضيقة. فعندما سئل عربي ذات مرة عن معنى الغنى، أجاب بأن الغنى هو: «سعة البيوت ودوام القوت». وعن معنى السرور كان جوابه أن السرور عنده: «دار قوراء وامرأة حسناء وفرس مربوطة بالفناء»<sup>(٤)</sup>. ويروي عن النبي محمد (ص) أنه اشتكى إليه يوماً الصحابي والفارس العربي الشهير خالد بن الوليد ضيق مسكنه، اقترح عليه (ص) «أن يرفع البناء ويسأل الله السعة»<sup>(٥)</sup>. وقد اعتبر بعض العرب أن المساكن الضيقة هي العمى الأصغر<sup>(٦)</sup>. فالمساكن الضيقة إذن كانت تشكل همأً وضيقاً لأصحابها. ولهذا السبب على ما يبدو أوعز الخليفة العباسي المقتدي، بأمر الله (٤٦٧ - ٤٨٧ هـ / ١٠٧٤ - ١٠٩٤ م) في سنة ٤٧٩ هجرية (١٠٨٦ م) إلى صاحب الشرطة بنقض الكويخات الكثيرة التي أقامها الوافدون قرب (باب الغربية) ببغداد الشرقية والذين هجروا قراهم وأراضيهم الزراعية<sup>(٧)</sup>، وأن يشتري لهم عوضاً عنها دوراً سكنية في مناطق معينة من بغداد. وقد أفردت

(١) الأصبهاني، حسين بن محمد، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، ٧٠٦/٢.

(٢) أحمد بن حنبل، المسند، ١٨ / ٣.

(٣) الأصبهاني، المصدر السابق، ٧٠٦ / ٢.

(٤) (باب الغربية) أحد ابواب سور دار الخلافة ببغداد الشرقية. ويرى المحرم الدكتور مصطفى جواد أن موقعها كان عند باب شارع المستنصر الحالي من جهته الشمالية (مصطفى جواد وأحمد سوسة، دليل خارطة بغداد المفصل، ص ١٤٨).

(٥) ابن الجوزي، المنتظم، ٣٠ / ٩.

(٦) الأربلي، عبد الرحمن، خلاصة الذهب المسبوك، ص ٢٦٩.

(٧) ولا بد من الإشارة أيضاً أن مكرومة الثورة قد منعت تشييد صراف جديدة في بغداد، غير أن المصادر التاريخية العباسية لم تتحدث عما آل إليه الأمر بعد عصر المقتدي، فنحن لا ندري فيما إذا استمر أمر المنع أم أن كويخات أمراء الوافدين عادت إلى الظهور بعد وفاة المقتدي؟

إلى أن القصور العظيمة والدور الفاخرة لم تكن مقتصرة على الخلفاء والأمراء والوزراء، بل إن الكثير من دور الخاصة لم تكن تقل بهاء وروعة عنها. فنحن نعلم من المصادر التاريخية أن دور الأكابر وأصحاب الثروة كانت منتشرة في بغداد بجانبها الشرقي والغربي. حتى أن بعض هؤلاء الأغنياء والموسورين من كان يتفاخر بداره ومنهم على سبيل المثال دعلج بن أحمد بن دعلج المتوفى سنة ٢٥١ هجرية (٩٦٢ م) الذي نقل لنا ابن الجوزي في ترجمته قوله: «ليس في الدنيا مثل بغداد ولا ببغداد مثل القطيعة ولا في القطيعة مثل درب ابن خلف وليس في الدرب مثل داري»<sup>(٨)</sup>. ومن الدور الكبيرة التي وردت إشارات لها دار أبي جعفر محمد بن أحمد بن شيرزاد الواقعة في محلة قصر فرج في الجانب الشرقي قرب ضريح الإمام أبي حنيفة فقد ذكر أن لهذه الدار أربعة عشر باباً تقضي إلى أربعة عشر شارعاً وزقاقاً نافذاً منها عدة مداخل لا يعرف جيرانها أنها بعض أبواب تلك الدار. ويذكر أيضاً أنه كان على أكثر تلك المداخل أبواب حديد، كما كان للدور قبة كبيرة<sup>(٩)</sup>.

هذا وقد اختصت محلة كبيرة من محال بغداد تقع خارج (باب المراتب) في الجانب الشرقي بالقصور الفاخرة الخاصة بالأغنياء والموسورين وإن المصادر التاريخية مفعمة بالإشارات إليها<sup>(١٠)</sup>، منها دار محمد بن أحمد بن عبد الله المتوفى سنة ٤٧٦ هجرية (١٠٨٢ م) التي كان يضرب بها المثل لحسنها وتناسق أجزائها وسعتها. وقد قيل عن هذه الدار التي ذكر بأنها كانت تضم ثلاثين جناحاً ومدخلين متباعدين على كل باب منها مستجد انه «إذا أذن في أحدهما لم يسمع من الآخر»<sup>(١١)</sup> ولا ندري إن لم يكن في هذا القول شيء من المبالغة.

واشتهرت بغداد أيضاً بما يعرف بالقصور الشاطئية، وهي دور ضخمة لكل واحد منها مسناة تلتصق بنهر دجلة ولها أبواب تطل على شارعين، الشارع الداخلي وشارع يسير بمحاذاة جبهة النهر. ولأصحاب هذه القصور قوارب نهريّة مختلفة الأشكال

والأحجام منها ما يعرف بالقوارب (الخطيطة) والتي تستخدم عادة للنزهة في دجلة، ومنها قوارب أكبر حجماً تعرف (الزبازب) وتستخدم للتنقل وجلب المؤن<sup>(١٢)</sup>.

وقد قال في هذه القصور الشاطئية طلحة بن عبيد الطائي البغدادي المعروف بالجوهري الذي عاش في منتصف القرن الرابع الهجري تقريباً<sup>(١٣)</sup>:

أنا ظم فاسقنيها  
إنني حلف اختيال  
ما ترى دجلة كالساحب  
أذيال  
وهي تزهو بقصور  
عن يمين وشمال

لقد صدق الشاعر قولاً لأن بغداد كانت «وسط الدنيا وسرة العين»<sup>(١٤)</sup> و«حاضرة الدنيا وما سواها بادية»<sup>(١٥)</sup>. أو كما كتب المقدسي بأنها «مصر الإسلام ومدينة السلام»<sup>(١٦)</sup> و«أم الدنيا وسيدة البلاد»<sup>(١٧)</sup> أو كما يذكر الوزير ابن العميدان: «بغداد في البلاد كالاستاذ في العباد»<sup>(١٨)</sup>.

غير انه مع الأسف الشديد لم يسعفنا الحظ في أن نحظى ببعض من تلك الدور والقصور الفخمة سواء ما يرجع منها إلى زمن تأسيس بغداد أو ما أعقب ذلك. ويعزى السبب في فقدان هذه الاثارية والتراثية إلى جملة عوامل وأسباب. منها ما دأب عليه الناس في الرغبة بالتجديد، أو للاستفادة من أنقاضها في بناء قصور جديدة. من ذلك مثلاً ما يذكره المؤرخون من أن مائة وسبعين من تلك القصور الشاطئية اختفت من شواطئ دجلة بعد أن أخذ المتسلط السلجوقي طغرلبيك في نقضها للاستفادة من أجراها وخشبها في بناء دار السلطنة السلجوقية ببغداد في حدود سنة ٤٥١ هجرية (١٠٥٩ م)<sup>(١٩)</sup>. وفي بعض الأحيان كان غضب الخليفة من الأسباب التي تكمن وراء هدم مثل هذه القصور أما تمرد أصحابها أو لتأمرهم على الدولة. وخير مثال على ذلك هدم

(٨) المنتظم، ١٠ / ٧.

(٩) التنوخي، نشوار المحاضرة، ١٧٧ / ٢.

(١٠) باب المراتب أحد أبواب سور دار الخلافة ببغداد الشرقية.

(١١) ابن الجوزي، المنتظم، ٨١ / ١٠.

(١٢) جورج مقدسي، خطط بغداد في القرن الخامس الهجري، ص ٢٢.

(١٣) التنوخي، المصدر السابق، ٩٢ / ١.

(١٤) البعقوبي، كتاب البلدان، ص ٢٢٢.

(١٥) الثعالبي، لطائف المعارف، ص ٢٧٠.

(١٦) المقدسي، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ص ١١٢.

(١٧) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ٦٧٧ / ١.

(١٨) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١٨٩ / ٤.

(١٩) المنتظم، ٢٤ / ٨.



الزمن. فنحن نجد أن الفرس البويهيين الذين تسلطوا على أمور الدولة منذ سنة ٣٢٣ هجرية (٩٤٤ م) أخذوا في تشييد القصور عن طريق الغصب والسلب والابتزاز. والواقع أن مثل هذه الأفعال لم تكن أموراً غريبة عليهم لأنهم بدأوا عهدهم أساساً على الظلم ونكران الجميل. ويكفي للدلالة على ما نقول أن الخليفة المستكفي بالله (٣٢٣ - ٣٢٤ هـ / ٩٤٤ - ٩٤٦ م) الذي منح أحمد بن بويه لقب معز الدولة سمل عينيه وخلعه عن الخلافة بغير حق.

فقد كتب ابن الجوزي في معرض حوادث سنة ٣٢٤ هجرية أن معز الدولة «انحدر إلى دار الخلافة فسلم على الخليفة وقبّل الأرض وقبّل يد المستكفي، وطرح له كرسيّاً فجلس، ثم تقدم رجلان من الديلم فمدا أيديهما إلى المستكفي... ظن أنهما يريدان تقبيل يده، فناولهما يده فجذباه فنكساه من السرير ووضعاً عامته في عنقه وجراه<sup>(٢٠)</sup>...» إلى آخر الرواية.

لقد شيّد هذا الطاغية، الذي اشتهر بظلمه وجوره واغتصابه لأموال الناس، قصرًا منيفاً في الشمامسة قرب مرقد الإمام أبي حنيفة النعمان وقام بتهديم عدد من المساجد والدور السكنية القريبة وضم أراضيها إلى قصره. وقد قلع من أجل قصره أيضاً أبواب الحديد التي كانت على مداخل مدينة بغداد المدورة وعلى سور الرصافة الذي عرف بسور المستعين، إضافة إلى نقضه لعدد من قصور الخلافة في سامراء<sup>(٢١)</sup>.

أما بالنسبة للمتسلطين السلاجقة فقد أفادنا سبط بن الجوزي «أن بهروز خادم السلاجقة بنى دار السلطنة السلجوقية في بغداد من أنقاض دور الناس». وهو يضيف أيضاً أن بهروز هذا قد «استعمل عمارتها أهل بغداد من القضاة والأشراف والأعيان، وكانوا ينقلون الأنقاض في طبالهم. ولما كملت أمرهم بهروز أن يحملوا إليها الفرش والبسط والأنية وغيرها، فحمل الناس ذلك<sup>(٢٢)</sup>. ولا بد من الإشارة إلى أن دار السلطنة هذه قد احترقت نتيجة انقلاب شمعة مشتعلة في خيش سنة ٥١٥ هـ (١١٢١ م). ويذكر سبط بن الجوزي أيضاً أنه لم يسلم من الدار خشبة واحدة، «وقد احترق فيها من الفرش والآلات والأواني والجواهر واللؤلؤ وغير ذلك ما قيمته ألف ألف دينار». ويضيف هذا الكاتب العباسي بأنه «لا جرم أن مألها كان إلى الحريق والخراب وقد رأينا في المشاهد أن كل دار بنيت على وجه الاغتصاب يكون مألها إلى الأندراس<sup>(٢٣)</sup>» رحم الله سبط بن

دار علي بن أفلح الكاتب الملقب بجمال الدولة والمتوفي سنة ٥٢٣ هجرية (١١٣٨ م) عندما اكتشف المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩ هـ / ١١١٨ - ١١٣٥ م) تأمره عليه لتنحيته عن الخلافة. وكانت داره مضرب المثل بحسنها على الرغم من صغر مساحتها والتي كانت ستين ذراعاً في أربعين. ويقول ابن الجوزي عن هذه الدار بأن جدرانها قد أجريت بالذهب وعملت فيها الصور، وكان فيها حمام عجيب يعتبر من أعجب الحمامات. وقد كتبت على مداخل المنزل أبيات من الشعر بالخطوط المختلفة، منها ما هو مكتوب على الباب الخارجي:

إن عجب الزوار من ظاهري  
فباطني لو علموا أعجب  
وكتب على باب آخر:  
من المروءة للفتى  
ما عاش دار فاخرة  
فاقنع من الدنيا بها  
واعمل لدار الآخرة<sup>(٢٤)</sup>

كما أمر الناصر لدين الله (٥٧٥ - ٦٢٢ هـ / ١١٨٠ - ١٢٢٥ م) بهدم قصور السلاجقة والبويهيين ليمحو أثر الأعاجم في بغداد. وقد ذكر أنه أمر بذلك بعد مطالبة السلطان السلجوقي طغرل بن أرسلان الخليفة العباسي بالخطبة للسلاجقة من على منابر العراق، وبعد أن بعث برسول إلى بغداد يطلب من الخليفة، إضافة إلى ذلك، أن يهيئ له دار السلطنة لتكون جاهزة عند قدومه إلى بغداد. فكان أن غضب الناصر لدين الله وقال: «مالتنا حاجة أن تكون عندنا آثار الأعاجم». فأمر بنقض دار السلطنة وتسويتها بالأرض، وكذلك بقية المباني الخاصة بالدخلاء المتسلطين من الأجانب. وقد انقرضت بعد ذلك دولة السلاجقة إثر معركة قتل فيها طغرل بن أرسلان، وقد جلب رأسه إلى بغداد في سنة ٥٩٠ هجرية (١١٩٣ م).

وليس لأحد أن يلوم الخليفة الناصر لدين الله على ذلك وهو الذي اشتهر بعدله وحسن سيرته في الناس خاصة إذا تذكرنا الطرق التعسفية التي كانت تشيّد بها قصور أولئك الدخلاء المتسلطين سواء كانوا فرساً بويهيين أو سلاجقة أتراك.

لقد بدأ التسلط الأجنبي على العراق منذ منتصف القرن الرابع الهجري تقريباً ولادة تزييد على القرنين والنصف من

(٢٠) المصدر السابق، ١٠ / ٨١ - ٨٢.

(٢١) المصدر السابق، ٦ / ٣٤٢ - ٣٤٣.

(٢٢) سبط بن الجوزي، مختص مرآة الزمان، ص ٩٦.

(٢٣) المصدر السابق، ص ٩٦ - ٩٧.

(٢٤) نفس المصدر والصفحة.

الجوزي فقد قال وأنصف.

وإذا تركنا دور الخاصة وانتقلنا إلى دور الطبقة المتوسطة من الناس وبقيّة مساكن العامة في بغداد، فإننا نجد من قراءة النصوص التاريخية أن الدار الفضلى عند أهل بغداد هي الدار الواسعة النظيفة البناء وخصال أخرى عامة حددها لنا بغدادي في العصر العباسي وهي: «أن تكون على طريق نافذة، مأوّهها يخرج منها، ليس عليها مستشرف وحدودها لها. وأن تكون بين الماء والسوق، يصلح فنأوها لحط الرحال وببل الطين ووقوف الدواب. وإن كان لها بابان فذلك أمثل. وينبغي أن تكون على طرف البلد لأن الأطراف منازل الأشراف»<sup>(٢٥)</sup>.

لقد تميزت الدور البغدادية بشكل خاص والعراقية بشكل عام بمميزات عديدة نحاول في هذا البحث أن نلم بأهمها. فللدور أولاً أبواب خشبية متينة يغلف أغلبها من الخارج بصفائح البرونز المزخرف. وليس من المستبعد أن المدخل الرئيسي لقصر أبي جعفر المنصور في المدينة المدوّرة والذي عرف بقصر باب الذهب كان مغلفاً بصفائح البرونز الأصفر. وكانت بعض المداخل التي نصبت فيها الأبواب ضخمة ومرتفعة، فذكر لنا ابن الجوزي مثلاً أن باب دار علي بن الجهشيار الذي هدم في سنة ٣٠٩ هجرية (٩٢١ م) كان علماً ببغداد في العلو والحسن<sup>(٢٦)</sup>.

ومما يدل أيضاً على ارتفاع وسعة أبواب دور الخاصة في العراق ما ذكره القاضي المحسن التنوفي المتوفى سنة ٢٨٤ هجرية (٩٩٥ م) أن فيلاً قد أدخل إلى صحن داره في البصرة ليتمتع بمشاهدته النساء والأطفال<sup>(٢٧)</sup>.

ويتصل الباب الرئيسي في الدور الصغيرة عادة برواق أو ممر يفضي إلى صحن. ويكون الرواق عادة مزوّراً أي أن البابين، الباب الخارجي وباب الصحن ليسا على محور واحد وذلك لمنع عيون المتلصقين من مشاهدة من في داخل الدار من النساء وغيرهم. أما في الدور المتوسطة والكبيرة فإن المدخل يفضي عادة إلى الدهليز (أو بيت الدهليز كما يسمى أحياناً) وهو الذي يعرف في بغداد في الوقت الحاضر بالمجاز. والدهليز قاعة أو فناء يقع بين الباب الرئيسي وصحن الدار ووسطها<sup>(٢٨)</sup>.

وكانت الدهاليز في القصور الكبيرة عادة ودور الوزراء والقادة والأمراء تشتمل على حجر عديدة برسم الخدم والأتباع والوكلاء وغيرهم.

لقد اعتبر الدهليز في دور الطبقة المتوسطة الحال والغنية في العراق من أهم أقسام الدار فكان يولي العناية الكبرى. فما فتئت الناس تجدد الدهاليز وتوسعها خاصة الطبقة العليا وأرباب المال، فذكر مثلاً أن أحمد بن الخصيب وهو من رجال السياسة والإدارة العباسية في القرن الثالث الهجري استعمل في سقف دهليز داره قارية ساج، والقارية هي الساجة العظيمة قبل أن تقطع<sup>(٢٩)</sup>.

ومن طريف ما روى بشأن الدهليز أن وجبهاً من وجهاء بغداد في القرن الرابع الهجري وقع في أزمة مالية اضطر معها أن يبيع أثاث منزله لينفق ثمنها ثم أنه «نقض داره وباعها وسقوفها حتى لم يبق إلا «الدهليز»<sup>(٣٠)</sup> والسبب في إبقائه على الدهليز أنه واجه الدار حيث أن عيون الزوار والضيوف وغيرهم من الجالسين فيه تكون محجوبة عما في داخل الدار.

وقد أنشد شاعر في العصر العباسي في وصف دهليز<sup>(٣١)</sup>:

ودهليز دار فيه للحسن بهجة

وللنفس فيه للذات أوطار

إذا داخل لم يختبر ما وراءه

توهمه من طيبه أنه الدار

كما لخص لنا ابن حجة التلمساني الأسباب التي تدعو المرء إلى الاهتمام بالدهليز بقوله: «وينبغي للإنسان أن يتنوق (يتأنق) في دهليزه لأنه وجه الدار ومنزل الضيف ومجلس الصديق حتى يؤذن له وموضع المعلم ومقبل المحرم ومنتهى حد المستأذن»<sup>(٣٢)</sup>.

وكان الدهليز، كما ذكر ابن حجة، موضع جلوس الحاجب والمكان المخصص للاستقبال والانتظار، وكثيراً ما كان يفضي إلى حجرات جانبية تستعمل لمبيت الوافدين والضيوف. وغالباً ما كان الوافدون والزوار يتناولون فيه وجبات الطعام مما تطلب والحالة هذه أن ترتبط بالدهليز مرافق أخرى مما يحتاجه هؤلاء<sup>(٣٣)</sup>.

(٢٥) ابن حجة، أحمد بن يحيى التلمساني، ت ٥٧٦، سلوك السنن إلى وصف السكن، ورقة (٨)، نسخة مصورة من مخطوط محفوظ في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة بغداد تحت رقم (١٢٨).

(٢٦) المنتظم، ١٥٩ / ٦.

(٢٧) التنوخي، نشوار المحاضرة، ٨ / ٢١٠.

(٢٨) ابن سيده، المخصص، ١ / ٢٥١.

(٢٩) التنوخي نشوار المحاضرة، ٨ / ٤٩. والقارية لفظة معربة يونانية الأصل أي سارية أو صاري.

(٣٠) نفس المصدر، ١ / ١٨١ - ١٨٢.

(٣١) الأصبهاني، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، ٤ / ٥٩٧.

(٣٢) ابن حجة، المصدر السابق، ورقة ٣.

(٣٣) التنوخي، الفرج بعد الشدة، ٣ / ٢١٨.

وكان الكثير من الفقهاء عصرئذ يجلسون في دهاليز دورهم للافتاء والتدريس، عرف منهم عبد الملك بن محمد الرقاشي المعروف بابن قلابة المحدث المتوفى في بغداد سنة ٢٧٦ هجرية (٨٨٩ م)<sup>(٣٤)</sup>. وقد اتخذ بعض الفقهاء من الدهاليز أو من حجرة ملحقه به موضعاً للنسخ والنظر حيث يحتفظون فيها بكتبهم. من بين هؤلاء الفقيه البغدادي المعروف إبراهيم بن اسحق الحربي المتوفى سنة ٢٨٥ هجرية (٨٨٩ م)<sup>(٣٥)</sup>.

ومن أفضل الأمثلة وأقدمها على الدهاليز في العمارات العباسية الشاخصة في العراق دهليز قصر الأخيضر الذي يربط المدخل الرئيس وهو الشمالي بالصحن المركزي للقصر والذي أطلق عليه بعض من درس هذا القصر من المختصين العرب بالبهو<sup>(٣٦)</sup>.

ويتميز الدهليز هنا بسعته، فعمقه يبلغ خمسة عشر متراً ونصف وعرضه حوالي سبعة أمتار في حين أن ارتفاع قبوته عن مستوى التبليط يزيد عن عشرة أمتار (شكل ١)<sup>(٣٧)</sup>. ويلاحظ الداخل إلى هذا القصر أن هناك ست حجرات موزعة بشكل متساو على جانبي الدهليز والتي كانت تستخدم بلا شك للأغراض التي سبق وأشرنا إليها. كما نجد أن الدهليز يرتبط بمسجد القصر برواق. ولا بد من الإشارة بهذا الخصوص أيضاً إلى دهاليز الدور السكنية في مدينة سامراء العباسية التي كشفت عنها التنقيبات الأثرية، فهي كثيرة ومتنوعة غير أنها خارج موضوع هذا البحث (شكل ٢).

فقد بات من الواضح لنا أن الدهليز كان جزءاً حيوياً مهماً من الدور السكنية العراقية. ولا شك أن ما أنشده الشاعر البغدادي نظام الدين محمد بن محمد المعروف بابن الهبارية والمتوفى سنة ٥٠٤ هجرية (١١١٠ م) في وصفه لنزلة صدرية ألت به يصور هذه الأهمية بشكل واضح عندما قال:

قلت للنزلة لما  
إن ألت بلهاتي

بجياتي خل عني  
فهو دهليز حياتي<sup>(٣٨)</sup>

لقد شبه ابن الهبارية الدهليز في الدار كالهياة في الفم فكلاهما منفذ حيوي لا استغناء عنه.

ومهما يكن من أمر الدهليز فإنه كما قلنا يفرض في أغلب الأحيان إلى وسط الدار وهو الفناء المكشوف الذي عرف عند العرب أيضاً بساحة الدار أو العرصة أو الباحة والذي غالباً ما يسمي بالصحن<sup>(٣٩)</sup>. وكان الصحن الفسيح مستحباً ومرغوباً جداً عند العرب حتى في الأيام التي سبقت حروب التحرير الكبرى. إذ يروى عن النبي محمد (ص) قوله: «خير الصحن ما امتد فيه البصر»<sup>(٤٠)</sup>. وغالباً ما كان الصحن في العصر العباسي يرصف بالأجر المربع الخفيف الأصفر اللون. ويكون الرصف في أغلب الأحيان بشكل خطوط أفقية تتوازي مع الأضلاع الأربعة للصحن، غير أن الرصف يكون في بعض الأحيان مائلاً متقاطعاً. وكشفت حفائر قسم الآثار بجامعة بغداد في تنقيباتها ببغداد سنة ١٩٦٩ م عن دور ترتقي في الزمن إلى تاريخ تشييد بغداد أو بعد ذلك بقليل رصفت بأحاثها بهذه الطريقة المتقاطعة (شكل ٣).

ويزرع في وسط الصحن في العادة شجرة واحدة أو بضعة أشجار وقد تتوسط الصحن أيضاً جنينة<sup>(٤١)</sup>. ومن حفائر مدينة سامراء تم الكشف عن دار كبيرة في سنة ١٩٦٣ م وجدت آثار حديقة كبيرة في وسط صحنها الرئيسي<sup>(٤٢)</sup>. وقد يضم الصحن في بيوت الأغنياء نافورة أو فوارة تدخل البهجة في نفوس الناظرين والجالسين حولها<sup>(٤٣)</sup>.

ويحيط الصحن مشتملات الدار ووحداته الأساسية والتي من أهمها وأبرزها في الدور المتوسطة والكبيرة هو الايوان. والايوان قاعة كبيرة ومرتفعة لها ثلاثة جدران تطل على الصحن وتتوسط المسافة بين ضلعي الصحن المجاورين. وعرف الايوان في العصر

(٣٤) نفس المصدر، ٢ / ٢٠١.

(٣٥) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ١ / ١١٦.

(٣٦) دائرة الآثار القديمة، الأخيضر، ص ١٠.

(٣٧)

(٣٨) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٦ / ٩٠.

(٣٩) ابن سيده، المصدر السابق، ١ / ٢٥٠.

(٤٠) أبو داود، السنن، الباب الثاني عشر، ص ٢١١.

(٤١) التنوخي، الفرج بعد الشدة، ٤ / ٣٦٨.

(٤٢) تعرف هذه الدار اليوم باسم (بيت الزخارف).

أنظر... صباح محمود القاضي، بيوت سامراء في ضوء التنقيبات الأثرية، رسالة ماجستير غير مطبوعة، ١٩٨٨، شكل ٧٤ (الصحن ٢).

(٤٣) الأصبهاني، المصدر السابق، ٩ / ١٢٨.

العباسي بالمجلس بسبب استعماله للجلوس واستقبال الضيوف. ولا بد من القول هنا بأنه ليس بالضرورة أن تكون المجالس كلها أواوين. فاللفظة في اللغة تعني موضع الجلوس والاستقبال وعلى ذلك فإنه يمكن لأية قاعة كبيرة من قاعات المنزل أن تفي بهذا الغرض. ونحن نعلم أن كلمة (مجلس) قد استعملت منذ عصر الرسالة النبوية الشريفة على الأقل فقد جاء في الحديث الشريف قوله عليه الصلاة والسلام: «خير المجالس أوسعها»<sup>(٤٤)</sup>.

ويحيط بالايوان من كل جانب حجرة واسعة أو أكثر وقد تتقدمه صفة أو ظله وهي سقيفة تقوم على عمد أو دعائم. لقد عرف هذا التخطيط المتميز في العمارة العباسية بالنظام الحيري نسبة إلى مدينة الحيرة عاصمة المناذرة. ويفهم مما يرويه لنا بعض مؤرخي العصر العباسي أن هذا النظام في البناء صار الأساس في تصميم الدور والقصور، وأن الناس لم تعرف هذا التصميم العماري قبل أيام المتوكل على الله (٢٢٢ - ٢٤٧ هـ / ٨٤٧ - ٨٦١ م)<sup>(٤٥)</sup>. إلا أن لدينا من الشواهد الأثرية ما يؤكد أن هذا الادعاء بعيد بعض الشيء عن الدقة، فالنظام الحيري كان بلا شك معمول به قبل عصر المتوكل ولعل أفضل الأمثلة التي تدعم هذا الرأي ما نجده في خرائب قصر كبير تم الكشف عنه في موقع مدينة (اسكاف بني جنيد) على نهر النهروان المندرس في منطقة ديالى والذي يرتقي إلى القرن الثاني الهجري، فقد لوحظ أن قوام القسم الرئيس فيه ايوان كبير يطل على صحن القصر وعلى كل جانب منه قاعدة، كما أن هناك خلف الايوان مباشرة قاعة كبيرة أخرى مزينة بمختلف ضروب الزخارف الجصية (شكل ٤)<sup>(٤٦)</sup>.

ولوحظ أيضاً في قصر الأخيضر الذي يرتقي إلى أواسط القرن الثاني للهجرة أن النظام الحيري مكرر في عدة أقسام منه، وبشكل خاص في القسم المركزي وفي الوحدات البنائية الأربعة التي تعرف بقسم الحريم (شكل ١). وفي هذين المثالين ما يؤكد أن العرب المسلمين قد استخدموا النظام الحيري في العراق قبل عصر المتوكل بما لا يقل عن قرن من الزمن. والواقع أن هذا النظام قد استخدم أيضاً وعلى نطاق واسع (الايوان بشكل خاص) في مدينة الحضر بين القرنين الثاني والثالث الميلاديين. وعلى ذلك فإن ليس من المستبعد أبداً أن يكون الايوان والنظام الحيري قد استعملوا في مدينة الحيرة وعلى نطاق واسع كما ذهب إلى ذلك المؤرخون العرب.

ومهما يكن من أمر فإن استعمال الأواوين في العمارة الإسلامية شاع إلى درجة كبيرة في العصر العباسي، سواء كان ذلك في تصاميم دور الناس الاعتيادية أو في القصور الكبيرة والمباني العامة الأخرى. والدليل على ذلك ما كشفت عنه التنقيبات من دور وقصور في سامراء أو في غيرها من المواقع الأثرية الإسلامية في العراق. وفي النصف الثاني من العصر العباسي زاد الإقبال على تشييد الأواوين بحيث تم إدخاله في التصاميم المعمارية للمدارس والمساجد الجامعة وغيرها من المباني العامة. وخير مثال على ذلك أواوين المدرسة المستنصرية وإيوان القصر العباسي ببغداد (شكل ٥).

ومثل الإيوان أصدق تمثيل في منمنمات المدرسة العربية للتصوير. ومن الأمثلة الحسنة على ذلك نسخة مزوّقة من مقامات الحريري محفوظة في المكتبة الوطنية ببغداد نسخها ورسم تزويقها يحيى بن محمود الواسطي سنة ٦٢٤ هجرية (١٢٢٧ م) هذا الفنان العراقي الذي تميز فنه بالأصالة والواقعية والطابع الشخصي فلم تخضع رسومه للقوالب التقليدية كما لم تقبل الأشكال والنماذج المعروفة في الفنون التي عاصرتها أو التي سبقت عصره، فنراه يستوحى مشاهدته من الحياة اليومية للناس المألوفة في النصف الثاني من العصر العباسي. لقد مثل لنا الواسطي بريشته الأواوين والمجالس ما يحيط بها من حجرات أصدق تمثيل. فقد استطاع أن يبرز هذه الوحدات المعمارية وهي مثقلة بمختلف ضروب الزخرفة العمارية سواء على شكل زخارف تحلي الجدران أو أشرطة زخرفية تحيط بالأقبية والعقود أو تزين بواطنها. وفي أغلب الحالات نجد أن هناك سجعاً أو ستائر ثقيلة ومزخرفة تنسدل من أعلى الأواوين الغرض من وجودها بلا شك حماية الجالسين في الداخل من حرارة الشمس أو من رذاذ المطر (شكل ٦)<sup>(٤٧)</sup>.

ولا شك أن مثل هذه الزخارف المعمارية المفرطة، إذ هي إن وجدت فعلاً، فلا يمكن أن تكون بالشكل الذي صورته الواسطي إلا في دور الأغنياء أو في قصور الخلفاء والأمراء.

وتميزت الدور البغدادية أيضاً بكثرة استخدام ما عرف عصرئذ بالرواشن مفردها روشن، وهي لفظة دخيلة تعني طارمة خشبية مرتفعة تطل إما على الشارع أو على جبهة النهر أن كانت من الدور الشاطئية<sup>(٤٨)</sup>. وهي أشبه بما يعرف اليوم بالبالكون

(٤٤) أبو داود، المصدر السابق، ص ٢١١.

(٤٥) المسعودي، مروج الذهب، ٨٧ / ٤.

(٤٦) فؤاد سفر، التحريات الأثرية في مناطق مشاريع الري الكبرى في العراق، مجلة سومر (٢٦) ١٩٦٠، شكل ١.

(٤٧) ثروت عكاشة، فن الواسطي من خلال مقامات الحريري، ١٢، ١٣، ١١٦.

(٤٨) قد يخطر ببال القارئ الكريم أن الروشن هو ما نسميه اليوم بالشناشيل. صحيح أن الشناشيل تقع دائماً في الطابق المرتفع من الدور السكنية وانها من

Balcony. ويستند القسم البارز من الرواشن، والذي يعرف بالرفيف على الروابط الخشبية الممتدة من السقف إلى الخارج بقدر معقول لتقام فوقها الرواشن<sup>(٤٩)</sup>. وكثيراً ما كانت هذه الأخشاب الممتدة تتكسر بسبب الثقل الزائد أو بسبب تلفها بمرور الزمن. فعلى سبيل المثال سقط من دار الوزير الحسن بن محمد المهلب في بغداد سنة ٣٥٠ هجرية (٩٦١ م) روشن إلى نهر دجلة وكان عليه جماعة من وجوه الدولة فمات بعضهم وجرح آخرون<sup>(٥٠)</sup>.

ومما لا شك فيه أن الرواشن تكون مفتوحة أي مكشوفة في جزئها العلوي، ويؤكد ذلك حوادث سقوط بعض الأشخاص من الرواشن إلى باحة الدار أو إلى الشارع أو النهر<sup>(٥١)</sup>. كذلك هروب البعض عن طريقها إذا كانت من الدور الشاطئية وذلك بالقفز منها إلى نهر دجلة<sup>(٥٢)</sup>. وقد يحدث العكس، أي قد يقتحم أناس القصور عن طريق تسلق الرواشن خاصة إذا كانت مطلة على النهر. من الأمثلة على ذلك ما يذكره مسكويه من أن العامة ببغداد تسلقت بعض رواشن (الصحن التسعيني) بدار الخلافة كانت تستقلها في نهر دجلة فدخلت القصر وقتلت القائد التركي نازوك الذي كان متورطاً في تدبير الانقلاب الفاشل ضد المقتدر بالله سنة ٣١٧ هجرية (٩٢٩ م)<sup>(٥٣)</sup>. وكثيراً ما استخدمت الرواشن لأغراض الفرجة والسماع. وعلى سبيل المثال عندما عقد امام الحنابلة في بغداد عبد الرحمن بن الجوزي مجلساً للوعظ في محلة الحربية بالكرخ سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٣ م) «أكرت الرواشن من وقت الضحى لسماع موعظته»<sup>(٥٤)</sup>.

ومع ذلك لم تصل إلينا فيما وصلتنا من آثار شاخصه رواشن ترتقي إلى العصر العباسي. غير أن بين أيدينا مخطوطات مزوقة فيها رسوم قصور ذات رواشن، منها على سبيل المثال، مخطوطة مقامات الحريري التي زوّق تصاويرها محمود بن يحيى

الواسطي المؤرخة من سنة ٦٢٤ هجرية والتي سبق وأن أشرنا إليها. فنلاحظ في تزويقه خاصة بالمقامة العمانية، وهي المقامة التاسعة والثلاثين، رسماً لقصر غني بالزخارف المعمارية. ويشغل الجبهة الأمامية للطابق الأعلى بالكامل تقريباً روشن واسع (شكل ٧). إن صورة هذا الروشن تذكرنا برواشن دار التاجر المعروف عبد الله بن الجصاص، أغنى أغنياء بغداد في زمانه، حيث يذكر أنه عندما أمر الخليفة العباسي المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ / ٩٠٨ - ٩٣٢ م) بمصادرة أمواله شاهده صديق له وهو «على روشن داره على دجلة يعدو من أول الروشن إلى آخره كالمجنون» وهو قول يدل بلا شك على سعة هذا الروشن<sup>(٥٥)</sup>.

وكان للكثير من الدور في بغداد في العصر العباسي سرايب خاصة يقضي فيها الناس أوقات قيلولتهم في أشهر الصيف الحارة. وكانت عناية الأغنياء بالسرايب عظيمة حتى ليروى أنه كان في سرداب المغني المعروف إبراهيم الموصلني بركة يدخل إليها الماء من موضع ثم يخرج إلى بستان الدار<sup>(٥٦)</sup>.

وكانت عناية الناس في زخرفة دورهم عظيمة أيضاً. ولا شك أن الاهتمام بزخرفة الدور في بغداد وسامراء كان منصباً حتى نهاية القرن الثالث الهجري على الأقل على الزخارف الجصية في تزيين الأقسام السفلية في الجدران الداخلية للدور السكنية (شكل ٨). وتشير المصادر التاريخية إلى أن الإقبال على النقوش والصور في زخرفة الدور في بغداد كان كبيراً، غير أن تلك المصادر لا توضح لنانوع تلك النقوش أو الصور<sup>(٥٧)</sup>. كما تشير المصادر أيضاً إلى أن الكثير من الدور كانت تؤزر جدرانها الداخلية بالواح من خشب الساج النفيس<sup>(٥٨)</sup>، كما كان الساج المذهب يستخدم في تسقيف القاعات الرئيسية في القصور أو دور الأغنياء من أهل بغداد<sup>(٥٩)</sup>.

كان التجار العرب يستوردون خشب الساج من الهند

الخشب وتبرز عن مستوى الجذر بشكل واضح، إلا أن هناك فرقاً أساسياً بين الاثنين. فالشناشيل ليست إلا كسباً لبعض الغرف في الطابق الأعلى على حساب الشارع في حين لا توجد علاقة بين الروشن وغرف الطابق الأعلى وإنما شيدت لغرض الجلوس والمتعة والنظر.

(٤٩) ابن سيده، المخصص، ١ / ٢٦٢.

(٥٠) التنوخي، المصدر السابق، ١ / ٣٦٩.

(٥١) التنوخي، المصدر السابق، ١ / ٦٩.

(٥٢) مسكويه، تجارب الأمم، ص ٢٦٤.

(٥٣) نفس المصدر، ص ١٩٦ - ١٩٧.

(٥٤) المنتظم، ١٠ / ٢٤٣.

(٥٥) التنوخي، المصدر السابق، ١ / ٢٦.

(٥٦) أحمد تيمور، الموسيقى والغناء عند العرب، ص ٦٤.

(٥٧) المنتظم، ٩ / ١٦٣.

(٥٨) التنوخي، نشوار المحاضرة، ١ / ١٦٦.

(٥٩) الصابي، الهفوات النادرة، ص ٣٣٣.

وغيرها من الأقاليم الحارة البعيدة، إضافة إلى ما كان يرسله الولاة إلى الخلفاء منه، فقد ذكر البلاذري مثلاً أن عامل المعتصم بالله (٢١٨ - ٢٢٧ هـ / ٨٢٣ - ٨٤٢ م) ماهان بن الفضل بعث إليه عندما بدأ بتمصير مدينة سامراء «ساجاً عظيماً لم يرمثه عظماً وطولاً»<sup>(٦٠)</sup>.

ولنترك دور الطبقة الغنية ومنتقل إلى ما دون ذلك في المستوى وهي دور العامة من الناس أو المساكن الشعبية. فنفهم مما جاء في المصادر التاريخية والأدبية القديمة أن باحات بعضها مبلطة بالأجر وبعضها مكسية بالجص أو قد تكون مقتصرة على الطين فقط. وتكون البالسوة عادة في وسط الفناء المكشوف والتي يتم تنظيفها وإفراغها على يد أشخاص متخصصين عندما تدعو الضرورة إلى ذلك. كما أن لبعض تلك الدور أباراً خاصة بها.

وليس للكثير من تلك الدور درج ثابت مشيد يفضي إلى الطابق العلوي أو سطح الدار كما هو الحال في دور الطبقة المتوسطة والغنية بل يتم الاستعانة عادة بسلم خشبي متنقل يركن في الفناء عند انتفاء الحاجة إليه<sup>(٦١)</sup>. كما ليس لأغلب تلك الدور مطابخ مستقلة بل غالباً ما كان الطعام في زاوية من زوايا الفناء المكشوف. والسبب في ذلك يعود إلى أن السقوف تقام عادة على جذوع الأشجار والحصير تعلوها طبقة رقيقة من الطين والتي قد تحترق بسبب نيران مواقد الطبخ. كذلك التنانير فقد كانت هي الأخرى تثبت في زاوية من زوايا الفناء. وإن كان بعض الناس تضع تنانيرها على السطوح وهو أمر غير مستحب إطلاقاً لما قد يحدثه من أضرار.

وقد يضع الناس في باحات دورهم صخرة كبيرة يدقون عليها ما شأوا أن يدقوا في سبيل إعداد الطعام أو غسل الملابس وغير ذلك، وذلك لإبعاد الأذى عن الأرضيات المبلطة أو المخصصة كي لا يتلف أجراها أو يتهشم الكساء الجصي.

ومن لوازم الدور الضرورية والتي لا غنى عنها حباب الماء الكبيرة التي تثبت عادة على محامل خاصة كذلك الجرار الراشحة لتبريد الماء وتنقيته والتي توضع هي الأخرى في موضع ما من صحن الدار (شكل ٩).

ومن ضروريات الصيف عند البغداديين ما كان يعرف بـ (المزملة). وقد كتب عنها الشربشي: «إنها أنية يبرد فيها الماء

شبه الخابية تستعمل بأرض العراق وتوضع عليها لفائف ثياب خشنة أو تغشى بجلد أو ثوب مزين حسن لنظر العين. وهم يجعلون تحتها مرتفعاً من عود أو حديد ترتفع به من الأرض»<sup>(٦٢)</sup>. ووصفها أبو الفتح المطرزي وصفاً يختلف في بعض التفاصيل عن وصف الشربشي فهو يقول عنها: «المزملة عند البغداديين جرة أو خابية خضراء في وسطها ثقب مركب فيه قصبه فضة أو رصاص يشرب منها، سميت بذلك لأنها تزمل أي تلف بشيء من الخيش أو غيره ويجعل فيما بينه وبين خزفها التبن تكون في دورهم أيام الصيف، يبرد الماء ليلاً بالبرادات ثم يصب في هذه المزملة فيبقى بارداً»<sup>(٦٣)</sup>.

وقد تغلف من الخارج بالخيزران أو أنها نفسها تكون من عيدان الخيزران. فقد ذكر التنوخي في معرض كلامه عن مصادرة أموال التاجر العراقي عبد الله بن الجصاص أنه: «أنفذ إلى ماء داره من يحيى ما فيها فقال الذي كتب الأحصاء أنه وجد له في جملة قماش سبعمئة مزملة خيازر»<sup>(٦٤)</sup>.

وقد سميت المزملة أحياناً بالبرادة أي الآلة التي يبرد فيها الماء<sup>(٦٥)</sup>، هذا وإن لفظة المزملة لم تنزل شائعة في بغداد وقد حرفت وأصبحت (مزملة) وتطلق على قصبه الحديد أو الرصاص التي ينصب منها الماء.

ومن البديهي أن الكثير من العامة لم يكونوا يمتلكون دوراً خاصة بهم بل يعملون كما هو اليوم، على استئجار الدور، ونرى من المفيد أن نختم هذا البحث بما كتبه الجاحظ في (البخلاء) على لسان مؤجر بخيل يتهم المستأجرين بالتهاون وعدم الحرص على الدار المستأجرة من قبله والحفاظ عليها بالشكل المرضي والمطلوب. ومن الواضح أن في هذا الكلام الكثير من المبالغة والإجحاف بحق المستأجر فهو يكتب بأن مساوىء المستأجرين كثيرة منها: «سرعة امتلاء البالسوة، وما في تنقيتها من شدة المؤنة. ومن ذلك الإقدام إذا كثرت، وكثر المشي على ظهور السطوح المطينة، وعلى أرض البيوت المخصصة، والصعود على الدرج الكثيرة، فينقشر لذلك الطين، وينقلع الجص، وينكسر العتب، مع انثناء الأجداع لكثرة السوط وتكسرها لفرط النقل. وإذا كثر الدخول والخروج والفتح والاعلاق والاقفال وجذب الاقفال تهشمت الأبواب وتقلعت الرزات..... هذا مع تخريب الحيطان بالأوتاد وخشب الرفوف. وإذا كثر العيال والزوار

(٦٠) البلاذري، فتوح البلدان، ق ٥، ص ٦٢٦.

(٦١) التنوخي، نشوار المحاضرة، ٧ / ١٤٩.

(٦٢) الشربشي، شرح مقامات الحريري، ٢ / ٢٩١.

(٦٣) المطرزي، الإيضاح في شرح مقامات الحريري، مخطوط في مكتبة بلدية الاسكندرية، رقم ٤٧٥، ورقة (٣٩).

(٦٤) التنوخي، المصدر السابق، ١ / ٣٧.

(٦٥) الأصبهاني، حسين بن محمد، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء، ٢ / ٦٩٢.

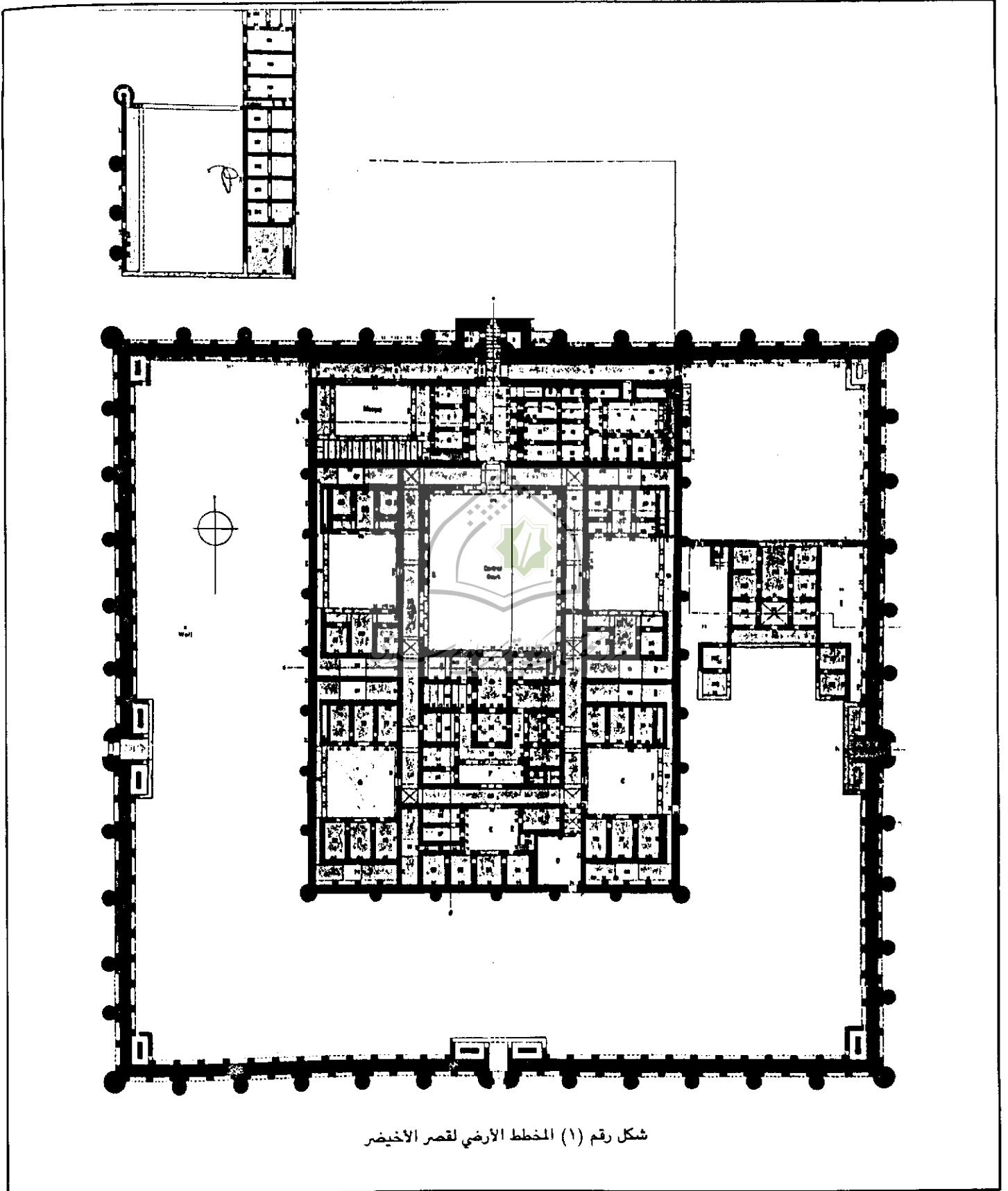
ويسكنها الساكن وقد كسناها ونظفناها لتحسن في عين  
المستأجر وليرغب فيها الناظر... فإذا أخرج ترك مزبلة وخراباً،  
ثم لا يدع مترسأً إلا سرقه ولا سلباً إلا حملة ولا نقضاً إلا  
أخذه. ويدع الدق في الهاون... في أرض الدار ويدق على الأجداع  
والحواضن والرواشن، وإن كانت الدار مقرمداً أو بالأجر  
مفروشة، وقد كان صاحبها جعل في ناحية منها صخرة، ليكون  
الدق عليها ولتكون واقية دونها، دعاهم التهاون والقسوة... أن  
يدقوا حيث جلسوا وإلى أن لا يحفلوا بما فسدوا.....<sup>(٦٦)</sup>

والضيفان والندماء، احتيج من صب الماء واتخاذ الحبية القاطرة  
والجرار الراشحة إلى إضعاف ما كانوا عليه. فكم من حائط قد  
تاكل أسفله وتناثر أعلاه واسترخى أساسه وتداعى بنيانه من  
قطر حب ورشح جرة ومن فضل ماء البئر... ثم يتخذون  
المطابخ في العلالى على ظهور السطوح، وإن كان في أرض الدار  
فضل وفي صحنها متسع.. ثم لا ينصبون التنانير ولا يمكنون  
للقدور إلا على متن السطوح حيث ليس بينها وبين القصب  
والخشب إلا الطين الرقيق والشيء لا يقي.

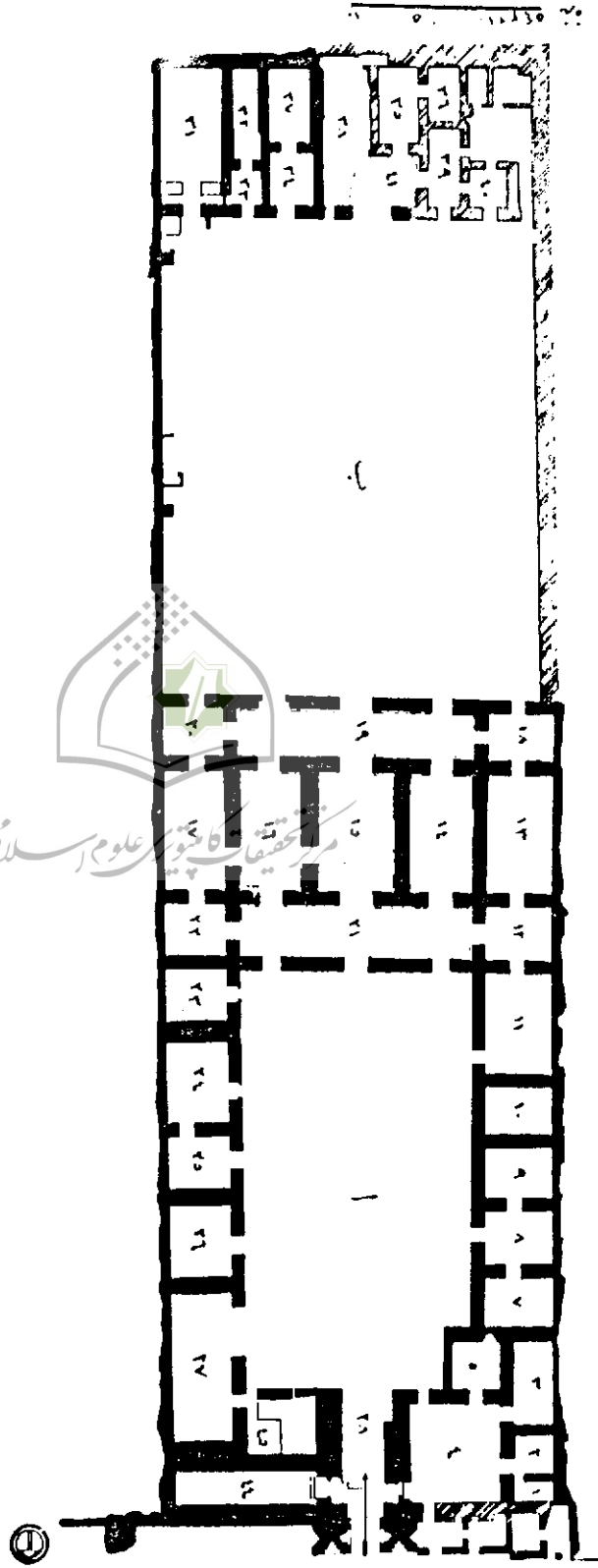


مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

الأشكال الواردة في البحث





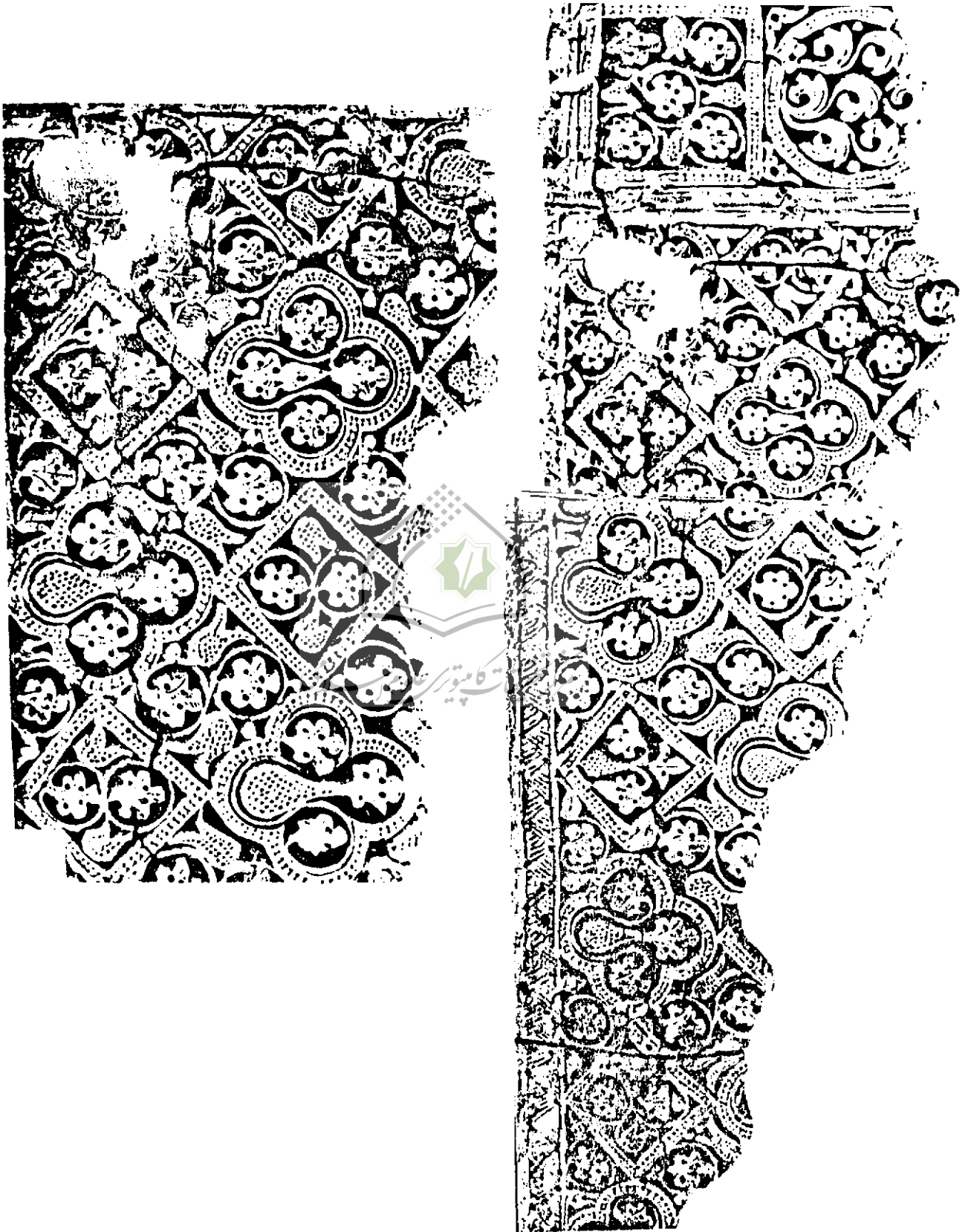


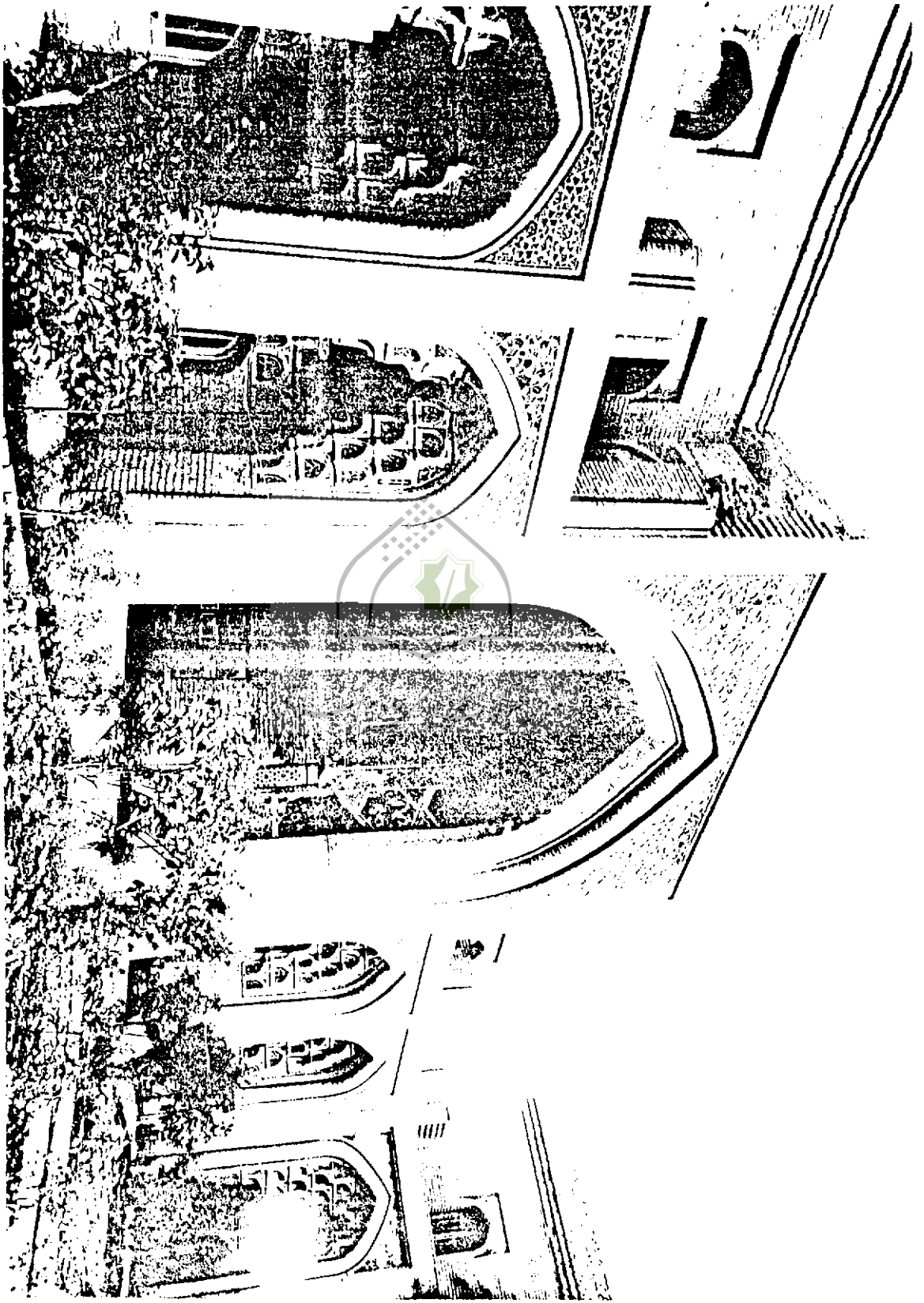
شكل رقم (٨) مخطط دار من دور الخاصة في سامراء ويلاحظ فيه الجواز الذي يفي المدخل مباشرة وعن يمينه الدملين.



شكل رقم (٣) دار من دور العامة كتبتت مع حفائر قسم الآثار التابع لجامعة بغداد في مدينة بغداد قرب جسر الصرافية سنة ١٩٦٩.

شكل رقم (٤) زخارف اكتشفت في القاعة الرئيسية الواقعة خلف الإبران في العصر الكنتيف بمدينة (سكاف بني جنيد) والذي يرتقي إلى نهاية القرن الثاني الهجري.





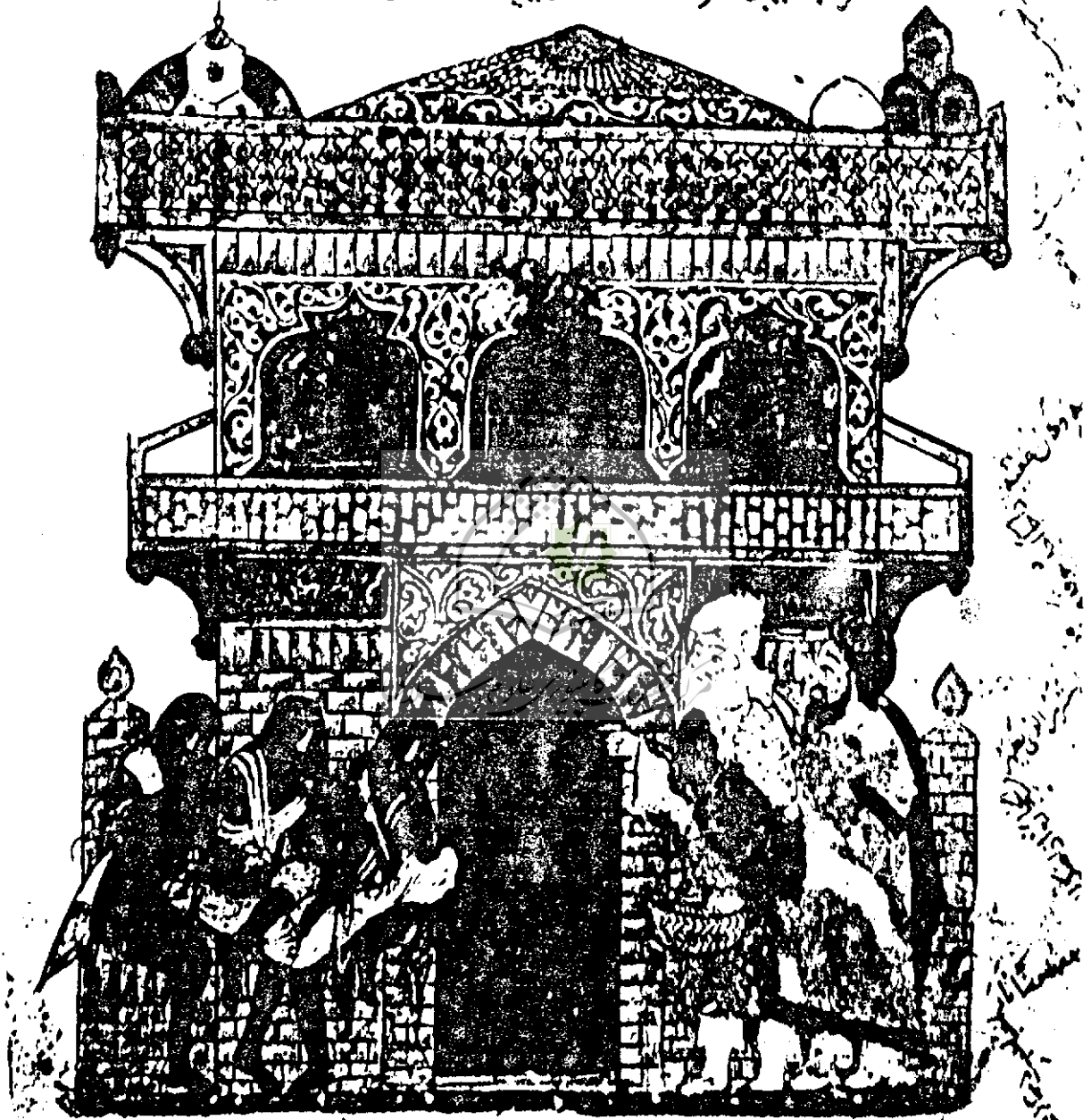
شكل رقم (٥) أبواب القصر المناسي يتعدان والذي يرتقي إلى أوائل القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي.

مع امرته واشتهوتني حصة لامنته لنا دمنة وانعرتني خاعة نمنة منامته فارحته  
 وعندي له جار مكارفوا انه عقاب كاسر وانسته غلي انه حبت والنس قد فتح انه جباب



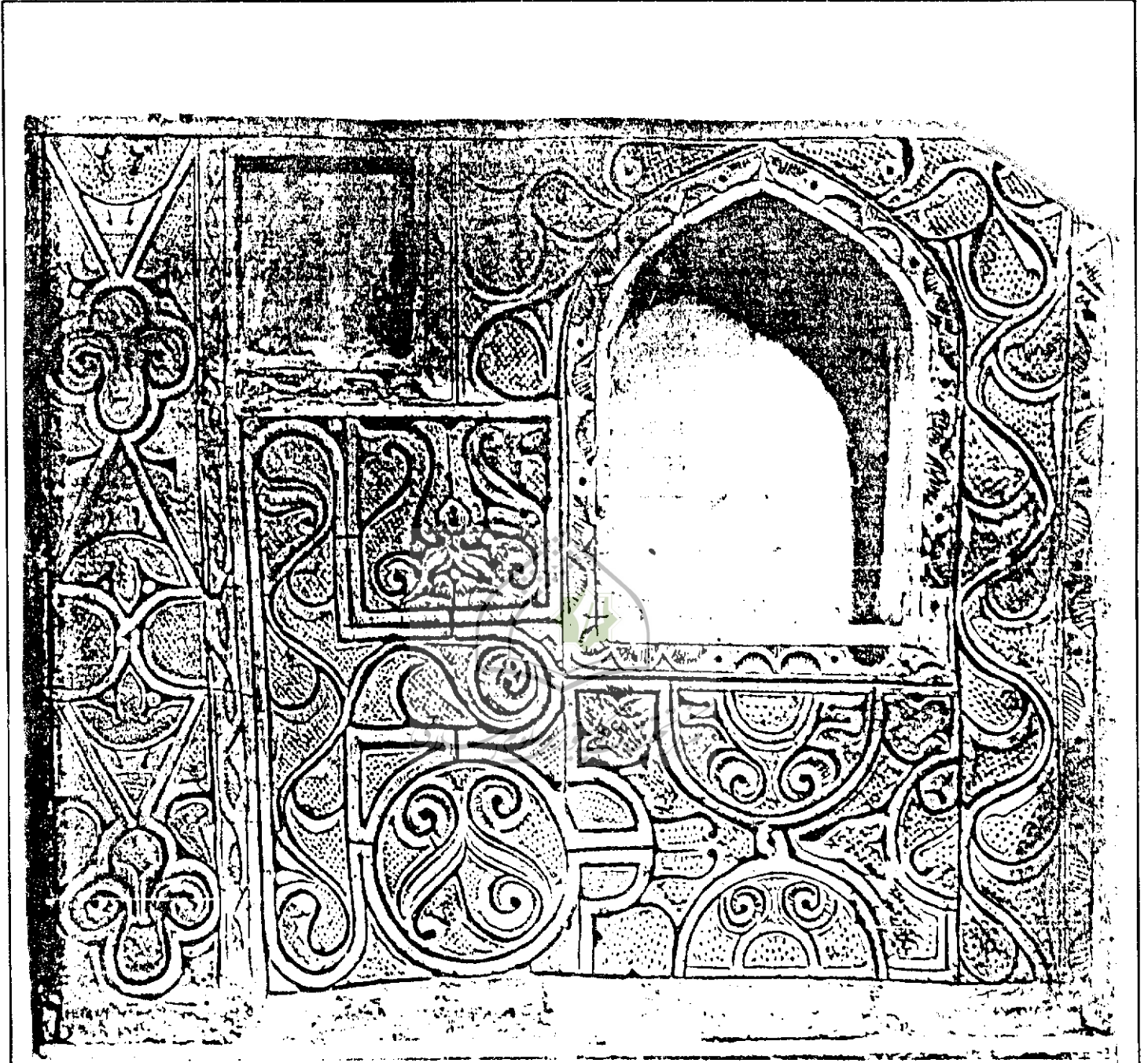
شكل رقم (٦) منمنمة من منمنمات مقامات الحريري رسم يحيى بن محمود الواسطي.

العمد فلم يحجب بيوت النذر ولا قاموا بيضا ولا سودا فلما رأينا من أمان الجلب

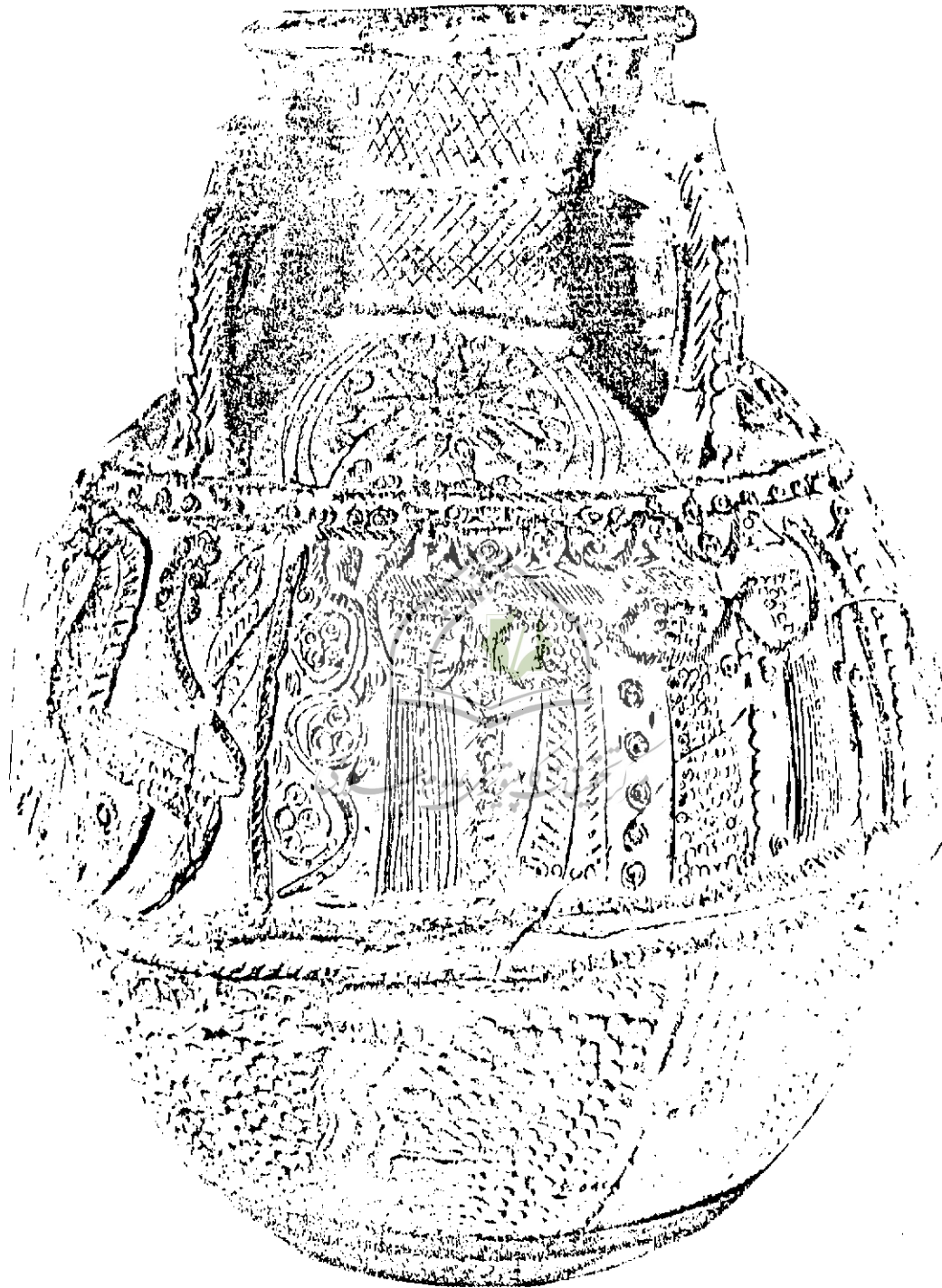


وغيره كثير السبائب فلما شاهدت الوجوه وقبح اللعج ومنه جوه فابتدروا

شكل رقم (٧) روشن يشكل واجهة الطابق العلوي لدار في منمنمة من منمنمات مقامات الحريري ليحيى بن محمود الواسطي.



شكل رقم (٨) زخارف جصية كانت تزين بعض قاعات دار من دور مدينة سامراء من القرن الثالث الهجري محفوظة في المتحف العراقي ببغداد.



شكل رقم (٩) زير كروي البدن من الحباب القاطرة مزين بزخارف آدمية وحيوانية ونباتية. يرتقي إلى القرن الثالث الهجري. محفوظ في المتحف العراقي.



## تحصينات الدولة العباسية المواجهة للبيزنطيين في عهد الرشيد

د. طاهر مظفر العميد

كلية الآداب - جامعة بغداد.

نوعاً ما، عن القسطنطينية، وأصبحت وجهة العباسيين تتجه صوب الشرق لتثبيت أركان الدولة، بدلاً من الشمال والغرب، على عكس ما كان عليه الأمر عندما كانت دمشق عاصمة الخلافة الأموية<sup>(١)</sup>. وأصبحت الحروب التي تقوم بين العباسيين والبيزنطيين في الأناضول لا تعتمد على الفتح المنظم، بل أخذت في كثير من الأحيان طابع الهجوم واجتياح المدن الحدودية والحصون القائمة بين الدولتين، وقد استغل «قسطنطين الخامس» انشغال العباسيين في توطيد أركان الدولة الفتية، وتثبيت سلطان الخلافة، فهاجم في السنة الثانية لقيام الدولة العباسية، أي في عام ١٢٣ هـ «كمخ»<sup>(٢)</sup> وحاصرها أول الأمر، وعندما اشتد الحصار على أهلها، استغاثوا وطلبوا النجدة من أهل «مطية»<sup>(٣)</sup> فأنجدهم بثمانمائة مقاتل ونظراً لكثافة الجيش البيزنطي لم يستطع هؤلاء الفرسان حسم المعركة لصالحهم. فقصده قسطنطين لمطية، ولم يستطع أهلها الحصول على مساعدة من والي الجزيرة موسى بن كعب بسبب خيانتته وثورته على العباسيين، فلم يكن أمام أهل مطية إلا الاستسلام بعد أن أنهكهم الحصار، فطلبوا الأمان وخرجوا منها متفرقين نحو الجزيرة<sup>(٤)</sup>.

على الرغم من اهتمام آخر خلفاء بني أمية، مروان بن محمد، بالثغور وتحصين حدود الدولة العربية الإسلامية، فإن البيزنطيين استطاعوا أن يشلوا حركة بعضها، وأن يهَجُّروا جند بعضها الآخر، ويخربوا كثيراً منها، لذا فقد اعتقد البيزنطيون أن انسحاب العرب عن أسوار القسطنطينية عام ٩٩ هجرية (٨٦٧ ميلادية) في أواخر خلافة هشام بن عبد الملك، وانشغال الخليفة مروان بن محمد بثورة مدينة حمص، ستجعل أمر تقدم جيوشهم صوب مناطق الثغور وبلاد الشام والجزيرة أمراً ميسوراً. فقام البيزنطيون في عام ١٢٨ هـ - ٧٤٥ م بهجوم كبير وواسع على مناطق الثغور العربية بقيادة «قسطنطين الخامس»، وقد تمكن هذا الامبراطور من أن يأتي على جهود العرب في هذه المناطق<sup>(٥)</sup>. فخرّب البيزنطيون كل ما كان قائماً فيها من حصون<sup>(٦)</sup>.

وعندما أحرز العباسيون النصر، وقامت الدولة العباسية في عام ١٢٢ هـ - ٧٥٠ م، اتخذوا أول الأمر عدة مراكز لدولتهم الفتية في العراق. مثل الكوفة والهاشمية والأنبار حتى أسس أبو جعفر المنصور مدينة بغداد المدورة لتكون عاصمة الدولة العباسية، فأصبح بذلك مركز القوة العربية الإسلامية بعيداً

- (١) بيطار (أمينة)، الحياة السياسية وأهم مظاهر الحضارة في بلاد الشام منذ قيام الخلافة العباسية وحتى الفتح الفاطمي، رسالة دكتوراه غير مطبوعة، صفحة ٣٢٨.
- (٢) شعيرة، محمد عبد الهادي، المرابطون في الثغور الإسلامية الرومية، بحث في كتاب «إلى طه حسين في عيد ميلاده الثمانين»، القاهرة، صفحة ٤٢٩.
- (٣) العميد، طاهر مظفر، تحصينات الثغور العربية البرية المواجهة للبيزنطيين. مجلة الدفاع، جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا، العدد ٣، سنة ١٩٨٧، صفحة ٥٨.
- (٤) كمخ: وتقع على الفرات الغربي على مسيرة يوم من أرزنجان في يسار النهر، وتسمى «كمخا» عند البيزنطيين، (لسترانج، بلدان الخلافة الشرقية)، صفحة ١٥١.
- (٥) لمطية: سماها الروم «مليتتين»، وتقع إلى الشمال الشرقي من مدينة زبطرة، وتعد من كبرى مدن الثغور الجزرية. وقد حررها القائد العربي حبيب بن مسلمة النهري في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رض)، وكان لموقعها أهمية عسكرية لكونها تقع على المر الذي يسلكه الجيش العربي في أثناء حملات الصوائف والشواتي. (انظر عبد القادر المعاضيدي، العواصم والشواتي، الجيش والسلاح، ج ٣ صفحة ١٦٠).
- (٦) يذكر البلاذري في كتابه فتوح البلدان صفحة ١٩٥ حادث تهديم البيزنطيين لحصن «مطية» فيشير بأن «قسطنطين» طلب من أهل مطية إخلاء المدينة

أرجاء مختلفة من الخلافة العباسية، على أن أسباب هذه الاضطرابات تعود أحياناً إلى حركات التمرد الخارجية أو العلوية أو الفارسية، أو غيرها، أما البعض الآخر فكان يعود إلى اضطرابات قبلية، أو حركات ذات طابع سياسي لالون عقائدي له، بل سببه سوء إدارة الولاة وتذمر فئات معينة من الرعية<sup>(٧)</sup>.

وسوف لن نتناول في هذا البحث ما حدث من اضطرابات في بلاد الشام، وفي إقليم اليمن، وخراسان. وما قام به الرشيد من إجراءات سياسية وعسكرية، سيطر من خلالها على تلك الاضطرابات، وإنما سنقتصر على ما حدث على الحدود والسواحل الغربية للدولة العباسية، من نشاط بيزنطي، استهدف أمن الدولة العربية، وإجراءات الخليفة الرشيد إزاء هذا النشاط العدواني.

وإذا كان عهد الخليفة المنصور، مرحلة استكمال الدفاع والتحصينات<sup>(٨)</sup>، فإن عهد ابنه المهدي شهد تصاعد العمليات الحربية<sup>(٩)</sup>. ففي عام ١٦٢ هـ خرب البيزنطيون أسوار «الحدث»<sup>(١٠)</sup>. واقتربوا من الحدود الشامية، ولم يكن في وسع الحسن بن قحطبة الطائي، قائد الخليفة المهدي، الذي غزا الصائغة ثلاثين ألفاً من أهل العراق والشام إفتتاح أي حصن، لكنه استطاع أن يدمر كثيراً من البلاد البيزنطية<sup>(١١)</sup>. إنتقاماً لحملة امبراطورهم على سميساط.

وفي عام ١٦٣ هـ. جهز الخليفة المهدي حملة كبيرة وتوجه نحو «الحدث» ومعه ابنه هارون، وكان الحسن بن قحطبة الطائي، قد نبه الخليفة المهدي إلى أهمية موقع الحدث السوقي في عام ١٦١ هـ، وإلى موقع طرسوس - وطلب منه بناءهما. فأمر المهدي في عام ١٦٣ هـ ببناء الحدث، وقام بالبناء سليمان بن علي العباسي الذي توفي في السنة التي انتهى من بنائها عام ١٦٩ هـ، وسميت بالحمدية والمهدية، نسبة إلى الخليفة المهدي،

وهدم البيزنطيون «ملطية» ثم ساروا إلى قاليقلا وحاصروها وتمكنوا منها، وفي عام ١٣٣ هـ هاجموا جزيرة قبرص فسيطروا عليها<sup>(١٢)</sup>، وبذلك أصيبت منطقة الثغور بكارثة لم تصب بمثله من قبل.

ويذكر البلاذري أنه في عام ١٣٩ هـ أمر المنصور ببناء ملطية، وبني لها مسلحتان واحدة على بعد ثلاثين ميلاً منها، والأخرى على نهر يدعى «قياقب» وأسكن ملطية أربعة آلاف مقاتل من أهل الجزيرة ووضع فيها شحنتها من السلاح وأقطع الجند المزارع<sup>(١٣)</sup>.

وكان اهتمام المنصور بالثغور والحصون الساحلية كبيراً، حيث تتبع هذه الحصون الساحلية فعمرها وحصنها. وبني منها ما احتاج إلى البناء، وقفل مثل ذلك بمدن الثغور<sup>(١٤)</sup>.

وفي عام ١٥٩ هـ أرسل الخليفة المهدي حملة إلى الأناضول حتى وصلت مدينة «انقرة» لتأديب الامبراطور «ليون الرابع» الذي كان قد أرسل حملة إلى «سميساط» وأسرت كثيراً من أهلها. وكان الخليفة المهدي - بعد وفاة والده المنصور - قد أكمل بناء ما كان بقي من المدن والحصون التي لم تُستكمل في عهد والده وشحنها بالجند المقاتلة<sup>(١٥)</sup>.

بعد هذه المقدمة، سنتناول في بحثنا عن سياسة الرشيد السوقية في تحصين الدولة العباسية النقاط الآتية:

أولاً - سياسة الرشيد الخارجية.

ثانياً - تحصين الثغور.

ثالثاً - تنظيمات الرشيد للثغور.

**أولاً: سياسة الرشيد الخارجية**

لم يكن عصر الرشيد خالياً من الاضطرابات الداخلية في

له يخربها فأبوا ذلك. فوضع المجانيق عليها. فلما جهدهم البلاء واشتد عليهم الحصار سأله أن يوثق لهم ففعل. ثم استعدوا للرحلة وحملوا ما استدق لهم.

(٧) بيطار (أمينة)، مصدر سابق، صفحة ٣٢٩ و٣٢٩.

(٨) البلاذري، مصدر سابق، صفحة ١٩٥ - ١٩٦.

(٩) البلاذري، مصدر سابق، صفحة ١٧٠.

(١٠) البلاذري، مصدر سابق، صفحة ١٧٠.

(١١) عمر (الدكتور فاروق)، الخلافة العباسية، دراسة في التاريخ السياسي للدولة العربية الإسلامية في العصر العباسي، بغداد، ١٩٨٦، صفحة ١٧٨.

(١٢) عمر، الدكتور فاروق، مصدر سابق، صفحة ٣٣٠.

(١٣) الحدث: وتدعى عند الروم باسم «أداتا Adata»، كما يذكر لسترانج في بلدان الخلافة الشرقية، صفحة ١٥٤. وهي قلعة كانت تقع على جبل الاحيدب بين مرعش وملطية. كما يشير ياقوت في المعجم ٢ / ٢٢٧. وكان لموقعها أهمية عسكرية فقد كان الجيش العربي المتوجه من الجزيرة الفراتية إلى بلاد الروم يمر من درب الحدث (البلاذري) مصدر سابق، صفحة ٢٢٧. وقد تم تحرير هذه المدينة في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي) (البلاذري، مصدر سابق، صفحة ٢٢٥). وقد استغل البيزنطيون فرصة الحرب الأهلية في زمن الخليفة مروان الثاني، وهاجموا المدينة واستولوا عليها وطردوا سكانها وهدموها. (البلاذري، مصدر سابق، صفحة ٢٢٥).

(١٤) البلاذري، مصدر سابق، صفحة ١٧٦.

ووضعت فيها حامية من أربعة آلاف مقاتل من أهل الشام والجزيرة<sup>(١٥)</sup>.

ومن المؤكد أن هارون الرشيد، الذي رافق والده في حملته العسكرية إلى الحدث قد اكتسب خبرة عسكرية وسياسية معاً مما ساعدته هذه الخبرة في التصرف العسكري والسياسي عندما يصبح خليفة لدولة واسعة.

وتزداد خبرة هارون الرشيد - وهو لم يزل بعد أميراً وولياً للعهد، فيكلفه والده الخليفة المهدي في عام ١٦٥ هـ حملة تتألف من جند الشام والجزيرة، وجزيرة العرب، ومعه الربيع بن يونس، ففتح هارون حصن «ماجدة». ووصل إلى البسفور، فطلبت منه الامبراطورة «أغسطة» [إيريني] الصلح، فعقدت بين الجانبين هدنة أمدها ثلاث سنوات. تدفع الامبراطورة بمقتضاها جزية سنوية مقدارها تسعون أو سبعون ألف دينار، وأن تجهز الجيوش بالادلاء، وتسهل له التموين في طريق الرجعة، وأمر هارون بتحصين المصيصة وتقوية حاميتها، وفي عام ١٦٨ هـ نقض البيزنطيون الهدنة، فاستؤنفت الحرب بين الجانبين<sup>(١٦)</sup>.

وحيثما عاد هارون، بعد انتصاره الكبير الذي تحقق، استقبل في بغداد بمظاهر العظمة والتهليل، ومنحه أبوه لقب «الرشيد»<sup>(١٧)</sup>.

## ثانياً: تحصين الثغور

تعد حركة تحصينات الثغور، وبناء المدن والقلاع العسكرية المتاخمة للبيزنطيين في عهد أبي جعفر المنصور والرشيد تعادل من حيث الكم ما بناه بنو أمية طيلة مدة خلافتهم، فلقد أحدث كل من المنصور والرشيد مواقع جديدة ذات أهمية عسكرية وسوقية فيما يخص خط الثغور البرية. أما هذه المواقع الجديدة

فهي: عين زربة، والكنيسة السوداء، والهارونية، وكفربيا، وأذنة، وطرسوس<sup>(١٨)</sup>.

يذكر البلاذري أنه في عام ١٨٠ هـ أمر الرشيد بتعمير مدينة «عين زربة»<sup>(١٩)</sup>، وأسكن فيها المحاربين، وأعطاهم المنازل والاقطاعات. كما أمر الرشيد ببناء الهارونية في عام ١٨٢ هـ، وكان هذا الثغر يقع إلى الغرب من طوروس (جبل اللكام)<sup>(٢٠)</sup>، وكان له سوران وأبواب جديد<sup>(٢١)</sup>. ولا يعرف موضعها على وجه الدقة وهي على مرحلة من مرعش<sup>(٢٢)</sup>.

كما أمر الرشيد بتعمير حصن «الكنيسة السوداء»، ولا يعرف موضعه على وجه الدقة أيضاً. إلا أنه يقع هو وحصن الهارونية بين الجبال ما بين مرعش وعين زربة<sup>(٢٣)</sup>. وهذا الحصن قديم بناه الروم بحجر أسود<sup>(٢٤)</sup>. وقد أغار عليه الروم وأحرقوه وسمي بالمخرقة<sup>(٢٥)</sup>.

وأمر الرشيد بتجديد بناء مدينة «كفربيا»، وهي مدينة بجانب المصيصة على شاطئ جيجان، ولها سور محكم بأربعة أبواب. وكانت قد خربت قبل أن يأمر الرشيد بتجديدها، وحصنها بخندق حولها، وجعل لها سوراً مزدوجاً<sup>(٢٦)</sup>.

كما بنى الرشيد في عام ١٩٠ هـ مدينة «أذنة»، وهي في الأصل قديمة بناها الروم، وقد كلف الرشيد خادمه سليمان الذي ولاه الثغور بتنفيذ البناء.

وفي عام ١٧١ هـ، علم الرشيد بأن الروم قد اتفقوا على إعادة بناء «طرسوس» وتحصينها، وترتيب المقاتلين بها، فأمر قائده هرثمة بن أعين بغزو الصائغة، وعمارة طرسوس وبنائها، ووكل أمر الشروع ببنائها إلى فرج بن سليم خادمه. وعندما تم

- (١٥) البلاذري، مصدر سابق، صفحة ١٦٩، وانظر عمر، الدكتور فاروق، مصدر سابق، صفحة ٢٠٧.
- (١٦) العميد (الدكتور طاهر مظفر)، «تحصينات الثغور العربية البرية المواجهة للبيزنطيين»، مجلة الدفاع، جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا، العدد الثالث، السنة الثالثة، ١٩٨٧، صفحة ٦٢.
- (١٧) عمر (الدكتور فاروق)، مصدر سابق، صفحات ٣٠٨ - ٣١٢.
- (١٨) شعيرة، محمد عبد الهادي، المرابطون في الثغور الإسلامية - الرومية، صفحة ٤٣٩.
- (١٩) البلاذري، مصدر سابق، صفحة ١٧٨؛ الاضطخري، المسالك والممالك، صفحة ٤٧ الجاسم، هاشم اسماعيل، دراسات تاريخية عسكرية عن الثغور البيزنطية العربية منذ الفتح العربي للشام حتى نهاية العصر العباسي الأول. رسالة ماجستير غير مطبوعة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، سنة ١٩٧٧، صفحة ١٤٩.
- (٢٠) لسترانج، بلدان الخلافة الشرقية، ت، فرنسيس بشير وكوركيس عواد، بغداد ١٢٧٢ هـ، ١٩٥٤ م، صفحة ١٦١.
- (٢١) ياقوت، معجم البلدان، ١٩٧/٢.
- (٢٢) الجاسم، هاشم اسماعيل، مصدر سابق، صفحة ١٥٠.
- (٢٣) لسترانج، مصدر سابق، صفحة ١٦١.
- (٢٤) البلاذري، مصدر سابق، صفحة ١٧٨.
- (٢٥) ابن الشحنة، الدرر المنتخب في تاريخ مملكة حلب، صفحة ١٧٦.
- (٢٦) ياقوت، مصدر سابق، ٣٨٣ / ٧.

تشبيدها، أقطع من سكنها من الجند الخطط في عام ١٧٢ هـ<sup>(٢٧)</sup>. وجعل لمدينة طرسوس سورين، في كل سور منها خمسة أبواب حديد. فأبواب السور المحيط بها حديد مليس، وأبواب السور المتصل بالخندق حديد مصمت. فالسور الأول الذي يبلي المدينة مشرف تعلوه ثمانية آلاف شرفة. يوضع فيها رجال يرمون ستة عشر ألف قوس رمية رجل واحد، وكان في هذا السور خمسة أبواب، وهي: باب الشام، وباب الجهاد، وباب الصفصاف، وباب قلمية<sup>(٢٨)</sup>.

وتمكن الرشيد أن يفتح حصن «الصفصاف»، ووصل عبد الملك بن صالح انقره، وافتتح «مطمورة» ورفض طلب الامبراطورة «ايريني» للصلح، ولم يقبل منها الجزية إلا بعد أن هجم الخزر على ارمينيا، وظلت «ايريني» تدفع الجزية للرشيد إلى أن خلفها «نقفور» عام ١٨٧ هـ.

وفي عهد «نقفور» تقدم القاسم بن الرشيد، فحاصر حصن «قرة» وحصن «سنان»، ولما قطع نقفور الجزية سار الرشيد إليه بنفسه في عام ١٨٧ هـ، فوصل إلى «هرقل» واحتل حصن «الصفصاف» و«دبسة» و«أنقره». فرضي «نقفور» أن يدفع للرشيد جزية مقدارها دينار عن كل حالم سوى «نقفور» وابنه على أن لا يبني الحصون المنهدمة، ولكن «نقفور» استغل شدة البرد، فنقض العهد، فرجع إليه الرشيد ودحره وانفق معه على تبادل الأسرى وبهذا يقول الطبري:

«أنه لم يبق بأرض الروم مسلمون إلا فودي به»<sup>(٢٩)</sup>.

وفي عام ١٨٩ هـ، عندما كان الرشيد مشغولاً بأمر فارس، نقض «نقفور» الهدنة مرة أخرى، فحصن أنقره ودبسة والصفصاف وفتح طرسوس وعين زربة. ولكن حامية المصيصة استرجعت منه معظم ما استولى عليه. ولكن الرشيد سار في عام ١٩٠ هـ بمائة وخمسة وثلاثين ألفاً من الجنود النظاميين سوى الأتباع والمطوعة ومن لا ديوان له، فاجتاز الحدود واستولى على «هرقل» و«طوانة» وبنى فيها مسجداً. وفتح حصن «الصقالبة» و«دبسة» و«الصفصاف» و«سنان» وحصن «ذي القلاع». ورضى

الرشيد بالصلح الذي تقدم به «نقفور» على أن يدفع جزية قدرها (٣٠٠) ألف دينار سنوياً. وأن يدفع أربعة دنانير جزية سنوية عن نفسه، ودينارين عن ابنه<sup>(٣٠)</sup>.

### ثالثاً: تخطيطات الرشيد للثغور

عندما تولى هارون الرشيد خلافة الدولة العباسية في عام ١٧٠ هـ، باشر في استكمال تحصينات الثغور، وتنظيم هذه المنطقة تنظيمًا شاملاً ودقيقاً - وأطلق عليها اسم منطقة الثغور والعواصم<sup>(٣١)</sup>. وهنا لا بد أن نبين بصورة مختصرة عن طبيعة الثغور وخطوطها قبل تنظيم الرشيد لها، وكيف تسنى له تنظيمها بصورة دقيقة، لتخدم سياسة الدولة في الدفاع عن أراضيها، وصيانة ممتلكاتها، والحفاظ على أرواح مواطنيها.

كانت الثغور تمتد من ملطية على الفرات الأعلى إلى طرسوس قرب ساحل البحر المتوسط، وهي محاذية لسلسلة جبال طوروس وأنتي طوروس، وذلك لأن الحدود بين الدولة العربية والدولة البيزنطية كانت تتألف من هاتين السلسلتين، غير أن هذه الحدود لم تكن خطأ مستقيماً واضحاً ومحدداً بل كانت تسير بصورة عامة في خط متعرج من البحر المتوسط جنوباً حتى نقطة معينة في جبال طوروس<sup>(٣٢)</sup>.

وينقسم خط الثغور هذا إلى مجموعتين: الثغور التي تحمي الجزيرة (شمال العراق) وكان يطلق عليها اسم الثغور الجزرية، وهي الشمالية الشرقية وتشمل: ملطية، مرعش، حصن منصور، زبطرة، شمشاط، كمخ، سميساط، الحدث، طرندة منبج<sup>(٣٣)</sup>.

والثغور التي تحمي بلاد الشام، وكان يطلق عليها اسم الثغور الشامية. وهي الجنوبية الغربية، وتشمل: طرسوس، إنطاكية، سلوقية، هرقل، لؤلؤة، المثقب، أذنه، المصيصة، عين زربة، الكنيسة السوداء، الهارونية، بغراس<sup>(٣٤)</sup>.

وكان العرب يطلقون على هذه المدن إسم الثغور، وبقيت تعرف بذلك حتى عهد الخليفة هارون الرشيد الذي نظم الإدارة العسكرية في اقليم الثغور، فأطلق في سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) على

(٢٧) البلاذري، مصدر سابق، صفحة ١٧٦ - ١٧٧.

(٢٨) ابن العديم، بغية الطلب في تاريخ حلب، مخطوطة مصورة، جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات رقم (٩٠) نقلاً عن هاشم اسماعيل الجاسم، مصدر سابق، صفحات ٦٢ - ٦٥: عبد الجبار الجومرد، هارون الرشيد، ١/ ١٦٠.

(٢٩) الطبري، حوادث سنة ١٨٧ هجرية.

(٣٠) العميد، طاهر مظفر، مصدر سابق، صفحات ٦٢ - ٦٤.

(٣١) القلقشندي، حج الاعشى في صناعة الإنشاء، القاهرة، المطبعة الأميرية ١٣٠/٤ - ١٣١.

(٣٢) فتحي عثمان، الحدود الإسلامية البيزنطية ١/ ١٢٣.

(٣٣) البلاذري، مصدر سابق، صفحة ٢١٩ - ٢٢٩، قدامة، الخراج، صفحة ١٨٦.

(٣٤) البلاذري، مصدر سابق، صفحات ١٩٤ - ٢٠٢، قدامة، الخراج، صفحة ١٨٦، موسوعة الجيش والسلاح، الجزء الثالث، المبحث الثاني، العواصم والثغور، المعاضيدي (الدكتور عبد القادر)، صفحات ١٥٨ - ١٥٩.

الرشيد كان تنفيذاً لسياسة حربية جديدة، فرضتها الظروف الجديدة على الحدود الشمالية بعد الانصراف عن نظام الأجناد الاقوى. فهذا التنظيم (الثغور والعواصم) حل محل الأجناد. حتى يستطيع القيام بدوره العسكري في تلك المنطقة المهددة من قبل البيزنطيين<sup>(٣٦)</sup>.

فمنطقة العواصم أصبحت من الناحية العملية هي الجند المتاخم لأراضي الدولة البيزنطية، وأصبح لها جيش دائم يربط على الحدود، والاحتياطي كان يدعمها من بغداد العاصمة، والثغور أصبحت سلسلة من النقاط الحصينة، وحدوداً بين الدولتين العباسية والبيزنطية<sup>(٣٧)</sup>.

ومما دعم نظام العواصم هذا ان الجيش العباسي كان قد تكامل قدرة ونظاماً وتدريباً وكفاية في عهد الخليفة هارون الرشيد، وذلك بتجنيد الأعداد الكبيرة في منطقة العواصم وتسخيره لعدد من الفرق في حملاته المتكررة، وكان الجيش العباسي في عهد هارون الرشيد من أكفأ الجيوش في العالم التي عرفها العالم آنذاك<sup>(٣٨)</sup>. وقد أصبحت إنطاكية والجومة وقورس عواصم للثغور الشامية. ولسوك وربعان ومنبج عواصم للثغور الجزرية<sup>(٣٩)</sup>.

سلسلة الثغور الداخلية الجنوبية التي كانت تقع بين حلب وإنطاكية اصطلاح «العواصم» أي المدن التي تحمي حدود الدولة العربية وتعصمها من الاعتداءات البيزنطية<sup>(٤٠)</sup>.

وقد حدد ابن الفقيه الخط الفاصل بين الثغور والعواصم فذكر بأنه خط منبج من جهة، إلى إنطاكية من جهة أخرى، فما كان إلى شمال الخط فهو من الثغور، وما كان إلى جنوب الخط فهو من العواصم، ويمر هذا الخط بحصون الجومة، وقورس، وتيزين، وكان مركز العواصم منبج.

وقد اختلفت الآراء حول أسباب تقسيم المنطقة إلى ثغور وعواصم، ومن هذه الأسباب أن الخليفة المنصور قد مد حدود الشام حتى وجد الرشيد أنه من الضروري تقسيم جند قنشرين بعض تضخمه. والبعض يرى أن نظام الثغور والعواصم العباسي، قد حل محل الأجناد في العهد الأموي، والبعض الآخر، يرى أن الذي حفز الرشيد على وضع نظام هذه الولايات هو تحويل الدولة البيزنطية على أيام الدولة المقدونية لولاياتها المتاخمة للدولة الإسلامية إلى ولايات عسكرية تسمى وحداتها «ثيما» ويسميه العرب بالبندود.

ويعتقد الجاسم أن نظام الثغور والعواصم الذي وضعه

(٣٥) فتحي عثمان، مصدر سابق، ٣ / ٤٠ - ٤١.

(٣٦) الجاسم، مصدر سابق، ١٥٨.

(٣٧) فازيليف، العرب والروم، ترجمة الدكتور شعيرة، صفحة ٨٩.

(٣٨) أمينة بيطار، مصدر سابق، صفحة ٣٢٧.

(٣٩) قدامة بن جعفر، مصدر سابق، صفحة ٢٥٣.

## مصادر البحث

### أ - العربية القديمة:

- ابن الأثير - (أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير). الكامل في التاريخ.
- ابن الجوزي - (جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن علي). المنتظم.
- ابن حزم - (أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الظاهري الأندلسي) نقاط العروس في تواريخ الخلفاء، تحقيق الدكتور شوقي ضيف، مطبعة جامعة فؤاد الأول، القاهرة، ١٩٥١ م.
- ابن خياط - (أبو عمر خليفة بن خياط بن أبي هبيرة خليفة بن خياط الليثي العصفري الملقب بشباب توفي في ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م) كتاب التاريخ، تحقيق أندرم العمري، بغداد، ١٩٦٧ م.
- ابن الطقطقي - (محمد بن علي بن طباطبا) الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية.
- ابن عبد ربه - (أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه) العقد الفريد.
- ابن كثير - (أبو الفدا عماد الدين اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي) البداية والنهاية في التاريخ. تقويم البلدان.
- ابن قتيبة - (أبو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري). الإمامة والسياسة. ويعرف بتاريخ الخلفاء.
- الأصطخري - (أبو اسحاق ابراهيم بن محمد الأصطخري) مسالك الممالك.
- البلاذري - (أحمد بن يحيى بن جابر) فتوح البلدان.
- ابن الفقيه - (أبو بكر أحمد بن محمد الهمداني) مختصر كتاب البلدان.

- الخطيب - (الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي) تاريخ بغداد.  
الدينوري - (أبو حنيفة أحمد بن داود) الأخبار الطوال.  
سهراب - عجائب الأقاليم السبعة.  
الطبري - (محمد بن جرير الطبري) تاريخ الرسل والملوك.  
قدامة - (أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي) كتاب الخراج وصنعة الكتابة.  
الأزدي - (أبو زكريا يزيد بن محمد بن إياس بن القاسم) تاريخ الموصل.  
المقدسي - (أبو عبدالله شمس الدين محمد الشافعي المقدسي المعروف بالبشاري) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم.  
ياقوت - (شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي البغدادي) معجم البلدان.  
اليعقوبي - (أحمد بن يعقوب بن واضح الكاتب المعروف باليعقوبي) البلدان - التاريخ.

## ب - العربية الحديثة

- بيطار - (أمينة)  
الحياة السياسية وأهم مظاهر الحضارة في بلاد الشام منذ قيام الخلافة العباسية وحتى الفتح الفاطمي، رسالة دكتوراه غير مطبوعة.  
الجاسم - (هاشم اسماعيل)  
دراسات تاريخية عسكرية عن الثغور البيزنطية العربية منذ الفتح العربي للشام حتى نهاية العصر العباسي الأول» رسالة ماجستير غير مطبوعة، أجيّزت من كلية الآداب، جامعة القاهرة، سنة ١٩٧٧.  
جواد وسوسة - (الدكتور مصطفى والدكتور أحمد)  
دليل خارطة بغداد، طبع المجمع العلمي العراقي ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م.  
حميد - (الدكتور عبد العزيز)  
الجيش والسلاح، نخبة من الباحثين العراقيين، «التحصينات الدفاعية في بغداد الشرقية» الجزء الثالث، بغداد ١٩٨٧  
شعيرة - (الدكتور محمد عبد الهادي).  
«المرايطون في الثغور الإسلامية الرومية»، بحث في كتاب إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين.  
«تاريخ التحصينات العربية في القرنين الأول والثاني للهجرة» المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية، جامعة الدول العربية - الأمانة العامة للإدارة الثقافية.  
لسترانج - (غي)  
بغداد في عهد الخلافة العباسية، بغداد ١٩٢٦.  
العميد - (الدكتور طاهر مظفر)  
بغداد مدينة المنصور المدورة، النجف ١٩٦٧.  
«العمارة العباسية، حضارة العراق، الجزء التاسع.  
«الجيش والسلاح» الجزء الثالث.  
«الدفاع» جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا، الجزء الثالث، تحصينات الثغور العربية البرية المواجهة للبيزنطيين، ١٩٨٧ م.  
العاني - (الدكتور حسن فاضل زعين)  
سياسة المنصور أبي جعفر الداخلية والخارجية، بغداد ١٩٨١ م.  
العبيدي - (الدكتور صلاح حسين)  
«الجيش والسلاح»، الجيش والسلاح في العصور العربية الإسلامية، الجزء الثالث، بغداد ١٩٨٧ م.  
محمد - (الدكتور غازي رجب)  
«الجيش والسلاح»، التحصينات الدفاعية في مدينة بغداد المدورة، الجزء الثالث، ١٩٨٧ م.  
المعاضدي - (الدكتور عبد القادر سلمان)  
الجيش والسلاح، «بناء المدن العسكرية»، «العواصم والثغور» الجزء الثالث، ١٩٨٧ م.

بحوث عن الهيئة العربية العليا  
لكتابة تاريخ الامة

مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم رسلاني



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



# من المبادئ، الأساس التي ينبغي ملاحظتها عند إعادة كتابة التاريخ العربي

شريف جيوسي

دار الكرمل - دمشق.

## مقدمة

الغربي من الفرنسيين وانجليز واسبان وطلينان وبرتغاليين وهولنديين وامريكان واسرائيليين وقد شوه هؤلاء، غالباً تاريخنا وملأوه بالأكاذيب.

د - وهي أخيراً من وضع المستشرقين في العصر الحديث، الذين مارسوا دورهم في التشويه رغم ما امتلأت به بطون كتبهم من مظاهر الموضوعية وكثرة المعلومات ...

وقد ندرت قياساً لكل ما سبق المصادر الموضوعية الحقّة النزيهة، التي تؤرخ للعرب في عصورهم كافة، دون أن تجعل ذلك التاريخ، تاريخاً للحكام والقادة، فحسب، أو دون أن تنزل به إلى مستويات الاسفاف والتسفيه أو دون المبالغة في عظمة الواقع والوقائع، أو دون أن تنسخ الماضي كلية بكل ما فيه، أو دون أن تنسب لفريق دون آخر، أو هي دون أي مظهر أو جوهر من أسس التاريخ العلمي الموضوعي.

وهو الأمر الذي يجعل من كل ما سبق من مصادر على ما بينها من تباين وتناقض واختلاف شكلاً ومضموناً مصادر لا بدّ من العودة إليها، لاصطفاء الحقيقة التاريخية، سواء ما كان مشرقاً منها أو سوى ذلك. ولأجل تاريخ اجيالنا الراهنة والقادمة، وبما يحول دون طمس الحقائق.

٢ - لقد كان الاسلام الحنيف نقطة تحول وانعطاف شاملين في الحياة ومعطياتها ومختلف جوانبها العربية وفي العالم.. هذا ما نقره ونعتز به.

لكن تاريخنا العربي قبل ذلك لم يكن منقطع الجذور في جوانبه ومعطياته ونواحيه وغاياته.

يقول تعالى: «نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين، بلسان عربي مبين»، ١٩٥ ك الشعراء ٢٦.

ان حالة الانتظار التي وجدت نفسي فيها لم توفر لي مناخاً مناسباً للاعداد والبحث، فضلاً عن تأخر الدعوة في الأساس، واليوم وقد بقيت تسعة أيام على موعد انعقاد الندوة، ولم يتوفر بعد بصيص أمل للحضور «فقد رأيت أن أسجل هنا مجموعة من المبادئ التي كنت قد أعدتها لبحث مستفيض أقدمه للندوة، كأساس موضوعي يستند إليها أي عمل جاد وموضوعي لاعادة كتابة التاريخ العربي.. راجياً أن تشكل هذه الأفكار - المبادئ، مساهمة متواضعة في الصرح الكبير الذي ترسون بعد أيام أساسه قوياً ثابتاً.

وفيما يلي هذه الأفكار - المبادئ:

١ - إن معظم ما لدينا من وثائق ومخطوطات ومدونات وكتابات، مصدرها غالباً واحدة مما يلي:

أ - السياسات التي كانت سائدة في التاريخ العربي - الاسلامي. وهي بذلك آثار منحايزة غالباً، لا ترى غير ما يراه الحكام من خلفاء وولاة وسلاطين ووزراء وقادة جيوش وقضاة، وهي وان صدقت أحياناً، فانما تعبر بالدرجة الأساس عن رؤيتهم للأمور.

ب - أو هي من وضع كتاب ومؤرخي المعارضة من ثوار وحركات انشقاق مذهبية أو فكرية أو فلسفية ومثل هؤلاء أيضاً غير منزهيين عن الأغراض والغايات ما نبيل منه أو ما سفلت مراميه.

ج - وهي أحياناً أخرى من وضع أعداء العرب كلية على مدى العصور من عبريين ورومان وبيزنطيين وفرس واحباش ويونانيين هيلينيين.. ومن بعدهم التتار والمغول والصليبيين والسلاجقة والبويهيين والأترار وفي العصر الحديث الاستعمار

ويقول تعالى: «ومن الأعراب من يؤمن بالله واليوم الآخر»  
٩٩ م التوبة ٩.

وبذلك لم تكن مصادفة كون لغة القرآن الكريم لغة الاسلام هي اللغة العربية، فالعربية هي لغة الأدب والمعرفة والتجارة والحضارة.. والعربية وما دل عليه تطور حكمة حكمائها، وإيمان بعضهم، دليل على ذلك.

إن الاسلام عندما كرم الله به العرب والعربية كان يحمل في مقدماته التطور اللائق الذي حققته لغة العرب «العربية» وجاء القرآن ليعلن حداً أقصى من الاعجاز والبلاغة لهذه اللغة.. وما كان القرآن ليأتي بلغة قوم متخلفة أو متخلفين (غلف) ولو كان الأمر كذلك لتكررت تجربة موسى وخلفائه...

إن عظمة الإسلام وفضله على العرب والعالمين، ينبغي أن لا تنسينا عظمة العرب قبله وإن كانت دونها. إن مجيء الإسلام وازدهاره وانتشاره في جملة ما يدل على عظمة العرب ودورهم نبياً ومهبط وحى ولغة وأسراء وروادا أوائل... وحفظاً للحضارات القديمة وارتقاء بها.

إن أسواق العرب الثقافية وشعرائهم وتجارهم ومطامع الآخرين بهم وسواها دلائل ماثلة على مكانة وأهمية العرب قبل الإسلام، تلك الأهمية التي تبلورت وازدهرت وأخذت سماتها بالإسلام الحنيف.

٣ - إن تاريخنا ليس في كل صفحاته وجوانبه تاريخياً مشرقاً، كما يحاول المتعصبون منا أن يصوره وهو في إيجابياته ليس للتباهي فحسب أو للبكاء على اطلاله، إنه للاستئناس به وبعته وفهم مدركاته ودروسه واستنباطهما.

وفي التاريخ العربي جوانب لا تبعث على الاعتزاز دائماً، لكن الدروس غاية في الأهمية، ولا ينبغي تجاهل هذه الجوانب أو الالتفاف عليها أو تلخيصها... فالأمة عندما تبلغ حضارتها مدارج النضج تمارس الثقة والنقد الذاتي، وتضع الأمور في إطارها الصحيح.. إن تزوير التاريخ والالتفاف على الحقائق المؤلمة وتشويه موقف الغير ضروب من التخلف وعدم الثقة وبدائية الحضارة التي ينتمي إليها المؤرخ أو تاريخ - ربما - برمته.

وفي المقابل فقد درج بعض المؤرخين والمفكرين والكتاب والأدباء العرب على رفض ذواتهم وتاريخهم وحضارتهم شعوراً بالتخلف والدونية واليأس، وإمعاناً في النقد إلى درجة تعذيب النفس... ومن أولئك من كان متأثراً بوهج الحضارة الغربية وخذاعها وصلفها وزيفها... ومنهم من لم يستوعب الفكر التقدمي العالمي، أو منهم من تخفى خلفه من الشعوبيين، فأسأروا لهذا الفكر وللتاريخ العربي عموماً.

إن تاريخنا غير مشرق أحياناً وهو عادي أحياناً أخرى.. ويبعث على الاعتزاز في مناح ثالثاً.. إنه تاريخ حضارة شاملة: شعوباً وحكاماً وإيديولوجياً (الإسلام) مر بصعود وهبوط وبمراحل مد وجزر، وتحلقت من حوله اطماع الطامعين ومطامحهم فأعاقوا تقدمه أحيان كثيرة.. وانصهرت في داخله معارف وحضارات وأقوام دونه شأواً.

٤ - إن تسخير إعادة كتابة التاريخ العربي لأهداف نظام أو مجموعة أنظمة عربية قائمة أو خدمة لأفكار ثابتة ساكنة أو قناعات مذهبية، يشوه المشروع الكبير ويحرفه عن غاياته الكبرى.

إن النظام أو الأنظمة العربية التي تستطيع أن تقدم جل مساعداتها المادية والمعنوية - ودون تدخل يذكر - تقدم خدمة حقيقية للتاريخ العربي والحضارة العربية - الإسلامية.

إن دروس تاريخنا ليست مستعصية على الفهم أو غائبة عن أذهان مفكرينا ومؤرخينا العرب وبذلك فإن المساعدات النزيهة، تحقق موضوعية البحث التاريخي ودقته وعلميته، وتسهم في السقوط الموضوعي لكل التأثيرات السلبية الضاغطة المزيفة والمزيفة المحرفة لتاريخنا القديم والراهن.

٥ - إن كتابة موضوعية لتاريخنا ينبغي أن تكون متحررة من العقيد والأوهام معاً، إن حضارات ودولاً عظمى الآن لم تكن موجودة على خارطة البشرية كلية قبل قرون ومع ذلك فقد ازدهرت الآن، بالرغم من أن بعضها لا يحمل تاريخاً أي تاريخ، عظيماً كان أو غير ذلك. إن دولاً أخرى تعد الآن من أكثر دول العالم تقدماً بمقاييس العصر الحضارية المادية، كانت أقوامها من أكلة لحوم البشر قبل قرون قليلة.

إن تاريخنا يكمن في طياته كل الجوانب، ويحمل دروساً غنية للتعلم والاستفادة والاعتزاز به وبحضارتنا.

إن تاريخنا يتعرض كوطننا منذ أقدم العصور للاحتلال بأشكاله بشتى الذرائع التاريخية والدينية وسواهما.. لكن جوهر المطامع: هو المصالح أولاً وأخيراً.

لقد كانت المنطقة على مدى التاريخ مطمع الغزاة من كل لون وصنف لما للمنطقة من أهمية بالغة في خطوط التجارة العالمية والملاحة فضلاً عن منتجاتها وخيراتها بفضل تعددية المناخ والطبيعة والأنهر الكبرى واتساع الشواطئ على محيطات وبحار عدة.

ومع الزمن كانت المنطقة تزاد أهمية، ومنها كونها مهد الديانات.. ولم يفقد التطور العلمي الهائل، الراهن، المنطقة أهميتها على مر التاريخ، وإنما زادها أهمية.. فخطوط الملاحة الجوية وقناة السويس والمضائق عموماً والنقط والفوسفات واليد

العامة والسدود الكبرى ومشاريع تحويل الطبيعة.

إن تعدد الحرائق والحروب الراهنة في المنطقة العربية، يعكس الأطماع المستمرة على مدى التاريخ، والتي تتفاقم الآن وتبلغ الأوج حدة وخطراً. إن استمرار الأطماع هذه لم يسمح بصعود متصل للحضارة العربية والإسلامية وشوه جوانب ومراحل مهمة من تاريخنا وافقدنا أجزاء منه كمدونات ووثائق وموروثات حضارية وأثرية وحرفية وفكرية.

وبهذا المعنى ينبغي أن تستدرك إعادة كتابة التاريخ العربي، بفهم واع موضوعي: المخاطر القديمة - الجديدة التي تحيق بنا من كل حذب وصوب: تجزئة وفرقة وحروباً إقليمياً.. ومنها أيضاً في المقدمة استغلال وتشويه التاريخ لفرض أطماع أجنبية.. واستغلال الدين وسوى ذلك.

٦ - إن صياغة موضوعية واعية جديدة لتاريخنا تقتضي العودة إلى كل الوثائق والمخطوطات والكتابات والأوابد والحفريات القائمة والمقبلة سواء ما ظهر منها على يد الصديق وغير الصديق، المنصف منها وغير المنصف، الموضوعي وغير الموضوعي، القديم منه والمعاصر، المنقول منه والثابت من شواهد وأثار تاريخية.. قبل وبعد الإسلام.

ولنعلم أجيالنا أن ليس كل ما نختلف معه بالضرورة لا يحمل شيئاً إيجابياً، بل أن بعض ما يحمله خصومنا لنا من عداوة وتشويه للتاريخ وقدرتنا على كشف ذلك ومعالجته علمياً، دليل على حضارتنا القوية الواثقة القادرة على الاستمرار والارتقاء، وعلى مصداقية تاريخنا الذي نحن مقبلون على صياغته.

٧ - إن خصوصية حضارتنا من حيث:

١ - عراققتها قبل الإسلام وبعده.

ب - شموليتها لنواح عدة: دينية، اجتماعية، اقتصادية، سياسية وعسكرية.

ج - انسانيته: أدباً وفلسفة وحكمة.. وقدرتها على استيعاب

حضارات أقوام أخرى صديقة ومعادية.

د - صعودها العام في إطار حركة التاريخ.. رغم ما لاقته من كوارث ومطامع.

هـ - مركزيتها في موقع الحدث التاريخي والجغرافي.. ثروتها، اتساع شواطئها، ومضائقها، تعددية جغرافيتها ومنتجاتها.. وتساعد هذه المركزية على مدى التاريخ.

كل ذلك يعطي الحضارة العربية، ومنها وفي إطارها الحضارة العربية الإسلامية أهمية قصوى ودورها التاريخي المنتظر الشامل.

إن الامبراطوريات الكبرى على مدى التاريخ وفي الزمن الراهن، لم تستطع أن تكون كذلك في معزل عن مواطن أقدام لها في المنطقة العربية.. إن أي امبراطورية بغير هذا الموطء واستمراره لا تصلح أن تكون أو أن تسمى امبراطورية وهذا ما يجعل جميع الامبراطوريات طامعة طامحة في المنطقة لكي تكون كذلك امبراطوريات حقيقية، امبراطوريات عدوانية، مهما تغلفت غاياتها «ونبلت مراميها» أو هي في الطريق العدوانية حتماً، ذلك مسألة موضوعية بحتة.

إن خلاص العالم، لا يكون إلا بخلاص المنطقة من أطماع الطامعين فيها لا بامتداد الامبراطوريات وأشباهاها إلى منطقتنا.

وما دام الأمر على هذا الشأن أو ذاك فإن المنطقة العربية وشعبها وهي وهو أولى بالدور المناط بها وبه، وبذلك يكون خلاص العالم وخلاصها مما هو فيه من أزمات وحروب وقهر وظلم ومخاطر ما انفكت تصدر لنا منذ سنوات طويلة.

إن إعادة كتابة التاريخ العربي ضرورية لأجل قراءة جديدة لتاريخ العالم. إن الدور الذي حبا الله به العرب لم يكن في معزل عن دورهم العالمي الإنساني الشامل، دور الإسلام الذي شاء الله أن يكون للعرب فيه نصيبهم الأساس نبياً ولغة ومهبط وحى واسراء ورواداً أوائل.. انسانية ورحمة وعدالة كونية واحدة.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## ندوة الآثار اليمنية - صنعاء

(٨ - ١٠ / ٨ / ١٩٨٩ م)

### كلمة اتحاد المؤرخين العرب (\*)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء وزير التنمية رئيس الجهاز المركزي للتخطيط.

الأخ الدكتور حسن مكي نائب رئيس الوزراء المحترم.

الأخ الفاضل العلامة القاضي اسماعيل بن علي الأكرع رئيس الهيئة العامة للآثار ودور الكتب.

سيداتي، سادتي.

المتخصصة من الأثاريين أو ضالة الموارد المالية، ولكننا نقول إن قلة الوعي الأثاري وضعف الشعور بأهمية الآثار هو في مقدمة الأسباب المؤدية إلى تلك المخاطر، ورغم كون الآثار المادة الأساسية المعتمدة في كتابة التاريخ وهي الوثيقة التي لا تقبل الخطأ أو التأويل فلا تاريخ بدون وثائق.

### أيها السيدات أيها السادة

من الحقائق المعروفة أن عدداً من الأقطار العربية وفي مقدمتها أقطار مجلس التعاون العربي تختزن من التجارب العلمية وتمتلك من الخبرات الفنية والأعمال المتصلة بالمسح الأثري أو التنقيب عن الآثار وصيانتها وترميمها وتنظيم المتاحف وحياسة المخطوطات والوثائق ما يؤهلها لتقديم العون والمساعدة للأقطار المحتاجة إلى ذلك، وفي مقدمتها قطر اليمن الشقيق. إضافة إلى امكانية الاستعانة بالمنظمات والدوائر الإقليمية والدولية كالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة اليونسكو، ومن هنا فإن اتحاد المؤرخين العرب الذي ينضوي تحت خيمته العشرات من الفنيين والخبراء والاختصاصيين يسعدنا أن يعلن عن استعداداته الكامل للمساهمة في كل جهد نافع يضمن الحفاظ على آثارنا ومعالمنا وتاريخنا المجيد وإن الاتحاد لينظر بكل اهتمام ما ستؤول إليه الندوة من نتائج، واننا واثقون من أن تلك النتائج ستعود بالفائدة والخير على الجميع ولن يقتصر الأمر على آثار اليمن فحسب ولكنها ستكون خير مثال وقوة يقندى بها من قبل الدول التي تحرص على آثارها وتدفع عنها عوادي الدهر.

إن الهيئة العامة للآثار ودور الكتب وهي تستقبل اليوم هذه

من وادي الرافدين مهد الحضارات الأولى، من أرض سبوتين واكد وبابل وأشور والحضر، من رحاب حواضر العلوم والمعارف العربية الإسلامية، من الكوفة والبصرة وسامراء، من بغداد مدينة النصر والسلام نحيبكم باسم اتحاد المؤرخين العرب وأمينه العام الدكتور مصطفى عبد القادر النجار ورؤساء دوائره العلمية تحية طيبة متمنين لهذه الندوة الأكاديمية كل النجاح والتقدم في تحقيق الأهداف التي تعقد من أجلها على هذه البقعة المباركة على أرض اليمن السعيد الذي يُعد من أغنى بلدان العالم بآثاره ومعالمه الحضارية.

إننا لمسرورون جداً لأن نشارك في هذه الندوة مع هذه النخبة النيرة من العلماء والخبراء والمتخصصين بهدف الوصول إلى السبل والوسائل التي تكفل الحفاظ على آثار هذا البلد العريق وحمايتها من المخاطر التي تتعرض إليها بفعل الإنسان من جهة، ومؤثرات الطبيعة من جهة أخرى وهي ظاهرة عامة تكاد تشترك فيها أغلب مواطن الآثار والحضارة في وطننا العربي.

وقد يعزو البعض أسباب هذه المخاطر إلى قلة العناصر

(\*) الفى كلمة اتحاد المؤرخين العرب، الأستاذ سالم عبود الالوسي رئيس دائرة الوثائق التاريخية في اتحاد المؤرخين العرب - بغداد (المحرر).

النخبة الممتازة من العلماء والآثاريين الاجلاء ستقوم بالتعاون مع اتحاد المؤرخين العرب خلال الأشهر القادمة باستقبال عدد من علماء الآثار والخبراء في حملة لانقاذ آثار مأرب من الأخطار التي تهددها وكلنا أمل في استثمار نتائج ندوتنا هذه لتحقيق الأهداف المرجوة.

وقبل أن اختتم كلمتي أرى من الواجب تقديم الشكر الوافر والامتنان إلى كافة الأخوة الذين احاطونا برعايتهم وشمولنا بلطفهم واريحتهم كما نبارك كافة الجهود التي اضطلعت بها الجهات المسؤولة في الجمهورية العربية اليمنية وفي مقدمتها الهيئة العامة للآثار ودور الكتب التي وجهت الدعوة للاتحاد للمشاركة في هذه التظاهرة الأثرية الكبيرة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

## افتتاح الندوة

تحت رعاية الأخ / العقيد / علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة الأمين العام للمؤتمر الشعبي العام وبدعوة كريمة من الهيئة العامة للآثار ودور الكتب وبالتعاون مع منظمة اليونسكو عقدت في صنعاء في الفترة من ٦ - ٩ محرم ١٤١٠ هـ الموافق ٧ - ١٠ أغسطس ١٩٨٩ م ندوة الآثار اليمنية (أهميتها وسبل حمايتها).

وقد افتتحت الندوة في المركز الثقافي بصنعاء برعاية الدكتور / محمد سعيد العطار نيابة عن الأخ / العقيد / علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية القائد العام للقوات المسلحة الأمين العام للمؤتمر الشعبي العام وحضرها الدكتور / حسن مكي نائب رئيس الوزراء وعدد من أعضاء المجلس الاستشاري والوزراء والسفراء وكبار المسؤولين وحشد كبير من العلماء والمهتمين بمجال الآثار والمحافظة عليها وقد بدأت الجلسة الافتتاحية بأبي من الذكر الحكيم تلى ذلك كلمة الترحيب للهيئة العامة للآثار ودور الكتب القاها رئيسها القاضي / اسماعيل بن علي الأكوح ثم تناول الكلمة الأستاذ / ناجي أبوخليل باسم منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) مستهلاً كلمته بتلاوة البرقية التي وجهها بهذه المناسبة السيد فيديريكو مايور مدير عام المنظمة إلى الأخ / العقيد / علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية القائد العام للمؤتمر الشعبي العام، وبعد ذلك اعطيت الكلمة للأستاذ / عبد الوهاب بن منصور باسم الوفود المشاركة والأستاذ / سالم الألوسي باسم اتحاد المؤرخين العرب واختتمت الجلسة الافتتاحية بكلمة الدكتور / محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء وزير التنمية رئيس الجهاز المركزي للتخطيط وعضو اللجنة الدائمة.. وبعد انتهاء الجلسة الافتتاحية قام الأخ / نائب رئيس الوزراء عضو اللجنة الدائمة بافتتاح معرض الصور الذي أقامته الهيئة العامة للآثار ودور الكتب والذي ضم

معرضاً شاملاً يمثل الحضارة اليمنية عبر التاريخ والاكتشافات الأثرية الحديثة.. بعد ذلك عقدت الندوة جلستها الاجرائية الأولى برئاسة القاضي اسماعيل الاكوع رئيس الهيئة تم فيها اختيار خمسة نواب للرئيس هم:

١ - الأستاذ عبدالله محيز (اليمن).

٢ - الأستاذ ابراهيم البغلي (الكويت).

٣ - الأستاذ عبد الوهاب بن منصور (المغرب).

٤ - الدكتور يوسف محمد عبدالله (اليمن).

٥ - الأستاذ مؤيد سعيد (العراق).

كما تم اختيار الدكتور عبد الحليم نور الدين مقررأ (مصر).

والدكتور أحمد الصياد (اليمن) مقررأ مساعداً.

وتم في هذه الجلسة تشكيل لجنة صياغة وتقييم أعمال الندوة في ضوء الأبحاث والدراسات المقدمة.

وقد عقدت الندوة خمس جلسات علمية شارك فيها الأعضاء بالعديد من الأبحاث الهامة في مجال الآثار اليمنية بوجه عام وحمايتها بوجه خاص.

وبعد مناقشات ومدخلات علمية توصل المجتمعون إلى التوصيات التالية:

## توصيات الندوة

١ - توصي الندوة بضرورة العمل على تطوير وتوسيع الهيكل التنظيمي للهيئة العامة للآثار ودور الكتب بما يواكب التطورات الجديدة في مجال الآثار وبما يكفل لها صبغتها العلمية.

٢ - ترى الندوة إعادة النظر في القانون الخاص بحماية الآثار في ضوء ما طرأ من مستجدات وما تتطلبه المرحلة من اتخاذ اجراءات جديدة تيسر البحث عن الآثار والمحافظة عليها.

٣ - توصي الندوة بضرورة الاسراع في استكمال الاجراءات اللازمة لتطوير مكاتب الهيئة العامة للآثار ودور الكتب وتزويدها بالامكانيات اللازمة لتأدية أعمالها.

٤ - تدعو الندوة جميع الهيئات والمؤسسات في الجمهورية العربية اليمنية للتعاون مع الهيئة العامة للآثار ودور الكتب لاعداد وتنفيذ خطة شاملة لحماية الآثار مواكبة للنشاط العمراني الهائل الذي تشهده بلادنا وتنميتها الشاملة.

٥ - توصي الندوة بمواصلة العمل على تسجيل الآثار في المواقع وتوصيفها واتخاذ الاجراءات - اللازمة لتسويرها والمحافظة عليها من الأخطار التي تهددها.



العربية والإسلامية والدولية للتعاون من أجل القيام بمسح أثري شامل في الجمهورية العربية اليمنية وتحديد أولويات البحث والتنقيب والصيانة.

١٧ - تشيد الندوة بالتعاون القائم بين الهيئة العامة للآثار ودور الكتب ومنظمة اليونسكو وتدعو إلى استمرار هذا التعاون وتطويره.

١٨ - تدعو الندوة الجهات المعنية لأعداد قائمة بالمدن والمعالم الأثرية اليمنية التي ينبغي إدراجها في قائمة التراث العالمي لدى لجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة اليونسكو لكي تكون هذه المدن والمعالم المسجلة محل حماية القوانين والمعاهدات والاتفاقيات الدولية.

١٩ - تدعو الندوة بأن تصبح زيارة المتاحف والمواقع الأثرية جزءاً من البرامج التعليمية في المدارس بمراحلها الثلاث.

٢٠ - توصي الندوة بأن تقوم مؤسسات القطاع العام بتنظيم زيارات للعاملين فيها للمتاحف والمواقع الأثرية حتى يتعرف هؤلاء على التراث الثقافي لبلدهم.

٢١ - توصي الندوة السلطات المختصة في شطري الوطن لأعداد فهرس موحدة ومعاجم ودليل خاص بالمخطوطات اليمنية في العالم والتعاون بين شطري الوطن من أجل وضع أطلس للمواقع الأثرية.

٢٢ - توصي الندوة الهيئات والمؤسسات العاملة في مجال الآثار في شطري الوطن اليمني بالعمل على إيجاد نشرة دورية تعنى بالآثار ونشر النقوش والاكتشافات الجديدة والأبحاث العلمية الناتجة عن أعمال التنقيب والصيانة وغير ذلك.

٢٣ - تدعو الندوة دول مجلس التعاون العربي وإسائر المجالس العربية لاعطاء أهمية كبرى للبحث والتنقيب الأثري في اليمن باعتبار اكتشاف آثار هذا البلد يساعد على كشف صفحات مجهولة في أصول الحضارة العربية والإسلامية.

٢٤ - تشيد الندوة بجهود اتحاد المؤرخين العرب في سبيل خدمة التاريخ العربي وتحية دعوته ومشاركته في إقامة ندوة عالمية لانقاذ آثار مأرب في مطلع عام ١٩٩٠ م بمدينة مأرب بالتعاون مع الهيئة العامة للآثار ودور الكتب وجمعية المؤرخين والآثريين اليمنيين وجامعة صنعاء كما تثني الندوة على الاتحاد مواصلته عقد ندوات آثرية مماثلة.

٢٥ - تدعو الندوة إلى تبادل معارض المخطوطات مع الأقطار العربية ذات الاهتمام المشترك وعرض نماذج للمخطوطات النادرة والنفيسة والرقوق التي شملتها الصيانة.

٦ - توصي الندوة بضرورة اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة لتوسيع صلاحيات الشرطة السياحية وإيجاد إدارة جديدة خاصة بشرطة الآثار وتخويل مفتشي الآثار صلاحية الضبط القضائي بالتعاون مع الأجهزة المعنية.

٧ - تدعو الندوة الجهات المعنية بالآثار على المستويات الوطنية والقومية والدولية للعمل من أجل إيجاد جمعية تعنى بشؤون الآثار اليمنية حماية ودراسة.

٨ - توصي الندوة بضرورة العمل على توحيد نظام عمل البعثات الأجنبية الأثرية في شطري اليمن.

٩ - الإسراع في تنفيذ وتجهيز متحف الحضارة اليمنية لتعميق الحس الحضاري في نفوس الأجيال والتركيز على ثقافة الطفل بإنشاء متحف متخصص لذلك.

١٠ - تدعو الندوة الهيئة العامة للآثار ودور الكتب بأن تراعي في العمل الأثري ترميم الآثار المكتشفة عموماً ولا سيما بعد التنقيب.

١١ - العمل على إعداد وتشجيع الكادر الوطني في مجال الآثار ورفع كفاءة العاملين فيه واستيعاب خريجي الآثار وتشجيع المجددين على استكمال دراساتهم العليا في مجال الآثار.

١٢ - تدعو الندوة إلى تعميق التعاون بين الهيئة العامة للآثار وجامعة صنعاء في مجال العمل الأثري الأكاديمي والميداني كإشراك قسم الآثار في التنقيب في المواقع الأثرية وموافاته بتقارير عن التنقيبات الأثرية.

١٣ - ضرورة الاستفادة من إمكانات الهيئة العامة للآثار ودور الكتب والجامعة سواء من حيث الكفاءات العلمية في مجال التدريس أو في مجال إجراءات البحوث، ليتم التكامل بين تأهيل العلماء في الجامعة والاستفادة من علوم الهيئة النظرية والتطبيقية في تدريس الجديد في علم الآثار اليمني.

١٤ - تدعو الندوة المجالس المحلية للتطوير التعاوني والوحدات الإدارية للتعاون مع الجهات المعنية لحماية الآثار من المخاطر التي تهددها باعتبار ذلك مسؤولية وطنية مشتركة.

١٥ - ضرورة وضع خطة توعية شاملة (تشتك فيها كل من الهيئة العامة للآثار ودور الكتب ووزارة الإعلام - والهيئات التعليمية والثقافية والتوظيف الأمثل لوسائل الإعلام المرئية والمقروءة والمسموعة للقيام بواجب توعية المواطنين لخلق الحس الحضاري والاهتمام بالآثار وحمايتها والتعريف بقيمتها الحضارية والتاريخية، وكذلك العمل على التوعية بالقوانين والتشريعات الصادرة في هذا المجال.

١٦ - تدعو الندوة الهيئة العامة للآثار ودور الكتب - المنظمات

العمل الأثري على أن تضع الجهات المختصة الشروط والضوابط القانونية التي تكفل انجاح مهمته.

#### نداء

إن ندوة الآثار اليمنية. (أهميتها وسبل حمايتها) ادراكاً منها لأهمية وحفظ الآثار.

وبما أن الآثار في الجمهورية العربية اليمنية تعتبر بحكم قدمها وتنوعها وراثتها: كنزاً لا يقدر بثمن سواء للجمهورية العربية اليمنية أو للإنسانية جمعاء.

وتقديرها منها للأهمية التي تعبرها الـ ج.ع.ي للحفاظ على آثارها من خلال انشاء الهيئة العامة للآثار ودور الكتب.

وإذ تلاحظ أن الهيئة العامة للآثار ودور الكتب بمبادرتها إلى تنظيم هذه الندوة الهامة، تقدم الدليل على عزمها المضي قدماً في تحقيق إنجازها.

تهنىء المسؤولين في الهيئة العامة للآثار ودور الكتب على خطواتها الرائدة.

وتتمنى على السلطات اليمنية أن يأخذ التراث الثقافي والمحافظة عليه مكانته التي يستحقها ضمن أوليات خطط التنمية في الجمهورية العربية اليمنية.

وتهيب بالمواطنين في اليمن بشطريه المحافظة على آثار اليمن وتراثه الحضاري التليد.

وتوجه نداء إلى المنظمات الدولية والمنظمات الحكومية وغير الحكومية وإلى الأسرة الدولية والهيئات الخاصة والأفراد للإسهام بكل ما لديهم من وسائل فنية ومادية، في الجهود التي تبذلها السلطات اليمنية في إطار البرنامج الذي أعدته الهيئة العامة للآثار ودور الكتب.

٢٦ - تدعو الندوة إلى تبادل الخبرات بين الأقطار العربية في مجال حماية المخطوطات وجمعها وتسجيلها وفهرستها وصيانتها وتيسير الانتفاع بها.

٢٧ - كما تدعو الندوة هيئات ودوائر الآثار في الأقطار العربية إلى ارسال بعثات أثارية للمشاركة بأعمال التنقيب والصيانة والترميم في اليمن والاسهام في تأهيل العناصر البشرية المتخصصة.

٢٨ - تدعو الندوة إلى ضرورة تشكيل فريق عمل عربي في مجال التنقيب والصيانة والترميم يكون جاهزاً لانقاذ المواقع الأثرية المهددة والتي تحدد بها الأخطار وتعرض للكوارث الطبيعية في حالات الطوارئ.

٢٩ - تدعو الندوة منظمة المدن العربية إلى اشراك ممثلي الهيئات ودوائر الآثار في الوطن العربي في أعمالها ومؤتمراتها.

٣٠ - تدعو الندوة سائر دول العالم وكل المنظمات الاقليمية والدولية والمنظمات غير الحكومية والهيئات العامة والخاصة والأفراد إلى الاستمرار في دعم الجهود المبذولة في إطار الحملة الوطنية والدولية للمحافظة على مدينة صنعاء القديمة.

٣١ - توصي الندوة بضرورة الحفاظ على مدينة زبيد التاريخية، نظراً لما لها من مكانة متميزة في تاريخ اليمن وحضارته.

٣٢ - توصي الندوة الجهات المعنية في الجمهورية العربية اليمنية بتكثيف جهودها من أجل البحث عن مصادر دعم وتمويل وطنية وقومية ودولية تمكن الهيئة العامة للآثار ودور الكتب من القيام بمهامها في مجال كشف الآثار اليمنية التي تعد معرفتها رافداً جديداً لتطور المعرفة في مجال تاريخ الحضارة الانسانية.

٣٣ - توصي الندوة بالعمل على انشاء صندوق وطني لدعم

# بحوث باللغة الإنكليزية

مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# JOURNAL OF ARAB HISTORIANS



**Office of the General Secretary**

Iraq - Baghdad - P.O. Box 4085

Cable: MOARKHEEN Baghdad



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# **JOURNAL OF ARAB HISTORIANS**



مركز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

**Office of the general secretary**

Iraq - Baghdad - P.O.Box 4085  
Cable: MOARKHEEN Baghdad

# **The Arab Historian**

*AL-MUARRIKH AL-ARABI*



A quarterly issued by:  
مركز بحوث ودراسات التاريخ  
The Union of Arab Historians  
Baghdad

No: 44, 1991

(1412) A.H. 1991



**The Arab Historian  
Quarterly**

**Address :**  
Union of Arab Historians  
P.O.Box : 4085  
Baghdad — Iraq  
**Telex :**  
**Telephone :**

**Subscription Card.**

Please enter my subscription for

One Year \$ 150.00 for Institutions

\$ 60 for Historians

\$ 30 for Students of History

Please bill me

Check enclosed for \$

Name

Address

City

Date

Country



**تسبقة اشتراك**

ارفق طيا صكاً/ حوالة مصرفية بملقم  
اتحاد المؤرخين العرب / الامانة العامة / عن قيمة اشتراك بنسخة واحدة او  
لدة ستة واحدة على ان ترسل الى العنوان الاتي :

الاسم .....  
العنوان .....  
رقم التلكس .....  
رقم الهاتف .....

المشاركات  
50 دينار داخل العراق و 150 دولارا في الاقطار العربية .....

**المؤرخ العربي**

مجلة تعنى بشؤون التراث  
والتاريخ العربي والعالمي

العنوان  
اتحاد المؤرخين العرب  
ص ب ( 4085 )  
برقيا مؤرخين بغداد  
هاتف : 4434236  
بغداد الجمهورية العراقية



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## EDITORIAL BOARD

1. *Dr. Mustafa Al-Najjar*  
President, Arab Historians Association  
Editor-in-Chief
2. *Dr. Mohammad Jassim Mashhadani*  
Vice - President  
Vice Editor-in-Chief
3. *Dr. Hussein Kahwaji*  
Academic Advisor  
Editing Director
4. *Dr. Mahmoud Ali Dawood*  
Foreign-Section Editor
5. *Dr. Mohammed Bakir Hussein*  
Editing Secretary
6. *Dr. Nazar Abdul Latif Hadithi*  
Chairman, Iraq Society for Historians  
and Archaeologists  
Member
7. *Dr. Saladdin Amin Taha*  
Dean, College of Arts, University of Mosul  
Member
8. *Dr. Muayad Saeed*  
Director, Heritage and Archaeology Office  
Member
9. *Dr. Farouk Salih Omar*  
Chairman, History Department, College  
of Arts, University of Basrah  
Member
10. *Dr. Hussein Amin*  
Ex-President of Arab Historians Association  
Academic Advisor



مركز بحوث ودراسات  
مركز بحوث ودراسات  
مركز بحوث ودراسات

## The POETRY OF ABŪ NAṢR AL-FĀRĀBĪ

Salah Salim Ali

Turkish Studies Centre  
Mosul University

In recent decades, the study of texts bearing the name of Al-Fārābī. has made, for various reasons, considerable progress, but beside that, steadily growing attention was being paid to the religious and philosophical literature of the Second Teacher<sup>(1)</sup> in Arabic, which is known in a considerable number of texts. Some of them have already been subjected to minute investigation by scholars such as Madkour<sup>(2)</sup>, Kraus<sup>(3)</sup>, and Leo Strauss<sup>(4)</sup>. These scholars like many others<sup>(5)</sup> were mainly concerned with the philosophic, scientific and musical theories laid down in these texts. The moment has now come to view the significance of his poetry and the controversy it caused among literary critics.

We have to mention first that what has come down to us of Al-Fārābī's poetry constitutes a small part of his voluminous legacy. However, this small part as quoted by Ibn-Khallikān<sup>(6)</sup> and Ibn Abī Uṣaybi'a<sup>(7)</sup>, and which Sa'īd Zāyid has collected<sup>(8)</sup> may well shed light on the personality of this great philosopher and elucidate his theory on poetics and poetic imagination<sup>(9)</sup>.

It is also useful to point out that Al-Fārābī's poetry has been gravely overlooked as an unimportant gloss and some critics have suspected its authenticity.

Our objective in this paper is to verify the authenticity of Al-Fārābī's poetry and refute the hypothesis made by some critics with the aim of attributing this poetry to another poet and not to Al-Fārābī.

It is well worth bearing in mind that Al-Fārābī was not a professional poet as his contemporaries Al-Mutanābbī and Al-Ḥamdānī. Al-Fārābī himself, we were told, did not rate himself as a poet par excellence. Nevertheless, to compose poetry was by no means a difficult task for a polyglot and a universal genius whose interests covered, in addition to treatises on poetry<sup>(10)</sup>, a wide scope of knowledge ranging

from philosophy and politics to physics and music.

The first critic who denied the authenticity of Al-Fārābī's poetry was Ibn-Khallikān. Later, many critics followed Ibn-Khallikān's footsteps. The chief representatives of those writers are Muṣṭafā Abdul-Razāq<sup>(11)</sup>, Joseph Hāshim<sup>(12)</sup>, and Sa'īd Zāyid<sup>(13)</sup>. Ibn-Khallikān<sup>(14)</sup> grounds his denial of the authenticity of Al-Fārābī's poetry on a quotation he cited from Al-'imād al-'Aṣfahānī<sup>(15)</sup>. This quotation runs as follows:

«وظفرت في مجموع بأبيات منسوبة إلى الفارابي ولا أعلم صحتها وهي:

أخي خلّ حيز ذي باطل وكن للحقائق في حيز  
فما الدار دار مقام لنا وما المرء في الأرض بالمعجز  
يناقض هذا بهذا على أقل من الكلم الموجز  
وهل نحن إلا خطوط وقعن على نقطة وقع مستوفز  
محيط السموات أولى بنا فماذا التنافس في مركز  
ورأيت هذه الأبيات في (الخريدة) منسوبة إلى الشيخ محمد بن عبد الملك  
الفارقي البغدادي الدار، وقال العباد مؤلف (الخريدة) إنه اجتمع به  
يوم الجمعة ١٨ رجب ٥٦١ هـ وتوفي بسنيات بعد ذلك<sup>(16)</sup>.

Trans:

«And I have come across these lines attributed to Al-Fārābī and which I cannot decide to be his for sure, these lines are:

Brother quit the evil side  
And for the truth's sake be a mindful guide  
This world cannot be a lasting home  
And man is but a fading foam  
Man competes with another man

For less than words briefly said to gain score  
 And are we but some shimmering lines  
 That fell upon a shimmering dot  
 The open sky is a better place  
 So why in the centre here we race?<sup>(17)</sup>»

And I have come across these selfsame lines in (Al-Kharīda) whose author attributed them to Al-Sheikh Moḥammad Ibn Abdul-Malik Al-Fāriqī Al Baghdādī al Dār Al-ʿimād- the author of (Al Kharīda) - said that he met him i.e. Al Fāriqī on Friday, Rajab, 561 H. and that the latter died some years later».

However, it becomes clear from Al-ʿimād's text in Al-Kharīda that Ibn-Khallikān had actually misquoted Al-ʿimād al-ʿAṣfahānī who said:

«وانشدني (الفارقي) لبعض الأدباء، وكتبها في فوائده، ذكرها في جملة كلام له<sup>(18)</sup>».

Trans:

«And he (Al-Fāriqī) had recited to me quoting some men of letters, and I wrote it down as one of his advantages, which he later mentioned in the course of a conversation...»

It appears from this statement by Al-ʿimād al-ʿAṣfahānī that the lines Ibn-Khallikān said that the former had attributed to Al-Fāriqī are not the latter's. The latter i.e. (Al-Fāriqī) was only the transmitter (rāwiya) of these lines which were the composition of an unidentified «man of letters» and which Al-ʿimād had considered to be one of Al-Fāriqī's good tokens.

Another evidence of the lack of reliable authorities on ascription is provided by Al-Shahrazūrī<sup>(19)</sup> who attributed the above mentioned lines to Ibn Sīnā (Avicenna)<sup>(20)</sup>.

On the other hand Muṣṭafā Abdul-Razāq<sup>(21)</sup> had based his objection to the ascription of poetry to Al-Fārābī on dogmatic consideration. He chose as a target the lines in which Al-Fārābī praises wine. Abdul-Razāq feels as any pious muslim that it is his duty to defend Al-Fārābī against such a heresy as wine-drinking. He said in his description of the poet:

«Al-Fārābī lived the life of an ascetic. He preferred seclusion to society and poverty to wealth, and he loved loneliness. His main concern was to rectify the personality of man. Once this aim is fulfilled, he moves to rectify the world and works towards a better life<sup>(22)</sup>».

The critic goes on:

«So we suspect the ascription of poetry which celebrates wine to Al-Fārābī whose morality does, by no means, conform with such a detestable thing<sup>(23)</sup>».

Some contemporary Arab writers such as Saʿīd Zāyid<sup>(24)</sup>, Joseph Hāshim<sup>(25)</sup>, and ʿabbās Maḥmūd<sup>(26)</sup> followed the same line of reasoning as Ibn-Khallikān. They stressed the hypothesis that Al-Fārābī had made no reference in his works to his poetry<sup>(27)</sup>, and that celebrating wine in the poetry attributed to him is by no means compatible with his philosophic and peripatetic cast of mind<sup>(28)</sup> whose main concern is to reach back to the source of the pure good «الخير المحض» or the active intellect «العقل الفعال» from its illumination all the ascetics, ṣūfīs and philosophers derive their inner life, wisdom, and discursive philosophy. Consequently, the attribution of poetry to Al-Fārābī, in the opinion of these critics, is not but a common fad which must be discarded<sup>(29)</sup>. Moreover, these critics claim that this poetry which has been attributed to Al-Fārābī could not be his because of certain stylistic and semantic features. They suppose that this poetry is dry, abstract and unpolished.

They also claim that this poetry implies a sense of boredom and dislike of society which are not true of a philosopher like Al-Fārābī who used to spend the night in the company of guards reading in the reflection of their candle light. As for the first supposition that Al-Fārābī made no reference in his works to his poetry, it is more than necessary to point out that Al-Fārābī did not write much poetry and the excerpts of poetry attributed to him are not as voluminous as his works on philosophy, physics, or music. Moreover, it is beside the point that a writer whose main concern is philosophy should, by necessity, refer to his poetry; or that his failure to mention his poetry should be taken as a pretext that the poetry attributed to him is not really his.

As for the second supposition that the poetry attributed to Al-Fārābī praises wine-drinking and that inebriety is incompatible with his idealistic cast of mind. It is all-too-evident from the literature on Al-Fārābī's career that he was fond of wine and that it was not unusual for him to frequent places where wine was served. Two of the leading authorities i.e. Ibn Abī Uṣaybiʿa<sup>(30)</sup> and 'An-Nawwajī<sup>(31)</sup> have high-lighted the fact that Al-Fārābī drank wine. It is worth-mentioning also that Al-Fārābī's activity was not confined to the realm of philosophy and sciences such as mathematics and physics. He was a talented composer. Besides, he took much interest in occult science. Some songs attributed to him still exist among the mawlawī order that had preserved the «spiritual concert or samāʿ to the present day<sup>(32)</sup>».

Another historical evidence that refutes the postulate that Al-Fārābī was not fond of wine and did not drink it comes from history: Al-Fārābī arrived Baghdad in an age of political turmoil and social upheaval when the Abbasid Empire was undergoing a rapid decline and the sectarian hostility accompanied with doctrinal intolerance took a heavy toll of human lives. The orthodox surge against new and outlandish ideas was at its strongest tidal wave that many ṣūfīs were being persecuted and Maṣṣūr Al-Ḥallāj done to death. Therefore, it becomes clear that Al-Fārābī whose beliefs could by no means conform with the established values should escape this chaos to Sayfu'd-Dawlah of Aleppo and enters his court as the doyen of muslim philosophers.

Related to this evidence of a liberal cast of mind is Al-Fārābī's particular interest in music and singing. A fact that does not testify to his universality only, but to his-sometimes- mundane tendencies as well. Moreover, in his discourse on music, Al-Fārābī clearly made reference to versification relating musical notes to poetic meters, he says:

والغناء مُركَّبٌ من الألفاظ، واللحن مُركَّبٌ من النغمات،  
والنغمات تُحدثُ من النقرات والإيقاعات وأصلها كلها  
حركاتٌ وسكونٌ. كما أن الأشعار كلها مركبةٌ من  
المصاريح والمصاريح مُركبةٌ من المفاعيل والمفاعيل مُركبةٌ  
من الأسباب والأوتاد والفواصل وأصلها كلها حروفٌ  
متحرَّكاتٌ وسواكنٌ.

Trans:

«Song is compounded from melodies, and melody is compounded from notes, and notes arise from beats and rhythms. And the origin of all of them is movement and rest; just as all the poems are compounded from hemistichs, and the hemistichs are compounded from asbāb and awtād and fawāṣil. And the origin of all of them is movement and quiescent letters»<sup>(33)</sup>.

As for the third supposition the critics made to support their hypothesis that Al-Fārābī wrote no poetry, namely: the lack of polish in the poetry attributed to him and its explicit dissatisfaction with people which, they maintain, runs counter to Al-Fārābī's philosophic tenets, it is clear from the excerpts attributed to Al-Fārābī that he was not an established poet as his contemporary Al-Mutanabbī. A fact which may well justify the above-mentioned supposition concerning the lack of polish in Al-Fārābī's poetry. However, Al-Fārābī, in the excerpts reached us<sup>(34)</sup>, shows a considerable degree of mastery over various meters of Arabic poetry such as al-baṣīṭ, al-mutaqārib, al-kāmil,

majzū' l-kāmil and al-rajaz. Let alone the perfect use of certain figures of speech in a line like the following:

«أشربُ بما اقتنيتُ راحاً لها عسلٌ راحتي شعاع  
لي في قواريرها نُدَامَى ومن قراقيرها سماع»<sup>(35)</sup>

Trans:

«A jug of wine that on my palm  
Throws the light  
The cups where I pour it are my drinking  
companions  
And the jinglings they made  
A lute in my right»<sup>(36)</sup>.

Moreover, the lack of polish in a given poetic text does not negate the fact that this text may still bear some other features common to all poetry. Also, it is almost axiomatic that unpolished poetic texts do not disparage the thematic value of these texts, particularly when they are by-products of a mind absorbed in abstract thinking such as Al-Fārābī's. Therefore, it is almost certain that this criticism of Al-Fārābī's poetry, namely: its lack of polish, has been made by critics who could not tolerate the mundane tendencies which are explicit in his poetry.

As for the supposition that the dissatisfaction with people explicit in the poetry attributed to Al-Fārābī is incompatible with his tenets, it is obvious from various accounts on the age of the wandering scholar (257/870-339/950) that the Islamic State was rent asunder by religious, social, political, and cultural forces. The new dynasties appeared were mostly Persian or Turkish and these dynasties differed from the Abbasid in their religious tenets, for most of the scions of these dynasties were shiites, while the Abbasid Caliphate was the centre of orthodox Sunnism. Let alone, the intolerance I have already mentioned. In the midst of this turmoil, Al-Fārābī arrived Baghdād at about (300/913) that is nine or ten years before the execution of Al-Ḥallāj in (309/922). It is therefore, natural that persons like Al-Fārābī, Al-Mutanabbī, and Al-Shiblī should shut themselves away and escape society and troubled regions. The very fact that most men of letters gathered at Sayfu'd-Dawlah's court testifies to the desire of these men to escape the mob and the tyrannical regimes in Baghdad. This desire was all-too-evident in Al-Fārābī whose ṣūfī temperament augmented his desire to prefer seclusion. Seyyed Hossein Naṣr tells us describing him:

«He lived the life of a ṣūfī, and the spirit of ṣūfism and even some technical ṣūfī terms run throughout his works. He despised the excessively worldly life and had a particular love for virgin nature and the simplicity of life that

living in it involves. He ever held his classes and discussions in the nearby fields by a river outside of the crowded city<sup>(17)</sup>».

This testimony is supported by Ibn-Abī Uṣaybi'a:

«Al-Fārābī took little care of his appearance, dwelling or profit, and was absolutely free from worldly concerns<sup>(18)</sup>».

It becomes clear from this further testimony as well as from the historical data that Al-Fārābī could not, by any means, but choose a place very «far from the madding crowd»<sup>(19)</sup>, and that this choice can be safely reflected in his poetry which bears the spirit and tone of a man of rare genius, intellectual, philosopher, physicist, musician, and poet.

### Conclusion

We infer from the discussion detailed so far the following conclusions:

1- The hypothesis made by Ibn-Khallikān and those who followed his line of reasoning concerning the poetry of Al-Fārābī i.e. Al-Fārābī wrote no poetry, is self-contradictory and mostly subjective. It is worth mentioning

too that Ibn-Khallikān was the first to make this hypothesis about Al-Fārābī's poetry.

2- Most of the critics who objected to the ascription of poetry to Al-Fārābī are orthodox muslim who could not tolerate the reference to wine in the poetry of a godly philosopher. They therefore, adopted the Qur'anic provisional disapproval of poets<sup>(20)</sup> and chose to deny Al-Fārābī the poetic faculty and his contribution to poetry as well.

3- Many old reliable authorities including Ibn-Abī Uṣaybi'a, Al-ʿāmilī and Al-Shahrazūrī testified to the fact that Al-Fārābī had definitely composed some poetry and no valid evidence has ever been given to the contrary.

4- The poetry reached us from Al-Fārābī does strongly conform with his personality and philosophical tenets. It contains philosophical terms such as, primary cause, pure good, and essence. It also describes and reveals his individualistic and lofty personality that resembles in many respects a ṣūfī or an ascetic personality. Moreover, composing poetry is by no means a difficult task for a man of such mettle as Al-Fārābī who was the court-mate of Al-Mutanabbī and other leading poets whose language of ordinary discourse was probably nothing but refined prose and poetry.

### Notes and References:

- (1) A title given to Muḥammad B. Muḥammad B. Ṭarḫān B. Awzalagh. Al-Fārābī to high-light his study and elucidation of Aristotle who the Arabs address as the «First Teacher».
- (2) Madkour, La place d'Al-Fārābī dans l'école philosophique musulmane, Paris, 1934.
- (3) Kraus, Plotin chez les Arabes, in BIE, xxiii (1940), 263 ff.
- (4) Leo Strauss, Fārābī's Plato, in Ginsberg Jubilee Volume, New York, 1945.
- (5) Sa'īd Zāyid, al-Fārābī (Nawābiḡh al-fikr al-ʿArabī, 31), Cairo, 1962, and such as those mentioned by A. Ates, Fārābinin eserlerinin bibliyografyası, in Belleten, XV/57 (1951), 175-92; and Abdul-Ḥamīd A'Ilwajī, Al-Fārābī in Iraq: A Bibliographical Exposition, in the proceedings of Al-Fārābī Festival held in Baghdad 29-10-1975 / 1-11-1975, pp. 413-422... etc.
- (6) Ibn Khallikān, Wafayāt El-A'yān, pt. 2, p. 102.
- (7) Ibn Abī Uṣaybi'a, ʿUyūn El-Anbā', pt. 2, pp. 137-138.
- (8) S. Zāyid, Al-Fārābī, Cairo, 1962, pp. 18-19.
- (9) Al-Fārābī, Treatise on the laws of poetry-making, in Ars Poetica, Abdul-Raḥmān Badawī, Cairo, 1953, p. 155. See also Jawāmīc 'Sh-shi'r, Muḥammad Salīm Salim, Cairo, 1971, p. 178.
- (10) Ibid., p. 173.
- (11) Mustafā Abdul-Razaq, The Arab Philosopher and Second Teacher, Cairo, 1945, pp. 64, 67.
- (12) Joseph Ḥāshim, Al-Fārābī (Illustrious Men in Arab Thought, 2nd edition, Beirut, 1968, pp. 21-22.
- (13) S. Zāyid, Al-Fārābī, Cairo, 1962, pp. 18-19.
- (14) Ibn-Khallikān, Wafayāt El-A'yān, pt. 2, p. 102.
- (15) Al-ʿimād Al-ʿAsfahānī, Kharīdat El-Qaṣr wa Jarīdat El-ʿaṣr, pub. Arab Scientific Society in Damascus, 1964, pt. 2, p. 432.
- (16) Ibn-Khallikān, p. 102.
- (17) My translation.
- (18) Al-ʿimād Al-ʿAsfahānī, Kharīdat El-Qaṣr, pt. 2, p. 432. There is the possibility that Ibn-Khallikān had misread and/or misquoted the word Al-Fāriqī and thought it (perhaps because of bad hand-writing in the original manuscript) to be Al-Fārābī.
- (19) Al-Shahrazūrī, Tatimmat Šiwān Al-Ḥikma (Nuzhat El-'Arwāḡ), Indian Edition, 1935, p. 18 ff. See also Al-Ḥassan Al-Bayhaqī, Tārīkh Ḥukamā' Al-Islam, Damascus, 1946, p. 31 ff.
- (20) It is worth noting that both authors i.e. Al-Shahrazūrī and Al-Bayhaqī, have made similar mistakes in their accounts of other topics concerning Al-Fārābī e.g. «Both authors stated that Al-Fārābī did not sojourn at Sayfu'd-Dawlah's court, but at the court of Al-Šāhib Ibn ʿAbbād which is incorrect because the latter was born in 326 H., that is thirteen years before Al-Fārābī's death. They also mixed up between Al-Fārābī and Al-Mutanabbī in the story they related about the former's death. They said that while Al-Fārābī was on his way from Damascus to ʿAsqalān, a band of thieves called the «Fityāns» encountered him. He accordingly offered them his money and beasts of burden but they refused. He therefore found it inevitable to defend himself and was killed». This story is true of Al-Mutanabbī and not of Al-Fārābī because all historians agree unanimously on that. See Tatimmat Šiwān Al-Ḥikma, pp. 19-20; and Tārīkh Ḥukamā' Al-Islam, pp.32-34.

- (21) Muṣṭafā Abdul-Razāq, *The Arab Philosopher and Second Teacher*, pub. al-Bābī al-Ḥalabī, 1946, p. 66.
- (22) *Ibid.*, pp. 63-64.
- (23) *Ibid.*, pp. 66-67.
- (24) S. Zāyid, *Al-Fārābī*, Cairo, 1962.
- (25) J. Hāshim, *Al-Fārābī*, Beirut, 1968.
- (26) ʿAbbās Maḥmūd, *Al-Fārābī*, Cairo, 1946.
- (27) *Al-Fārābī*, *Treatise on the Laws of poetry-making*, in *Ars Poetica*, Abdul-Raḥmān Badawī, Cairo, 1953; and *Jawāmiʿ 'Sh-shiʿr*, Muḥammad Salīm Salīm, Ciaro, 1971.
- (28) It is important to mention here that Al-Fārābī wrote two treatises on poetry and poetics, namely: *Treatise on the laws of poetry-making*; and *Jawāmiʿ 'Sh-shiʿr* in the first of which (pp. 151-152) he said: «Poetic texts can be logically classified according to their rhythm and meters as well as according to their semantic connotations. As for the rhythm and meters, it is more a matter of musical harmony and beats' variation which holds the same in all languages. As for the semantic connotations, it is more a matter of knowledge of the symbols and hidden meanings that lurk behind these meanings which can be culture-bound... etc. He also distinguished between the poets by nature and poets by practice and acquisition. He stresses, in his theory on poetics, the rôle of reason which he says, can control imagination and this, in turn, gives poetry a didactic function. See Dr. Qāsim Mūmnī, *The Poetic Imagination of Abū Naṣr Al-Fārābī*, in 'Afkār, No. 48, Jordan, July, 1980, pp. 52-55. See also prof. M.W. Raḥmān, *Al-Fārābī and his Theory of Dreams*, in *Islamic Culture*, Vol. 10, 1936, p. 108 ff. See also S.M. Al-ʿAzzāwī, *Al-Fārābī: his life and poetry*, in *Al-Mawrid*, vol. 5, 1975, pp. 141-146.
- (29) Contrary to these writers' belief, it is suggestive, in this respect, to remind the readers that both Al-Suhrawardī and Ibn-Sīnā wrote some poetry. See Muṣṭafā Ghalib, *Al-Suhrawardī*, Beirut, 1982, pp. 39-41. See also Ibn-Sīnā, *Treatise on an-Nafs 'n-Nāṭiqa*, Dar 'l-Ḥiyāt, Cairo, 1952, p. 186.
- (30) Ibn Abī Uṣaybiʿa, 'Uyūn El-Anbā', p. 604.
- (31) Shams 'd-Dīn Muḥammad Ibn Al-Ḥasan An-Nawwājī, *Ḥallabat El-Kumait*, Cairo, 1938, p. 31.
- (32) Seyyed Hossein Naṣr, *Three Muslim Sages*, Harvard University Press, 1964, p. 16.
- (33) Henry George Farmer, *Al-Fārābī's Arabic-Latin Writings on Music*, Henrichsen Edition LTD. 1965, p. 64.
- (34) Ibn Abī Uṣaybiʿa, 'Uyūn El-Anbā', pp 606-608; Ibn-Khallikān, *Wafayāt El-Aʿyān*, pt. 2, pp. 102, 114, 144; *Sheikh Salāh 'd-Dīn aṣ-Ṣafadī*, *Al-Wāfi bi'l-Wafayāt*, 1961, pt. 1, pp. 111, 113, Bahā' 'd-Dīn Al-ʿāmilī, *Al-Kashkūl*, 1302 H. pt. 1, p. 52; Muḥammad Bāqī Al-Khawānsārī, *Rawdat El-Jinān*, p. 682.
- (35) Ibn Abī Uṣaybiʿa, 'Uyūn El-Anbā'.
- (36) My translation.
- (37) Seyyed Hossein Naṣr, *Three Muslim Sages*, 1964, p. 16.
- (38) Ibn Abī Uṣaybiʿa, 'Uyūn El-Anbā' p. 606.
- (39) The reference here is to a title of a novel by Thomas Hardy (1840-1928).
- (40) These verses run as follows:
- والشعراء يتبعهم الغاؤون. ألم تر أنهم في كل وادٍ ييمون. وأنهم يقولون ما لا يفعلون.
- trans: «As for poets, the erring follow them. Hast thou not seen how they stray in every valley. And how they say that which they do not do.»
- Sūrah XXVI, 224-226, *The Glorious Qur'an* trans. Marmaduke Pickthall, Dar Al-Kitāb Allubnānī Beirut, Lebanon, 1971, p. 492.